

جسٹل الدین عالی کی شخصیت و فن کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ

مقالہ نگار: فہمیدہ عتیق

زیر نگرانی: پروفیسر ڈاکٹر ظفر اقبال

پیش کردہ: اگست ۲۰۰۳ء

شعبہ اردو، جامعہ کراچی

کراچی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## پیش لفظ

جلیل الدین عالی کے فن و شخصیت پر کام کرنے کا خیال ایک سرمدی تصور ہے جو کہ مجھے عطا کیا گیا تھا۔ عالی صاحب میرے شوہر پروفیسر عتیق احمد کے دوستوں میں ہیں۔ ان سے اسی حوالے سے ملاقاتیں بھی رہی تھیں۔ انجمن کے دفتر میں ایک دن ایک ادبی محفل میں شخصیات پر تحقیق کے موضوع پر گفتگو ہو رہی تھی کہ ناگاہ میرے ذہن میں یہ خیال آیا کہ مردہ شخصیات پر تو خاصا کام ہوتا رہتا ہے لیکن وہ زندہ شخصیات کہ جنہوں نے تاریخ سازی کی ہے، کیوں نہ ان پر بھی نظر توجہ ڈالی جائے۔ عالی صاحب سامنے ہی بیٹھے تھے۔ ان سے جب میں نے اپنی خواہش کا ذکر کیا تو انہوں نے انتہائی انکساری کے ساتھ انکار کر دیا۔ میں ان سے کئی ماہ تک اصرار کرتی رہی، بالآخر عالی صاحب آمادہ ہو گئے اور اس طرح اس عہد کی ایک عظیم علمی و ادبی شخصیت اور انتہائی نامور اور مقبول کالم نگار جمیل الدین عالی صاحب کے فن و شخصیت پر کام کا آغاز ہوا۔ کام کے دوران بہت سے سخت مقامات آئے۔ تحقیق میں رہنما کی حیثیت مرکزی ہوتی ہے۔ لیکن ہر راہبر منزل تک پہنچانے کی صلاحیت نہیں رکھتا۔ میں اللہ پاک کی انتہائی شکر گزار ہوں کہ اس نے بالآخر مجھے شعبہ اردو کے صدر پروفیسر ڈاکٹر ظفر اقبال سے ملوایا کہ جن کی رہنمائی میں میں نے تحقیق کی تمام منزلیں بخیر و خوبی طے کیں۔ میرے رہنما، مگر ان اور استاد نے جس خوبی، نرمی، اور فنی لوازمات کے ساتھ اس حقیقی مقالے کو مکمل کرایا اس کے لیے ان کے حق میں دل سے دعا نکلتی ہے۔

میں اپنے شوہر پروفیسر عتیق احمد کی بھی شکر گزار ہوں کہ انہوں نے ہر مرحلے پر مجھ سے اپنی صحت سے زیادہ تعاون کیا۔ میں ان تمام خواتین و حضرات کی بھی بے حد ممنون ہوں کہ جنہوں نے وقتاً فوقتاً مجھ سے تعاون کیا اور مجھے مطلوبہ مواد کی فراہمی میں مدد کی۔

آخر میں اس شخصیت کا بطور خاص شکریہ ادا کرتی ہوں کہ جن کے فن پر یہ مقالہ لکھا گیا۔ اگر وہ مجھے اجازت نہ دیتے اور قدم قدم پر میرے ساتھ اس قدر بھرپور تعاون نہ کرتے تو یہ مقالہ کبھی مکمل نہیں ہو سکتا تھا۔

## جہیل الدین عالی کی شخصیت اور فن کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ

باب اول:

حیات و شخصیت: ص ۱ تا ص ۴۹

خاندانی پس منظر۔ ولادت۔ گھریلو ماحول۔ ابتدائی تعلیم و تربیت۔ اعلیٰ تعلیم۔ ملازمتیں۔ پیشہ ورانہ خدمات۔ شعر و ادب سے دلچسپی اور شعر گوئی کی ابتداء۔ عملی زندگی کے نشیب و فراز

سماجی خدمات:

انکم ٹیکس ہاؤسنگ سوسائٹی۔ پی ای سی ایچ ایس سوسائٹی۔ قومی و مقامی مفادات کے لیے کام۔ شخصیت کے دیگر پہلو۔ ازدواج و اولاد

باب دوم:

عالی کی شاعری کا پس منظر ص ۵۱ تا ص ۶۸

آزادی ہند کی جدوجہد اور اس کے مختلف مراحل  
اصلاحی رومانی اور ترقی پسند تحریکوں سے عالی کی وابستگیاں۔ ساصر شعراء اور عالی

باب سوم:

ص ۶۹ تا ص ۸۰

عالی کی شاعری کے ارتقائی منازل

باب چہارم:

عالی کی شاعری ص ۸۱ تا ص ۱۸۰

غزل گوئی

دوہے

نظم نگاری

قومی نغمے

طویل نظم "انسان"



باب پنجم: عالی کی نثر نگاری ص ۱۸۲ تا ص ۲۳۶

- ۱۔ اخباریہ نویسی (صدا کر چلے۔ دعا کر چلے۔ وفا کر چلے)
- ۲۔ مقدمہ نویسی (حرفے چند تین جلدیں)
- ۳۔ سفرنامہ نگاری (دنیا مرے آگے۔ تماشا مرے آگے۔ سفرنامہ چین۔ آئس لینڈ کا سفرنامہ)

باب ششم: سماجی و علمی خدمات ص ۲۳۷ تا ص ۲۹۴

انجمن ترقی اردو

اردو کالج

رائٹر ز گلڈ

ARY گولڈ انعامات

ضمیمہ: حرفے چند کی وضاحتی فہرست ص ۲۹۶ تا ص ۳۱۵

(۱) جلد اول

(۲) جلد دوم

(۳) جلد سوم

کتابیات: ص ۳۱۶ تا ص ۳۲۲

# باب اوّل

حیات و شخصیت

سلطنت مغلیہ کا مورچ ڈھلنے کے ساتھ ہی ریاستوں نے خود مختاری کی روش اختیار کرنا شروع کر دی لہذا امرہوں نے بھی علم بغاوت بلند کر دیا۔ ملک میں ہر طرف انفراتفری پھیلی ہوئی تھی۔ ان حالات سے دل برداشتہ ہو کر دہلی میں مقیم تین بھائی قاسم جان، عارف جان، عالم جان، (جو کہ اصلاً باہر سے آئے تھے) سر قند بھرت کر گئے۔ وہاں کے حاکم نے ان کی بڑی آؤ بھگت کی اور اعلیٰ عہدوں پر فائز کیا۔ مگر سر قند کے حاکم کے انتقال کے بعد وہاں کی رعایا نے بھی سراٹھانا شروع کر دیا ہر طرف لاقانونیت پھیل گئی اور سر قند میں بھی حالات ان کے لئے سازگار نہ رہے تو یہ تینوں بھائی ایک بار پھر ہندوستان لوٹ آئے۔ ہندوستان کے حالات بھی اب دگرگوں ہو چکے تھے شاہ عالم بنگال کی بغاوت فرو کرنے کیلئے دہلی چھوڑ کر بنگال میں ڈیرہ ڈالے ہوئے تھے۔ اس ہجرت کے دوران عارف جان چار بیٹوں کے باپ بن چکے تھے ان بچوں کے نام بالترتیب نبی بخش خان، احمد بخش خان، الہی بخش خان اور محمد علی خان تھے یہ لوگ بڑے بہادر اور روش زمانہ کے مطابق کئی کئی سولہ لاکھ سواروں کے گروہوں کی سرداری کے ساتھ جنگوں میں قسمت آزمائی کر چکے تھے۔ (۱)

عارف جان کے دوسرے بیٹے احمد بخش خان، نے والئی الور راجہ بختاور کے ہاں ملازمت اختیار کر لی انہی دنوں انگریزوں اور ریاست بھرت پور کے درمیان جنگ چھڑ گئی۔ بھرت پور سے الورد والوں کی رنیمش چلی آتی تھی اور دونوں ریاستیں ایک دوسرے سے متصل تھیں۔ احمد بخش خان، نے موقع سے فائدہ اٹھایا اور سپاہیوں کا ایک دستہ لیکر ریاست انور کی وفاداری ثابت کرنے کیلئے انگریزوں کی مدد کو پہنچ گئے۔ لڑائی کے دوران انگریز سپہ سالار زخمی ہو کر گھوڑے کی پیٹھ پر سے گرنے لگا، تو احمد بخش خان برق رفتاری کے ساتھ اس کے گھوڑے تک پہنچے اور سپہ سالار کو گرنے سے بچایا اور بہ حفاظت اس کے خیمہ تک پہنچا دیا۔ سپہ سالار نے مرنے سے قبل ایک تحریر لکھی کہ احمد بخش خان نے بڑی بہادری سے میری جان بچائی ہے اس لئے اسے مناسب صلہ دیا جائے۔

جنگ کے خاتمے پر جب فتح کا جشن منعقد ہوا تو جنرل لارڈ لیک نے انفرنڈور کی وصیت کے مطابق احمد بخش خان کو فیروز پور جہر کہ، سونسا پھور اور ساگرس کے اضلاع بطور جاگیر عطا کئے (۲)

اس موقع پر مہاراجہ الور نے اپنی طرف سے پرگنہ لوہارو، احمد بخش خان کو عطا کرنے کا اعلان کیا۔ اور اسی کے ساتھ انہیں دربار دہلی سے نذر الدولہ، دلاور الملک، وستم جنگ کی سند بھی عطا کی گئی (۳)

نواب احمد بخش خان کے انتقال کے بعد ان کے بیٹے امین الدین خاں اور انکے بیٹے علاؤ الدین احمد خان علانی (جو مرزا غالب کے چیتے شاگرد تھے) والئی لوہارو بنے۔ علاؤ الدین احمد خان علانی کے بعد ان کے بیٹے سر امیر الدین احمد خان والئی ریاست ہوئے۔

سر امیر الدین احمد خان کثیر العیال تھے ان کے نو (۹) بیٹے اور کئی بیٹیاں تھیں ان کے بیٹوں کے نام یہ ہیں۔

۱۔ سب سے بڑے بیٹے اکبر مرزا تھے۔ یہ نوجوانی ہی میں لاؤد انتقال کر گئے تھے۔

- ۲۔ نواب زادہ مرزا اعجاز الدین احمد خان، مختص اعظم (شاگرد بے خود بلوی) جو دربار کھلاتے تھے۔
  - ۳۔ نواب زادہ مرزا اعجاز الدین احمد خان جو شاہ رخ مرزا کھلاتے تھے۔ (یہ پہلی بیگم سے تھے) ان کی ایک بیٹی روخک بانو بیرسٹر محمود علی قصوری سے بیاہی ہیں۔
  - ۴۔ نواب زادہ مرزا اعجاز الدین احمد خان، بایوں مرزا کھلاتے تھے۔ (یہ پہلی بیگم سے تھے) پاکستان میں پہلے آئی جی ایسٹیل پولیس ہوئے۔ ۱۹۵۲ء میں فضائی حادثہ (جہلم) کا شکار ہوئے
  - ۵۔ نواب زادہ مرزا افضل الدین احمد خان۔ (دوسری بیگم لا ولد رہیں۔ ان کے انتقال کے بعد یہ تیسری بیگم کے بطن سے پیدا ہوئے) وہ پاکستان نہیں آئے۔ لوہارو کے بھارت میں انضمام سے پہلے ہڑبائی نس ماجھن (نزد سورت، گجرات) کی کزن سے شادی کر کے وہی ملازم ہو گئے پھر نواب صاحب لوہارو کے پاس جے پور آ گئے۔
  - ۶۔ نواب زادہ مرزا جمیل الدین احمد خان عالی (یہ تیسری بیگم کے طلاق کے بعد چوتھی بیگم کے بطن سے پیدا ہوئے)
  - ۷۔ نواب زادہ جمال الدین احمد خان۔ (صغریٰ میں فوت ہو گئے)
  - ۸۔ نواب زادہ حمید الدین احمد خان۔ چوتھی بیگم یعنی والدہ عالی کی موجودگی میں ہی ایک بیوہ خاتون سے شادی کر لی تھی یہ ان کے بطن سے پیدا ہوئے۔ اس طرح سر امیر الدین خاں کی پہلی مرتبہ بیک وقت دو بیگمات ہو گئیں اور تاحیات رہیں۔
  - ۹۔ نواب زادہ مراد احمد خان۔ (صغریٰ میں فوت ہو گئے)
- سر امیر الدین نے ۱۹۱۲ء میں رضا کارانہ طور پر ریاستی امور سے دستبرداری اختیار کی اور سیر و تفریح (مقامی و بیرونی) کرنے لگے۔ ان کے بعد تخت پر ان کے بڑے صاحبزادے اعجاز الدین احمد خان اعظم والی ریاست ہوئے۔ اعظم خان کے بعد ان کے بیٹے امین الدین احمد خان ثانی والی ریاست لوہارو بنائے گئے۔ ان ہی کے دور میں ہندوستان آزاد ہوا اور ریاست لوہارو بھارت کے صوبے پنجاب (موجودہ ہریانہ) میں ضم ہو گئی۔ نواب امین الدین احمد خان ثانی ریاست ضم ہو جانے کے بعد صوبہ راجستھان میں رکن اسمبلی منتخب ہوئے اور وزیر رہے بعد میں ہماچل پردیش اور پنجاب کے صوبوں کے گورنر بھی رہے۔ انضمام کے بعد لوہارو میں کل چھ مسلمان رہ گئے تھے۔ نواب صاحب نے جے پور میں گھر بنا کر وہیں قیام کیا پنجاب کی گورنری کے بعد وہیں انتقال کیا ان کی تدفین لوہارو کے خاندانی قبرستان میں ہوئی۔ شاعر اور ناول نویس بھی تھے۔

علاء الدین احمد خان علائی کے بیٹے نواب زادہ سر امیر الدین احمد خان تسلیم یافتہ بیدار مغز اور معاملہ فہم حکمران تھے۔ ان کا غالب کے نام ایک خط اور غالب کا خط ان کے نام بہت مشہور ہے جس میں انھوں نے غالب کو دادا کہہ کر اور غالب نے انھیں دلدادہ کہہ کر مخاطب کیا تھا۔ عربی، فارسی، انگریزی اور اردو زبانوں کے ماہر تھے۔ اس لئے حکومت برطانیہ

نے انھیں کئی جگہ سفیر بنا کر بھیجا۔ نواب مالیر کوئلہ کے انتقال کے بعد چونکہ ان کے ولی عہد کم سن تھے۔ اس لئے سر امیر الدین احمد خان کو مالیر کوئلہ کا ایڈمنسٹریٹر مقرر کیا۔ یہ ۹ سال تک ریاست مالیر کوئلہ میں ایڈمنسٹریٹر کے طور پر کام کرتے رہے۔ اپنے بیٹے کے انتقال پر نواب کے بلوغ تک متولی اور ریڈیوینٹ بھی رہے۔

مالیر کوئلہ کے ولی عہد کے ہالغ ہونے کے ۳ سال بعد تک ایک معاہدے کی رو سے ان کی مشاورت پر مامور ہے سر امیر الدین احمد خان کثیر العیال تھے۔ یک وقت ان کی ۲ بیگمات سے زیادہ نہیں رہیں۔ (کل ۵ بیگمات تھیں۔ ایک لادلفوت ہوئیں ایک کو طلاق ہوئی تین صاحب اولاد ہوئیں) ایک معاہدے کی رو سے بیگمات اور بچوں کو ریاست سے گزارہ الاؤنس ملا تھا۔ خود بھی دیکھ بھال کرتے تھے۔ (۴)

سر امیر الدین احمد خان کے کئی بچوں نے وارثت میں باپ کی ذہانت و لیاقت پائی تھی۔ اس لئے اپنے اپنے فن میں سب ہی معروف ہوئے لیکن ادب اور سیاست کی دنیا میں نواب زادہ مرزا جمیل الدین عالی کو قابل رشک شہرت اور ناموری حاصل ہوئی۔

مرزا جمیل الدین عالی ۲۰ جنوری ۱۹۲۵ء کو دہلی میں پیدا ہوئے۔ لیکن جمیل الدین عالی پر گفتگو سے قبل ان کے خاندانی پس منظر پر نظر ڈالنا ضروری ہے۔ ان کے خاندان کا تعلق ایک طرف مرزا غالب سے (سببی رشتہ) ہے۔ دوسری طرف والدہ (جمیلہ بیگم) کے حوالے سے خواجہ میر درد سے۔ خاندانی علاقے کے اس پس منظر کو سمجھنے کے لئے بات کو ذرا اوپر سے شروع کرنا ہوگا۔

### خاندانی پس منظر:

مرزا غالب کے آباؤ اجداد بیک ترک تھے۔ جب کیانی تمام ایران و توران پر قابض ہو گئے۔ تو تورانیوں کا جاہ جلال دنیا سے رخصت ہو گیا۔ اور ان کی اگلی نسلیں عرصہ دراز تک ملک و دولت حاصل نہ کر سکیں۔ مگر کوار کبھی تورانیوں کے ہاتھ سے نہیں چھوٹی۔ ترکوں میں زمانہ قدیم سے یہ روایت چلی آئی تھی کہ باپ کی تمام جائیداد (وراثت) لڑکیوں میں تقسیم کر دی جاتی تھی اور بیٹے صرف تلوار کے وارث ہوتے تھے۔

زمانہ اسلام میں سلجوقیوں نے ایک مضبوط حکومت قائم کی۔ جو خاصے عرصہ تک قائم رہی۔ لیکن بالآخر یہ حکومت بھی ختم ہوئی۔ (۵)

سلجوقیوں کا شیرازہ بکھر گیا اور وہ مختلف علاقوں میں چلے گئے۔ ان میں ترسم خان نے سرقد میں قیام کیا۔ ان کے بیٹے قوتان بیک، مرزا غالب کے دادا تھے۔ قوتان بیک خان اپنے والد ترسم خان سے ناراض ہو کر لاہور آ گئے۔ اور مہین الملک عرف میرمتوں کے یہاں ملازم ہو گئے میرمتوں کے انتقال کے بعد وہ دہلی آ گئے۔

دش کاویانی میں درج ہے کہ غالب کے دادا قوتان بیک اور اہل انہم میں رہتے تھے۔ اور وہاں سے ہندوستان آئے تھے۔ (۶)

ان کی زبان ترکی تھی۔ شاہ عالم کے عہد میں ذوالفقار الدولہ مرزا نجف خان نے قوتان بیگ کو حکومت میں ایک اچھا عہدہ دلادیا۔ پہا سو کا منافع بخش پرگنہ قوتان بیگ کے نام کر دیا۔ اسکے علاوہ رسالے کی تنخواہ بھی مقرر کر دی۔ قوتان بیگ خان کے کئی بیٹے تھے۔ لیکن تاریخ نے ان میں سے دو کے حالات محفوظ رکھے ہیں۔ یعنی عبداللہ بیگ خان عرف مرزا دولہا اور نصر اللہ بیگ خان۔ (۷)

مرزا قوتان بیگ خان نے شاہ عالم کے آخری زمانے میں شاہ عالم کی ملازمت ترک کر دی اور مہاراجہ جے پور کے ہاں ملازمت کر لی اور وہیں ان کا انتقال ہوا۔ مرزا قوتان بیگ کے بیٹے مرزا عبداللہ بیگ خان کی شادی خواجہ غلام حسین کیدان کی بیٹی سے ہوئی تھی۔ جو سرکار میرٹھ کے ایک معزز فوجی افسر اور عمائدین شہر آگرہ میں سے تھے۔ مرزا عبداللہ بیگ خان تاحیات اپنے سرال میں رہے اور ان کی اولاد نے بھی وہیں پرورش پائی۔ مرزا عبداللہ بیگ خان کے دو بیٹے تھے۔ ایک مرزا اسد اللہ خان غالب اور دوسرے مرزا یوسف بیگ خان جو تادم شباب میں مجنوں ہو گئے اور اسی حالت میں ۱۸۷۷ء میں انتقال کر گئے۔ مورخین کا غالب قیاس ہے کہ عذر کے زمانے میں عالم دیوانگی میں ایک رات گھر سے نکل گئے اور ایک برطانوی سپاہی نے گولی مار دی۔

مرزا عبداللہ بیگ خان لکھنؤ میں آصف الدولہ کے ہاں ملازم رہے اور حیدر آباد دکن میں سرکار آصفی میں ۳۰۰ سوار کی جمعیت کے ساتھ کئی برس ملازم رہے۔ مگر خانہ جنگی کے جھگڑے میں وہ ملازمت جاتی رہی اور یہ آگرہ واپس چلے آئے۔ الور کے راجہ بختاور سنگھ نے ان کو ملازمت دی تھی مگر وہ بھی کوئی مناسب ملازمت نہ تھی۔ ابھی مرزا عبداللہ بیگ خان اس ملازمت کے بارے میں یکسو نہ ہوئے تھے کہ گڑھی کے زمیندار نے مہاراجہ الور سے بغاوت کر دی۔ اس زمین دار کی سرکوبی کے لئے جو فوج بھیجی گئی اس میں مرزا عبداللہ بیگ خان بھی شامل تھے۔ اس جنگ میں مہاراجہ کو فتح ہوئی۔ لیکن مرزا عبداللہ بیگ خان گولی لگنے سے ہلاک ہو گئے۔ اور راج گڑھ میں دفن کئے گئے۔ مہاراجہ بختاور سنگھ نے مرزا عبداللہ بیگ خان مرحوم کے دونوں بیٹوں مرزا اسد اللہ خان غالب اور مرزا یوسف بیگ خان کے لئے دوسیر حاصل گاؤں اور کسی قدر روزینہ مقرر کر دیا۔ مرزا عبداللہ بیگ خان کے انتقال کے بعد مرزا غالب اور مرزا یوسف کی پرورش ان کے چچا مرزا نصر اللہ بیگ خان نے کی۔ جب سرکار انگریزی کی عملداری ہندوستان میں اچھی طرح قائم ہو گئی۔ اور شاہ دہلی کے حکم پر نواب فخر الدولہ احمد بخش خان مرہٹوں سے لڑنے کیلئے لارڈ لیک کے لشکر میں شامل ہو گئے تو انھوں نے مرزا غالب کے چچا نصر اللہ بیگ خان کو (جن سے نواب فخر الدولہ احمد بخش کی ہمشیرہ کی شادی ہوئی تھی)۔ سرکاری فوج میں بہ عہدہ رسالہ داری ملازم کر دیا۔ ان کے ذاتی اخراجات اور رسالے کی تنخواہ کے لئے دو پرگنے سوک اور نونسا جو آگرہ کے نواح میں واقع ہیں۔ سرکار سے ان کے نام پر مقرر ہو گئے جب تک زندہ رہے۔ دونوں پر گئے ان کے نام پر رہے۔ ان کی وفات کے بعد ان کے وارثوں اور متعلقین کی پیشکش سرکار نے فیروز پور جھر کہ کی ریاست سے مقرر کرادی۔ (۸)

الور میں نواب احمد بخش خان نے ایک میواتن محمدی بیگم (عرف مدی بیگم) کو بیوی بنا کر رکھ یا تھا۔ اس سے دو بیٹے شمس الدین احمد خان اور امیر ایم علی خان اور دو بیٹیاں نواب بیگم اور جہانگیرہ بیگم پیدا ہوئیں۔ نواب بیگم کی شادی زین العابدین خان اور جہانگیرہ بیگم کی شادی آگرے کے اعظم خان سے کر دی گئی۔ غائب شمس الدین احمد خان منکوہ بیوی سے نہ تھے۔ اس لئے ریاست لوہارو کے وارث نہیں بن سکتے تھے۔ چنانچہ احمد بخش خان کا زندگی ہی میں فیروز پور ہجر کہ شمس الدین احمد خان کے نام لکھ دیتا ان کی مادری سلسلے میں کسی بے یقینی کی غمازی کرتا ہے۔

منکوہ ترک نہاد خاندانی بیوی بیگم جان سے دو بیٹے امین الدین احمد خان اور ضیاء الدین احمد خان (فیروز خشاں) تھے۔ دونوں کے نام ریاست لوہارو کر دی گئی۔ ۱۸۲۲ء میں سرکار انگریزی اور مہاراجہ الوردونوں سے ان کے مطلب کی درخواست لکھوا دی گئی۔ نواب احمد بخش خان کا انتقال ۱۸۲۷ء میں ہو گیا اس وقت نواب شمس الدین احمد خان اور امین الدین احمد خان کوئی ۱۲ سال اور ضیاء الدین ۷ سال کے تھے۔ (۹)

نواب احمد بخش خان کے انتقال کے بعد شمس الدین احمد خان نے دونوں کم سن بھائیوں امین الدین احمد خان اور ضیاء الدین احمد خان کو ریاست لوہارو سے محروم کرنا چاہا۔ شمس الدین احمد خان نے حکومت کو ایک درخواست دی کہ احمد بخش خان کی تمام ریاستیں اور موضع جات جس میں لوہارو اور دوسرے علاقے بھی شامل تھے۔ ان کے سپرد کر دیے جائیں اور چھوٹے بھائیوں کو صرف حصہ دیا جائے۔

سرایڈور ڈکول بروک دہلی میں ریذیڈنٹ تھا۔ اس نے شمس الدین احمد خان کی طرف سے دی گئی درخواست کی مخالفت کی لیکن کچھ دن بعد وہ معزول ہو گیا اور اس کی جگہ فرانس ہائیکنس دہلی کا Resident مقرر ہوا جو شمس الدین احمد خان کا ذاتی دوست تھا اس نے نواب شمس الدین احمد خان کی درخواست منظور کی اور نواب شمس الدین احمد خان والی لوہارو بھی بن گئے۔

۱۸۳۲ء میں فرانس ہائیکنس کا تبادلہ ہو گیا اور سر ولیم فریزر ریذیڈنٹ دہلی مقرر ہوا۔ فریزر کے نواب احمد بخش خان سے قریبی مراسم تھے۔ اتنے قریبی کہ احمد بخش خان کے بچے سر ولیم فریزر کو چچا کہتے تھے۔ وہ بھی ان کے خاندانی حالات سے پوری طرح باخبر تھا۔ اس لئے اس نے شمس الدین احمد خان کو سمجھایا کہ درخواست واپس لے لو اور خاندانی امور باہمی گفت و شنید سے طے کر لو لیکن شمس الدین احمد خان نے سر ولیم فریزر کی بات نہ مانی۔ اصل وہ یہ سمجھتے تھے کہ امین الدین احمد خان اور ضیاء الدین احمد خان ابھی نابالغ بچے ہیں وہ کچھ کر نہیں سکیں گے اور ریاست لوہارو پر ان کا قبضہ برقرار رہے گا۔ لیکن سر ولیم فریزر ایک انصاف پسند اور خدا ترش شخص تھا۔ اس نے پوری کیفیت لکھ کر صدر کو (کلکتہ) بھیج دی اور مقدمے کی پیروی کے لئے دونوں بچوں کو بھی کلکتہ بھجوا دیا۔ ۱۸۳۴ء میں صدر نے فیصلہ بچوں کے حق میں دے دیا اور ریاست لوہارو کو امین الدین احمد خان کے نام بحال کر دیا۔ یہ فیصلہ شمس الدین احمد خان کیلئے انتہائی صدمے اور پشیمانی کا باعث بنا۔ شمس الدین احمد خان

کے ایک مشیر کریم خان نے اپنے آقا کی کیفیت دیکھتے ہوئے قسم کھائی کہ وہ سرولیم فریز کو قتل کریگا۔ نہیں کہا جاسکتا کہ خود شمس الدین احمد خان کی رضا کس حد تک اس میں شامل تھی۔ البتہ بعد میں شواہد (کچھ خطوط) سے ایسا مترشح ہوتا ہے کہ کریم خان و شمس الدین احمد خان کی تائید اور حمایت حاصل تھی۔ بہر حال کریم خان نے اپنے ملازم انیاء (جو ذات نامینو تھا) کو ماتھیریا اور دہلی روانہ ہو گیا۔ شمس الدین احمد خان کی چھوٹی بندوق ساتھ رکھی۔ وہ دو ماہ تک سرولیم فریز کا تعاقب کرتا رہا تاکہ وہ اس کے روزمرہ کے معمولات سے آگاہی حاصل کر سکے اور قتل کی منصوبہ بندی کر سکے۔

۲۲ مارچ ۱۸۳۵ء کو جب سرولیم فریز راہِ دعوت سے واپس آ رہا تھا۔ کریم خان نے اسے گولی مار دی۔ سرولیم فریز مر گیا اور کریم خان پکڑا گیا۔ آگے قتل یعنی شمس الدین کی چھوٹی بندوق ایک کنوئیں سے برآمد ہوئی۔ جس سے شبہ ہوتا تھا کہ قتل کے پیچھے شمس الدین کا ہاتھ کا درمیان ہے۔ ادھر گواہان مقدمہ میں خود نواب شمس الدین احمد خان کے قریبی اعزاء فتح اللہ بیگ اور قیاس ہے کہ خود مرزا اسد اللہ بیگ (غالب) نے سرفریز کے قتل کے سلسلے میں شمس الدین احمد خان پر شبہ ظاہر کیا۔ کریم خان پر مقدمہ چلا۔ جرم ثابت ہوا اور ۲۸ اگست ۱۸۳۵ء کو انہیں دہلی میں پھانسی دیدی گئی۔

انگریز دشمنی میں لوگ انہیں بے گناہ سمجھتے رہے اور مدقوں انکی قبر پر پھول چڑھاتے رہے۔ جس مجلسریت نے مقدمے کی سماعت کی اس نے کریم خان کو پھانسی کا عزم دیتے ہوئے یہ بھی لکھا تھا کہ قتل شمس الدین احمد خان کی مرضی اور معاونت سے ہوا ہے۔ لیکن چونکہ شمس الدین والئی فیروز پور جھمر کہ اور لوہارو ہیں۔ اس لئے انہیں سزا دینا میرے دائرہ اختیار سے باہر ہے۔ اس نوٹ کے ساتھ مسل صدر کو کلکتہ بھیج دی گئی۔ جہاں پوری رازداری کے ساتھ اس پر کارروائی ہوتی رہی اور احکام جاری ہوئے۔ حکم ملتے ہی دہلی کے حاکموں نے نواب شمس الدین احمد خان کو دہلی طلب کر لیا۔ شمس الدین احمد خان دہلی ہانے کی تیاریاں کرنے لگے۔ یہی خواہوں نے بہت سمجھایا کہ دہلی ہرگز نہ جائیں کیوں کہ سرولیم فریز کے قتل کے سلسلے میں ان پر شبہ ظاہر کیا گیا ہے۔ عین ممکن ہے یہ طلبی اس ہی سلسلے میں ہو؟ پرانے نمک خواروں میں ایک ساڈنی سوار بھی تھا۔ اس نے پیش کش کی کہ میری ساڈنی پر سوار ہو جائیے۔ میرا بھی بدل لیجئے۔ میری ساڈنی سوکوس سے پہلے دم نہ لے گی۔ مگر شمس الدین احمد خان نے کسی کی کوئی بات نہ مانی اور اپنے زعم میں دہلی جانے پر بضد رہے۔

شمس الدین احمد خان نے ۱۰ سواروں کو ساتھ لیا۔ پاکی میں بیٹھے اور دہلی پہنچے تو کرنل سکٹر (ان کا دوست بھی تھا) نے بڑھ کر ان کا استقبال کیا اور درخواست کی کہ وہ اپنے ہتھیار اس کے حوالے کر دیں۔ ہتھیار لیتے ہی سکٹر نے اعلان کیا کہ آپ سرکار انگریز کے حکم سے گرفتار کر لئے گئے ہیں۔ (۱۰) اب آپ، اپنے آپ کو قیدی سمجھئے۔ یہ سن کر شمس الدین احمد خان چونکے مگر تیرکمن سے نکل چکا تھا۔ شمس الدین احمد خان کے لئے بھی سزائے موت تجویز ہوئی۔ پھانسی سے قبل ان کو دہلی دروازے کے دائیں جانب سنگ مرخ کے ایک مکان میں رکھا گیا۔ پھانسی دیئے جانے سے قبل انھوں نے سبز لباس پہنا پھر اسے تبدیل کر کے سفید لباس زیب تن کیا اور پاکی میں بیٹھ گئے۔ یہیں سے انھیں ماتمی جلوس کی شکل میں پھانسی سے چوتھے



ن طرف لے جایا گیا۔ اعصاب کی مضبوطی کا یہ حال تھا کہ راستے میں ایک کنیز کے دکان پر کسیر و نضر آئے۔ تو پاکی کے ساتھ چلنے والے افسر سے کہا کہ کسیر و کھانے کو جی چاہتا ہے۔ اس افسر نے کسیر و خرید کر سامنے رکھ دیے۔ یہ کسیر دکھاتے جاتے تھے اور تھکے باہر پہنچتے جاتے تھے۔ اسی حالت میں جلوس کشمیری کیٹ کے قریب "سرخ کنوئیں" کے قریب پہنچا تو جہاں نے پھائی کا پسند اگلے میں ڈالنا چاہا۔ نواب صاحب نے ملا دے ہاتھوں سے پسند اچھینا اور خود اپنی گردن میں سجایا۔ ۱۸ اکتوبر ۱۸۳۵ء کو شمس الدین احمد خان کو پھانسی دی گئی۔ اس وقت پھانسی گھاٹ کو ۹۰۰ فوجی جوانوں نے گھیرے۔ میں لے رکھا تھا کہا جاتا ہے کہ پھانسی کے بعد شمس الدین احمد خان کی نعش خود بخود قبل رو ہو گئی۔ اس لئے مدتوں تک ان کو بے قصور گردانا جاتا رہا۔ ان کی میت ان کے خسر مرزا مغل بیگ نے وصول کی۔ شاہ عبدالعزیز کے نواسے شاہ اسحاق نے بعد نماز جمعہ، نماز جنازہ پڑھائی اور قدم شریف میں دفن کئے گئے۔ مدتوں لوگ ان کے مزار پر پھول چڑھاتے رہے اور انہیں شہید کہتے رہے۔ (۱۱) دراصل مسلمانوں کو انگریزوں کے مظالم کی وجہ سے اس درجہ نفرت ہو گئی تھی کہ وہ ہر اس شخص کو اپنا ہیر و بنا لیتے تھے جو انگریزوں کو کسی طور پر نقصان پہنچائے۔ نواب شمس الدین احمد خان کے بعد از مرگ پذیرائی میں یہی جذبہ کارفرما تھا۔ شمس الدین احمد خان کے پھانسی یا نے کے بعد ان کے دونوں بھائیوں نواب امین الدین احمد خان، ضیاء الدین احمد خان (نیردرخشاں) کو الگ الگ ریاست لوہارو کی مشکل سے کفالت کے لئے لی۔ (۱۲)

دونوں ریاستیں ضبط کر لی گئیں اور نوابی کا خطاب بھی معطل ہو گیا تھا۔ بعد میں امین الدین احمد خان نے انجیل کی کہ وہ اور ضیاء الدین احمد خان صغیر سنی کے باعث اس واقعہ سے بری الذمہ تھے پھر لوہارو کی ریاست تو انگریزوں کی عطا کردہ بھی نہ تھی۔ مہاراجہ الور کی طرف سے ملی تھی اس لئے برطانوی حکومت نے اسے بحال کروایا۔ (۱۳)

۱۸۶۹ء امین الدین احمد خان کے انتقال کے بعد ان کے صاحبزادے علاؤ الدین احمد خان علاقائی لوہارو کے خلیفہ بن گئے اور ۱۸۷۳ء میں علاقائی کے لئے دارڈار تھ بروک نے شاہی خطاب نوابی بحال کیا۔ (۱۴) ۱۸۷۳ء ہی میں لارڈ چیچل نے لاہور میں اپنی سن کا بج کی بنیاد رکھی تھی۔

علاؤ الدین احمد خان علاقائی ایک شاہ خرچ انسان تھے۔ ان کی شاہ خرچیوں کے باعث آخری دنوں میں ریاست کی حالت دُروگون ہو گئی۔ تو بظاہر کارانہ طور پر کڈی سے علیحدگی اختیار کر کے اپنے بیٹے امیر الدین احمد خان کے حق میں دستبردار ہو گئے۔ (۱۴) سر امیر الدین احمد خان تعلیم یافتہ تھے اور ذہین تھے ساتھ ہی قدرت نے انہیں بڑی انتظامی صلاحیتیں عطا کی تھیں۔ اس لئے ریاست کا انتظام بڑی خوش اسلوبی سے چلاتے رہے۔

سر امیر الدین احمد خان ۱۸۷۰ء میں پیدا ہوئے بچپن میں فرح مرزا کی عرفیت سے مشہور تھے۔ ذہانت و ذکاوت بچپن ہی سے ظاہر ہو رہی تھی۔ غالب کا انتقال ۱۸۶۹ء میں ہوا ہے اس وقت ان کی عمر ۹ سال کی ہوگی۔ غالب نے اپنے زمانہ میں ان کے بچپن کا ایک واقعہ لکھا ہے۔ جب ظاہر ہے ان کی عمر ۸، ۷ سال کی ہوگی۔ غالب لکھتے ہیں۔

"پرسوں فرخ مرزا آیا اس کا باپ بھی اس کے ساتھ تھا۔ پوچھا کیوں صاحب میں تمہارا کون ہوں؟ اور تم میرے کون ہو؟ ہاتھ جوڑ کر کہنے لگا حضرت آپ میرے دادا اور میں آپ کا پوتا ہوں پھر میں نے پوچھا تمہاری تنخواہ آتی؟ کہا جاب۔ نی آکا جان کی تنخواہ آگئی ہے۔ میری نہیں آتی۔ میں نے کہا لو ہارو جائے تو تنخواہ پائے۔ کہا حضرت میں تو آکا جان۔ یہ روز بہت ہوں کہ لو ہارو چلو اپنی حکومت چھوڑو۔ ان کی رعیت میں کیوں مل سکتے؟

سبحان اللہ بالشت بھر کا لڑکا اور یہ فہم و فراست اور جمع سیم۔ میں اس کی خوبی اور فرخی سیرت پر نظر کر کے اس کو فرخ میر کہتا ہوں" (۱۵)

خواجہ حسن نظامی نے بھی نواب سر امیر الدین احمد خان کی تحریف یوں کی ہے "جن کو برٹش گورنمنٹ نے سر کا خطاب دیا ہے اور توپوں کی سلامی دی جاتی ہے اور اعلیٰ درجہ کے واسیان ریاست کے مطابق اعزاز دیا جاتا ہے۔ درمیانہ قدر ہے۔ گورارٹھ، کنور آ نکھیں، بڑی اور چڑھی ہوئی دائرہ، بال سفید ہو گئے ہیں۔ نہایت خلیق و منساہد رئیس ہیں" اردو ایسی بولتے ہیں کہ آدی بیضا حیرت سے منہ دیکھا کرے۔"

مولانا شبلی، حسرت سے کہا کرتے ہیں کہ فرصت ہو تو فرخ مرزا کی باتیں سنیجے کہ اصل اردو تو ان کی باتوں میں ہے۔" (۱۶)

جب سر امیر الدین احمد خان ریاست لوہارو کے والی مقرر ہوئے، اس وقت ان کی عمر بیس، پچیس سال کی تھی، اس عمر میں وہ ہفت زبان تھے۔ خصوصاً فارسی، عربی، انگریزی اور اردو میں بڑی مہارت تھی۔ مقرر بہت اچھے تھے۔ ۱۸۹۸ء میں ان کی غیر معمولی لیاقت، صلاحیت کی وجہ سے ان کو Imperial Legislative Council کا ایڈیشنل رکن مقرر کیا گیا اور سر کے خطاب سے نوازا گیا۔ یہ اس وقت کے ہندوستان میں اتنی چھوٹی ریاست کو دیکھتے ہوئے ان کی غیر معمولی اہلیت اور قابلیت کا اعتراف تھا۔ (۱۷)

نواب مالیر کوئلہ کا انتقال ہوا تو ولی عہد بنا ہالغ تھے۔ حکومت برطانیہ نے انہیں مالیر کوئلہ کا ایڈمنسٹریٹر مقرر کیا۔ نواب سر امیر الدین احمد خان نے اپنی ذہانت اور اعلیٰ انتظامی صلاحیت کو بروئے کار لاتے ہوئے۔ نہ صرف یہ کہ مالیر کوئلہ کا انتظام بہتر بنا دیا۔ بلکہ اس کی آمدنی میں بھی اضافہ کر دیا۔ اس کی فوج کو جدید خطوط پر منظم کیا اور جدید اسلحہ سے لیس کیا۔ محکمہ مالی کی اصلاح کی اور یوں کوئی ۹ سال تک مالیر کوئلہ کے انتظامی فرائض سرانجام دینے کے بعد ۱۹۰۲ء میں مالیر کوئلہ کی ریاست صاحبزادہ احمد علی خان کے سپرد کی لیکن اس کے بعد بھی ۲، ۳ سال تک مشیر کے فرائض انجام دیتے رہے۔

جب یہ مالیر کوئلہ کو سنبھالے ہوئے تھے تو لوہارو کے روزمرہ نظم و ضبط کی ذمہ داری اپنے چھوٹے بیٹے اعظم مرزا کے سپرد کر چکی تھی کہ یہ بھی انتظامی تربیت کا حصہ ہوتی ہے۔ اس وقت ان کے چھوٹے بھائی نوابزادہ عزیز الدین احمد خان چیف منسٹر لوہارو تھے۔ عزیز الدین احمد خان پٹنم عالی کے دادا تھے۔ (۱۸)

نواب سر امیر الدین احمد خان انتہائی ذہین تھے اور ان کی تربیت اس انداز میں ہوئی تھی کہ ذہانت قدم قدم پر ان

نے سامنے تھی۔ ان کی ذہانت و فراست نے واقعات متعلقہ تاریخی کتب میں مذکور ہیں۔ مثال کے طور پر سر لارنس گورنر پنجاب بن کر لاہور آئے تو انھوں نے لاہور میں اپنے دربار منعقد کیا ان درباروں کے انعقاد کا ایک مقصد یہ بھی ہوا کہ تھاکہ گورنر کا تعارف براہ راست ریاستی حکمرانوں سے ہو جائے اور گورنران کے معاملات، حالات و مسائل سے آگاہ رہے اس دربار کی روداد میں کہا گیا ہے کہ "اس دربار میں ہر عمر کے لوگ دیکھنے میں آئے، جہاں نوجوان اور سفید ریش بزرگ تھے۔ وہیں یہ سات سالہ نواب لوہار بھی تھے۔ جنہوں نے اپنے فرائض نہایت مستعد اور تربیت یافتہ شہزادے کے طور پر نبھائے۔"

نواب سر امیر الدین احمد خان نے اس دربار میں بھی شرکت کی جو ملکہ وکٹوریہ کا امپریل دربار تھا اور ۱۸۷۷ء میں علی میں منعقد ہوا تھا۔ اس وقت ان کی عمر ۷۷ سال تھی۔ اور اس کے بعد انھوں نے تین اور درباروں میں شرکت کی جو ۱۹۰۳ء، ۱۹۰۷ء، ۱۹۱۱ء میں منعقد ہوئے۔

ان درباروں میں شرکت اور کارکردگی سے ان کی اہلیت اور استعداد کا جو اثر متعلقہ حکام کے ذہن پر مرتب ہوا۔ اس کا نتیجہ یہ تھا کہ پہلی جنگ عظیم کے دوران حکومت برطانیہ نے ان کو بغداد میں اپنا سفیر مقرر کیا۔ (۱۹) ان کے منصب کو یوں بیان کیا گیا۔

"His British Majesty's political envoy at Basra under the British resident of Baghdad"

عراق، خلافت ترکی کا علاقہ تھا وہ تین صوبوں پر مشتمل تھا ان میں سے ایک صوبہ بصرہ کہلاتا تھا۔ حکومت برطانیہ کی نظر میں بصرہ کی بڑی اہمیت تھی چونکہ شط العرب کے دہانے پر واقع تھا۔ انگریزوں کی ایک تیل نکالنے والی کمپنی **Anglo Persian** تھی جو ایران میں تیل نکالنے کا کام کر رہی تھی۔ ایسے میں بصرہ برطانوی مفادات کیلئے خطرناک ہو سکتا تھا۔ اس لئے انگریزوں کی نظر میں بصرہ پر لگی ہوئی تھیں اور ان کا خیال تھا کہ اگر ترکی کو شکست ہو اور عراق کی تقسیم ہو تو صوبہ بصرہ پر ان کا اثر و رسوخ برقرار رہے۔ بہر حال جنگ عظیم میں ترکی کو شکست ہوئی اور عراق کے حصے بخرے کئے گئے اور اس کے صوبوں کو الگ الگ بادشاہتوں میں تقسیم کرنے کا منصوبہ تیار کیا جانے لگا تو اس وقت بصرہ کی "بادشاہت" کیلئے سر امیر الدین احمد خان کا نام برطانوی حلقوں میں زیر بحث رہا اور ہندوستانی اخبارات میں بھی اس کی بازگشت سنائی دی۔ خواجہ حسن نظامی نے اپنے اخبار "مناوی" میں اس طرف توجہ دلائی تھی۔ (۲۰)

جنرل شیر علی نے اپنی کتاب **The Elite Minority Princes Of India** میں بھی اس تجویز کا تفصیلی ذکر کیا ہے۔ بہر حال سر امیر الدین احمد خان بصرہ کے حکمران تو نہ ہو سکے البتہ ہندوستان میں حکومت برطانیہ کے سفیر مقرر ہوئے اور بڑی اہمیت اور سفارتی صلاحیتوں کا مظاہرہ کرتے رہے۔ اس دوران ان کے صاحبزادے مرزا اعظم خان ریاست لوہارو کے امور کی دیکھ بھال کرتے رہے۔

سرا میر الدین احمد خان غیر معمولی ذہانت اور صلاحیت کے حامل تھے۔ ایک چھوٹی سی ریاست کا انتظام و انصرام ان کی ذہنی و عملی تربیت کیلئے بہت تنگ تھا اور وہ اپنی صلاحیتوں کے اظہار کے لئے وسیع تر میدان کے خواہاں تھے۔ اسی لئے جب ۱۹۰۲ء میں دہلی میں محمدن کینسل کا نفرنس کا سولہواں اجلاس منعقد ہوا (جس میں ۱۹۰۶ء میں آل انڈیا مسلم لیگ کی بنیاد ڈالی گئی۔ یہ اجلاس ڈھاکہ میں ہوا) تو اس کی مجلس استقبالیہ کے صدر بنے۔ اس کانفرنس کی صدارت سر آغا خان نے کی تھی۔ مسلم لیگ کے قیام میں بھی سرا میر الدین احمد خان کافی سرگرم رہے۔ ریاستی حکمرانوں کے باہمی تنازعات میں بھی ان کی ذات کسی نہ کسی طرح زیر بحث آتی رہی اور وہ ان تنازعات کو خوش اسلوبی سے نمٹاتے رہے۔ (۲۱)

نواب سلطان جہاں بیگم اپنے بعد اپنے چھوٹے بیٹے حمید اللہ خان کو بھوپال کا نواب بنانا چاہتی تھیں مگر گورنر جنرل نے ان کی اس خواہش سے اتفاق نہ کیا۔ چنانچہ سلطان جہاں بیگم نے گورنر جنرل کے موقف کے خلاف اپیل کے لئے انگلستان جانے کا فیصلہ کیا۔ سلطان جہاں بیگم کے بڑے بیٹے نے سرا میر الدین احمد خان کو اپنا وکیل بنا کر بھیجا۔ اگرچہ اس معاملہ میں سرا میر الدین احمد خان کو کامیابی نہ ہوئی اور سلطان جہاں بیگم کا موقف تسلیم کر لیا گیا۔ مگر اس موقع پر سرا میر الدین احمد خان کی شہنشاہ جارج پنجم سے ملاقات دلچسپ رہی۔ سرا میر الدین احمد خان کی چار بیٹیاں تھیں اور چاروں کسی نہ کسی حکمران گھرانے میں بیاہی گئی تھیں۔ ایک بیٹی نواب قطب الدین دالئی ممدوٹ کے ساتھ بیاہی گئی، دوسری نواب ہنودی، تیسری ڈیرہ اسماعیل خان کے نواب اللہ نواز خان اور چوتھی بیٹی نواب شیخ جہانگیر میاں منگروں سے بیاہی گئی تھیں۔

یہ بات شاہ جارج پنجم کے علم میں آچکی تھی تو بوقت ملاقات انھوں نے ازراہ مزاح

سرا میر الدین احمد خان سے کہا:-

fear I sooner "If you carry on your daughters Marriges that way I

loose my India Empir to you"

ولادت:

سرا میر الدین احمد خان کے بیٹے نواب زادہ مرزا جمیل الدین احمد خان عاٹی ۲۰ جنوری ۱۹۲۵ء کو چہیلیاں دہلی

میں اپنی انھیال میں پیدا ہوئے۔ (۲۲)

عاٹی کو اپنی اس مہینہ تاریخ پیدائش پر ہمیشہ شہرہا کیونکہ وہ اپنے گھر میں روایتی طور پر یہ سنتے آئے تھے کہ فلاں سے بڑا اور فلاں سے چھوٹا ہے اور ان خاندانی روایات کی رو سے یہ تاریخ لگا نہیں کھاتی تھی۔ عاٹی کے والد سرا میر الدین احمد خان نوجوانی ہی سے اپنا روزنامہ لکھا کرتے تھے وہ ریاست لوہارو کے ذخیرہ کتب میں محفوظ تھا (آزادی کے بعد امانیہ ۱۹۵۶ء) یہ رضا لاہیری رانیپور کے لوہارو کلیکشن میں منتقل کر دیا گیا۔

جمیل الدین عاٹی کے والد کی عادت تھی کہ ہر بچے کی تاریخ ولادت روزنامے میں درج کر دیتے تھے۔ قرعہ

امین حیدر جب "گردش رنگ چمن" لکھ رہی تھیں تو اس سے متعلق تاریخ تحقیق کے سلسلے میں وہ رضالامیری جی نہیں، اور وہاں چند روز مقیم بھی رہیں۔ عالتی نے ان سے درخواست کی تھی کہ وہ اس روزنامے میں سے ان کی تاریخ پیدائش کا اندراج دیکھ کر اس کی تصدیق کر دیں اس روزنامہ میں ان کی صحیح تاریخ پیدائش ۲۰ جنوری ۱۹۲۵ء درج ہے۔ انھوں نے عرتی زادہ سے نقل کر کے بھجوا دی۔ اب روزنامہ کی ایک عکسی نقل راقم الحروف کے پاس موجود ہے۔ بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ عالتی کا جب میٹرک کا فارم پُر کیا جا رہا ہوگا تو ان کے ماموں سیدنا صرمجیر کو بنوان کے والد کے انتقال کے بعد عالتی نے خزان بھی تھے۔ درست تاریخ پیدائش یاد نہ ہوگی۔ اسلئے انھوں نے اندازاً یکہ جنوری ۱۹۲۶ء لکھ دی لیکن روزنامہ کی اس تصدیق کے بعد سے خورمالتی کے انٹرویوز اور تحریروں میں ان کی درست تاریخ پیدائش ۲۰ جنوری ۱۹۲۵ء قرار پائی ہے۔

### گھریلو ماحول:

۱۹۳۶ء میں مرزا جمیل الدین احمد خان عالتی کے والد سر امیر الدین احمد خان کا انتقال ہو گیا۔ اس وقت عالتی کی عمر بارہ سال تھی۔ عالتی کی دمدہ ان کی تعلیم کی وجہ سے زیادہ تر دہلی میں رہتی تھیں کیوں کہ سر امیر الدین روابط و سیاحت کے سلسلے میں اکثر دوروں پر رہتے تھے اور پھر لوہارو میں رعایا کینے ایک ممدرسہ کے سوا کوئی اچھا اسکول نہ تھا۔ عالتی سی پرائمری مدرسے میں نہیں گئے۔ یوٹر سے پڑھتے رہے تھے۔ باقاعدہ تعلیم پانچویں جماعت سے اینگلو عربک ہائی اسکول دریا سنج دہلی سے شروع کی۔

والد کے انتقال کے بعد انکے ذاتی خاصے اچھے ذرائع آمدنی اور برلاضعفی خانوادے کی ایک سیاسی بغاوت پر ریاست میں انتظامی اصلاحات کے ضرورت پر حکومت ہند کے عام احکامات تخفیف سے نہ صرف یہ کہ عالتی فیملی کے وظائف میں بھی بے حد کمی ہو گئی۔ بلکہ یہ لوگ کئی مردہ مراعات سے بھی آہستہ آہستہ محروم ہو گئے۔ جو ریاست سے ششماہی نذر کی وصولی اور نقد اجناس کی صورت میں ملتی تھیں۔

عالتی کو ان باتوں کا علم کافی بعد میں ہوا، مگر انھیں اس کی بھک پڑ جاتی تھی۔ والدہ کے زیورات رہن رکھے جا رہے تھے یا فروخت ہو رہے تھے۔ عالتی اپنی والدہ اور دو بہنوں کے ساتھ دھبھال کو چھوڑ کر نھیال (کوچہ چیلان) میں آ گئے تھے۔ عالتی کا کوئی سگ بھائی نہیں تھا۔ (ایک جمال الدین احمد خان صغر سنی میں انتقال کر گئے تھے۔) چچا ضعیف العمر بے اولاد اور دنیا سے بے زار، صرف علمی دلچسپی کی حد تک عالتی کے ساتھ تھے۔ چنانچہ تربیت کا سارا بوجھ بڑے ماموں (سیدنا صرمجید) نے سنبھال لیا تھا۔ وہ عالتی سے بہت محبت کرتے تھے مگر زیادہ تعلیم یافتہ نہ تھے۔ عالتی ماموں کا بوا احترام کرتے تھے۔ مگر اپنے معاملات میں دخل اندازی برداشت نہ کرتے تھے۔ دراصل عالتی کو صحیح حالات کا اندازہ نہ کبھی ہوا اور نہ ہی انھوں نے سمجھنے کی کوشش کی کیوں کہ اکلوتے پن نے عالتی میں خراب کر رکھی تھیں۔ مثلاً اب انہیں ہر سال پہاڑ پر کیسے بھیجا جاسکتا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ طبیعت میں شوریدہ مری پیدا ہو گئی نہ جانے اس وقت کیسے کیسے (Complex) پیدا نہیں ہوئے ہو گئے۔

اس وقت دستور یہ تھا کہ چند دوست والیان ریاست سے مدد مانگی جاتی تھی۔ عآلی کے چند بھتیجیوں جنی نواب اعظم مرزا اور بار کے لڑکوں کو مہاراجہ پٹیلہ نے مدتوں اعلیٰ تعلیم کے وظائف دیئے تھے۔ مرحوم مہاراجہ کپور تھلہ، عآلی نے والد کے پٹری بدل بھی کی کہلاتے تھے۔ عآلی کے والد کے انتقال کے بعد انھوں نے عآلی فیملی کو خطوط لکھتے اور عآلی کا راجہ اپنے طور پر انگلستان کے مشہور اسکول "ہیروز" میں کرادیا۔ مگر جب وہ انگلستان جاتے ہوئے عآلی کو ساتھ لے جانے سے منع دہی سے نرے تو عآلی کی والدہ نہ مانیں۔ عآلی اس وقت نما۔ صے کم عمر تھے۔ دوسرے یہ کہ ان کی والدہ سید زادی تھیں ان کا کہنا تھا کہ "ہم امیر نہ سہی مگر غور سے بھیک نہیں لے سکتے۔" (۲۳)

عآلی کے بہت عزیز دوست محمد عمر کے بقول

"جیل ایک نہایت ذہن و فطین اور بے باک لڑکا تھا۔ ویسا ہی آج بھی ہے۔ میں یاد کرتا ہوں۔ تو ایک تیز مزاج فقرہ باز نسائی تعلیم سے جی جڑانے والا مگر پڑھنے والا ایک خوش شکل، خوش پوش، چنچل فوجوان تھا جو بے حد حساس اور جند راض ہونے والا ساتھی تھا۔ ہمارا کالج متوسط مسلمانوں کا تعلیمی ادارہ تھا۔ جو طالب علم علی گڑھ نہ جاسکتے تھے وہ ادھر آ جاتے تھے جس زمانے میں ہم پڑھتے تھے یہاں صرف ایک ہندو استاد شکر صاحب ریاضی پڑھاتے تھے۔ مگر کوئی طالب علم ہندو نہ تھا۔"

ہمارے کالج کی بڑی شاندار تاریخ تھی پہلے یہ دہلی کالج تھا۔ اس سے پہلے اعتماد الدولہ فرسٹ کا مدرسہ تھا (غالباً اٹھارہویں صدی کے آخر میں) اس قومی درسگاہ سے سرسید احمد خان، ماسٹر رام چندر، مولانا عآلی، مولانا محمد حسین آزاد جیسے بے شمار ہیروز وابستہ رہ چکے تھے۔ غالب نے بھی یہاں فارسی پڑھانے کی درخواست دی تھی۔ ہمارے اوڈ بوائز میں بڑے بڑے نام آتے ہیں۔ شعراء میں علی سردار جعفری اور اختر الایمان تو ہمارے ہی سینئر تھے۔ ہمارے اساتذہ دہلی، یوپی اور پنجاب سے تعلق رکھتے تھے۔ طلبہ دہلی اور گورنمنٹ آف انڈیا میں اور کئی صوبوں میں کام کرنے والے مسلمانوں کے بچے تھے۔ جن میں پنجابیوں کی تعداد خاصی ہوتی تھی۔ (۲۴)

"ایک مدت تک جیل الدین عآلی سال میں دو مرتبہ ریاست جایا کرتے تھے تاکہ عید اور دسہرے پر نامزد یہاں سے نذر لے سکیں کبھی یہ رقم اچھی خاصی ہو جاتی تھی، کبھی کم۔ یہ روایت خالمانہ تھی۔ تھرڈ ایئر کے بعد عآلی نے اس مقصد کے لئے ریاست جانا چھوڑ دیا تھا۔

"ہمارے ساتھ رہ کر اپنے عزیزوں کی نسبت روشن خیال اور حمید ہاشمی مرحوم کے زیر اثر کسی قدر انقلابی بھی ہو گئے تھے۔ جب کمیونسٹ پارٹی پر Ban تھا تو ان کے ہم جماعت کمیونسٹ حمید ہاشمی اور ان کے برادر انیس ہاشمی، عآلی سے کچھ کمیونسٹ لٹریچر بھی تقسیم کرواتے تھے کیوں کہ معروف نواب زوہ ہونے کی وجہ سے ان پر کسی کو شبہ بھی نہیں ہو سکتا تھا۔"

"بچپن کی قیمتی اور والدہ کے لاف پیار نے عالی کو نارمل نہیں رہنے دیا تھا۔ شکر ہے بعد میں قیمتی کے اثرات مثبت طور پر مرتب ہوئے ورنہ یہ بہت جلد تباہ ہو جاتے۔ میرا خیال ہے کہ ان کو تباہی سے بچانے میں ان کی والدہ کی ماضی کے ساتھ ہمارے کالج کی دینی اور ثقافتی روایات کا بڑا دخل ہے۔ جہاں عالی کو بھی ایک عام لڑکے کی طرح رہنا پڑا۔ جیسے کہ عالی نے خود اختر لایمان کے خاکے میں بتایا ہے کہ جب وہ کالج میں داخل ہونے آئے تو اپنی خاندانی جوگوشیہ نوپلی (منفسی) پہنے ہوئے تھے۔ اس کی اجازت ان کے بزرگوں کو شاہ علم ثانی نے دی تھی۔ اس وقت اختر لایمان تھریڈ ایئرے سینئر اور کالج کے لیڈر تھے۔ وہ خود جمیل الدین عالی کے پاس آئے انہیں "مرغ زریں" کا خطاب دیا۔ اپنے جو میجر حاضر باشوں سے ان کی نوپلی اتروائی اور ہدایت کی کہ آئندہ وہ نوپلی پہن کر کالج نہ آئیں۔ پھر انھیں اپنے ہم خیال ساتھیوں کی صحبت میسر آگئی۔ شروع شروع میں ہم نے ان کا مذاق اڑایا۔ لطیفہ بازی کی مگر جلد ہی یہ ہم میں رمل مل گئے۔ پھر میں اور جمیل اپنی کلاس کے ایک نہایت ذہین طالب علم محمد اطہر سے اک ساتھ محبت کرنے لگے۔ وہ ایک سانولا سلوتا سا لڑکا تھا جس کا تعلق سہارن پور سے تھا۔ اس نے بٹلرا سکول شملہ سے میٹرک (پنجاب بھر میں) فرسٹ کلاس فرسٹ پاس کیا تھا اس لئے ہم سب اس سے مرعوب تھے۔ وہ جمیل کے ساتھ ڈبیک میں شرکت کرتا تھا۔ میں اکثر اطہر کو اپنی سائیکل پر اس کے گھر چھوڑنے جاتا تھا۔ جمیل بچہ پر لال پیلا ہوتا۔ جوانی کے اس عشق کی کہانی بڑی دلچسپ ہے۔ "ہم دوست بھی تھے اور ایک دوسرے کے رقیب بھی۔ دس دور کے نفسیاتی تجزیے بہت ہو سکتے ہیں۔ نتیجہ بہر حال ہم تینوں کیلئے نیک فکون ثابت ہوا۔ جب تک اطہر زندہ رہا ہم تینوں کی دوستی مثالی رہی۔"

"جمیل نے اپنی پسند کی شادی کی تھی۔ وقت کے ساتھ ساتھ اس کے تعلقات وسیع ہوتے گئے۔ بڑے بڑے لوگوں سے واسطہ پڑنے لگا۔ ۱۹۵۸ء میں اس کے شعروں کے مجموعے کی پہلی کتاب "غزلیں، دوہے، گیت" آئی اور عالی نے اسے اطہر کے نام معنون کیا۔ پھر نثری کتابیں آئیں تو ایک میرے نام اور پھر نور الحسن جعفری کے نام معنون کی "عالی کے مطابق محمد اطہر نے جب ۱۹۷۹ء میں بہ عارضہ سرطان انتقال کیا تو اطہر کی والدہ نے عالی کو گھر بلوایا اور اطہر کو عالم سکرات میں سمجھ کر دیر تک عالی کو گود میں لٹائے رکھ تھا۔"

"جمیل الدین عالی ایک باوقار اور محبت کرنے والی شخصیت کے مالک ہیں۔ حوصلہ مند اور محنت کرے آگے بڑھنے والے ہیں۔ یہ بھی اپنی وفا ترک نہیں کرتے۔ یہ الگ بات ہے کہ زندگی کی جدوجہد اور بڑھتی ہوئی مصروفیات کی وجہ سے انھیں پرانے دوستوں کو پہلے جیسا وقت دینے کا موقع نہیں ملتا ان کی زندگی پہلے خاصی محدود تھی۔ اب کچھ لوگ ان سے خفا ہو گئے، کچھ جلتے گئے مگر یہ ہمیشہ سہتہ رہے۔ اپنی طرف سے پھر بھی تعلقات نبھانے کی کوشش کی جب بھی اسے اسی طرح سے جیسے پہلے ملتے تھے۔"

"میں کیسے مانوں کہ وہ انا کے مارے ہوئے ہیں۔ ساری عمر فیض کے شیدائی رہے۔ متاثر منشی، احمد ندیم قاسمی، سید

غیر بھفری جیسے عظیم ادیبوں کی عزت افزائی کرتے رہے۔ انھیں انجمن ترقی اردو سے نشان سپاس دلوائے بے شمار حق دار ادیبوں کو گلہ اور آدم جی ایوارڈ دلوائے اور خود کو ضوابط بنا کر ہمیشہ ایسے مالیاتی انعاموں سے محروم رکھا۔ (۲) کہ انعامات سو فیصد معتبر ہیں) ایسے بے لوث خدمت کرنے والے ادیب آج کے زمانے میں کہاں ملے گا۔ (۲۳)"

"جیل نے ملازمت کے دوران ڈسپلن کی پابندی کی مگر کسی افسر سے دب نہیں رہے۔ صاف کوئی اچھی بات ہے لیکن مالی کی گفتگو میں تہہ داری اور کاٹ ہے۔ جو ہر افسر سے برداشت نہیں ہو سکتی۔ اسی وجہ سے انھیں بہت سی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا ہے۔" ایک مرتبہ محمد عم صا حب نے ٹی وی پر ڈاکٹر فرمان فتح پوری کو مالی کے کالمی مجموعوں پر کسی کے ساتھ گفتگو کرتے دیکھا۔ ڈاکٹر فرمان نے مالی کی شخصیت کا یہ پہلو بڑی خوبی سے ایک فقرے میں بیان کر دیا انھوں نے کہا تھا کہ "یہ مالی چھوٹوں میں تو ان سے بھی چھوٹے ہو کر رہتے ہیں۔ مگر کسی بڑے سے بڑے تک سے بھی آنکھ ملا کر بات کرتے ہیں" بے چارے چھوٹے تو احترام کے علاوہ کچھ نہیں دے سکتے مگر بڑے آن کی آن میں بڑے بڑے نقصان پہنچا سکتے ہیں۔ میرے دوست کے ساتھ بھی یہی ہوتا رہا مگر وہ ہنسی خوشی جیل گئے۔ کچی سروس سے استعفیٰ دیدیا پھر نیشنل پریس ٹرسٹ بھی چھوڑنا پڑا۔ ایک مرتبہ نیشنل بینک کی نوکری بھی چھوٹی تو اسی وجہ سے کہ وہ بعض بڑوں کے سامنے سر نہیں جھکا سکتے تھے۔ وہ

ادوار انھوں نے اپنے بیوی بچوں کے ساتھ بڑی سختیوں میں گزارے ہیں" (۲۵)

"مالی ایک انٹھک آدمی ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ آدمی کام کرنے پر آئے تو جن ہوتا ہے۔ بیک وقت نوکری، رائٹر گلڈ، انجمن ترقی اردو، اردو کالج وارڈو سنس کالج، کئی سمتوں میں سولہ گھنٹے کام کرتے رہے ہیں۔ اب دل کا دورہ پڑنے کے بعد سے کسی نئے کام میں ہاتھ نہیں ڈالتے مگر پھر بھی روزنامہ "جنگ" کراچی میں ہفتہ وار کالم (نقار خانے میں) لکھتے ہیں مختلف موضوعات پر ریکروں کتابیں مطالعہ میں رکھی ہتی ہیں۔ جب سے بچے بڑے ہو گئے ہیں۔ اہلیہ کو بھی پارٹیوں اور سفر میں ساتھ لے جاتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ انھوں نے میرے ساتھ بڑے دنوں میں اتنے دکھ جھیلے ہیں کہ کیا بیان کروں۔ وہ اب اچھے دنوں میں کیسے شریک نہ کروں سچ تو یہ ہے کہ اہلیہ کے تعاون کے بغیر اتنی ذمہ داریاں سنبھال بھی نہیں سکتے تھے۔"

"مالی نے ہجرت کے بعد اپنے دو سالوں اور ساس صاحبہ کو تو ہر حال میں اپنے ساتھ ہی رکھا۔ جب ٹرکے پڑھ لکھ کر رہے ہو گئے تو ان کے گھر بسا دیئے۔ خوشدامن صاحبہ تقریباً ۲۰ سال آخر وقت تک ان کے ساتھ رہیں۔"

"مالی اپنی والدہ سے بہت محبت کرتے تھے۔ آخری بار جب وہ بیمار پڑیں تو انھیں ہسپتال میں داخل کرنا پڑا۔ ایک بڑا کمرہ یک کمر لیا تھا۔ بڑی بہن کو بھی بلالیا تھا، دوزیں بھی پرائیوٹ طور پر رکھ لی گئی تھیں لیکن پھر بھی مالی خود ہسپتال میں رہتے اور دوائے میں سوتے تھے اور راتوں کو بار بار خود انھیں والدہ کی حالت دیکھا کرتے تھے۔ یہ سارا تقریباً ڈیڑھ سال تک جاری رہا۔ ڈاکٹر احترام کی وجہ سے کچھ نہ کہتے، ایک مرتبہ ایک ماہر امراض قلب نے دہلی زبان سے مالی سے کہا کہ تمہارا والدہ کو آپ کی والدہ کو آپ کے سر پر سلامت رکھے مگر ایک طبعی عمر ہوتی ہے۔ اس وقت ان کی والدہ کی عمر ۹۰ سال کے قریب



تھی، اس بات کا عالمی نے ایسا برامانا کہ کئی مہینے ڈاکٹر صاحب سے بات نہیں کی ان کا خیال تھا کہ سائنس زندگی کو سنسنیوں پر مبنی بنا لے جاسکتی ہے۔ ایک عظیم شخص ماں کی محبت میں ایسا دیوانہ ہو سکتا ہے؟ رات دن کی محنت اور خدمت گزار مہی نے عالمی کو پڑا مردہ کر دیا تھا۔"

"ایک روز خود عالمی پر دل کا دورہ پڑا انھیں امراض قلب کے ہسپتال میں منتقل کیا گیا۔ یہ جناح ہسپتال کے سامنے ہی ہے۔ عالمی ہسپتال میں پڑے روتے رہتے تھے کہ ماں پر کیا گزر رہی ہوگی؟ عالمی کو چھ مہینے بعد فارغ کر دیا گیا۔ ان کے بیچ عالمی کی والدہ کو بغیر عالمی کو بتائے پہلے ہی گھر لے جا چکے تھے۔ پھر وہ چار پانچ ماہ زندہ رہیں۔ اور ۱۲، اکتوبر ۱۹۹۲ء کو خالق حقیقی سے جا ملیں۔ اُن کے انتقال پر کئی برس گزر گئے مگر یہ ماں کی وفات پر کچھ نہ لکھ سکے۔ ہر وقت کچھ نہ یاد آتے، کچھ بولنے والا آدمی اپنے شدید احساسات کی ترجمانی نہ کر سکا۔ اس غم کے بیان کے لئے ان کے پاس الفاظ نہیں۔ ابھی انھیں صبر ہی نہیں آیا۔ اپنے سامنے والدہ کا ذکر ایسے نہیں ہونے دیتے جیسے وہ جا چکی ہوں۔ چند دوست، بیوی بچے ان کے دکھ درد کو سمجھتے ہیں۔ اس لئے ان کے سامنے اس قسم کی کوئی بات نہیں کرتے۔ (۲۶)

## تعلیم

جمیل الدین عالمی کی ابتدائی تعلیم اس زمانے کے دستور کے مطابق گھر پر ہوئی۔ طریقہ یہ تھا کہ نوابزادوں کے لئے گھر پر ہی اتالیق مقرر کر دیے جاتے جو ان کو ابتدائی علوم ریاضی، اردو، عربی، انگریزی وغیرہ پڑھاتے تھے۔ اس کے علاوہ ماہرین فن سپہ گری، تیراکی، گھڑ سواری وغیرہ کی تربیت دیا کرتے۔ مگر عالمی والد کے انتقال (۱۹۱۳ء) کے بعد اپنے نخیال میں آ رہے تھے اور ماموں سید ناصر مجید کی نگرانی میں تعلیم پارہے تھے۔ اس درویش مزاج خاندان کے اپنے وسائل بھی انتہائی محدود تھے۔ اس لئے عالمی کو اب وہ مواقع میسر نہ تھے جو ریاست میں رہ کر حاصل ہو سکتے تھے چنانچہ گھڑ سواری اور تیراکی کے علاوہ دوسرے فنون حاصل نہ کر سکے۔

ابتدائی تعلیم کی تکمیل کے بعد انھیں ایٹکو عربک ہائی اسکول دریا تلخ میں داخل کر دیا گیا۔ یہ اسکول مسلم طلبہ کیلئے مخصوص تھا۔ ۱۹۱۷ء میں اسی اسکول سے عالمی نے میٹرک پاس کیا اور اسی سال انٹر میڈیٹ کے لئے ایٹکو عربک کالج اجیری گیٹ میں داخلہ لے لیا۔

انٹر میں داخلے کیلئے جب عالمی کالج پہنچے تو انکی ہیئت کڈائی خالص نوابی تھی۔ چوگوشیہ ٹوپی اور زربفت کی شیروانی پہنے بیچے بیچے ملازم بستہ اٹھائے یہ کالج کے احاطہ میں داخل ہوئے اتفاقاً پہلی ملاقات جس سے ہوئی وہ اختر ایمان تھے۔ جو کالج کے سینئر طالب علم تھے انھوں نے پوچھا "کیسے تخریف لانا ہوا؟"

"پڑھنے کے لئے آئے ہیں"

اختر ایمان نے بستہ بردار کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا اور یہ کون ہیں؟ کہا "ہمارے ملازم ہیں"

اختر الایمان مسکرائے اور کسی قدر محبت سے کہا میاں "مرغ رزیر" ابن کرکاج نہ آیا کیجئے۔ یہ چوٹھی نوپا ہارے اور کل سے ملازم بھی ساتھ نہ آئے۔ اپنا بسہ خود اٹھا لیا۔ یوں اختر الایمان سے پہلی ملاقات ہوئی جو بتدریج دوستی میں بدلتی گئی۔

۱۹۴۲ء میں عربک کالج دہلی سے اختر اور ۱۹۴۳ء میں اسی کالج سے بی۔ اے کرنے کے بعد انھوں نے ایم۔ اے (اقتصادیات) میں راضہ لے لیا۔ ادھر ملکی حالات دگرگوں اور غیر یقینی تھے۔ تحریک پاکستان فیصد کن مراعات میں داخل ہو چکی تھی۔ ہندو مسلم کشیدگی خطرناک حد تک بڑھ چکی تھی۔ لوگ پاکستان بننے اور پاکستان روانہ ہونے کیلئے پاہر رکاب تھے۔ ایسے میں کسی کام کو کیسوی سے کرنا ممکن نہ تھا۔ مگر تعینم میں رکاوٹ کا سبب محض ملکی حالات نہ تھے۔ ایسے حالات میں شادی کا ہو جان بھی عالتی کے کیریئر کے لئے ضرور سنا ثابت ہوا، اور ان کی توجہ دوسری طرف ہو گئی۔ اس لئے وہ ایم۔ اے اقتصادیات نہ کر سکے۔

## شادی

عالتی کی شادی کا قصہ بھی دلچسپ اور داستانی نوعیت کا ہے۔ بی۔ اے کے امتحان کے بعد عالتی شدید طبع ہو گئے۔ وہ بہ صحبت ہوئے تو اہل خانہ نے تہدیلی آب و ہوا کے لئے انہیں کہیں بھیجنے کا ارادہ کیا۔ مگر یہ بھی خیال تھا کہ ایسی جگہ جائیں جہاں کے لوگ ان کا زیادہ سے زیادہ خیال رکھیں کئی گھرانے ایسے تھے جہاں وہ جا سکتے تھے۔ اور بے تکلفی کے ساتھ رہ سکتے مگر قریب قال ان کے چچا زاد بھائی مرزا اصمصام الدین احمد خان فیروز کے نام نکلا جو بلند شہر میں رہتے تھے۔ عالتی کو وہیں بھیج دیا گیا۔

ان ہی دنوں سید حامد نے نئے ڈپٹی کلکٹر ہو کر بلند شہر آئے تھے یہ وہی ہیں جو علی گڑھ یونیورسٹی کے وائس چانسلر رہ چکے تھے۔ بھارت کے وفاقی کامرس مکر بیڑی بھی رہے اب ہمدرد یونیورسٹی کے چانسلر ہیں۔ سید حامد کا مرزا اصمصام الدین احمد خان فیروز کے یہاں آنا جانا تھا۔ عالتی بھی سید حامد کے گھر جایا کرتے تھے۔ حامد صاحب کی والدہ عالتی سے بڑی محبت کرتی تھیں۔ انھیں سب بی جان کہا کرتے تھے۔ مصمصام الدین احمد فیروز کی صاحبزادی طیبہ بانو کو بھی بی جان بہت پسند کرتی تھیں۔ طیبہ بانو کی والدہ انور زمانی بیگم نواب مصطفیٰ خان شیفہ کی پوتی تھیں۔ طیبہ بانو نے انہی کے ہاتھوں پرورش پائی تھی۔ بی جان ان کے کردار و عادات کی شیدائی تھیں۔ باتوں باتوں میں انھوں نے عالتی سے طیبہ بانو کا ذکر و الہانہ انداز میں کیا۔ اور عالتی انکی ہاں میں ہاں ملائے رہے۔ بی جان نے قیاس کیا کہ عالتی طیبہ بانو کیلئے دل میں خاصہ نرم گوشہ لئے بیٹھے ہیں۔ بی جان نے کہا تم ان کو کتنا ہی پسند کرتے ہو۔ شادی ان سے نہیں ہو سکتی۔ کیوں کہ وہ دو عمر میں تم سے ۵ سال بڑی ہیں۔ بس یہی ایک جملہ عالتی نے لئے چیلنج بن گیا ان کے مزاج کی یہ ایک خصوصیت ہے کہ وہ مشکل اور ناممکن کام کو ممکن بنانا چاہتے ہیں۔ چنانچہ طیبہ بانو سے شادی ان کے لئے چیلنج بن گئی۔

اب معاملہ مرحلوں میں طے کیا جانے لگا۔ پہلے انھوں نے اپنے طور پر طیبہ بانوکا عندیہ لیا پھر اپنے نمبر دسھام الدین احمد خان فیروز سے اپنے ارادے کا اظہار کیا۔ یہ ایک مشکل مرحلہ تھا۔ فیروز کے مزاج میں بڑی سختی اور آتش زیر پا کا ہوتا تھا۔ کسی بھی بات پر بھڑک کر اٹھ کر دریں تو راضی کرنا شروع ہو جاتا، مگر عالی بہر حال ان کے خاندان سے فرد تھے۔ ان کی خواہش سن کر کہا وہ کہ طیبہ کی مرضی معلوم کئے بغیر کچھ نہیں کہہ سکتے۔

چنانچہ ایک دن باپ نے طیبہ بانوکو بلایا ورنہ سے عالی کی خواہش کا ذکر کیا۔ اور اس کے نشیب و فراز سے بھی آگاہ کر دیا۔ فرمایا کہ موصوف سید ہاشمی فرید آبادی کے ساتھ دن میں ساٹھ ساٹھ سگریٹ پی جاتے ہیں۔ شام میں شراب بھی پیتے ہوں گے۔ سوچ لو کہ ایسے آدمی کے ساتھ تم گزر کر سکو گی" طیبہ بانو نے مناسب انداز میں گزر کر لینے پر توجہ دلایا ظاہر کر دی اور یوں شادی کے لئے فضا ہموار ہو گئی۔ (سید ہاشمی مرزا صاحب اور عالی کے بھوپنی زاد بھائی تھے۔ گو عمر میں عالی سے بہت بڑے تھے۔ انکی مخالفت مخلصانہ تھی۔ طیبہ نے انکے سامنے پردوش پائی تھی۔ عالی کو وہ پسند کرتے تھے مگر انھیں غیر ذمہ دار اور بچہ ہی سمجھتے تھے۔

۳۰ ستمبر ۱۹۴۴ء کو عالی کی شادی طیبہ بانو سے ہونا قرار پائی یہ تقریب بہت سادہ تھی۔ صرف سدھیانے کے قریبی عزیز شریک ہوئے اگر اس وقت ملکی حالات درست ہوتے تو اس شادی میں کون کون لوگ نہ شریک ہوتے۔ ان پریشان کن حالات میں شادی کا پھندہ کون اپنی گردن میں ڈالتا ہے۔ مگر عالی کی گردن میں یہ پڑ چکا تھا۔

اب عالی نے ایم۔ اے (اقتصادیات) کا ارادہ ترک کر دیا اور اپنی ساری توجہ ملازمت کے حصول پر مرکوز کر دی۔ بے کار نو جوان سے چاہے وہ نواب زادہ ہی کیوں نہ ہو، کون اپنی بیٹی بیاہ دے گا۔ اسی خیال سے انھوں نے ملازمت کے لئے ہاتھ پاؤں مارنا شروع کئے۔ مگر ملازمت کا حصول کارے دار و تھا۔ جنگ عظیم دوم اپنے آخری مراحل میں تھی۔ دنیا بھر میں بے روزگاری عروج پر تھی۔ انہی دنوں معلوم ہوا کہ دارفرنٹ سونگ ڈیپارٹمنٹ میں کوئی آسامی زیر انتظام ہے۔ اس ادارے کے ڈائریکٹر جنرل حفیظ جالندھر تھے۔ عالی کے بڑے بھائی اعجاز الدین جو جالندھر میں اہل، پی تھے دہلی آئے ہوئے تھے۔ (۲۷)

ان کے علم میں بات آئی تو انھوں نے کہا یہ کوئی مسئلہ نہیں میں تمہیں حفیظ صاحب سے ملوا دوں گا۔ دوسرے روز وہ عالی کو لے کر حفیظ صاحب کے پاس گئے۔ حفیظ نے محکمے میں سرے سے کسی آسامی کے وجود سے انکار کر دیا۔ ملازمت کے حصول کا معاملہ بدستور برقرار رہا۔ ایک بڑے بھائی شاہ رخ مرزا (اعجاز الدین احمد خان کو گھر میں پیار سے شاہ رخ مرزا کہا کرتے تھے) نے عالی کو مشورہ دیا کہ وہ ملازمت کے لئے ریاستوں کا رخ کریں۔ وہاں رشتے، ناٹے، دوستیاں واقفیتیں ہیں۔ اس لئے حصول ملازمت دشوار نہ ہوگی۔ چونکہ ان کا تعلق لوہارو سے تھا اس لئے حیدر آباد دکن، بھوپال، رام پور، نوٹک اور جاوہر کی ریاستیں زیر بحث آئیں۔ حیدر آباد بڑی ریاست تھی۔ اس کے وسائل اچھے تھے اور ملازمت کے

مواقع بھی زیادہ تھے، پھر وہاں ان کے تین پھوپھی زاد بھائی نواب منظور یار جنگ، مرزا مقصود احمد خان، ولیل سرکار اور مرزا مقصود احمد خان گتہ دار (ٹھیکہ دار افواج ریاست) ریاستی فوج میں بڑے باثر تھے وہاں سے پیش کش بھی ہوئی۔ عاقبہ رام پور کو فوقیت دے رہے تھے۔ کیوں وہ دہلی سے قریب بھی تھا وہاں خاندانی رشتہ داریاں بھی تھیں۔ یہ سب تھیں مگر بالآخر نوابزادگی اور آزادہ روی آڑے آگئی۔ لوہارو کے نواب زادے کورم پور، حیدر آباد، نوٹک یا جاوڑے کی ریاستوں میں "ہم سروس" کے ماتحت نوکری کرنا کوار نہ ہوا۔ بالآخر دہلی میں حکومت ہند کے محکمہ نقل و حمل (دار ٹرانسپورٹ) میں اسسٹنٹ کی ایک آسامی خالی ملی اور عاقبہ کا تقرر اس پر ہو گیا۔ اسی زمانے میں گاندھی جی نے یہ تحریک شروع کی کہ فی الحالی تقسیم یا ہندو مسلم نزاع کو موضوع گفتگو ہی نہ بنایا جائے بلکہ ملک کو انگریزوں کی غلامی سے نجات دلانے کی جدوجہد کی جائے۔ آزادی کے بعد ہم اپنے گمریلو معاملات پر گفتگو کر کے اس کا حل نکال لیں گے۔ مسلم لیگ کو اس نقطہ نظر سے اتفاق نہ تھا وہ سمجھتے تھے کہ انگریزوں کے چلے جانے کے بعد کانگریس تقسیم پر ہرگز تیار نہیں ہوگی، چنانچہ مسلم لیگ نے اتحادیوں کے ساتھ ایک جماعت بنائی جس میں اقلیتیں شامل تھیں۔ انہوں نے تقسیم کے لئے کام شروع کیا۔ مگر تباہ کانگریس اتنی بڑی جماعت تھی کہ اس اتحاد کا تباہ مقابلہ کر سکتی تھی۔ کانگریس نے اس اتحاد کی سخت مخالفت کی اور یہ اتحاد ناکام ہو گیا۔ کانگریس کے خلاف اتحادیوں نے یوم احتجاج منایا۔ عالی اس وقت سرکاری ملازم ہونے کے باوجود مسلم لیگ سے اپنی وابستگی کا اظہار کرنا چاہتے تھے، چنانچہ وائسرائے گل لاج کے سامنے عوامی احتجاج کے موقع پر انھوں نے ملازمت سے استعفیٰ بھی دے دیا۔ یہ ملازمت بڑی کوشش سے ملی تھی مگر ایک گز کی حمایت کے جنون میں اس سے مستعفی ہونا عالی کو ذرا ناگوار نہ ہوا اور انھوں نے سب روزگاری کے خوف کو نظر انداز کرتے ہوئے اس ملازمت کو خیر باد کہا، پھر کوئی جگہ مل نہ سکی جس پر پاؤں ٹکائے جاسکیں۔ مئی ۱۹۴۵ء میں یورپ کی جنگ اپنے اختتام کو پہنچنے لگی تھی۔ جنگ کی تباہ کاریوں کے نتیجے میں نئی آسامیوں کے نکلنے کا سوال ہی نہ تھا۔

البتہ ان دنوں بھی فوج کا محکمہ تعلقات عامہ متحرک تھا۔ جنگ اور اس کے اثرات کے بارے میں عوامی حمایت کی انگریزوں کو ضرورت تھی اس لئے انھوں نے اس محکمہ میں بڑے باصلاحیت ہندوستانی افسران جمع کر لئے تھے۔ اس شعبے کے سربراہ بریگیڈیئر ڈیلس منڈیک تھے۔ یہ وہی صاحب ہیں جنہوں نے بعد میں جنرل رومیل پر مشہور کتاب Desert Fox لکھی۔ اس محکمہ میں ڈپٹی ڈائریکٹر کرنل مجید ملک تھے اس کے علاوہ میجر طیب حسن (جو بعد میں پاکستان کی وزارت خارجہ سے منسلک ہوئے اور سفیر بنائے گئے) عالی کے ہم جماعت مرزا حسن عسکری (ادبی نام ابن سعید) اور اس وقت میجر فیض احمد فیض بھی اسی محکمہ سے وابستہ تھے۔ یہ سب لوگ عالی کو جانتے اور مانتے تھے۔ مرزا حسن عسکری تو ان کے دوست تھے۔ انھوں نے ہی عالی کو مشورہ دیا کہ بریگیڈیئر ڈیلس منڈیک سے ملیں۔ عالی ان سے ملے تو انھوں نے "ہاں فی الحال آپ غیر رسمی طور پر ہمارے یہاں آجائیے۔ اپنی کارکردگی دکھائیے تو کوئی بات بنے۔ عالی جی۔ ایچ۔ کیو جانے لگے اور کیشنڈ افسروں کی طرح معمول کا کام انجام دینے لگے۔ یہ آسامی (آئی۔ ایس۔ پی آر کی طرح تھی) کیوں کہ اصل کام صحافتی اور

حقیقات عامہ کا تھا (اب بھی ہے) معمولی سی فوجی تربیت کے بعد کمیشن مل جاتا تھا۔ اور کپتانی بہ آسانی حاصل کی جاسکتی تھی۔ بریگیڈ سیریک نے عالی کو ہدایت کی تھی کہ وہ اپنے فرائض سمجھنے کے لئے کرنل مجید ملک سے ضرور مل لیں۔ کرنل مجید ملک نے کہا "صاف بات یہ کہ اس آسامی کیلئے ہم کسی اور سے وعدہ کر چکے ہیں ہم اسی کو منتخب کریں گے۔"

اس کے باوجود عالی بلا معاوضہ کسی موہوم امید پر اپنے فرائض انجام دیتے رہے۔ انہیں دنوں امریکی صدر روز ویلٹ کا انتقال ہو گیا۔ عالی نے ان پر ایک فچر لکھا جو ریڈیو سے نشر ہوا اور بہت پسند کیا گیا۔ امریکہ بھی بھیج کیا، مگر اس تمام حسن کارکردگی کے باوجود عالی کا کام بلا تنخواہ چلا گیا۔ بریگیڈ ریڈیو سمنڈینگ س دوران چھٹی پر چلے گئے اور کرنل مجید ملک نے قائم مقامی کے دوران اپنے پسندیدہ شخص کو وہ ملازمت دیدی۔ یوں عالی فوجی ملازمت سے بال بال پیچھے رہ گئے۔ کیونکہ ان کی والدہ کی موت ۱۹۴۵ء تک رہی اس کے بعد پھر وہی بے روزگاری اور بتائے حیات کے لئے جدوجہد۔ (۲۸)

۱۹۴۶ء میں آل انڈیا ریڈیو میں بھی متعدد جگہیں خالی تھیں ان پر تقرر کے لئے ایک تحریری امتحان دیا اور کامیاب رہے مگر جب انٹرویو کا مرحلہ آیا تو کامیاب نہ ہو سکے۔ اس زمانے میں انٹرویو بورڈ کے سربراہ پطرس بخاری تھے۔ مدتوں بعد اپنے انتقال سے کچھ قبل شاید ۵۷ء میں پطرس کراچی آئے اور اپنے چھوٹے بھائی زید اے بخاری کے یہاں قیام کیا۔ عالی ان سے ملنے گئے تو انھوں نے پوچھا "شعر کہہ رہے ہو؟" جی ہاں کچھ نہ کچھ کہہ رہا ہوں۔ اور کیا کر رہے ہو! پھر پوچھا۔

"سی۔ ایس۔ ایس۔ پس کر لیا۔ نوکری مل گئی ہے، وہی کر رہا ہوں۔"

کہنے لگے "اگر میں اس وقت تمہیں لے لیتا تو تم ریڈیو کے ہی ہو کر رہ جاتے تم ذہین آدمی ہو شعروادب اور تخلیق کی دنیا میں کام کرتے رہو۔ پیسے کے طور پر کوئی کام اختیار کر لو کچھ بھی مگر اپنا اندازہ کار نہ بھڑکانا۔"

عالی کا کہنا ہے کہ اس وقت مجھے اندازہ ہوا کہ ریڈیو میں کیوں نہ لیا جاسکا اور یہ کہ پطرس بخاری کے سوچنے کا انداز کیا تھا۔ (۲۹)

پونا میں شالیمار فلمز کے مالک شوکت حسین رضوی فلم سازی میں بڑی شہرت حاصل کر رہے تھے۔ ان کے کاروبار کے منتظم اعلیٰ ملک حبیب احمد جالندھری تھے۔ (انکے تیسرے بیٹے ملک حبیب احمد اور چھٹے ملک نسیم ریڈیو سے وابستہ رہے نسیم عالی کے ہم جماعت تھے) رضوی صاحب بڑے جوہر شناس تھے۔ انھوں نے ہندوستان بھر کے جواہر اپنے یہاں جمع کر لئے تھے۔ جوش ملیح آبادی، کرشن چندر، عصمت چغتائی اور اختر الایمان، ان کے ادارے سے وابستہ تھے۔ جن ملک حبیب احمد کا اوپر ذکر آیا ہے۔ ان کے صاحبزادے نسیم اللہ، عالی کے ہم جماعت رہ چکے تھے۔ اکتوبر ۱۹۴۶ء میں انھوں نے پونا میں یوم اقبال منانے کا پروگرام طے کیا۔ دلی سے مختار صدیقی اور عالی، علی گڑھ سے خورشید الاسلام اور عباس احمد عباسی مدعو تھے۔ چاروں نے باہمی مشورے سے طے کیا کہ ساتھ ہی پونا روانہ ہوں گے، مگر عالی کے لئے مسئلہ یہ تھا کہ وہ دہلی کو تنہا

کہاں چھوڑیں سسرال والے شملہ میں تھے۔ نخیل والے کوچہ چیلان میں ماموں کے ساتھ مقیم تھے جہاں ایک اور ممانی بیاہ کر آئی تھیں۔ اس گھر میں گنجائش نہ تھی۔ عآلی نے گھر کی بعض قیمتی اشیاء جن میں غائب اور عآلی کے زیر استعمال قلم بھی تھے۔ ایک پرانے خاندانی صندوقے میں بند کیں یہ صندوقچہ آپا شمیم جاندھری (۳۰) کے پاس امانتاً لندھہ میں رکھوا دیا اور بیوی کو لے کر شملہ روانہ ہو گئے تاکہ بیوی کو ان کے میکے والوں میں پہنچا سکیں۔ جو وہاں کر میں گذارنے سرزد، انفقار علی مالیر کوئلہ کے چھوٹے بیٹے نوابزادہ خورشید علی خاں کے گھر گئے ہوئے تھے نواب سرزد و الفقار علی خاں (علامہ اقبال والے) سے مصماں الدین صاحب اور عآلی کی سگی پھوپھی زاد بہن محمودہ سلطانہ بیانی ہوئی تھیں وہ امید سے تھیں انھیں لئے لئے پھرنا یوں بھی خطرناک تھا۔ کہ ہندوستان میں فسادات کا سلسلہ شروع ہو چکا تھا۔ اور راہ سفر مخدوش تھی۔ عآلی ڈاکٹر خورشید الاسلام، مختار صدیقی اور عباس احمد عباسی کے ساتھ پونا پہنچے اختر الایمان پہلے سے وہاں موجود تھے۔ عآلی نے وہاں ملازمت کا ارادہ ظاہر کیا تو اختر الایمان نے کہا میاں یہ تم سے گیت وغیرہ نہیں لکھوائیں گے بلکہ مکالمے لکھوائیں گے۔ اس میں کچھ شد بد حاصل کرو۔ مجھے تو مکالمہ نگاری کا ملکہ ہو گیا ہے تم اس میں کورے ہو۔ اختر الایمان کی یہ باتیں سن کر عآلی نے کمپنی سے بات چیت کا ارادہ ہی ترک کر دیا۔ مشاعرہ پڑھا اور اس مشاعرے کی شہرت پونا سے باہر بھی ہوئی۔ عآلی مشاعرہ پڑھ کر حیدر آباد کن چلے گئے۔ کیوں کہ پونا میں یوم اقبال کے مشاعرے سے ان کی شہرت حیدر آباد کن پہنچ چکی تھی۔ بہر حال پونا کا یہ سفر کیر کے لحاظ سے ناکام ہی رہا۔ یہ مشاعرہ پڑھ کر اور گھوم گھام کر بمبئی پہنچے۔

اس دوران کچھ اور واقعات پیش آ گئے تھے۔ عآلی کے پھوپھی زاد بھائی (نواب منظور یار جنگ) ریٹائرڈ افسر تھے نظام حیدر آباد کے دربار میں اکثر جایا کرتے تھے۔ ان کی خواہش تھی کہ اگر عآلی کو نوکری کرنی ہی ہے تو حیدر آباد میں کریں بڑی ریاست ہے۔ بزرگوں سے روابط بھی ہیں۔ نواب زادے کو ملازمت دیں گے تو اس کے خاندانی رتبے کا خیال بھی رکھیں گے۔ ایک دن کہنے لگے میاں ہمارے ماموں (عآلی کے والد) کے ہم پر بڑے احسانات ہیں۔ ہمیں بھی کچھ کرنے کا موقع دو۔ دربار چلو نظام دکن کو سلام کر آؤ اس میں کوئی حرج نہیں۔ اس وقت عآلی کا عقنواں شباب تھا۔ باغیانہ خیالات اور کپکپے افکار کا غلبہ تھا۔ جاگیر داری، سرمایہ داری اور درباریت کے خلاف آواز میں اٹھایا کرتے تھے۔ اس لئے دربار جانے میں ہچکچاہٹ تھی۔ بہر حال بھائی کے کہنے پر نظام کے روبرو حاضر ہوئے اور نذر دی۔

اس زمانے میں حیدر آباد ریاست میں گھومنے پھرنے کی ایک سبیل بھی پیدا ہوئی۔ حیدر آباد کے بعض علاقوں میں فسادات کی بازگشت سنائی دینے لگی تھی۔ چنانچہ حیدر آباد میں امن کمیٹیاں بنائی گئیں، تاکہ رعایا میں امن و آشتی اور بھائی چارے سے رہنے کی فضا پیدا ہو سکے۔ ایک بڑے ٹیبل چیئر مین مقرر ہوئے۔ ان کے بعد اس وقت اس جگہ پر عآلی کے تیسرے پھوپھی زاد بھائی مرزا مقصود احمد خان تھے۔ انھوں نے عآلی سے کہا چلو تمہیں ریاست کی میر رائیں۔

اس زمانے میں مخدوم محی الدین سیاست میں بڑے سرگرم تھے۔ کمیونسٹ تحریک دکن میں ان کے دم سے ترقی

کر رہی تھی۔ وہ زیر زمین چلے گئے تھے۔ حیدر آباد سے ان کے عالتے تنگناہ میں جانے والوں کی نقل و حرکت کا جائزہ لیا جاتا تھا اور مخدوم کو بھی اس سے مطلع کیا جاتا تھا۔ عالتی کی آمد کی اطلاع انھیں ہوئی تھی (۳۱) جب یہ امن یمنی نکلندہ کے قریب پہنچی تو شام کا وقت تھا کارروائی گئی۔ مخدوم کا پیغام ملا کہ یہ عالتی کون ہے۔ جسے ہم سمجھ رہے ہیں اس پر عالتی ہے تو چند دو پہلے کر بیٹھے۔ عالتی نے اپنے ہاتھ سے چند دو پہلے لکھ کر بھیج دیئے جو ابھی سفر کے دوران ہی کہے تھے۔ مخدوم نے کہہ دیا کہ ہاں یہ وہی عالتی ہے جو آخر الایمان کا دوست ہے۔ اچھا اور سرگرم نوجوان ہے اسے نہ روکنا اس کو سمجھنا کو جانے دو۔ چنانچہ عالتی ریاست کا چکر لگا کر واپس حیدر آباد پہنچ گئے۔

واپسی پر عالتی اپنے چھوٹے زاد بھائی مرزا مقصود احمد خان کے یہاں ٹھہرے ہی تھے کہ بڑے بھائی کا پیغام ملا کہ عالتی کو پہلی ٹرین سے سوار کر کے پونا یا بمبئی بھجوادو۔ سوار کرانے سے قبل اسے کچھ بتانے کی ضرورت نہیں، چنانچہ عالتی کو مع ان کے سامان (ایک بس) کے ٹرین میں سوار کر دیا گیا کچھ رقم دی گئی۔ اور ٹرین میں سوار کرانے کے بعد حالات سے بھی آگاہ کر دیا گیا۔ ہوا یہ تھا کہ نظام حیدر آباد دکن کی متعدد دستکوح اور مٹوہ بیویوں سے ان کی متعدد بیٹیاں تھیں۔ جو کنگ کوٹھی (محل) کے اندر دیواروں کے ساتھ بنے ہوئے چھوٹے چھوٹے محلات میں اپنے شوہروں کے ساتھ رہ رہی تھیں۔ وہ جوڑے یا داماد یا بہنیں آسکتے تھے۔ البتہ بڑی بیگم سے صرف ایک صاحبزادی تھیں۔ وہ کم رو بھی تھیں۔ نظام انھیں زیادہ چاہتے بھی تھے۔ صرف وہی محل سے باہر جاسکتی تھی نظام والدہ کے مزار پر جاتے تو ان کو ساتھ لے کر جاتے نظام کے دربار میں جب عالتی پیش ہوئے اور انھیں معلوم ہوا کہ یہ ان کے بزرگ نواب سر امیر الدین احمد خان لوہارو کے بیٹے ہیں۔ جنہیں وہ خوب جانتے تھے۔ تو نظام کی نظر ٹٹکی۔ عالتی نوجوان تھے، خوبصورت تھے اور خوش اطوار بھی، نظام نے انھیں کسی مصوہ سے پیدا ہونے والی کسی لڑکی سے نکاح کے لئے منتخب کر لیا اور ایک دن نواب منظور یار جنگ سے اس خواہش کا اظہار بھی کر دیا۔ منظور یار جنگ عالتی کے خسر مرزا مصصام الدین احمد خان کے دوست بھی تھے اور ہم عمر بھی تو تھے ہی وہ جانتے تھے کہ عالتی شادی شدہ ہیں، مگر نظام کی خواہش کے سامنے دم نہ مار سکتے تھے۔ انھوں نے سارا ماجرا باقی دونوں بھائیوں کو سنایا۔ پھر طے ہوا کہ عالتی کو فوراً ریاست کی حدود سے باہر بھیج دیا جائے۔ جب عالتی روانہ ہوئے لکھتے تب یہ ساری داستان ان کے علم میں آئی۔

چند دن بعد نواب منظور یار جنگ نے حضرت نظام کے حضور رپورٹ پیش کی کہ عالتی ایک آوارہ منس، شاعر مزاج جہاں ٹرڈ تھا۔ آیا، مشاعرہ پڑھا، گھوما پھرا اور واپس چلا گیا۔ اس سے شاہزادی کی شادی مناسب معلوم نہیں ہوتی۔

یوں حیدر آباد میں حصول روزگار کی مہم بھی ناکام ہوئی مگر خیر کا پہلو یہ نکلا کہ ایک اور شادی اور قید کے شر سے بال بچے۔ حیدر آباد سے عالتی سیدھے بمبئی گئے وہاں رفعت سروش تھے جو بہت اچھے شاعر تھے اور تقسیم سے قبل انڈیا ریڈیو بمبئی سے وابستہ ہو گئے تھے۔ دی میں عالتی سے علیک ملیک تھی کیوں کہ وہ بھی آخر الایمان کے یہاں آتے جاتے تھے۔ بمبئی میں ایک کھولی میں رہتے تھے۔ عالتی بھی اسی کھولی میں رفعت سروش کے ساتھ فروکش ہو گئے۔ ایک روز رفعت سروش نے

مشورہ دیا کہ بمبئی میں بڑی بڑی شعری محفیں برپا ہوتی ہیں۔ ان میں اعلیٰ سرکاری عہدیدار بھی شریک ہوتے ہیں۔ تم بھی ان محفوں میں چلا کرو شاید کسی سے رابطہ بہتری اور کاروائی کا سبب بن جائے۔ چنانچہ محفل آرائی شروع ہوئی۔ اس حوالے سے عآلی، سید لقمان حیدر صاحب سے ملے۔ یہ ریزرو بینک آف انڈیا میں اعلیٰ افسر تھے۔ بعد میں اسٹینٹ بینک آف پاکستان سے وابستہ ہوئے۔

سید لقمان حیدر صاحب نے عآلی سے پوچھا "تمہارے خیال میں پاکستان بن جائے گا؟"  
"ضرور بنے گا" عآلی نے جواب دیا

"اگر پاکستان بنا تو تم پاکستان جاؤ گے؟" ضرور جاؤں گا۔ پاکستان تو ہمارے خوابوں کی تعبیر اور خواہشوں کا مخمضہ ہے۔ اچھا تو آپ تھوڑی سی بینکاری سیکھ لیں۔ نوزائیدہ مملکت کو بینکاروں کی بڑی ضرورت ہوگی" سید لقمان حیدر صاحب نے کہا اور عآلی کو یہ کہہ کر رخصت کر دیا کہ تقریر نامہ جدیدی مل جائے گا اور وہ مل بھی گیا عہدہ غالباً اسٹینٹ افسر کا تھا۔ مگر تنخواہ = ۱۸۰ روپے ماہانہ تھی۔ عام سرکاری اسٹینٹ سے کسی قدر زیادہ۔ ادھر یہ تقریر نامہ ملا، ادھر عآلی کی سالی کا خط موصول ہوا جو خوش دامن صاحبہ کی طرف سے تھا تاثر یہ تھا کہ طیبہ بانو کی طبیعت خراب ہے۔ عآلی ملازمت پر حاضر ہونے کے بجائے بلند شہر روانہ ہو گئے یہاں ایک اور خاندانی قضیہ بھی کھڑا ہو گیا تھا۔ طیبہ کے والد نے لوہارو جا کر دوسری شادی کر لی تھی۔ اور نو بیاہتا کو لے کر دہلی کے قریب فرید آباد چلے گئے تھے۔ جہاں انکے دوست اور پھوپھی زاد سید ہاشمی رہتے تھے۔ طیبہ بانو کی والدہ اپنے دونوں لڑکوں کے ساتھ بلند شہر ہی میں مقیم رہیں اور خاصی دل برداشتہ تھیں۔

عآلی بلند شہر پہنچ کر چند روز وہاں رہے۔ بیوی شدید طور پر علیل نہیں تھیں پہلا حمل تھا معمولی پیچیدگیاں پیدا ہو کر ختم ہو گئیں تھیں۔ ساس یا بیوی نے طلب بھی نہیں کیا تھا۔ معمول کے مطابق اطلاع دی گئی تھی، مگر یہ بیوی کی محبت میں ساعتوں میں پہنچ گئے تھے۔ بہر حال بلند شہر سے دہلی آکر پھر تلاش معاش شروع کی۔

عآلی کے ایک عزیز (نواب زادہ خورشید علی خان بن نواب ذوالفقار علی خان) مالیر کوئٹہ جوان کے بھانجے تھے، اتفاق سے دہلی آئے ہوئے تھے۔ عآلی کی والدہ کو سلام کرنے کی غرض سے گھر آئے تو انھوں نے عآلی سے پوچھا کہ آج کل کیا کر رہے ہیں؟ عآلی نے بتایا کہ تلاش معاش میں ہوں۔ انھوں نے کہا میرے ایک دوست مسٹر بی، این تھا پڑھ کر گزی حکومت کے محکمہ اطلاعات میں جوائنٹ سیکریٹری ہیں۔ آپ ان سے مل لیجئے۔

عآلی نئی دہلی میں تھا پڑ صاحب کے گھر پہنچ گئے۔ اس وقت عآلی شیروانی میں ملبوس تھے کیوں کہ تھا پڑ صاحب سے مل کر انھیں جبر صاحب کے پاس جانا تھا اور پھر ایک مشاعرہ میں شرکت کرنی تھی (۳۴) تھا پڑ صاحب نے سہ پہلے تو بتایا کہ صبح کو موصوف گھر پر تشریف نہیں رکھتے۔ عآلی واپس ہو گئے راستے میں ایک مرد معقول چہل قدمی کر رہے تھے۔ (شام کا وقت تھا اور جاڑے کا موسم تھا) اشارے سے پاس بلایا اور پوچھا "مسلمان لگتے ہیں" "جی ہاں مسلمان ہی ہوں" اور یہاں یوں



پھر رہے ہیں۔ دہلی میں ہر طرف فسادات کی آگ بھڑک اٹھی ہے۔ میں خیر اسی علاقے تک محدود اور میرا سے واقف ہوں۔ آپ کو پرانی دہلی جانا ہے اور لباس سے بھی پہچانے جائیں گے۔ ذرا احتیاط کیجئے۔ پھر پوچھا "کیا کرتے ہیں؟" عائشہ نے بتایا "تلاشِ موش میں ہوں۔ اسی سلسلے میں تھپڑ صاحب سے ملنے ان کے گھر آیا تھا مگر وہ ہر پر موجود نہیں ہیں۔" اب یہ صاحب بولے "تھپڑ اسی طرح کے وعدے کرتا ہے۔ میرا نام محمد ایوب ہے میں ایک آئی، سی، ایس افسر اور وزارتِ تجارت میں ڈپٹی سیکریٹری ہوں۔ یہ بتائیے کہ آپ کے خیال میں پاکستان بن جائے گا؟" عائشہ نے کہا "مجھے یقین ہے کہ پاکستان بن جائے گا اور جس طرح فرقہ وارانہ فسادات ہو رہے ہیں۔ اس کا تو لازمی نتیجہ ملک کی تقسیم کی صورت میں نکلے گا۔" محمد ایوب کہنے لگے "اگر پاکستان بنا تو اس کا مرکز لاہور، پشاور یا دہلی ہوگا۔ آرولی ہو تو خیر تم تو دہلی کے رہنے والے ہی ہو۔ لیکن پشاور یا لاہور بنا تو؟" یہ بات نومبر ۱۹۴۶ء کی ہے۔

"میں پھر بھی پاکستان کی راہ لوں گا" عائشہ نے بڑے اعتماد سے کہا۔ "اچھا تقسیم کی بات تو دور کی بات ہے فی الحال اٹلی کے شہر میلان میں گورنمنٹ آف انڈیا ایک ٹریڈ آفس کھول رہی ہے۔ تمہارا تقرر وہاں اسسٹنٹ کے طور پر ہو سکتا ہے۔ تم میلان چلے جانا جب ملک تقسیم ہوگا تو ٹریڈ آفس بھی تقسیم ہو جائے گا۔ تم پاکستان کے لئے اپنی خدمات پیش کر دینا۔ غرض محمد ایوب صاحب نے دوسرے دن عائشہ صاحبہ کو دفتر طلب کر لیا۔ دوسرے دن عائشہ گئے تو ایوب صاحب نے بتایا کہ نواب زادہ لیاقت علی خان نے (جو اس وقت وزیر خزانہ تھے) تقررات پر سخت شرطیں لگا رکھی ہیں۔ اور ان کی منظوری کے بغیر چر اسی بھی مقرر نہیں ہو سکتا۔ البتہ ایک صورت ہو سکتی ہے۔ نواب زادہ لیاقت علی خان کے پرائیویٹ سیکریٹری ممتاز حسن ہیں۔ وہ شاعر بھی ہیں۔ احسن نکھس کرتے ہیں تم کو بھی اس ناٹے جانے ہو گئے۔ وہ اگر کوشش کر کے اجازت دلا دیں تو تمہارا تقرر ہو سکتا ہے۔ ممتاز حسن شاعر تھے مگر شاعروں وغیرہ میں کم آتے اور کہتے بھی کم کم تھے۔ (وہ پاکستان میں بڑے بڑے مالیاتی عہدوں پر فائز رہے بڑے علم دوست تھے۔) بہر حال عائشہ ان کے پاس جا پہنچے ممتاز حسن بڑی محبت سے پیش آئے اور تقرر پر فوراً ہی آمادگی ظاہر کر دی اور کہا تم اپنا تقرر ہوا سمجھو۔ گھر جاؤ آرام سے بیٹھو ہم دفتر کی کارروائی کر کے تم کو تقرر نام بھجوائیں گے۔" (۳۳) یکم فروری ۱۹۴۷ء کو وزارتِ تجارت میں بحیثیت اسسٹنٹ تقرر رکے جانے کا خط موصول ہوا۔ چند دن بعد یعنی ۹ فروری ۱۹۴۷ء کو عائشہ کی بڑی صاحبزادی حمیرا پیدا ہوئیں۔ تین روز بعد ہی ۱۲ فروری ۱۹۴۷ء کو عائشہ نے اسسٹنٹ وزارتِ تجارت حکومت ہند کی حیثیت سے اپنے کیریئر کا آغاز کیا۔

۳ جون ۱۹۴۷ء کو قیام پاکستان کا اعلان ہو گیا اور قائد اعظم نے سرکاری ملازمین سے اپیل کی کہ وہ عارضی یا مستقل طور پر پاکستان OPT کر لیں عائشہ نے مستقل OPT کیا اور اگست ۱۹۴۷ء کو ایک نوکری کے لئے پاکستان کے لئے روانہ ہو گئے۔ والدہ ابھی دہلی چھوڑنے کے لئے تیار نہ تھیں۔ بیگم اور بچی اور لوہارو کی اجازت اور الاؤنس۔ بارے میں تشویش تھی ملاوہ انہیں بہنیں چھوٹی تھیں اور یوں لوہارو کی نوابی اور فیروز پور بھر کہ کی امیری سے دامن چھڑا کر وہ ایک نئے ملک

اور نئے ماحول میں آ گئے۔ اس وقت پاکستان کی خدمت کا لوگوں میں بڑا جوش اور ولولہ تھا۔ لوگ جاوید ادیں اور عمارتیں اور امارتوں پر لعنت بھیج بھیج کر پاکستان جا رہے تھے۔ عاتق لوہارو سے روابط تو بھارت میں چھوڑ آئے مگر نوابی سے دامن نہ چھڑ سکے اور پھر ابھی نہ سیکتے تھے۔ نوابی دراصل ایک خاص زاویہ نگاہ اور طرز حیات کا نام ہے۔ اس طرز حیات کا عادی ہونے کے بعد اسے ترک کرنا مشکل ہوتا ہے۔ وطن سے دوری کی اذیت سے صرف وہ ہی لوگ واقف ہو سکتے ہیں جنہیں کبھی اس سے واسطہ پڑا ہو۔ یہاں تو بزرگوں کی عظیم روایات کا پلندہ بھی شانوں پر رکھا تھا اور حصرانی کا انداز بھی ذات کا حصہ بن چکا تھا۔ پاکستان آنا اس تمام روایات، اس سارے پندار اور ماضی کی اس شان و شوکت سے دست برداری تھی۔ نوکری بھی معمولی ہی تھی۔ بہرحال اب وہ اپنے نئے دیس میں نئے سرے سے زندگی کا آغاز کرنا چاہتے تھے۔ (۳۳)

### پاکستان میں آمد

جیل الدین عاتق، ۱۱ اگست ۱۹۴۷ء کو دہلی سے روانہ ہوئے۔ ٹرین میں اپنی سرکاری حیثیت سے زیادہ ایک کوپے فرسٹ کلاس بک کر لیا تھا۔ ان کے ساتھ اہلیہ (طیبہ بانو برقع میں ملبوس) تھیں۔ پہوٹی کی بیٹی حیرا (تاریخ پیدائش ۵ فروری ۱۹۴۷ء) عمر تقریباً ۶ ماہ اور آئیے لڑکا (نوکری) لاوارث جو دس بارہ ماہ کا تھا ساتھ لے لیا تھا۔ ملازم نے ان کے کوپے پر ہرے رنگ کا دوپٹہ لٹکا دیا تھا۔ جو بطور جھنڈے کے لہرا رہا تھا۔ یہ ٹرین دہلی سے فیروز پور، قصور (یہاں طیبہ کی بہن رہتی تھیں) سے ہوتی ہوئی ۱۳ اگست ۱۹۴۷ء کو کراچی پہنچی۔

پاکستان کی سرحد میں داخل ہوتے ہی اس ٹرین کا بڑا زبردست استقبال کیا گیا۔ ہر اسٹیشن پر کھانا ناشتہ، پھل، مٹھائیاں، دودھ سے بھری ہوئی بالٹیاں تھیں۔ جس چیز کی ضرورت ہو فری دی جا رہی تھی۔ مسافر بھی بہت خوش تھے اور خدا کا شکر بجا رہے تھے۔ کہ اپنے آزاد ملک پاکستان پہنچ گئے۔

"ٹرین کے تمام مسافروں کو ٹرکوں کے ذریعہ کینٹ اسٹیشن پہنچایا گیا یہاں ہر فیملی کیلئے خیمے لگائے گئے تھے۔ جہاں ناراضی قیام تھا۔ وہاں سے گورنمنٹ ملازمین کو کوارٹرز میں بھیج دیا گیا۔ عاتق کو بھی جیکب لائن جانا پڑا۔ لیکن وہاں جا کر معلوم ہوا کہ بارش کی وجہ سے عاتق کا یہ کوارٹر بالکل خستہ حال ہو چکا ہے اور رہائش کے قابل نہیں ہے۔ (۱) دو تین دن کے بعد ہی عاتق اپنی سینیلا لائن کے کوارٹر میں چلے گئے جو بیرک ۲۳ کوآرٹر نمبر ایک تھا۔ اس بیرک میں دیواریں اٹھا کر چار کوارٹرز بنائے گئے۔"

"پاکستان بننے کے بعد یہ آخری ٹرین تھی جو دہلی سے ہجرت کر اچی پہنچی اس کے بعد تو مسلمانوں کا قتل عام سرکاری

طور پر بھی شروع ہو گیا تھا۔ پوری کی پوری ٹرین کو تباہ کر دیا جاتا تھا۔ پاکستان بننے (۱۴ اگست ۱۹۴۷ء) کے بعد کوئی ٹرین ہجرت پاکستان نہ پہنچ پارہی تھی۔ کچھ عرصہ بعد دو ڈبوں پر مشتمل ایک ٹرین لاہور کے نئے روانہ ہوئی اس میں پرانا قلعہ دہلی میں مقیم مسلمان پناہ گزین میں سے چند افراد مع فیملی سوار تھے۔

ان میں طیبہ بانو کی دادی جان کی محل سرا (گلی قاسم جان املی والا پھاٹک) کے دروغہ (کیشر) امین الدین بھی فیملی

کے ساتھ ان ڈبوں میں سوار تھے۔ وہ دلی چھوڑنا نہیں چاہتے تھے۔ کہتے تھے "تم سب چلے جاؤ مجھے اکیلا چھوڑ جاؤ۔ میں یہاں سے نہیں جاؤں گا۔" مکران کے کھوتے بیٹے ظہور الدین نے یہ گوارا نہیں کیا کہ والد کو تنہا چھوڑ آئیں۔ ظہور الدین اور نمٹ ملازم تھے انھوں نے مستقل طور پر پاکستان OPT لکھ کر دے دیا تھا اس لئے ان کا پاکستان آنا ضروری تھا۔ ان ڈبوں میں گنجائش سے زیادہ افراد بھر گئے تھے۔ سانس لینا بھی مشکل ہو رہا تھا۔ دلی سے یہ روانہ ہوئے تو کھڑکیاں بھی بند کر دی گئیں تھیں کہ حمد نہ ہو جائے۔ اچانک امین الدین صاحب کی طبیعت خراب ہو گئی اور وہ خاموش ہو گئے۔ دوسرے مسافروں نے کہا ان کا انتقال ہو گیا ہے انھیں ڈبے سے اتار دیں۔ لیکن ان کے بیٹے کا کہنا تھا کہ انھیں صدمے کی وجہ سے سستہ ہو گیا ہے بہر حال وہ انھیں پاکستان مانا چاہتے تھے۔ گارڈ نے کہا انھیں اتار دیں یا پوری فیملی اتر جائے (جس میں ظہور الدین کے سائے سید ساجد علی معہ بیوی اور دو بچوں کے ساتھ ظہور الدین کے چچا زاد بھائی کی فیملی۔ اور ظہور الدین صاحب کی والدہ بیوی اور تین بچے شامل تھے۔) مجبوراً ہندوستان ہی کی سرزمین پر نامعلوم جگہ پر ایک درخت کے نیچے امین الدین صاحب کو لٹا کر چوراز ہادی گئی۔ حسرت بھری نگاہوں اور شکستہ دلی کے ساتھ خدا حافظ کہہ کر یہ کارواں پاکستان کی طرف روانہ ہو گیا۔ (۳۵)

ظہور الدین کا آفس لاہور میں تھا۔ وہ وہیں رہے مگر اکثر کہا کرتے تھے "کہ اگر اب پاکستان آجاتے تو شاید ٹھیک ہو جاتے اور اگر انتقال ہو بھی گیا تھا تو پاکستان میں دفن دیتے۔ خیر یوں تو پاکستان کے لئے ہر خاندان نے کچھ نہ کچھ قربانیاں دی ہیں لیکن سب کی نوعیت جدا جدا ہے" عالی کی والدہ اور بہنوں کی پاکستان آمد:

عالی کی سگی چھوٹی بہن طاہرہ بانو حجاب نے بتایا کہ "جب بھائی (عالی) بھابھی صاحبہ معہ اپنی بیٹی (جو اس وقت چھ ماہ کی تھی) پاکستان آنے کی تیاری کر رہے تھے تو ہم سے بھی چلنے کے لئے کہا لیکن امی جان نے کہا تمہاری خواہش ہے تو تم پاکستان چلے جاؤ میں اپنی دونوں بچیوں کے ساتھ یہیں رہو گی۔ لوہارو سے آمدنی بھی آجاتی ہے اور پھر اہنا گھر بھی ہے۔ تم وہاں نئی جگہ جاؤ گے معلوم نہیں کیا حالات ہوں پھر بھی جا کر دیکھو ہم آتے جاتے رہیں گے۔ اس وقت ہندوستان میں بہت سے خاندانوں کا یہی موقف تھا۔" (۳۶)

بہر حال عالی کے آنے کے بعد دلی کے حالات دن بدن خراب ہوتے گئے۔ عالی کے ایک مونس سید حمید الدین اپنے رشتے دار کے بچوں کی شادی کے لئے حیدرآباد دکن سے دلی آئے تھے۔ بمبئی نظام الدین ریلوے اسٹیشن پر ان سب کو قتل کر دیا گیا۔ (کہا جاتا ہے کہ ایک نوجوان لڑکی بچی تھی جسے اٹھ لیا گیا) فسادات کے دوران سب بچے بند تھے۔ عالی کے ایک بھتیجے میر اسد الدین فوج میں تھے اچانک وہ رُک لے کر آگئے انھوں نے امی جان سے کہا آپ فوراً بچیوں کو لے کر پاکستان چلی جائیے۔ یہاں نہ جانیں محفوظ ہیں اور نہ عزت، پہلے تو امی سوچنے لگیں۔ لیکن پھر انھوں نے ہم بہنوں کی وجہ سے

پاکستان آنے کا ارادہ کر لیں۔ اس وقت صرف زیور (۳۷) ور چند کپڑے لے کر ہم میجر اسد الدین احمد خان کے ساتھ ٹرک میں بیٹھ کر ہوائی اڈے پہنچے۔ جہاز میں بیٹھ تو گئے لیکن ہمیں معلوم نہ تھا کہ عالی بھائی کراچی میں کہاں ٹھہرے ہوئے ہیں۔ تمام اہل بیت ہم قینوں روتے رہے اور دعائیں پڑھتے رہے کہ اللہ تعالیٰ ہمیں بھائی کے پاس پہنچا دے۔ ورنہ ہمتیوں کہاں جائیگے۔ جیسے ہی ہم کراچی ایر پورٹ پر پہنچے اور باہر آئے کوئی جاننے والا نظر نہ آیا۔ بہر حال جان میں جان آئی اور ہم نے خدا کا شکر ادا کیا۔ ایر پورٹ پر رکشہ ٹیکسی نہیں تھی بلکہ لائن سے اونٹ گاڑیاں کھڑی تھیں۔ ایک اونٹ گاڑی میں سامان رکھ کر ڈرگ روڈ روانہ ہوئے۔ عالی بھائی ہم لوگوں کو تلاش کرتے ہوئے بڑی بڑی راہوں پر میلوں پیدل چلا کرتے تھے۔ ہماری اونٹ گاڑی ڈرگ روڈ سے نزر رہی تھی یہ سامنے سے پیدل آرہے تھے کہ آنا سامنا ہو گیا۔ اس وقت کے تاثرات ناقابل بیان ہیں۔ پاکستان آنے کی خوشی اور جمیل بھائی کا مل جانا جس سے دلی سکون ہوا۔ لیکن دلی کا بھرا پڑا گھر چھوڑ دینے کا ملال بھی تھا۔ کچھ دیر کے بعد ہم لوگ اسی سینا لائن پہنچے۔ طیبہ بھابھی ہم سب کو دیکھ کر بہت خوش ہوئیں کیوں کہ جمیل بھائی روزانہ ایر پورٹ جاتے تھے کہ نہ جانے ہم لوگ کب آجائیں۔ بھائی جمیل کے پاس کوائرر چھوٹا تھا مگر سب کے ساتھ مل بیٹھنے سے جو خوشی ہوئی اس کا اندازہ ہی نہیں لگایا جاسکتا اور نہ ہی الفاظ میں ادا کیا جاسکتا ہے۔ کچھ اور لوگ بھی ہمارے یہاں ٹھہرے ہوئے تھے۔ ان میں پتھ تو دور پرے کے عزیز تھے۔ اور کچھ بھائی کے دوست تھے۔ (۳۸) یہ ایسا وقت تھا کہ ہر شخص ایک دوسرے کی مدد کرنے کو تیار تھا اور بھائی کی طبیعت میں تو یہ عنصر شامل ہے کہ وہ کبھی کسی کو تکلیف میں دیکھ ہی نہیں سکتے۔ گھر میں کچھ سامان بھی نہ تھا۔ ایک صوفہ سیٹ اور بیڈ لے لیا تھا مگر بھائی جمیل سب کے ساتھ زمین پر سوتے تھے۔ وہ وقت بھی نزر رہی کیا۔ خدا کا شکر ہے بھائی نے ہمیں یز حایا۔ شادیاں نہیں اور ہمیں باپ کی کبھی محسوس نہیں ہونے دی۔ آج تک بھائی اور بھابی صاحبہ جب آتے ہیں کچھ نہ کچھ لے کر آتے ہیں۔ مادہ (چھوٹی بہن) لاہور میں رہتی ہیں، آج کل امریکہ گئی ہوئی ہیں۔

"میں (طاہرہ بانو حجاب)۔ سلام آباد میں رہتی ہوں۔ پہلے میں بھی پڑھاتی تھی۔ اب رہنا نہ ہوگی ہوں نہیں پائیٹا افراد کے لئے کیسٹ تیار کرادی ہوں جو ان کا سلیبس ہے۔ یہ ہر مضمون پر مشتمل ہوتے ہیں ان غلبہ کے ساتھ کام کرنے کے اوقات میں بڑا سکون ملتا ہے۔"

جمیل الدین عالی کے بچپن کے بارے میں طاہرہ بانو نے بتایا کہ "بچپن سے بھائی اپنی بات بڑوڑنواتے ہیں۔ امی بھی ان کی کسی بات کو نہیں مانگتی تھیں۔ بعض اوقات ہم بہنیں برا بھی مناتی تھیں کہ امی بھائی کی ہر بات کیوں مان لیتی ہیں؟ امی ہمیں سمجھاتی تھیں۔ کہیں دیکھو تمہارا بڑا بھائی ہے اس کی بات مان لیا کرو۔ ہم بھی امی کے حکم کی تعمیل کرتے تھے۔ امی اکثر بھائی کا صدقہ دیا کرتی تھیں۔ بکرا کیا جاتا تھا۔ ویسے بھی امی بھائی کو بہت چاہتی تھیں۔ ہمارے یہی ایک بھائی ہیں۔ جمال الدین احمد خان کا انتقال بہت کم عمری میں ہو گیا تھا۔" (۳۹)

"جمیل بھائی بڑوں کا بہت احترام کرتے ہیں۔ ان کے دوست بھی پڑھنے لکھنے والے تھے مگر بھائی کی یہ عادت تھی

کہ اسکول کا کام نہیں کرتے تھے۔ کورس کے عدادہ کتا میں بہت پڑھتے تھے۔ میٹرک، انٹر، بی اے، تک کورس کی کتابوں میں زیادہ دلچسپی نہیں دیتے تھے۔ بی اے تک تو شاعری کے میدان میں بہت دور تک پہنچ چکے تھے۔ پھری، ایس، ایس کا امتحان دیا۔ ورکامیاب ہو گئے۔ لاء کیا اب ماشاء اللہ شاعری اور نثر نگاری میں جواب نہیں دے سکتے۔ دن رات محنت سے اب ان کی صحت خراب ہوئی ہے۔ ٹرپ اب بھی جیروقت لینے پڑھنے میں مصروف رہتے ہیں۔ ہماری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ ہماری عمریں بھی انہیں عطا کرے۔ آمین۔ (۴۰)

### مازمت کی ایک اور کوشش :

اس میں بھی دونا کام رہے۔ تفصیل اس کی یہ ہے کہ ۱۹۵۸ء میں (O.T.S ARMY OFFICERS TRAINING SCHOOL) کا کریش پروگرام تھا۔ یہ فوج میں فوری بھرتی اور تربیت کے لئے تھا۔ عالی تحریری ٹیسٹ میں پاس ہو گئے۔ یہ Q.1 اور غیرہ کا ٹیسٹ تھا مگر ملٹی امتحان میں ناکام ہو گئے۔ ان کا سینہ مطلوبہ معیار کے مطابق چوڑا نہ تھا۔ انھیں چوڑائی ۴۶، ۴۲ انچ درکار ہوتی ہے۔ بہر حال ان کو ایک موقع اور دیا گیا۔ اب عالی نے کھن کھانے، دودھ پینے اور ورزش کرنے کو اپنا معمول بنایا۔ (۴۱) کچھ ہی عرصے میں سینہ معیار کے مطابق ہو گیا۔ مگر اب کی بار (K.K) پاس نہ کر سکے۔ یعنی دونوں پاؤں، ماکر کھڑے ہوں تو گھٹنوں کے درمیان خلا نہ رہے۔ اور یوں فوجی ملازمت کا یہ موقع ہاتھ سے جا تارہا۔ بڑے دل شکستہ ہوئے!

طیبہ بانو عالی کی بہت بڑھاتی رہتیں۔ ناکامی پر بد دل نہ ہونے اور خوب سے خوب تر کی تلاش جاری رکھنے کی تلقین کرتی رہتیں۔ ان دنوں ریڈیو پاکستان میں پروڈیوسر کو ماہر (Expert) سمجھا جاتا

تھا۔ اسے دوسرے کارکنوں کے مقابلے میں ۴۰ روپے زیادہ ملتے تھے مگر اس کی اہمیت بہت تھی۔ ریڈیو پر مشاعرے، مذاکرے جوتے، شاعروں اور ادیبوں کا جھگھٹا رہتا اور ریڈیو پاکستان کا ماحول ادبی بن گیا تھا۔

یہاں ڈائریکٹر جنرل ذوالفقار علی بخاری تھے اور چیرمین شیخ محمد اکرام (مشہور منصف) تھے۔ عالی، بخاری صاحب سے شاعروں میں اتنا کئے کراؤ ہے کسی قدر کبیدہ خاطر رہتے تھے۔ غالباً ان پر دہلی میں انٹرویو میں بڑے بھائی سے ستر دسے جانے کا اثر باقی ہوگا۔ بہر حال اس انٹرویو میں بھی رہ گئے۔ بخاری صاحب نے کہا آپ اس جگہ کیسے کام کریں گے۔ آپ کا مزاج بڑا چمکیا ہے۔ عالی نے کہا۔ شاید اب نہیں رہے گا مجھے نوکری کرنے کا ڈھنک آ گیا ہے۔ مگر پھر بھی تقرر نہ ہو سکا۔ بخاری صاحب نے خود عالی سے کہا میرے اور تمہارے درمیان چلتی رہتی ہے۔ یہ فضا افسری مانتی لیکن منہ سب نہیں ہے۔

لیکن اس سے اہم بات یہ ہے کہ جس شخص کو لیا گیا ہے۔ وہ میرے بڑے اچھے دوست شاہ کلیر کا بیٹا ہے۔ (وہ بے شاہ کہلاتے تھے لندن چلے گئے وہیں انتقال کیا) (۴۱) بہرحال ریڈیو کے لئے دوسری کوشش بھی رایج ہو گئی۔ عالی کا بیان ہے کہ وہ زمانہ بڑی تنگی کا تھا۔ مخواہ معمولی تھی کل ۳۸ روپے ماہوار۔ ۳۸، ۴۷ میں ہندوستان سے ہجرت کرنے والوں کا تانا باندھا ہوا

تھا۔ خود ان کے گھرتیں چالیس آدمیوں کا قیام تھا۔ رشتے دار تھے۔ کچھ دوست آشنا۔ افراتفری میں گھر سرائے کا نقشہ پیش کرتا تھا۔ مگر یہ نجوم ہجرت زدگان بڑی بے سرو سامانی کے عالم میں پاکستان پہنچا تھا، چونکہ تمام افراد کھانا عالی کے گھر کھاتے تھے ہذا یہ والدہ کے بچے کچھ زیورات فروخت کر کے روپیہ حاصل کرتے رہے۔ کرار نوری اس زمانے میں روزنامہ "سمنان" میں کام کیا کرتے تھے۔ عالی بھی اس سے وابستہ ہو گئے۔ رات ۸ بجے سے رات ۱۲ بجے تک کام کیا کرتے تھے جس کا معاوضہ پچاس روپے ماہانہ مل جاتا مگر وہ تھک جاتے تھے۔ یہ نوکری کوئی تین مہینے چلی۔

۱۹۴۹ء میں سی۔ ایس۔ ایس کا پہلا امتحان ہوا۔ نتیجہ آیا تو عالی کے بہت سے دوستوں کے نام شامل تھے اب عالی کو بھی سی۔ ایس۔ ایس کے امتحان میں بیٹھنے کا خیال ہوا۔ (۴۳)

جب انھوں نے دیکھا کہ بہت سے نا اہل لوگوں کے نام بھی فہرست میں شامل ہیں۔ تو عالی نے سوچا کہ میں یہ امتحان کیوں پاس نہیں کر سکتا مگر ان کیلئے مسئلہ یہ آن پڑا کہ فیس داخلہ ۵۰ روپے تھی عالی کے پاس اس وقت اتنا انتظام بھی نہ تھا۔ کبھی PECHS میں ممبری فیس پچاس روپے جمع کرائی تھی، وہی نکلوائی اور داخلہ فیس جمع کرادی۔ چواری کے لئے نہ چھٹی ملی نہ کتابیں پھر بھی امتحان دیا۔ مگر جب نتیجہ آیا تو اردو کے پرچے میں صفر آیا۔ اس زمانے میں دستور تھا کہ اگر ۲۵ فیصد سے کم نمبر آئیں تو صفر شمار ہوتا تھا۔ عالی بدخط تھے اور اب بھی ہیں۔ شاید اردو نثر نگاری میں بدخطی اپنا رنگ دکھائی اور نفل ہو گئے۔ دوسرے سال پھر فارم داخل کیا۔ دفتر کے ساتھی طنز کرتے تھے "اب یہ افسر بنیں گے" کسی طرف سے بھتیسی کسی باقی کہ فیل ہو گئے مگر بہت نہ ہاری بہر حال تیاری کر کے امتحان میں شریک ہوئے اور کامیاب ہو گئے۔ اب مرحلہ انٹرویو کا آیا۔ انٹرویو کمپنی میں میاں افضل حسین چیئر مین تھے۔ حسن شہید سہروردی اور دوسرے ممبران تھے۔ عالی انٹرویو میں گئے تو اپنے دوست ایم۔ ایچ عسکری سے مانگے کا سلکٹن سوٹ پہن کر گئے۔ خوش شکل تو تھے ہی خوش لباسی نے چار چاند لگا دیئے نین انٹرویو بورڈ نے تروس کر دیا۔ ان کے خلاف کمرہ امتحان میں پچکے نہ ہونے کی شکایت کرنے والوں کی "یڈری" اور نگران سے بدتمیزی کرنے کی شکایت بھی کی تھی جو ان کے امتحانی رزلٹ کے ساتھ منسلک تھی۔ (۴۴)

انٹرویو بورڈ کے ایک رکن نے کہا "آپ امتحان میں کامیاب تو ہو گئے ہیں۔ مگر فوابی کی بو باس ابھی گئی نہیں" شاہد شان داد سوٹ کی طرف تھا۔ دوسرے صاحب نے نگران سے بدتمیزی کی وضاحت چاہی۔ عالی نے کہا کہ امتحان ایس۔ ایم لاء کالج میں منعقد ہو رہا تھا۔ کمری کے دن تھے کھڑکیاں پہلے ہی بند تھیں۔ نگران نے دروازے بھی بند کرادیئے۔ ہم سب نے اس جس بے جا پراحتجاج کیا میں نے ذرا دجنگ طریقے سے اور بس۔ اب دیگر افراد نے ان کے بقول "اونگے بوتنے" سوالات کرنا شروع کر دیئے۔ "تم اتنے دن ٹان گزیڈ رہے۔ تم اب افسر کیسے بن سکتے ہو" عالی نے کہا "معاف بیٹے گا میں بدخط ہوں۔ اس لئے مجھے نمبر بھی کم ملتے ہیں۔ یقیناً میں تھوڑا ڈیوٹن میں پاس ہوتا رہا ہوں مگر میری محصولات تھیں ہیں اور مطالعہ وسیع ہے۔ تحریری امتحان میں بڑے بڑے فیل ہو گئے ہیں مجھ سے بات چیت کئے بغیر اور اس طرح مجھے

یوں ٹیل یا مسٹر دکر دین مناسب نہیں آخر آپ نے کچھ دیکھنے سمجھنے کو بلایا ہے۔ ایک امیدوار کے نتیجے میں اس طرح کردار کشی نہ کیجئے۔ آپ لوگ مجھ سے سوالات کیجئے میں جواب دوں گا۔" انہوں نے کہا "جو کچھ آپ کو کہنا ہے خود کہہ دیجئے اور اپنا فرسٹریشن دور کر لیجئے۔ ہمیں آپ سے کچھ نہیں پوچھنا" عالی مسٹر دہونے کے خوف سے اپنے حق میں طعن طرح کے دلائل دیتے رہے۔ انٹرویو کا وقت ختم ہوا تو انہیں مطلع کیا گیا کہ وہ انٹرویو میں اپنے آپ کا میاں سمجھیں البتہ پوزیشن یا رتبی ہے۔ اس کا تعین تو بعد میں ہی ہوگا۔

اب عالی کو اندازہ ہوا کہ شاید بورڈ کے ممبران کا یہ بھی ایک اندازہ ہوتا ہے کہ امیدوار کو مایوسی بھی کرتے ہیں اور گڑبڑ مٹاتی ہیں۔ یوں اس کی صلاحیتوں کا اندازہ ہوتا ہے۔ عالی بہرحال انٹرویو میں کامیاب قرار پائے۔ (۴۵)

اس انٹرویو کے بعد C.S.S میں کامیابی ہو گئی۔ اور محکمہ انکم ٹیکس میں انکم ٹیکس آفیسر تعینات کئے گئے۔ اپنی تعیناتی کے فوراً بعد انہوں نے انکم ٹیکس آفیسر ز ایسوسی ایشن بنائی۔ ان کو اس کا معتمد منتخب کر لیا گیا۔ سرکاری ملازمین پر نریڈ یونین سازی کی پابندی تھی، اس لئے عالی نے سے ایسوسی ایشن کا نام دیا۔ اور انکم ٹیکس کے افسران اور ملازمین کی بہبود کے کام کرنا شروع کر دیئے۔

اس زمانے میں گارڈن روڈ پر سرکاری ملازمین کے لئے مکانات تعمیر ہو رہے تھے۔ عالی نے کوشش کر کے اس میں آٹھ کوآرڈ انکم ٹیکس کے محکمے والوں کے لئے مخصوص کرائے۔ اور یوں یہ روایت پڑی کہ سرکاری ملازمین اپنی ایسوسی ایشن کے ذریعہ کم قیمت پر مکانات حاصل کر سکیں۔ یہ چھوٹی سی بستی بڑھتے بڑھتے کالونی ہو گئی جس میں انکم ٹیکس کے ملازمین کے لئے جگہ مخصوص ہے۔ (۴۶)

جمیل الدین حالی یکم اکتوبر ۱۹۵۹ء کو ڈیپوٹیشن پر ایوان صدر آئے۔ یہی وہ زمانہ تھا جب جمیل الدین حالی رائلز گلڈ اور انجمن ترقی اردو پاکستان سے وابستگی میں مشہور ہو چکے تھے۔ گلڈ ۳۱ جنوری ۱۹۵۸ء کو قائم ہوا تھا۔ (۴۷)

"ایوب خان کے مارشل لاء کے دور میں ادیبوں کی وطن پرستی کی بات اٹھانے کے لئے قرۃ العین حیدر، جمیل الدین حالی، غلام عباس، ابن الحسن، ابن سعید اور عباسی نے مل کر یہ طے کیا کہ جب مارشل لاء حکومت میں ہر شعبہ زندگی میں فلاح و بہبود کے کام کئے جا رہے ہیں تو ہمیں یک وفد کی صورت میں قدرت اللہ شہاب سے ملنا چاہئے۔ دیکھیں وہ کیا مشورہ دیتے ہیں۔ یہ وفد جب قدرت اللہ شہاب کے پاس پہنچا اور انھیں بتایا کہ اس سلسلے میں آپ سے مشورہ لینے آئے ہیں اور بتایا کہ مولوی عبدالحق بھی اس سے متفق ہیں۔ قدرت اللہ شہاب نے کہا میں بھی فوجی حکمرانوں سے اسی قدر واقف ہوں جتنے آپ۔" ایک ہیں چنانچہ سب کو فوجی حکم ادب و دیب کی آزادی کو سن کر شپ کی زنجیروں میں جکڑا دئے، مگر شہاب صاحب کا خیال تھا کہ ادیبوں کو منظم ہونا چاہئے تاکہ آڑے وقت میں موثر دفاع کر سکیں۔

یہ بات طے پائی کہ پہلے پاکستان کے ادیبوں کا کنونشن بلایا جائے چند روز بعد ہی یہ روپ دوبارہ شہاب صاحب

کے پاس آیا اور ایک اعلان کا مسودہ انھیں دکھایا۔ یہ اعلان ۴ دسمبر ۱۹۵۸ء کو آٹھ کنوینرز کے دستخطوں سے جاری کیا گیا۔ اس پر (۱) قدرت اللہ شہاب (۲) ابن الحسن (۳) ابن سعید (۴) جمیل الدین عآلی (۵) ضمیر الدین احمد (۶) عباس احمد عباسی (۷) غلام عباس اور (۸) قرۃ العین حیدر کے دستخط ثبت تھے۔

۴ دسمبر ۱۹۵۸ء کے اس اعلان کے بعد شاہد احمد دہلوی کو کنونشن کی استقبالیہ کمیٹی کا صدر بنادیا گیا۔ جمیل الدین عآلی، عباس احمد عباسی اپنے دوسرے دوستوں کے ساتھ مصروف کار ہو گئے۔ عآلی نے دن رات محنت کر کے بہترین منتظم ہونے کا ثبوت دیا۔ تمام انتظامات مکمل ہو گئے۔ اور ۲۹، ۳۰، ۳۱ جنوری ۱۹۵۹ء کو کل پاکستان رائٹرز گزٹیشن کراچی میں منعقد ہوا۔ اس کی تفصیلات اپنے مقام پر آئیں گے۔ (۳۸)

انجمن ترقی اردو ۱۹۰۳ء میں قائم کی گئی تھی۔ ڈاکٹر مولوی عبدالحق اسکے روح رواں تھے۔ ہندوستان میں واداردو نے فروغ اور اسکی ترقی کے لئے کوشاں رہے۔ پاکستان بننے کے بعد مولوی عبدالحق ۱۹۴۸ء میں کراچی آ گئے۔ اب ان کی جدوجہد کا مرکزی نقطہ اردو کو پاکستان کی قومی زبان قرار دلوانا تھا۔ وہ اس کے لئے ہر سطح پر کوشاں تھے۔ جس کی تفصیل کی یہاں گنجائش نہیں۔ (۴۹) مولوی صاحب نے کنونشن کی صدارت کرتے ہوئے صدر ایوب کو خطاب کر کے اردو کے نفاذ پر زور دیا۔ مولوی صاحب کی وفات کے بعد ۱۹۶۲ء میں انجمن کا نیا دستور بنا اور سابق گورنر اور وفاقی وزیر اختر حسین کو اس کا صدر اور جمیل الدین عآلی کو معتمد اعزازی نامزد کر دیا گیا۔ اس وقت جمیل الدین عآلی ڈیپوٹیشن پر ایوب صدر میں تعینات تھے۔ یہ عآلی کے اختیارات اور اعلیٰ سطح پر تعلقات کا سنہرا موقع تھا۔ لہذا عآلی نے انجمن کیلئے اس سے بھرپور فائدہ اٹھایا۔ اور انجمن ترقی اردو پاکستان کے وہ بنیادی کام جو ڈاکٹر مولوی عبدالحق نے شروع کئے تھے۔ عآلی نے بڑی محنت لگائی اور جانفشانی و اعلیٰ تنظیمی صلاحیتوں کو بروئے کار لا کر ان منصوبوں کو پایہ تکمیل تک پہنچانا چاہا اور کامیاب رہے۔

آج اردو آرٹس و اردو سائنس کالج کراچی کے معیاری تعلیمی اداروں میں شمار ہوتے ہیں۔ مولوی عبدالحق انھیں یونیورسٹی دیکھنا چاہتے تھے۔ مگر یہ کام ان کی زندگی میں ممکن نہ ہو سکا۔ آج کل یہ ادارے وفاقی حکومت کے زیر انتظام کام کر رہے ہیں انہیں یونیورسٹی بنانے کی صولی منظوری عآلی کے دور معتمدی میں ہی ہو گئی تھی۔ (۵۰) مگر بعض سیاسی مخالفوں اور چور و کرہی نے یونیورسٹی نہ بننے دی انھوں نے اختر حسین صاحب کی سرپرستی میں گلشن اقبال کراچی کے علاقے میں اردو سائنس کالج سنگ بنیاد مئی ۱۹۶۴ء میں صدر ایوب سے رکھوایا اور اعلان کر دیا۔ یہ اقامتی اردو یونیورسٹی کی ابتداء ہے۔

ویٹر سماجی خدمات :

ایوان صدر میں مازمت کے دوران عآلی کو کابینہ ڈویژن اور اسٹیل شیمٹ ڈویژن جانے کے مواقع ملتے رہے۔ اور وہ ملی سرکاری ملازمین میں متعارف ہو گئے۔ پھر رفاہ عامہ کے کام کرنے کا جذبہ عآلی کی فطرت میں موجود ہے، رنگ



لایا۔ اسی سے پہلے وہ محکمہ انکم ٹیکس کی بہبود کے کاموں میں لگے رہے ۱۹۵۶ء میں محکمہ کے ملازمین کے مطالبات کو اعلیٰ ترین سطح تک پہنچانے کے لئے عالی نے صدر پاکستان میجر جنرل سکندر مرزا کو ایسوسی ایشن کے سرانہ عشاءِیہ پر مدعو کیا تھا۔ اس کے علاوہ قمر الاسلام صاحب سے رابطہ کیا۔ یہ صاحب سی۔ ایس۔ پی آفر تھے۔ اور سی۔ ز۔ نے میں انکم ٹیکس میں رہ چکے تھے۔ انہوں نے مراعات کی فراہمی میں خاص تعاون کیا۔ اور یوں ایسوسی ایشن کی سرگرمیاں جاری رہیں۔ مگر ۱۹۵۹ء میں مالی کے ڈیپوٹیشن پر چلے جانے کے بعد ان سرگرمیوں میں روز بروز کمی ہوتی گئی۔

مالی کی سماجی خدمات کا ایک پہلو قیام پاکستان کے فوراً بعد P.E.C.H.S سوسائٹی کے قیام میں ان کی فعال شرکت ہے۔ ۱۹۵۶ء میں P.E.C.H.S کی رکنیت کا احیاء کیا۔ ۱۹۵۶ء میں اس کی انتظامیہ کا انتخاب لڑا اس وقت سوسائٹی کے ارکان کی تعداد سات ہزار کے قریب تھی مکانات زیر تعمیر تھے اور تیزی سے آباد کاری ہو رہی تھی۔ ٹکڑے پلاٹ بننے میں اعلیٰ افسران کی سیاست سے دو چار ہونا پڑا تھا۔ ایسے میں بار بار انتخابات کی عیاشی سوسائٹی برداشت نہ کر سکتی تھی۔ سب علی نے انتخاب لڑا تو چند ووٹوں سے ہار گئے۔ شکست کا سہانہ خیال میں دھاندلی تھی۔ اس لئے عدالتی عذر داری لی۔ اسی دوران ایک ممبر کے تبادلے کی وجہ سے منظمہ میں ایک نشست خالی ہو گئی اور علی چونکہ ہارنے والوں میں سر فہرست تھے۔ اس لئے حسب ضابطہ ان کو لے لیا گیا۔

اب عالی نے سوسائٹی میں آباد کاری کے سلسلے میں جدوجہد شروع کی زمینوں کا الاٹ منٹ اعلیٰ عہدے داروں نے اپنے ہاتھ میں رکھا تھا اور یوں اندھے کوریوڑیاں بانٹنے کا سلسلہ جاری تھا۔ عالی نے ادنیٰ عہدیداروں اور معمولی کارکنوں کیلئے پلاٹ کے اجرا کے لئے جدوجہد کی۔ اس طرح درجنوں چھوٹے پلاٹ چھوٹے ملازمین کو الاٹ کئے گئے۔ اسی سوسائٹی میں عالی اور قمر الاسلام کو بھی ان کے ملازمتی استحقاق کی بنیاد پر پلاٹ ملے۔ انہوں نے اپنے محکمہ انکم ٹیکس کے کئی افسران کو بھی کمیٹی سے پلاٹ الاٹ کرائے۔

۱۹۵۸ء میں سوسائٹی کے نئے انتخاب ہوئے اس وقت تک عالی سوسائٹی کی بہبود کا بہت کچھ کام کر چکے تھے اور ارکان میں خاصے مقبول تھے۔ اسے عالی نے خود اپنا پینل کھڑا کیا اور یہی پینل جیتا۔ اس وقت تک سوسائٹی کی سطح پر صوبائی عہدیداروں کی کارفرمائی نظر آنے لگی تھی۔ مگر عالی کے پینل میں ہر صوبے اور قومیت کے امیدوار موجود تھے اور یہی پینل سب کیلئے قابل قبول ہوا۔ جب یہ پینل جیتا تو عالی نے دوسرے دن نئی انتظامیہ کے اعزاز میں کراچی کلب میں عشاءِیہ رکھا۔ مگر ایک شام پہلے ۷، اکتوبر کو مارشل لاء لگ گیا۔ یہ ایوب خان والا دور ملک کا پہلا مارشل لاء تھا۔ اس کی دہشت بہت پھیلی۔ چنانچہ لوگوں نے چاہا کہ عشاءِیہ منسوخ کر دیا جائے۔ عالی کا موقف تھا کہ عشاءِیہ کیوں منسوخ ہو۔ نہ ہم نے پدمی ٹی ہے اور نہ اکر ڈالنا نہ کوئی غیر قانونی کام کیا۔ اس لئے کراچی کلب میں عشاءِیہ ہوا۔ چنانچہ ۱۸، اکتوبر ۱۹۵۸ء کو یہ واحد عشاءِیہ تھا جو سی پاکستانی ہوٹل کلب میں دیا گیا۔ (۵۱)

ابھی عالی محکمہ انکم ٹیکس میں تھے۔ کہ اکتوبر ۱۹۵۹ء میں ان کی خدمات ایوان صدر میں مستعار لے لی گئیں۔ صدر محکمہ اس وقت ایوب خان تھے قدرت اللہ شہاب اور عالی کے درمیان خاصے مراسم پہلے سے تھے۔ اس نے ایک انٹرویو میں کہا کہ ذریعہ شہاب نے عالی کو بھی ایوان صدر میں گھسیٹ لیا۔ اور یوں یکم اکتوبر ۱۹۵۹ء کو عالی ڈیپوٹیشن پر انکم ٹیکس سے ایوان صدر پہنچ گئے۔ ایوان صدر تک رسائی جمیل الدین عالی کے لئے کئی حیثیتوں سے بڑی مفید رہی۔ صدارت یوں بھی کسی ملک کا اعلیٰ ترین انتظامی اور علامتی منصب ہے۔ لیکن ایوب خان کی صدارت محض دکھانے کی صدارت نہ تھی۔ (۵۲) یہ اہم بات کہ انہیں وہاں نہ کوئی مالی فائدہ ہوا نہ اپنے اسکیل سے بڑی کوئی تنصیف ترقی ملی اور وہاں سے رخصت ہونے کے بعد ان کے حامدوں نے ان کی زندگی عذاب کر دی۔ ہاں تجربہ بہت ملا۔

ایوب خان چیف مارشل لاء ایڈمنسٹریٹر تھے اور اقتدار کے سرے سوتے ان کے ذات میں مجتمع ہو گئے تھے۔ ایسے یا اختیار اور مقتدر صدر کا قرب کار کشائی اور کار بر آری کے لئے انتخابی مفید ہو سکتا ہے۔ یہ جہاں عالی کے لئے رفعتوں تک رسائی کی نوید تھی تو دوسری طرف خلق خدا کی کار بر آری کیلئے بھی راہ کشائی کا سبب تھی۔ عالی خود کھراں کے آداب سے آگاہ اور اس کی خوبی کے حامل تھے۔ اس لئے اقتدار اعلیٰ سے قریب ترین یہ مقام ان کے لئے بہت سازگار اور من پسند رہا۔

عالی کو اس جگہ پہنچنے میں فوائد کیا حاصل ہوئے اور کیا نقصانات پہنچے اس کا اندازہ تو بعد میں ہی لگایا جاسکے گا۔ لیکن یہاں پہنچ کر عالی نے اپنی فطری نفع رسانی کو آزادانہ کام میں لانا شروع کیا ابھی تک وہ اپنے محکمے کے ملازمین کے فلاح و بہبود کے کاموں میں لگے رہے تھے۔ انکم ٹیکس سے ایوان صدر تک پہنچ کر انہیں ادیبوں کے مسائل اور ان کی فلاح کا بھی خیال آیا اور وہ بھی مارشل لاء کے عہد میں۔ انھوں نے ایک سال پہلے ہی ادیبوں کی ایک انجمن بنانے کا ارادہ کیا تھا اور اس کیلئے قدرت اللہ شہاب کی مدد چاہی۔ قدرت اللہ شہاب کا بیان ہے کہ "ایک روز میں اپنے دفتر میں بیٹھا کام کر رہا تھا کہ پانچ قرۃ العین حیدر، جمیل الدین عالی، نلام عباس، بن سعید اور عباس احمد عباسی تشریف لے آئے باتوں باتوں میں انھوں نے کہا آج کل ہر محفل میں گفتگو کا رخ مارشل لاء کی طرف مڑ جاتا ہے اور ادیبوں میں بھی اس موضوع پر مختلف النوع خیال

آرائیں ہوتی ہیں۔ کچھ ترقی پسند ادیبوں کو خوف بھی ہے۔ غیر سیاسی ادیبوں کے مسائل میں خصوصاً ناشرین سے شکایات ہیں چند دوستوں کی مدد سے ہے کہ اب تک ہمارے ملک میں ادیبوں کی فلاح و بہبود کیلئے نہ کسی نے سوچا نہ کبھی سمجھا ہے۔ آج کل جب کہ یہ فوجی حکومت زندگی کے ہر شعبہ میں تطہیر و تعمیر و ترقی و بہبود کے نئے اعلان کرتی جا رہی ہے۔ تو موقع ہے کہ اس بات کو آزاد مادیکیں کہ حکومت کے بلند و بالاگ دعویٰ میں ادیبوں کی ویلفیئر کے لئے بھی کوئی گنجائش نکل سکتی ہے یا نہیں؟ انہوں نے مزید بتایا کہ بابائے اردو کی موجودگی میں بھی یہ تذکرہ آچکا ہے اور وہ بھی اسی قسم کی کوشش کر دینے کے حق میں

نکل نظر آتے تھے۔ جمیل الدین عالی نے کہا کہ "آج ہم لوگ یہاں اس سلسلے میں آپ کے ساتھ مشورہ کرنے آئے ہیں۔" (۵۳)

بہر حال کسی نہ کسی طرح قدرت اللہ شہاب کو تیار کر لیا گیا اور ادیبوں کا ملک گیر کنونشن بلایا گیا اور دو روزہ محنت کے بعد انکی ایک انجمن پاکستان رائٹرز گلڈ کے نام سے تشکیل دی گئی۔ اس پر ابتدائی دستخط کنندگان میں (۱) ابن آسن (۲) ابن سعد (مرزا حسن عسکری) (۳) جمیل الدین عالی (۴) ضمیر الدین احمد (۵) عباس احمد عباسی (۶) غلام عباس (۷) قدرت اللہ شہاب (۸) قرۃ العین حیدر کے تھے (۵۴) کنونشن میں چاروں صوبوں سے سب پاکستانی زبانوں کے دو سو بارہ ادیب شریک ہوئے تمام قراردادیں اور مطالبے بڑے سخت مباحث کے بعد منظور ہو گئے۔ تمام کارروائی ماہنامہ ہم قلم کراچی کے مالک نمبر اگست ۱۹۶۱ء میں چھپی ہوئی ہے جسے اب "دنیاۓ ادب" کراچی نے ایک نہایت ضخیم عالی نمبر میں من و عن شائع کر دیا ہے۔

ایک مرحلہ یہ آیا کہ گلڈ کے افتتاحی اجلاس میں صدر ایوب خان کو کیسے شریک کیا جائے۔ اس سلسلے میں شہاب صاحب نے اہم کردار ادا کیا اور صدر ایوب خان کو ادیبوں کی محفل میں آنے پر آمادہ کر لیا۔ اجلاس کی صدارت مولوی عبدالحق نے فرمائی۔ منتخب مہتمم عمومی قدرت اللہ شہاب تھے اور نظامت کے فرائض جمیل الدین عالی ادا کر رہے تھے اور یوں گلڈ کو صدر ایوب خان کی حمایت اور خوشنودی حاصل ہو گئی۔ (۵۵) مگر اس وقت ایک بڑا تاریخی واقعہ پیش آیا۔ ایوبیوں کہ جب صدر ایوب خان پنڈال میں تشریف لائے تو سب لوگ استقبال کے لئے کھڑے ہو گئے۔ جب ایوب خان اسٹیج کی طرف بڑھے تو عالی نے آگے بڑھ کر صدر ایوب خان کو سامنے والی نشست پر بٹھاتے ہوئے کہا "ہم تو آپ کو سنتے ہی رو بہ گئے آج آپ یہاں تشریف رکھیں اور ادیبوں کی گفتگو سنیں" ایوب خان مسکراتے ہوئے صوفے پر بیٹھ گئے اور گلڈ کا پورا پروگرام دیکھا (۵۶) ایسا نہ کبھی پہلے ہوا تھا نہ آج تک کہ ایک صدر مملکت کو ایسے جگہ میں بلوا کر صف سامعین میں شمار کیا جائے۔ بیوروکریسی ناراض ہو گئی اور اس کی ریشہ دوانیاں شروع ہو گئیں۔ جو بعد میں اپنا رنگ لائیں۔ مگر بہت جلد ایوان صدر میں قدرت اللہ شہاب اور جمیل الدین عالی کی موجودگی نے ان ریشہ دوانیوں کو فوری طور پر کامیاب نہ ہونے دیا اور پہلے ہی دو برسوں میں یہ ہوا کہ عالی نے ملک کے متمول سینھ آدم جی اور داؤد گروپ کو اس بات پر آمادہ کر لیا کہ وہ ہر سال نتیجہ تحقیقی ادب پر انعامات دیا کریں گے۔ انعامات کی رقم اور طریقہ کار طے ہو جانے کے بعد پہلے ہی سال سرکاری اعزازات کے موقع پر ہی آدم جی ادبی انعامات بھی صدر ایوب خان کے ہاتھوں دلوائے گئے تقسیم انعامات کی یہ تقریب ایوان صدر میں منعقد ہوئی تھی۔ گلڈ کے انعام سوشلسٹ شوکت صدیقی کی کتاب "خدا کی بستی" اور غلام عباس کی کتاب "جاڑے کی چاندنی" کو تقسیم ہو کر ملا تھا۔ گلڈ کے معاملات ایک علیحدہ داستان ہیں جن کا ذکر اگلے باب میں تفصیل سے آئے گا۔ یہاں یہ ذکر عالی کی سرگرمیوں کو دکھانے کے لئے کر دیا گیا۔ ایوان صدر میں رہ کر عالی نے ادیبوں کی فلاح کے لئے جو کارنامے انجام دیئے انہیں کسی طور پر فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ گلڈ کے انعامات کے سلسلے میں بہت کچھ بہ اندازہ نہ بھی کہا جاسکتا ہے۔ مگر یہ کیا کم ہے کہ تخلیقی ادب پر مدتوں یہ انعامات ادیبوں کو ملتے رہے۔ شعر و ادب کی حوصلہ افزائی ہوتی رہی لیکن

خود عالی نے گھڑ سے کوئی ذاتی فائدہ نہیں اٹھایا۔ وہ جب تک ایوان صدر میں رہے۔ اپنے منصب اور اثر و رسوخ کو ادیبوں کی فلاح و بہبود کے لئے استعمال کرتے رہے۔ (۵۷) انہوں نے پاکستان کی تاریخ میں پہلی بار مستحق، بیمار، نادار اور مرحوم ادیبوں کے خاندانوں کو مستقل سرکاری وظائف کی بنیاد ڈالی۔ اس سلسلے میں قدرت اللہ شہاب کی شہادت قابل توجہ ہے۔ "پاکستان رائٹرز گھڑ کے سیکریٹری جنرل کے طور پر مجھے دوبارہ منتخب ہونے کا اعزاز حاصل ہوا اس ابتدائی دور میں گھڑ کی تنظیم و تعمیر کا سہارا اصل جیل اللہ عیسیٰ کے سر ہے۔ اپنی نوابانہ کجگاہی، شرعاً نازک مزاجی، جتنی زود درنجی و زود انجی اور طبعی لامابالی پن کے باوجود انہوں نے جنون کی حد تک دھن گن اور خلوص کے ساتھ گھڑ کے لئے انتھک کام کیا۔ بعد میں طرح طرح کے نامساعد حالات میں انہوں نے ہر قسم کی مخالفت اور مزاحمت کا ڈٹ کر مقابلہ کیا۔ اس معرکہ آرائی میں انہیں انواع و اقسام کے مصائب اور اذیتوں سے گزرنا پڑا۔ ایک بار تو وہ اسی کشمکش میں کچھ عرصے کیسے اپنی ملازمت تک سے ہاتھ دھو بیٹھے۔ لیکن گھڑ کے لئے ان کے جذبہ خدمت میں کوئی کمی نہ آئی میں نہایت ایمانداری سے اس بات کی گواہی دیتا ہوں کہ گھڑ کے ادارے سے عالی نے اپنی ذات کے لئے کوئی فائدہ نہیں اٹھایا" (۵۸)

"رائٹرز گھڑ جب وجود میں آیا تو اس کے منشور کے مطابق ہر رے عزائم نہایت بلند تھے۔ میں اپنی بے توفیقی اور عدم صلاحیت کا اعتراف کرتا ہوں کہ ہم انہیں پورا کرنے میں بڑی حد تک ناکام رہے۔ ان ناکامیوں میں سرفہرست گھڑ اشاعت کتب ہے۔ یہ قلم تو ہوا تھا اور غالباً بائیس کتابیں شائع ہوئی تھیں۔ اس سے آگے نہ چل سکا۔" ہر قلم کے نام سے گھڑ کا اپنا ادبی رسالہ بھی جاری ہوا تھا۔ لیکن تھوڑے عرصے چل کر یہ بند ہو گیا۔" (۵۹)

### پیشہ ورائند خدمات

"قدرت اللہ شہاب کے چلے جانے کے بعد ایوان صدر میں اعجاز احمد نانک (C.S.P) پریذیڈنٹ کے سیکریٹری مقرر ہوئے اور ۱۹۶۲ء سے ۱۹۶۳ء تک رہے ان سے عالی کی خوب بھی لیکن ان کے بعد فاروقی سینئری۔ ایس۔ پی پرنسپل سیکریٹری ہو کر آئے تو نبھ نہ سکی۔ چنانچہ اکتوبر ۱۹۶۳ء میں عالی ڈیپوٹیشن پر وزارت تعلیم میں آ گئے۔ یہاں ان کی ذمہ داری یہ تھی کہ وہ ترمیم شدہ کاپی رائٹ کا حکمہ قائم کریں۔ اس سے قبل عالی ۱۹۶۱ء میں یونیسکو فیلوشپ پر تربیت کیلئے برطانیہ، مغربی یورپ، امریکہ، جاپان اور برما گئے تھے۔ وہاں سے واپس آ کر انہوں نے حکومت سے کاپی رائٹ قانون میں کچھ ترمیمات منظور کرائی تھیں۔ یہ قانون اس وقت تک مردہ پڑا ہوا تھا اور عالی اس وقت ایوان صدر میں تھے۔ ان کے لئے یہ ترمیمات کرایہ مشکل نہ تھا۔ چنانچہ ۱۹۶۲ء میں یہ ترمیم کرائی گئیں" (۶۰)

اسی ترمیم کی رو سے کاپی رائٹ قانون کے نفاذ سے قبل اس کا حکمہ قائم ہونا ناگزیر تھا۔ لیکن یہ ابھی رجسٹر اری کاپی رائٹ کے مبدے پر نامزد ہو کر نئے حکمہ کے قیام اور دفتر اور اسٹاف کو جماعتی رہے تھے کہ ان کو بمشکل پریس نرسٹ میں بطور سیکریٹری (اپریل ۱۹۶۳ء) میں بھیج دیا گیا" (۶۱)

"نیشنل پریس ٹرسٹ ایک غیر سرکاری ادارہ تھا جو قانونی اور مالی ملکیت کے لحاظ سے نئے اخبارات کے قیام، ضابطہ اخلاق، ان کی کارکردگی اور کارکنوں کے مفادات کی نگرانی کیلئے قائم کیا گیا تھا۔ ادارہ تو غیر سرکاری تھا مگر سرکاری ایماء پر وجود میں آیا تھا۔ اس کے سربراہ جناب اختر حسین (بلائی پاکستان، سابق گورنر مغربی پاکستان) مقرر ہوئے تھے۔ ان ہی کے ایماء پر عالی صاحب کو لیا گیا تھا۔ ٹرسٹ کے دیگر ممبران میں جناب ممتاز حسین صدر نیشنل بینک، معروف تاجر جناب محمد علی رنگون والا، جناب محمد غلام فاروق اور راجشاہی یونیورسٹی کے وائس چانسلر تھے۔

شعبہ ادب میں گلڈ سے تازہ کے بعد اپریل ۱۹۶۵ء میں اچانک حکومت نے ان کا ڈیپوٹیشن ختم کر دیا اور ان کا تقرر محکمہ انکم ٹیکس کی لاہور کٹھنری میں کر دیا۔ ڈیپوٹیشن ختم کرتے وقت اختر حسین صاحب سے بھی مشورہ نہیں کیا گیا۔ اب مسئلہ ان کے وقار کا بھی تھا اور اختر حسین صاحب، عالی کو بڑے عزیز تھے۔ اس لئے عالی نے سرے سے سرکاری ملازمت ہی سے استعفیٰ دے دیا اور اتنی طویل مدت کی ملازمت سے ضابطہ کی معاہدہ کی ایک برس پہلے مستعفی ہونے کے سبب ان کی جنٹلمن بھی ماری گئی۔ اختر حسین صاحب نے یہ کیا کہ ایک نئے معاہدے کے تحت انہیں نیشنل پریس ٹرسٹ میں کنٹرولنگ پربارہ ملازم رکھ لیا۔ (۶۲)

حکومت نے جیسا کہ اندیشہ تھا جلد ہی ٹرسٹ کے معاملات میں مداخلت شروع کر دی یہ مداخلت اختر حسین صاحب کو پہلے بھی گوارا نہ تھی۔ چنانچہ اب عالی کے اس معاملے نے حکومت کو سخت ناراض کر دیا جلد ہی انہیں مستعفی ہونا پڑا۔ ٹرسٹ کا صدر دفتر راولپنڈی منتقل کر دیا گیا اور اختر حسین صاحب کی جگہ میجر جنرل (ر) ضیاء الدین کو ٹرسٹ کا چیئرمین مقرر کیا گیا۔ وہ چند ہفتے ہی ٹرسٹ کے چیئرمین رہے۔ قابرہ میں پی۔ آئی۔ اے کا جو جہاز حادثے میں کام آیا، اس میں وہ بھی ہلاک ہو گئے۔ یہ واقعہ اپریل ۱۹۶۵ء کا ہے۔ ان کی جگہ اس وقت کے وزیر اطلاعات خواجہ شہاب الدین اس ٹرسٹ کے چیئرمین مقرر ہوئے اور پھر اس وقت کی قومی اسمبلی کے ممبر جناب اے۔ کے سومار چیئرمین بنا دیئے گئے۔ غالباً اپریل ۱۹۶۶ء میں صدر ایوب کے ایماء پر نوب صاحب کا ماباغ نے وزیر خزانہ جناب محمد شعیب کے ذریعہ عالی سے استعفیٰ طلب کر لیا۔

سب بے کاری کے زمانے میں ادارہ جنگ کے لئے "اخبار جہاں" کی منصوبہ بندی کی۔ میر فضل الرحمن مرحوم کے ایماء پر جنگ کے سرمائے سے پاکستان میں ٹائپ رائٹر بنانے کا کارخانہ قائم کرنے کا منصوبہ بنے کر یورپ گئے تاکہ وہاں کی کمپنیوں سے اس معاملہ میں معاہدہ کر سکیں۔ لیکن ادھر حکومت پاکستان نے سرمایہ کاری کا نیا شیڈول جاری کیا جس میں سرمایہ کاری کی آخری حد ایک کروڑ روپے رکھی گئی، جبکہ یورپ کی کوئی کمپنی اس پروجیکٹ پر پانچ کروڑ سے کم کی سرمایہ کاری کیلئے تیار نہ تھی چنانچہ بات نہ بن سکی اور یہ واپس آ گئے۔

۱۹۶۷ء کے اوائل میں نیشنل بینک کو انکم ٹیکس کے زیادہ مسائل پیش آنے پر ڈیپوٹیشن انکم ٹیکس ایڈوائزر کی آسامی مشترکہ

کی یہ عہدہ وائس پریذیڈنٹ کا تھا۔ عالی اس آسامی کے امیدوار ہوئے اور منتخب ہو گئے۔ اس تقرر میں ممتاز حسن صاحب

نے بڑا موثر کردار ادا کیا۔ کچھ دن بعد ٹرسٹ کے نئے مینجنگ ڈائریکٹر مسز انور مقرر ہوئے۔ بعض افسران نے ان کے خلاف مہم چلائی۔ میجر ابن الحسن اس وقت چیف پبلک ریلیشنز آفیسر تھے مگر روزنامہ "کوہستان" لاہور کے بند ہونے کے بعد اسکے معاملات طے کرنے لئے لاہور میں قیامات تھے۔ میجر ابن الحسن اور عالی نے اس مہم کا ساتھ نہیں دیا۔ میر خلیل الرحمن کے ذریعہ وہ مہم ختم کرادی گئی۔ لیکن ایم ڈی کے دل میں غلط فہمی کی گرہ پڑ چکی تھی۔ مارشل لا کا زمانہ تھا۔ انہوں نے جنوری ۱۹۷۱ء میں بورڈ کی میٹنگ کی اور ابن الحسن اور عالی کے جھگڑے ختم کرادیے۔ دونوں حضرات کو تین تین ماہ کی جیل کی سزا دے کر فارغ کر دیا گیا۔ عالی چونکہ لاہور گئے ہوئے تھے۔ اس لئے انہیں تو بعد میں معلوم ہوا۔ لیکن میجر ابن الحسن دوسرے ہی دن ہندو وار "گلف اکنامسٹ" میں مدیر ہو گئے۔ عالی نے واپس آ کر سول جج کراچی کی عدالت میں اس فیصلے کے خلاف مقدمہ دائر کر دیا جو سال بھر تک چلتا رہا۔ ادھر اواخر ۱۹۷۳ء میں عالی کو ان کی ایک ماوند سوتیل بہن نواب زادی مہربانو بیگم مدوٹ سے لاہور، ساہیوال، اوکاڑہ اور لندن میں کچھ رہائشی، زرعی اور کچھ نقد وراثت ملی۔ ایک عزیز نے سب حقداروں کے خلاف دعوے کر رکھے تھے۔ مقدمہ چلتا رہا بالآخر ۱۹۷۸ء میں وہ سپریم کورٹ تک سے ہار گیا۔ عالی وغیرہ نے ایک اور دعویٰ لندن میں سرکاری حصص کا جیت رکھا تھا۔ اس فیصلہ کو لندن کے وکیل سے لندن کی عدالت میں پیش کروا کر توثیق کرائی تھی اور وہیں حصص بیچ کر نقد رقم حاصل کرنی گئی۔ اس غرض سے وہ لندن چلے گئے وہ چاہتے تھے کہ اپنے حصے کی رقم سے وہیں (Paying Guest) کے لئے کرائے پر مکان لے کر یا قسطوں پر خرید کر کوئی جائیداد بنالیں جس سے معقول آمدنی ہونے لگے۔ ادھر ملک میں بھگتی ناپید ہو گئی تھی۔ مشرقی پاکستان میں خانہ جنگی شروع ہو چکی تھی، چنانچہ انہوں نے استحکام پاکستان کیلئے لندن میں ہی جیلے جلوسوں میں حصہ لینا شروع کر دیا۔ نومبر ۱۹۷۱ء میں ہندو پاک جنگ چھڑی۔ انہوں نے پاکستان واپس آ کر دفاعی کوششوں میں حصہ لینا چاہا مگر پاکستان کیلئے پروازیں بند ہو چکی تھیں۔ ۱۰ دسمبر ۱۹۷۱ء کو براہ راست فرینکفرٹ، پٹاوار آئے وہاں سے تیز گام ٹرین میں لاہور خانوال کی طرف چلے، کوٹ سبب پہنچے تو ریلوے لائن پر بم راء، چند روز وہیں پڑے رہے۔ اس دوران جنگ بند ہو گئی۔

نیشنل بینک سے سبکدوشی کے سلسلے میں ان کا مقدمہ چل رہا تھا۔ اس میں بینک نے یہ موقف اختیار کیا کہ انتظامیہ کو مدعی سے کوئی شکایت نہیں مگر اسے یہ حق حاصل ہے کہ اپنے ملازمین کو کوئی وجہ بتائے بغیر یا اس کے خلاف کوئی کارروائی کے بغیر ملازمت سے سبکدوش کر دے (بعد میں ایک ایسے ہی کیس میں پنجاب ہائی کورٹ نے ایسے موقف مسز در دیا۔ پھر بھٹو حکومت آگئی اور ایم ڈی کو برخواست کر دیا گیا۔ اسکے بعد نئے ایم ڈی سردار جمیل نشتر سرحد بینک سے نیشنل بینک میں آ گئے۔

ابوں نے ان سے مقدمہ واپس کرایا اور بورڈ آف ڈائریکٹرز نے غیر رسمی طور پر طے کی تھی اس شرط پر کہ ۲۰۰۰ روپے بیروزگاری کی تنخواہ طلب نہیں کریں گے، نہ پچھلے سالوں کی ملازمت کوئی ملازمت میں شمار کرنے پر اصرار کریں گے۔ انہیں بحال کر دیا گیا۔ اب عالی نے سینئروائس پریزیڈنٹ کے درجہ میں ڈیویپمنٹ ایڈوائزور کا عہدہ سنبھالا ۱۹۷۵ء میں انہیں ترقی

نی اور وہ ایگزیکٹو وائس پریزیڈنٹ بن دیئے گئے۔ اب ان کے عہدے، ذمہ داریوں اور دائرہ کار میں بھی اضافہ ہو گیا۔

"مارچ ۷۷ء میں پی پی پی کا ٹکٹ ملا۔ (قومی اسمبلی نشست ۹/۹۱) الیکشن لڑے اور ہار گئے۔ جولائی ۷۷ء میں مارشل لا لگا۔ اکتوبر ۷۷ء میں مارشل لا، ریگولیشن نمبر ۲۵ آیا۔ اس کی رو سے تمام نیم سرکاری اور حکومت کے تمام اہل خدمت یافتہ (خواہ نجی) اداروں کے ملازموں پر لازم ٹھہرا کہ اگر کسی عنوان بھی سیاسی سرگرمیوں میں حصہ لے ہو تو ان کی ملازمت ختم اور یہ کہ وہ خود اپنے اپنے محکموں کو لکھ دیں اور اپنے آپ کو سبکدوش سمجھیں۔ (جب کہ الیکشن سے پہلے حکومت نے پارلیمنٹ سے ایک قانونی ترمیم اس امر کی منظور کرائی تھی کہ پابندی صرف سرکاری ملازمین پر رہے گی۔ یعنی سیاسی کام کر سکیں گے۔) غلط یا صحیح ترمیم کی وجہ سے بے شمار نیم سرکاری اداروں کے ملازمین نے سیاسی اور انتخابی کاروائیوں میں حصہ لیا تھا۔ اب اس مارشل لا، ریگولیشن نے موثر بہ ماضی ہو کر ان سب کو ایک نئی پوزیشن میں ڈال دیا۔ عالی قومی اسمبلی کے باقاعدہ کھلے امیدوار رہ چکے تھے، جب اس ضابطے کا اعلان ٹی وی پر رات کی خبروں میں ہوا، وہ اسی رات یوگوسلاویہ کے ادیبوں کی غوث پرانے سالانہ جشن آزادی میں پاکستان کے مندوب کے حور پران کیمہان ہو کر جا رہے تھے۔ انہوں نے اسی وقت اپنا استعفیٰ لکھ کر گھر والوں کو دیا اور بگرا د چلے گئے۔

وہاں ان سے ایسے بہت سے کارکنوں نے بذریعہ ٹیلی فون اور تار بھیج بھیج کر رابطہ کیا جو نیشنل بینک اور اردو سائنس کالج اور دوسرے نیم سرکاری اداروں کے ملازمین تھے اور انتخابات کے دوران ان کی محبت میں ان کا کوئی نہ کوئی کام کرنے آ جاتے تھے۔ ان لوگوں کو بلیک میلرز نے دھمکیاں دینی شروع کر دی تھیں۔ عالی انشا کے پاس لندن جانا چاہتے تھے مگر ان کی پیروی کرنے پاکستان واپس آ گئے۔ ایک اور ضابطہ (موافق حکومت سیاسی غیاب کے اصرار پر) آیا اس کی رو سے حکومت کسی کو بھی اطلاق ضابطہ سے مستثنیٰ کر سکتی تھی۔ کئی جماعتوں کے افراد نے یہ استثنیٰ حاصل کر لیا۔ عالی نے خود حسب ضابطہ مارشل لا، ایڈمنسٹریٹر کو استثنیٰ کی درخواست دی، انھیں انکار ہو گیا۔ چار مہینے بے روزگار رہے، مارشل لا، حکومت نے تمام تفتیش کر لی کہ انہیں حکومت وقت نے یا کسی پچھلی حکومت نے کوئی پرمٹ، پیپرول کاروبار، صنعت اور کوئی بھی فائدہ پہنچایا ہو۔ کچھ نہیں نکلا۔ بالآخر اس وقت حکومت کے سیکریٹری جنرل غلام اسحاق خان نے انہیں بلایا اور ان کی فائل دیکھ کر کہا۔ "عزیزم آپ کو سیاست میں جانے کی کیا ضرورت تھی؟" ان کے فائل پر اہم ترین چیز چیئر مین پی پی پی بھٹو صاحب کے نام ان کی درخواست تھی جو ایک ٹیلیگرام تھا۔ اس میں جس طرح انہوں نے ٹکٹ مانگا تھا۔ اس سے صاف پتا چلتا ہے کہ انہیں انتخابی حالات کا کچھ علم نہیں تھا۔ درخواست کسی کے حکم پر دی گئی تھی۔ بہر حال فروری ۷۸ء میں غلام اسحاق خان نے استثنیٰ دیا اور ان کے کارکنوں کے خلاف کوئی کارروائی نہیں ہوئی۔ انہیں نوکری واپس مل گئی اور انجمن کی عزازی معتمدی بھی بحال ہو گئی۔

۱۹۷۸ء میں سینٹرا لیزیکلیو وائس پریزیڈنٹ ہونے کا موقع آیا بورڈ کے احکامات کے تحت ان کا نام پاکستان بینکنگ کونسل کو (ترقی کے احکامات کی توثیق کے لئے) بھیجا گیا وہاں مشتاق یوسفی صدر ہو گئے تھے۔ لیکن اپنی وجوہ سے کونسل چھوڑ کر (پی۔سی۔سی۔آئی) جا رہے تھے۔ انہوں نے وہ سفارشات یہ کہہ کر واپس کر دیں کہ من سب ہے کہ وہ ان کے جانشین کو جیتی جائیں اس دوران جمیل نشتر کا تبادلہ ہو گیا۔ وہ انگریز کلچر ترقیاتی بینک کے صدر ہو کر اسلام آباد چلے گئے۔ (۶۳)

وزارت خزانہ کے ایڈیشنل سیکریٹری محمد نواز خان نیشنل بینک کے صدر ہو کر آئے۔ انہوں نے وہ سفارشات یوسفی صاحب کے جانشین سے واپس منگائیں اور کہا کہ اب تو میں خود یہ کام دیکھوں گا۔ انہوں نے دوسرے بہت سے (نسبتاً برصغیر) افسران کے احکامات ترقی بھی واپس لے لئے۔ یعنی بے ضابطہ عملہ ان کی تنزیلی کر دی۔ ان لوگوں نے بینک کے خلاف مقدمہ دائر کر دیا۔ (کئی برس بعد عدالت عالیہ سے سب جیت گئے بینک ہار گیا)۔ نواز صاحب نے ۱۹۷۸ء میں پارچہ لیا تھا۔ ۱۹۸۲ء میں انہوں نے عالی سے بہت جو نیر ایک انگریزیکلیو وائس پریزیڈنٹ جناب سعید بٹ کو سینئر انگریزیکلیو پریذیڈنٹ بنانے کے لئے پاکستان بینکنگ کونسل کو سفارش بھیجی اور عالی کا نام نہ بھیجا یہ خبر سن کر عالی نے نواز صاحب سے احتجاجی شکوہ کیا اور یہ کہہ کر دفتر سے چلے گئے کہ سعید بٹ سے انہیں پر خاش یا ان کی ترقی پر اعتراض نہیں لیکن وہ اس وقت تک دفتر نہیں آئیں گے جب تک سعید بٹ کے ساتھ انہیں ترقی نہیں دی جاتی۔ انہوں نے رخصت بھی نہیں لی۔ یہ ایک خہرناک قدم تھا۔ یہ خبر وزارت خزانہ پہنچی تو وزیر خزانہ (غلام اسحاق خان) نے حکم دیا کہ آئندہ سے اس درجے میں ترقی کی سفارش نہ صرف بینکنگ کونسل بلکہ وزارت خزانہ کی منظوری کیلئے بھی آئے گی۔ چنانچہ وہ سفارش وزارت چلی گئی اور وہاں منظوری یا منظوری کے بغیر پڑی رہی یہ واقعہ میکلوڈ روڈ کے مالیاتی اداروں میں گشت کرتا رہا۔ تقریباً تین ہفتے بعد نواز خان صاحب نے عالی کو فون کیا کہ وہ ان کی ترقی کی سفارش بھی کر رہے ہیں۔ مگر شعبے میں ان کا بھرم رکھنے کے لئے یہ اچھا ہوگا۔

انر منظوری وصول ہونے کے بعد عالی صاحب احکامات کا اجراء ہونے کی وجہ انگریزیکلیو وائس پریزیڈنٹ کی حیثیت سے ہی دفتر جائیں اور ترقی کا پروانہ دوپہر کے بعد وصول کریں۔ یہ مان گئے وزارت خزانہ نے دونوں کی ترقیاں منظور کر کے بھیج دیں اور ایسا ہی ہوا جیسا نواز خان صاحب سے طے ہوا تھا۔ ۱۹۸۳ء میں بینکوں کے انگریزیکلیو بورڈ میں آس میاں خلی ہوئیں تو مختلف قومیاں ہوئے بینکوں کے ایس۔ای۔وی۔پی کے نام اس ترقی کے لئے زیر غور آئے۔ نواز خان صاحب صدر بنے۔ وزیر خزانہ میاں یاسین خان و نو تھے نواز صاحب نے عالی کا نام اس شرط پر حکومت کو بھیجا کہ وہ نیشنل بینک کے انگریزیکلیو بورڈ میں تعینات نہ کئے جائیں۔ عالی نے کسی اور بینک میں جانے سے انکار کر دیا۔ کونسل اور حکومت نے ایک آسامی بینکنگ کونسل میں پیدا کی اور انہیں رکن انگریزیکلیو بورڈ کے عہدے پر ترقی دے کر کونسل میں ایڈوائزر کا رپورٹ پلاننگ ڈیولپمنٹ اینڈ پالیسی تعینات کر دیا۔ اس طرح پانچوں قومیاں ہوئے بینکوں میں کارپوریٹ پلاننگ کا تصور نافذ کرنا، کاروباری بینکنگ، باہمی روابط اور تشہیر کی نگرانی و رابطہ ان کے تحت آ گئے۔



۱۹۵۵ء میں محمد خان جو نجو کی حکومت بنی تو ڈاکٹر محبوب الحق وزیر خزانہ مقرر ہوئے انہوں نے اس سال کے بجٹ میں قین بنی اسکیمیں متعارف کرائیں۔

(۱) ایڈیشنل فنڈ بونڈ (کالے دھن کی با رعایت برآمدگی کے پلان کا بونڈ Bond)

(۲) زیر و کوپن بونڈ (اسی قسم کا ایک مخصوص بانڈ جو کاروباری حلقوں میں بطور ادائیگی گشت کر سکے)

(۳) ایف۔ ای۔ بی۔ سی (فارین ایکسچینج ہیررس ٹیفیکیشنس جو مشہور ہیں)

ایک کونسل نے ڈاکٹر محبوب الحق کی بنائی ہوئی مجلسوں میں سے ایک کے لئے عالتی سے اپنی نمائندگی کرائی تو ڈاکٹر محبوب الحق اور گورنر اسمبلی بینک اے۔ اے قاضی نے انہیں ان تینوں اسکیموں کی تشہیر اور مانیرنگ کیلئے متعجب کر لیا اور وہ عملاً گورنر اسمبلی بینک کے تحت وزارت خزانہ میں کسی باقاعدہ تبادلے کے بغیر بار بار آنے جانے لگے (۶۴)

چند مہینے بعد وزارت خزانہ کی ایک کانفرنس میں اسکیموں اور ان پر کام کرنے والے سینئر بینکاروں کے کام کا جائزہ لیا گیا تو اچھے نتائج دکھانے والے صدر اور سینئر ایگزیکٹو بورڈ کو کیش انعام دینے کا فیصلہ بھی ہوا۔ حکومت نے کسی کو اسی ہزار روپے اور کسی کو ایک لاکھ روپے دیئے۔ لیکن گورنر اسمبلی بینک اے۔ جی قاضی کی کھلی سفارش پر عالتی کو دو لاکھ روپے نقد دیئے گئے۔ (بعد میں اس پر انکم ٹیکس لگا۔ عالتی نے اپیل کی اور جیتے، اس فیصلے کے خلاف محکمہ انکم ٹیکس نے اپیل کی اور ریویو میں بھی ہار گیا)۔ ساتھ ہی ان کی مدت ملازمت میں دو برس کی توسیع کر دی گئی۔ ۱۹۷۸ء میں جب میان یاسین ونو وزیر خزانہ تھے جو نجو نے میان یاسین ونو کی سفارش پر ان کی ملازمت میں ایک برس کی مزید توسیع کر دی۔

۱۹۸۸ء میں جب ڈاکٹر محبوب الحق دوبارہ وزیر خزانہ مقرر ہوئے تو انہوں نے عالتی کو کونسل کی ذمہ داریوں کے ساتھ اضافی طور پر وزارت خزانہ و اقتصادی امور اور سی بی آر کا چیف ایڈوائزر اور افسر رابطہ بنادیا اور انہیں نیم سرکاری ملازمتوں کا اعلیٰ ترین کریڈ ایفم دن مل گیا۔ جب صدر پاکستان محمد ضیاء الحق فضائی حادثے میں ہلاک ہو گئے اور غلام اسحاق خان قائم مقام صدر مملکت ہوئے۔ ڈاکٹر محبوب الحق نے شعبہ بینکاری میں بینکنگ کونسل کے ذریعہ منجمنٹ انفارمیشن سسٹم نافذ کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ اب تو انتخابات ہو رہے تھے اور عالتی امیدوار نہ تھے۔ بینکنگ کونسل نے سسٹم نافذ کرنے کے حوالے سے اور جاریہ فرائض بھی برقرار رکھنے کے لئے وزارت خزانہ سے سفارش کی کہ مدت ملازمت میں مزید دو برس کی توسیع کر دی جائے۔ اب ایک ترقیاتی کمیٹی بن چکی تھی۔ صدر، وزیر خزانہ، راکین، گورنر اسمبلی بینک (اس وقت آئی۔ آئی قاضی) سیریری و وزارت خزانہ (اس وقت جناب سعید قریشی) اور صدر پاکستان بینکنگ کونسل (جنرل حسین) اس کمیٹی کے سیریری، ایڈیشنل سیکریٹری، وزارت خزانہ تھے۔ اس کمیٹی نے وہ سفارشات منظور کر لی۔ وزیر خزانہ نے اسے حسب ضابطہ قائم مقام صدر مملکت غلام اسحاق خان کو بھیجا دیا۔ (کیونکہ اس وقت وزیراعظم کوئی نہ تھا اور صدر مملکت ہی وزیراعظم کے فرائض بھی ادا کر رہے تھے) مدت ملازمت میں توسیع ۳۱ دسمبر کو ختم ہونی تھی، اگست کے بعد مہینے بڑی پریشانیوں سے تھے۔ عالتی کو

اپنے فرائض کی انجام دہی میں بڑی دوڑ بھاگ کرنی پڑ رہی تھی سفارش سٹبلشمنٹ ڈویژن اور ایوان صدر سے مختلف شعبوں میں گھومتی رہی اور نومبر میں اسٹبلشمنٹ ڈویژن کے مخالفت کے بعد صدر صاحب سے مسترد ہو کر واپس آئی۔ انہیں فوراً ہی معلوم ہو گیا۔ کہ سفارش میں متعلقہ کمیٹی کی منظوری والی قرارداد کا ذکر ہی نہیں کیا گیا (۶۵) اسٹبلشمنٹ ڈویژن مخالفت کرنے کے مجاز نہ تھا۔ یہ ایک سازش تھی۔ سیکریٹری وزارت خزانہ سعید احمد نے وزیر ڈاکٹر محبوب الحق کی منظوری سے صدر مملکت کو ایک معذرتی نوٹ بھیجا جس میں اس فرد گزاشت پر معافی مانگی گئی اور گزارش کی گئی کہ صدر مملکت از سر نو نو فرمائیں صدر مملکت نے اپنا پچھلا فیصلہ تو واپس نہیں لیا (انتخابات ہو چکے تھے اور نئی حکومت کی تشکیل کیلئے پارٹیوں سے مذاکرات ہو رہے تھے اور ہر صورت میں ان کے فرائض بطور وزیر اعظم جلد ختم ہونے والے تھے) لیکن انہوں نے یہ بھی نکھا کہ عالی کو ان ہی کے درجہ میں وزارت تعلیم یا وزارت اطلاعات میں مامور کرنا تو وسیع دے دی جائے۔

ڈاکٹر محبوب الحق اور دوسرے سب وزیروں کو ۱۶ نومبر تک سبکدوش ہو جانا تھا۔ عالی کی توسیع ۳۱ دسمبر تک ہو جانی تھی۔ انہوں نے ڈاکٹر محبوب الحق سے کہا آپ تو جا رہے ہیں کسی نئی نوکری کے چکر میں آپ کو کیا تکلیف دوں، اب میں کہاں مارا مارا پھروں گا۔ بس میں بھی اپنی مدت پوری کر کے چلا جاؤنگا۔ پھر بے نظیر حکومت آگئی شالیمار ریکارڈنگ کے ایم۔ ڈی راشد لطیف وزارت اطلاعات کے سیکریٹری ہوئے۔ انہوں نے براہ راست ایک سری وزیر اعظم کو بھیجی ایک خط بیرسٹر اعتر از اسن وزیر قانون نے جو عالی کو جانتے تھے از خود وزیر خزانہ کو لکھا کہ ان کی مدت ملازمت میں توسیع کی جائے۔ ایڈوانسز خزانہ و سیم جعفری اور وزیر مملکت برائے خزانہ احسان الحق پر اچھے تھے۔ پراچہ اور عالی میں ڈاکٹر محبوب الحق کے بارے میں ان کی معرضانہ گفتگو کے دوران تلخ کلامی ہو گئی۔ عالی نے کہا ”مجھے آپ کے تحت نوکری منظور نہیں۔ ادھر عالی وزارت اطلاعات میں بھی نوکری نہیں کرنا چاہتے تھے۔ اس وقت وہاں اسٹاف و پوسٹنگ کے حوالے سے حالات بھی دگرگوں ہو رہے تھے۔ وہ ۳۱ دسمبر کو مستقل گھر آ گئے۔

۱۹۸۹ء کے اوائل میں آج جو جیو HUBCO ہے، اسے قائم کرنے واں کمپنی ZELIN CORP اسلام آباد میں قائم ہوئی تھی۔ اس نے دریائے حب پر بند بنانے اور بجلی فراہم کرنے کا منصوبہ پیش کر رکھا تھا۔ وہ منظور نہیں ہو رہا تھا۔ ساتھ ہی سرمایہ کاری کیلئے بہت بڑا سرمایہ جمع کرنا تھا۔ جس کیلئے عالمی بینک اور دوسرے بین الاقوامی بینکوں سے روابط ہو رہے تھے۔ اس کمیٹی کے کرنا دھرنا سعودی عرب میں قائم کمپنی کے صدر جناب علی رضہ تھے اور پاکستان میں مقامی نمائندے سردار یوسف خان (متعین ریاض س وقت مقیم اسلام آباد) تھے۔ انہوں نے جدہ سے آنے والے افسر مسٹر جیمس کو عالی سے ملوایا اور یہ پانچ ہزار ڈالر ماہوار بائیں قطع پران کی مالیاتی ٹیم کے مشیروں میں شامل ہو گئے۔ عالمی بینک وائٹس۔ ڈی۔ سی گئے۔ سردار یوسف کے ساتھ لندن جا کر مرچنٹ بینک مورگن گرین فیلڈ سے مذاکرات کئے۔ بات خاصی آگے بڑھی۔ لیکن ان کی والدہ سخت بیمار ہو گئیں۔ کراچی واپس آ کر والدہ کی خدمت میں لگ گئے۔ کمیٹی ان کی طویل غیر

ضری برداشت نہیں کر سکتی تھی۔ ان کی یہ نوکری دو مہینے چلی (یہ نوکری ختم ہونے کے بعد ان کی والدہ بہتر ہو گئیں) یہ نارتھ امریکہ مشاعروں کیلئے گئے۔ پھر ۹۱ء میں جرمن ثقافتی مرکز کی دعوت، اردو کانفرنس میں برلن گئے، ۱۹۹۱ء پر پل میں واپس آئے تھے کہ والدہ پھر بیمار ہو کر اسپتال میں داخل ہو گئیں۔ یہ وہیں منتقل ہو گئے۔ (ڈیڑھ برس اسپتال ہی میں رہے) وہیں ان کو بھی دل کا دورہ پڑا۔ والدہ کا انتقال گھر آکر ۱۲، اکتوبر ۱۹۹۲ء کو ہو گیا۔ (کچھ عرصے بعد جبکہ HUBCO قائم ہوئی۔ آج وہ ایک بڑی کمپنی ہے مگر انہوں نے کوئی اور نوکری نہیں کی۔ البتہ ۱۹۹۷ء میں وہ سینیٹ کی رکنیت سے آزد اسید دار ہوئے اور منتخب ہو گئے۔ ۲۱، مارچ ۱۹۹۷ء کو اس کا حلف اٹھایا اسکی مجلس قائمہ برائے تعلیم و سائنس کے صدر نشین منتخب ہوئے اور سرگرم رہے لیکن ۱۲، اکتوبر ۱۹۹۹ء کو حکومت اسمبلیوں اور سینیٹ کی تحلیل عمل میں آئی تو ان کی رکنیت بھی ختم ہو گئی۔ اب ان کو سرکاری اور سماجی کاموں کے جھنجھٹوں سے نجات ہے اور وقت مل سکتا ہے کہ وہ اپنی ناقابل نظم "انسان" کو مکمل کر سکیں اور کسی قدر اطمینان سے شعر و ادب کی طرف توجہ دے سکیں مگر ان کے مزاج میں جو سیما بنی کیفیت ہے وہ انہیں ذرخ نہیں بیٹھے دیتی اور وہ کوئی نہ کوئی کام اپنے ذمے لگا لیتے ہیں" (۲۲)

### جمیل الدین عالی کی شخصیت

جمیل الدین عالی ایک تہہ دار شخصیت کے حامل فرد ہیں۔ وہ کئی پشتوں کی حکمرانی کی روایت رکھتے ہیں۔ ان کے پردادا نواب احمد بخش خان والئی لوہارو، فیروز پور جھر کہتے۔ یہ نوابی عالی کے بڑے بھائی کے بیٹے آخری واسی لوہارو نواب امین الدین احمد خان تانی تک جاری رہی حکمرانی شخصیت میں بعض مخصوص قدروں کو داخل کر دیتی ہے۔ اس میں انصاف پسندی، فیاضی، داد و دہش (جاوید) رعایا پروری اور نفع رسانی اور غیض کی صورت میں عفت و مہر، آتش مزاجی، دربار داری کی طلب شامل ہوتی ہے۔ یہ ایک مخصوص کلچر کو پیدا کرتی ہے اور کلچر ہی کی آفریدہ ہوتی ہیں۔ ہمارے دیہی حکمران بھی اسی روایتی کلچر کے حامل تھے۔ اپنی رعایا کے بھی خواہ، ان کے لئے نفع رسانی، اگر کسی نے طلب کیا تو خالی ہاتھ اس کو جانے دینا اپنی توہین خیال کرتے۔ جس بات پر خوش ہوتے۔ داد و دہش کے انبار لگا دیتے۔ ناراض ہوتے تو زن بچہ کو لہو میں پلوادیتے۔ اپنے کہے کو قانون سمجھتے اور اس کی اطاعت کو امر خداوندی کی طرح ضروری خیال کرتے۔ دربار میں موجود امرا، وزراء حکمرانوں کی ہر بات پر صا کرتے اور ہر چیز کی داد دیتے، دربار داری کی یہ تحلیل روایت حکمرانوں کو چالوسی اور خوشامد پسندی کا عادی بنا دیتی ہے۔ پھر غیر مشروط طاعت کا چمکا بھی عجیب ہوتا ہے اور اس کا لطف و سرور دہی محسوس کر سکتا ہے جس کی اطاعت اس طرح کی گئی ہو۔

آئی اپنی ریاست کے حکمران نہیں رہے، مگر انہوں نے حکمرانی کے اس ماحول میں آنکھ کھولی ہے۔ وہ نواب زادے تو تھے ہی اس لئے دربار داری کے سارے انداز ان کے دیکھے بھالے اور برتے برتائے تھے۔ ان کی شخصیت میں حکمرانوں کے یہ انداز غیر محسوس طور پر در آئے ہیں۔

یہاں یہ بات پیش نظر رہنا چاہیے۔ کہ عالی کا نضیال خواہ میر درد ہوئی کے والد حضرت ناصر عندلیب کا کھراتا ہے۔ اس خانوادے میں تصوف کی سچی اور کھری روایات موجود ہیں۔ دنیا سے بے رغبتی، اہل دولت و اقتدار سے کنارہ کشی اور بے نیازی اور لا ابالی پن تصوف کی دنیا کی معروف خصوصیات ہیں۔ نضیال کی یہ خصوصیات بھی عاں کوورٹے میں ملی ہیں اور یوں حکمرانی اور فقر و شخصیت گیری و نرم مزاجی دولت اور اقتدار سے بے رغبتی جیسی متضاد خصوصیات ایک انسان میں جمع ہو جائیں تو اسے مجموعہ تضاد بنادیتی ہیں۔ دادھیال اور نضیال کا یہ مزاجی بعد عالی کی شخصیت میں شیر و شیر بونیا، دوران متضاد اوصاف نے عالی کی شخصیت میں ایک گنگا جمنی کیفیت پیدا کر دی ہے۔ ایک طرف ان میں حکمرانہ نخوت ہے تو دوسری طرف متصوفانہ کسرتی۔ ایک طرف اپنی بات منوانے کا شامی انداز ہے تو دوسری طرف صوفیانہ لا ابالی پن اور لہرے بھول جانے کی نفع رسانی ان کے یہاں خوابی سے بھی آئی ہے اور خانقاہ سے بھی، اس لئے دو آئینہ ہوئی ہے۔ عالی دوسروں کے مسائل سننے ہیں، ان کی فکر کرتے اور انہیں حل کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ہاؤسنگ سوسائٹیز کا قیام، اور ملازمین سرکار کی بہبود کی فکر، گڈ کی تشکیل، اور ادیبوں کے مسائل کا حل، انجمن ترقی اردو پاکستان، اردو زبان کو درپیش معاملات سے ان کی دلچسپی اسی نفع رسانی کے جذبے کی مرہون منت ہے۔ وہ ہر فورم سے متعلقہ افراد کے مسائل حل کرنے کی دھن میں رہتے ہیں۔ مرحوم ادیبوں اور فن کاروں کے لئے جس طرح وہ فکر مند رہتے ہیں اور ان کے پس ماندگان کیلئے جس طرح ہاتھ پاؤں مارتے ہیں وہ ان کی فطری جبلت کا عطیہ ہے۔

عالی کی شخصیت کا ایک پہلو ان کی شاعرانہ حیثیت ہے۔ نواب زادگی کے تقاضے اور تصوف کی روایات مختلف ہوتی ہیں۔ اسی طرح سول سروس کے انداز مختلف اور شعروادب کا طرز فکر مختلف ہوتا ہے۔ عالی نواب زادے بھی ہیں اور طویل مرے سول سروس اور بینک کی ملازمت سے بھی وابستہ رہے ہیں۔ ہونا تو یہ چاہئے تھا کہ یہ عناصر ان کی شخصیت میں کسی قدر رعایت اور خشکی پیدا کر دیتے، لیکن شاعری آڑے آگئی۔ عموماً شعروادب کے آدمی کو وسیع النظر، انسان دوست اور نرم دل ہونا چاہئے۔ عالی کی شعر گوئی کی وجہ سے یہ تمام صفات ان میں درآئی ہیں۔ وہ انسانی مسائل کو سمجھتے اور انفرادی مسائل پر ہمدردانہ غور کرتے ہیں۔ انسانوں کی فلاح و بہبود اور ان کی ذاتی محرومیوں اور لاچار یوں سے انہیں دلچسپی ہے اور وہ ان کا حل تلاش کرتے رہے ہیں۔ ان کی وسیع النظری انہیں اپنے اور پرانے کے امتیاز سے بے نیاز رکھتی ہے اور کبھی کبھی طرارہ آجاتا ہے تو اس میں ان کے "مغل بچہ" ہونے کا بھی دخل ہے، حکمرانی کا بھی اور افسری کا بھی۔ یہ اثرات سیرابود ہو جائیں، یہ بجائے خود ایک غیر فطری بات ہے۔

عالی کو اکثر یہ شکایت رہی ہے کہ جن لوگوں کی فکر میں وہ گھستے رہے، جن کے لئے اپنا وقت اپنے دست و بازو اور اثر و رسوخ کو استعمال کر کے آسائشیں فراہم کیں۔ جن کو مناصب عالیہ تک پہنچانے کے لئے کوشاں رہے اور جن لوگوں کو ادبی خدمات دلانے کے انتظامات کیے وہی ان کے درپے ہوئے۔ اس میں جہاں اہل غرض اور دنیاوالوں کی فطرت کا قصور

ہے، وہیں عالی کی بعض فطری کمزوریوں کو بھی دخل ہے۔ عالی اعلیٰ عہدوں پر فائز رہے ہیں، ایوان صدر سے وابستگی کے زمانے میں تو ان کے اثر و رسوخ کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ آج بھی وہ وسیع اثر و رسوخ کے حامل ہیں۔ اہل دنیا ان کے رسوخ کے باعث ان کی طرف رجوع کرتے ہیں۔ تیمورنگ نے کسی درباری سے پوچھا کہ "بتاؤ اگر ہمیں فروخت کیا جائے تو ہماری کیا قیمت لگے گی۔" درباری نے جواب دیا "پانچ ہزار درہم" تیمور نے کہ "یہ تو صرف ہمارے پٹکے کی قیمت ہے۔" اس نے عرض کیا۔ "حضور! میں بھی اسی کی قیمت لگا رہا ہوں۔ ورنہ حضور کو تو کوئی مفت بھی نہ ملے گا۔"

یہی صورت حال عالی کے ساتھ ہے۔ ان کے ارد گرد جو لوگ ہیں وہ ان کے رسوخ کے باعث ہیں۔ اس رسوخ کا فائدہ اٹھانے کے لئے وہ جس چرب زبانی سے کام لیتے ہیں۔ عالی اس سے دھوکا لٹھا جاتے ہیں۔ دھوکا کھانے کی یہ "معصوم حادث" حکمرانوں اور حاکموں میں خوب ہوتی ہے۔ عالی کو یہ بھی وراثت میں ملی ہے اور ان کا اکتساب بھی ہے۔ اس لئے اکثر یہی ہوتا ہے کہ وہ جس کے ساتھ احسان کرتے ہیں وہی پلٹ کر کاٹتا ہے۔ انسانوں کی پہچان ان میں مطلق نہیں۔ چرب زبانی کے سحر اور خوشامد کے جادو سے وہ محفوظ مامون نہیں، اس لئے بار بار دھوکہ کھاتے ہیں اور ایک ہی سوراخ سے بار بار ڈسے جاتے ہیں۔

وہ شاعر ہیں اور اسلی پائے کے شاعر، شعر و ادب اور فن کاری خواہ کسی قسم کی ہوداد چاہتی ہے اور اس سے ہی جلا پاتی ہے۔ غالب نے کہا تھا کہ:

نہ ستائش کی تمنا نہ صلے کی پرواہ

نہ سہی گر مرے اشعار میں معنی نہ سہی

لیکن غالب کو ستائش کی تمنا بھی تھی اور صلے کی پرواہ بھی۔ وہ پوری زندگی مناسب اور حسب طلب ستائش میسر نہ آنے کے شاکر رہے اور صلے کے لئے عرضی گزار بھی رہے۔ یہ غالب جیسے عظیم شاعر کا حال ہے اگر دیگر شعرا اس کے متمنی رہیں تو کیا غیب ہے۔ دراصل ہوتا یہ ہے کہ فنکار یا شاعر کو ہم عام آدمی کی سطح پر رکھ کر دیکھنے کے خواہش مند ہوتے ہیں۔ شاعریا ادیب کا سارا سرمایہ حیات اس کا فن ہوتا ہے اور وہ فن کی قدر کے معاملے میں بڑا حساس ہوتا ہے، اس کا قدر دانی کا مطالبہ نہ تو غیر ضروری ہوتا ہے نہ مبالغہ آمیز، تخلیقی تجربے سے گزرنے کا کرب اور اس کے اظہار کا اطمینان و مسرت ایسی انوکھی چیز ہے جس میں فنکار و شاعر دوسروں کو شامل کرنا چاہتا ہے اور اسی کا نام داد ہے۔ قری یا سامع تجربے کے کرب اور اظہار مسرت کو نہیں سمجھتا، وہ تو تحسین و تہنیم کے مرحلے سے گزرتا ہے اور محض اتنا ہی لطف اندوز ہوتا ہے، یہیں سے شاعر کے مطالبات معاشرے سے شروع ہو جاتے ہیں۔ بعض حضرات کا خیال ہے کہ عالی کو شہرت و ناموری کا چمکا ہے۔ مگر اسی قدر اور اسی انداز کا جتنا تمام فن کاروں کو ہوتا ہے۔ اس لئے یہ نہ ان کا عیب ہے نہ ہنر، یہ فن کار کی بنیادی ضرورت ہے۔ اس لئے ان کا مطالبہ فطری ہے۔ ہمارے معاشرے میں جہاں گروہ بندیوں، مطلب پرستیوں اور خود غرضیوں نے اپنے

معاصرین کے اعتراف و توقیر کی روایات کو معدوم کر دیا ہے، اپنے مقام کا حقین فن کار کو خود کرتا پڑتا ہے۔ نہ تو نقد میں اعتدال رہا ہے نہ بصیرت میں توازن، ایسے میں شاعر کو اپنی فکر خود کرنی ہوتی ہے۔ اس کے لئے شاعر یا فن کار کو مورد الزام قرار دینا مناسب نہیں، یہ ہمارے معاشرے کا مسئلہ ہے۔

## حوالے و حواشی باب اول

۱۸ ص	از تمکین کاظمی	داغ
۱۹۰ ص	ایضاً	ایضاً
۱۴۲ ص	محمود علی قصوری	داستان خانوادہ

### ریاست لوہارو

ریاست لوہارو۔ 1904 گزشتہ مطبوعہ 1907

ریاست لوہارو کی قدیم تاریخ کے بارے میں کتابی ذخیرہ کمیاب ہے۔ موباروق قدیم زمانے میں ریاست بہت پور میں شامل تھی۔ لیکن اٹھارویں صدی کے وسط میں بعض جاہل لوہاروں نے اس وقت کے رواج کے مطابق بے پور کے ملکہ کو تسلیم نہیں کیا اور اپنی آزاد ریاست قائم کی۔ مہاراجہ نے مرہٹوں کے خلاف برطانیہ کی حکومت کی وفاداری سے امداد لی۔ اور اس وفاداری کے صلہ میں حکومت برطانیہ نے مہاراجہ اور کولوہارو کا علاقہ سپرد کیا۔ اس کے بعد برطانیہ کی حکومت کی اجازت سے مہاراجہ الود نے ریاست لوہارو کو اب احمد بخش خان کو عطا کی۔

۱۹۲ ص	ایضاً	ایضاً
۹ ص	الطاف حسین حالی نئی دہلی	یادگار غالب
ایضاً	ایضاً	ایضاً
۱۱، ۱۰ ص	ڈاکٹر ملک حسن اختر	حیات غالب کا ایک باب
۲۰ ص	الطاف حسین حالی لوہاری گیت	یادگار غالب
۲۱، ۳۰ ص	تمکین کاظمی	داغ
۲۶، ۲۳ ص	ایضاً	ایضاً
۲۶ ص	ایضاً	ایضاً
۱۸۹ ص	محمود حسین آزاد	آب حیات
۱۸۷ ص	محمود حسین قصوری	داستان خانوادہ
۱۲ ص	خواجہ حسن نظامی	غائب کار و زمانہ

- ۱۵۔ ایضاً ایضاً س ۱۵
- ۱۶۔ ایضاً ایضاً ایضاً
- ۱۷۔ داستانِ خانوادہ محمود علی قصوری ص ۱۸۹
- ۱۸۔ ایضاً ایضاً ص ۱۹۰
- ۱۹۔ ایضاً ایضاً ص ۱۹۰
- ۲۰۔ ایضاً ایضاً ص ۱۹۲
- ۲۱۔ ایضاً ایضاً ص ۱۹۲
- ۲۲۔ ماہنامہ چہارسو محمد عمر راو پٹنڈی نومبر دسمبر ۱۹۹۵ء ص ۲۵
- ۲۳۔ ایضاً ایضاً ایضاً ص ۸۳
- ۲۴۔ ماہنامہ چہارسو راو پٹنڈی نومبر دسمبر ۱۹۹۵ جمیل میر ایک م نامہ یا محمد عمر ص ۸۳
- ۲۵۔ ایضاً ص ۸۵
- ۲۶۔ عزیز امجدین احمد خان پاکستان مرکزی حکومت میں ایف۔ آئی۔ اے (سابق انسپل پولیس) کے آئی۔ جی تھی جو لیاقت علی خان کے قتل کی انکوائری کے دوران کھیڑہ کی فضاؤں میں فضائی حادثہ میں شہید ہوئے۔ لیارے کا حادثہ ۱۹۵۲ء میں پیش آیا تھا۔ انٹرویو جمیل الدین عالی از قہیدہ عتیق
- ۲۷۔ انٹرویو جمیل الدین عالی ۳۱۔۵۔۹۸ از راقمہ
- ۲۸۔ ایضاً ایضاً ایضاً
- ۲۹۔ آپاشیم جالندھری کے والد اور طیبہ بانو کے والد کی دوستی تھی۔ اس لیے طیبہ بانو اور آپاشیم کی بھی دوستی ہوئی۔ اس زمانے میں لڑکیاں آپس میں دوستی نہیں کر سکتی تھیں جب تک گھر والوں کی دوستی نہ ہو۔ "طیبہ بانو" انٹرویو جمیل الدین عالی ۳۱۔۵۔۹۸ از راقمہ
- ۳۰۔ ایضاً ایضاً ایضاً
- ۳۱۔ ایضاً ایضاً ایضاً
- ۳۲۔ ایضاً ایضاً ایضاً
- ۳۳۔ ایضاً ایضاً ایضاً
- ۳۴۔ ایضاً ایضاً ایضاً
- ۳۵۔ یہ واقعہ میرے والد بیان کرتے تھے۔ ظہور الدین میرے چچا تھے۔ اس کے یہ روایت خاندانی طور پر مشہور تھی۔ از قہیدہ عتیق



- ۳۰۔ نثر و یوٹا ہرہ حجاب از فہمیدہ ستیق
- ۳۷۔ کچھ بڑا زیور اور تمام آرائشی ہتھیار مالائیں وغیرہ لوہارو کے شاہی گوشہ خانے میں محفوظ تھیں
- ۳۸۔ نثر و یوٹا ہرہ حجاب اسلام آباد از راقمہ
- ۳۹۔ ایضاً ایضاً از فہمیدہ ستیق
- ۴۰۔ ایضاً ایضاً ایض
- ۴۱۔ نثر و یوٹا جمیل الدین عالی از راقمہ
- ۴۲۔
- ۴۳۔ نثر و یوٹا جمیل الدین عالی از راقمہ
- ۴۴۔ ایضاً ایضاً
- ۴۵۔ ایضاً ایضاً
- ۴۶۔ قومی زبان راولپنڈی نومبر دسمبر ۱۹۹۵ء ص ۳۱
- ۴۷۔ شہاب نامہ قدرت اللہ شہاب ص ۷۸
- ۴۸۔ ایضاً ایضاً ص ۳۹
- ۴۹۔ قومی زبان راولپنڈی نومبر دسمبر ۱۹۹۵ء ص ۶
- ۵۰۔ حرفے چند جد جمیل الدین عالی ص ۶۲
- ۵۱۔ ماہنامہ چہارسو راولپنڈی نومبر دسمبر ۱۹۹۵ء ص ۴۲
- ۵۲۔ شہاب نامہ قدرت اللہ شہاب ص ۲۱
- ۵۳۔ ایضاً ایضاً ص ۲۲
- ۵۴۔ ہم قلم سگندہ نمبر ۱۹۶۱ء ص ۲۲۰
- ۵۵۔ شہاب نامہ قدرت اللہ شہاب ص ۲۲
- ۵۶۔ ایضاً ایضاً ص ۵۹
- ۵۷۔ ایضاً ایضاً ص ۵۹
- ۵۸۔ ایضاً ایضاً ص ۵۰
- ۵۹۔ ایضاً ایضاً ص ۵۹
- ۶۰۔ پیشہ وراشہ خدمات از جمیل الدین عالی ص ۵
- ۶۱۔ ایضاً ایضاً ص ۵

۶۲	ایضاً	۶۲	۱۰۰۹-۸۰
۶۳	۱۹۸۹ PhD	۶۳	۱۰۰۹-۸۰
۶۴	چشمه درانه خدمات از جلیل الدین عانی	۶۴	۱۰۰۹-۸۰
۶۵	ایضاً	۶۵	۱۰۰۹-۸۰
۶۶	ایضاً	۶۶	۱۰۰۹-۸۰
۶۷	ایضاً	۶۷	۱۰۰۹-۸۰
۶۸	ایضاً	۶۸	۱۰۰۹-۸۰

## باب دوم

عآلی کی شاعری کا پس منظر

۱۸۵۷ء کا سال برصغیر کی سیاسی زندگی میں بڑی اہمیت کا حامل ہے اس کے نتیجے میں برصغیر ہندوپاک پر انگریزوں کی گرفت مضبوط ہو گئی اور ہوا کا رخ متعین ہو گیا اس فیصلہ کن صورتحال کے بعد دو ہی راستے رہ جاتے تھے یا تو انگریزوں کے خلاف ایک مسلح جدوجہد کی جائے جو ماضی کی طرح ایک بار پھر تارکام ہو یا پھر حقیقت کو تسلیم کر کے انگریزوں کی تمدنی مصلحتوں کو قبول کر لیا جائے۔ اور زندگی کو نئے حالات کے تحت ڈھال جائے۔ سرسید اس دوسرے نقطہ نظر کے قریب تھے۔ انہوں نے مسلمانوں کو نئی صورتحال سے آشنائے کی جدوجہد کی۔ مسلمانوں میں جدید تعلیم کو عام کرنے اور انگریزوں کی رسوم و اختیارات کرنے کی ترغیب دی۔ مسلمانوں پر زور دیا کہ وہ تقلید و جہود کے راستے کو چھوڑ کر نیا طرز زندگی اپنائیں۔ یہی "علی گڑھ تحریک" تھی جس کے لئے سرسید نے اپنی پوری زندگی وقف کر دی ان کی محنت بھی کی گئی لیکن بالآخر وہ "مسلم اور مشتمل" کا لُج ۱۸۵۷ء علی گڑھ میں قائم کرنے اور مسلمانوں کو نئی ڈگر پر لانے میں کامیاب ہو گئے۔ (۱)

بیسویں صدی کا آغاز ایک ایسی فضا میں ہوا جب انگریز برصغیر میں مضبوطی سے قدم جمائے ہوئے تھے۔ اب ان کا انتظامی مقصد انگریزوں کو دیسی زبان سکھانا بھی نہ رہا تھا بلکہ سازگار فضا میں سرآ جانے کے سبب وہ یہ چاہتے تھے کہ ہندوستانیوں کو بڑے پیمانے پر انگریزی زبان اور مغربی علوم سے آشنا کیا جائے چنانچہ دیسی زبانوں میں انگریزی تعلیم کی ترویج و اشاعت پر زور دیا گیا تاکہ ایسا طبقہ میسر آ سکے جو ہندوستانی ہوتے ہوئے انگریزوں کے مقاصد کی تکمیل میں معاون ثابت ہو۔ دہلی کالج کا قیام بھی اسی مقصد کے حصول کا ذریعہ تھا اور اسی کالج سے پڑھ کر نکلنے والے ابتدائی نوٹ بھی کام انجام دے رہے تھے۔

ادھر برصغیر کے لوگ تصور آزادی کی نعمتوں سے آتش ہو رہے تھے اور اس کے خواہش مند تھے۔ ۱۸۵۷ء میں "ایڈمنسٹریشنل کانگریس" کا وجود عمل میں آچکا تھا۔ (۲) ۳۰ دسمبر ۱۹۰۶ء میں مسلمانوں نے بھی اپنے مخصوص مسائل کے حل کی جدوجہد کیلئے مسلم لیگ کی بنیاد ڈالی۔ (۳) اس طرح برصغیر میں آزادی کی جدوجہد بھی شروع ہو گئی۔ ہندوستان کی تحریک آزادی مشترکہ طور پر چل رہی تھی۔ لیکن یہ بھی ایک حقیقت تھی کہ ہندوؤں اور مسلمانوں کے مفادات الگ الگ تھے اس لئے ابھی کبھی مفادات کا ٹکراؤ ہو جاتا تھا۔ مسلم لیگ کا قیام بھی اسی لئے عمل میں آیا تھا۔ ۱۹۰۶ء میں مسلم لیگ نے بنگالی مسلمانوں کی پس ماندگی کے پیش نظر یہ مطالبہ کیا کہ بنگال کو دو ایسے حصوں میں تقسیم کر دیا جائے۔ جو ہندو اور مسلم اکثریت پر مشتمل ہوں تاکہ مسلمانوں کو تعلیمی اور اقتصادی اعتبار سے بہتری کے مواقع حاصل ہو سکیں لیکن کانگریس نے اس تقسیم پر شدید رد عمل کا اظہار کیا اور ۱۹۱۱ء میں یہ تقسیم منسوخ کر دیا کرہی چین سے بیٹھے۔ اس واقعہ نے ہندو مسلم اضطراب کو زیادہ شدید کر دیا۔ اور مسلمانوں اور ہندوؤں کی تحریک آزادی مختلف سمتوں میں کام کرنے لگی۔ (۴)

جنگ عظیم اول ۱۹۱۴ء میں شروع ہوئی اور ۱۹۱۸ء میں ختم ہوئی۔ اس جنگ کی تباہ کاریوں نے جہاں ترکی کو شکست دینا دیا وہیں انگریزی اقتدار کی جڑیں کاٹ ڈالیں۔ جنگ عظیم اول میں ترکی انگریزوں کے خلاف محاذِ رات و دن اور امکان

یہ تھا کہ اگر اس جنگ میں ترکی کو شکست ہوئی تو جہاں ایک طرف سلطنت ترکی کے حصے بخرے ہوں گے وہیں سستان ترکی کی حیثیت بھی متاثر ہوگی جو اس وقت تک برائے نام ہی امیر المومنین سمجھا جاتا تھا چنانچہ ہندوستانی مسلمانوں نے انگریزوں سے یہ مطالبہ کیا کہ اگر جنگ میں ترکی کو شکست ہو بھی جائے تو خلافت کا خاتمہ نہ کیا جائے۔ یہ بظاہر ایک عجیب و غریب مطالبہ تھا کیوں کہ کوئی بھی فاتح مفتوح کی شرائط پر امن قائم کرنا پسند نہیں کرتا لیکن ہندوستانی مسلمان یہ احمقانہ مطالبہ کر رہے تھے اور اسی مطالبے کو لے کر انہوں نے تحریک خلافت شروع کی۔ گاندھی جی نے مسلمانوں کے اس مطالبے کی پرزور حمایت کی اور برصغیر کی سیاست میں ایک بار پھر ہندو مسلم شیر و شکر ہو گئے۔ لیکن اقبال نے "دریوزہ خلافت" لکھ کر مسلمانوں کے اس موقف سے اپنے طور پر اختلاف کیا۔ لیکن ابھی جنگ عظیم ختم نہیں ہو پائی تھی کہ خود ایک ترکی جرنیل مصطفیٰ کمال پاشا نے اپنے طور پر خلافت کے خاتمے کا اعلان کر دیا۔ جنگ عظیم ختم ہوئی تو ترکی شکست خوردگان میں شامل تھا۔ انگریزوں نے بڑی ذلت آمیز شرائط پر ترکوں سے صلح کی تھی۔ اردن، عراق، شام، لیبیا، سعودی عرب اور خلیج کی ریاستیں اس معاہدے کے تحت ترکی سے الگ ہو گئیں۔ اور ترکی کی سلطنت سٹ کر اپنی سرحدوں تک محدود رہ گئی۔ (۵)

۱۹۱۹ء میں رولٹ ایکٹ کا نفاذ ہوا جس کا مقصد ہندوستانی سیاست کو مجرمانہ سازشوں سے پاک کرنا تھا۔ اسی رولٹ ایکٹ کو کامیابی سے جھکا کر کرنے کیلئے ۱۹۱۹ء کو جلیانوالہ باغ میں ہونے والے جلسے کے خلاف انتہائی تشدد کی گئی۔ یہ تشدد ایک جنرل ڈائر نے بڑی بے دردی سے جلیانوالہ باغ کے جلسے کو سیاسی سازش کا نام دے کر فائرنگ کی اور وہاں موجود ہزاروں انسانوں کو گھمراہ اور مکھیوں کی طرح مارا گیا۔ (۶) رولٹ ایکٹ کے بعد اس سانحے نے جتنی پرتل کا کام کیا اور ہندوستانیوں کے دلوں میں انگریزوں کے خلاف شدید نفرت کے جذبات پیدا ہو گئے۔ انگریزوں کے خلاف مسلمانوں کا رد عمل یہ ہوا کہ اگست ۱۹۲۰ء میں ترک ممالک شروع ہوئی۔ (۷) ترک ممالک کی اس تحریک پر قابو پانا انگریزوں کیلئے کافی مشکل ہو گیا تھا لیکن جب مصطفیٰ کمال پاشا ترک نے ۱۹۲۳ء میں از خود خلافت کے خاتمے کا اعلان کر دیا (۸) تو ہندوستان میں تحریک خلافت بے معنی ہو کر رہ گئی اور لوگوں میں مایوسی کی لہر دوڑ گئی کیوں کہ ترک ممالک کے دوران بہت سے لوگوں نے اپنے خطابات واپس کئے تھے۔ اپنی نوکریاں چھوڑیں تھیں اور بعض تو ہجرت کر کے افغانستان چلے گئے تھے۔ یہ غیر معمولی اور بڑھا ہوا جوش و خروش جب یکدم ختم ہوا تو جو دھچکا مسلمانوں کو لگا ہوگا وہ بیان سے باہر ہے۔ بہر حال اس صورتحال نے مسلمانوں کو ایک عام بے سرو سامانی اور بے چارگی میں مبتلا کر دیا۔

جنگ عظیم اول کے خاتمے نے ہندوستانیوں میں ایک بے چینی پیدا کر دی۔ وہ مایوس ہو چکے تھے۔ وہ افراد جو فوج سے وابستہ تھے اور دراز علاقوں میں برطانوی استحکام کیلئے لڑتے رہے، اپنی جائیں گنوارتے رہے۔ ان کے اہل و عیال محرومیوں کا شکار ہو گئے جو بچ گئے وہ یہ سوچتے تھے کہ آخر وہ کس مقصد کیلئے جان دے رہے ہیں وہ تو صرف رائے کے سپاہی تھے جو محض تنخواہ کیلئے اپنی جانیں قربان کر رہے تھے۔ مایوسی کے اس احساس نے انگریزوں کے خلاف نفرت کا جذبہ شدید

کر دیا۔ پہلی جنگ عظیم کے بعد ایک اور قابل ذکر واقعہ جس نے تاریخ کے دھارے کا رخ موڑ دیا وہ روس میں مارکسی انقلاب تھا۔ ۱۹۱۹ء میں لینن کی سربراہی میں کمیونسٹ انقلاب برپا ہوا اور زار روس اور اس کے خاندان کو تہ تیغ کر دیا۔ (۹) آسودہ حال اور اہم عہدوں پر فائز افراد کو قتل کر دیا، جلادین کیا گیا یا سائبیریا میں موسم کی صعوبتیں اٹھائے کیلئے چھوڑ دیا گیا۔ یہ دراصل یورڈو طبعی قوت سے نکل دینے کے کمیونسٹ فلسفے کا اظہار تھا۔ اس طرح لینن نے مزدوروں اور کسانوں کی آج کی کا اعلان کیا اور ایک ایسے معاشرتی تشکیل کی نوید سنائی جس میں سب انسانوں کا تقسیم زور بھی برابر ہوا اور ترقی کے مواقع بھی یکساں ہوں۔

کچھ ہندوستان کے سپاہی اس مارکسی انقلاب میں روسیوں کے ساتھ ساتھ شریک رہے اور جب یہ سپاہی ہندوستان واپس آئے تو ان کے دل اور ذہن اس اشتراکی تحریک کے اثرات سے بھرپور تھے برطانوی حکومت کی تانہ خفوں اور ظلم و استبداد کے آگے یہ اشتراکی تحریک ہندوستانوں کیلئے روشنی کی کرن تھی۔

یوں تو پہلی جنگ عظیم کے فوراً بعد ہی ہندوستان میں اشتراکی فضا در آئی تھی لیکن یہ دور تحریک خلافت کی ناکامی کا دور تھا۔ سیاسی صورتحال منجمد ہو کر رہ گئی ۱۹۲۸ء میں سائمن کمیشن نے اس جھوٹے زور (۱۰) یہ کمیشن سر جان سائمن کی سربراہی میں منعقد کیا گیا۔ اس کے تمام ارکان انگریز تھے۔ ہندوؤں اور مسلمانوں کا اس کمیشن میں کوئی نام و نشان نہ تھا اور یوں سوائے پنجاب کے پورے ہندوستان کے ہندو اور مسلمان اس سائمن کمیشن کے مخالف ہو گئے۔ ہندوستان کی دو بڑی جماعتیں کانگریس اور مسلم لیگ تھیں۔ ہندوؤں کی جماعت کانگریس کے سربراہ جواہر لال نہرو تھے اور مسلمانوں کی جماعت مسلم لیگ کے سربراہ مسٹر جناح تھے۔

۱۹۲۸ء میں کانگریس نے موتی لال نہرو کی سرکردگی میں ایک رپورٹ مرتب کی جس کا نام نہرو رپورٹ رکھا گیا۔ (۱) یہ رپورٹ صرف اور صرف ہندوؤں کے مفاد میں تھی لہذا مسلم لیگ نے اس کا بائیکاٹ کیا اور اس کے جواب میں قائد اعظم نے چودہ نکات پیش کئے جو کہ کانگریس کیلئے قابل قبول نہ تھے اور یوں ہندوستان قومی اتحاد سے محروم رہا اور کسی قوم نے اسے تسلیم نہ کیا۔ پورے ہندوستان میں فتنہ و فساد کی سرگرم فضا پیدا ہو گئی۔ ۱۹۲۹ء میں لارڈ ارون نے اعلان کیا کہ

ہندوستان کی منزل مقصود نوآبادیات ہے اور حکومت ہندوستان کی سیاسی صورتحال متوازن کرنے کیلئے ایک گول میز کانفرنس منعقد کرنے کیلئے تیار ہے۔ (۱۲) کانگریس پارٹی چاہتی تھی کہ نہرو رپورٹ کی منظوری کے ساتھ اس کانفرنس میں شرکت کی جائے جب کہ مسلم لیگ اس حق میں نہ تھی۔ حکومت نے ان سیاسی جماعتوں کی چپقلش سے فائدہ اٹھاتے ہوئے انھیں نظر انداز کیا اور ہندوستان کی دوسری جماعتوں کے تعاون سے ۱۹۳۰ء میں پہلی گول میز کانفرنس منعقد کی۔ (۱۳) اس کانفرنس میں مسلمانوں اور برہمنوں (اچھوتوں) کیلئے جداگانہ طریقہ انتخاب کی منظوری دے دی گئی۔ نہرو رپورٹ کے مسترد کئے جانے پر کانگریس نے احتجاج کے طور پر نمک سازی کے قانون کو توڑ کر رسول نافرمانی کا آغاز کیا۔ جس کے نتیجے میں کانگریس

تے میڈران کو رفقہ بھی کیا گیا۔ (۱۴) اس تمام صورتحال کے بعد جی کانگریس نے ۱۹۳۱ء میں کراچی کے اجلاس میں باقاعدہ اشتراکیت کی حمایت میں اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ گاندھی جی نے ہندوؤں اور اچھوتوں کو الگ الگ کرنے پر سخت برہمی کا اظہار کیا اور احتجاجاً مرن برت شروع کیا۔ گاندھی جی کا یہ مرن برت ستھین صورتحال اختیار کر گیا لیکن حکومت کسی قسم کے تعاون کیلئے تیار نہ تھی۔ بالآخر ڈاکٹر امبیڈے اعلان کیا کہ ہریجن خود رضا کارانہ طور پر جداگانہ حق رائے دی سے دست بردار ہوتے ہیں۔ (۱۵) یہ فیصلہ تمام سیاسی جماعتوں نے خوش دلی سے قبول کر لیا اگرچہ مسلم لیگ ہریجنوں کو ہندو تسلیم کرنے کو تیار نہ تھی مگر جب خود ہریجن اس کیلئے تیار ہو گئے تو مسلم لیگ کو کیا اعتراض ہوتا۔ ۱۹۳۵ء میں انڈیا ایکٹ کا نفاذ ہوا اس ایکٹ کے دو بڑے جزو یعنی وفاقی اور صوبائی حصے تھے۔ وفاقی حصہ اختلاف کا باعث بنا کیوں کہ اس میں تمام اختیارات نورمرجنل برائے ہند کو دیئے گئے۔ (۱۶) یوں وفاقی حصے کو مسترد کر دیا گیا۔ ۱۹۳۷ء میں اس ایکٹ کی رو سے صوبائی حصے پر عملدرآمد کر کے کانگریس اور مسلم لیگ دونوں نے انتخابات میں حصہ لیا۔ اکثر صوبوں میں کانگریس کو بھرپور کامیابی ہوئی اور مسلم لیگ کو کوئی خاص کامیابی نہ ہوئی۔

کانگریس نے اپنی فتح کے زعم میں ہندوستان کے ایک بڑے طبقے مسلمانوں کی جماعت مسلم لیگ کو نظر انداز کر دیا اور ہندوستان کی جماعتوں کو عہدے دیئے گئے جو مسلمانوں کیلئے غیر اہم تھے۔ نہ صرف یہ کہ انھیں وزارتوں سے دور کیا گیا بلکہ ان کے مذہبی اور تہذیبی حقوق کو بھی پامال کیا گیا۔ ۱۹۳۷ء کے انتخابات کے نتائج میں جو صوبائی حکومتیں بنیں وہ کانگریسی تھیں۔ ان حکومتوں نے جو رویہ اختیار کیا اور جس طرح کھل کھلیں اس سے اقلیتوں خصوصاً مسلمانوں میں بڑی بددلی اور خوف پیدا ہوا۔ وار دھا اسکیم کے تحت تعلیم کو جس طرح ہندوایا گیا اور اکثریت کے بل بوتے پر جس طرح مسلم تہذیب و تمدن اور مذہب و زبان کو پامال کیا اس سے مسلم رہنماؤں اور عوام کو یقین ہو گیا کہ آزاد ہندوستان میں ہندو اکثریت ان کا نام و نشان مٹا دے گی۔ کانگریس کی وزارتیں قائم ہوئے ابھی ایک دو سال ہی گزرے تھے کہ جرمنی نے پولینڈ پر حملہ کر دیا اور یوں دوسری جنگ عظیم کی ابتدا ہوئی اس جنگ میں برطانیہ اور فرانس کے عداوہ امریکہ اور روس بھی برطانوی اجلاس میں شامل تھے۔ دوسری طرف جرمنی، اٹلی اور جاپان کی قوتیں بھی دنیا کی عظیم قوتوں سے برسر پیکار تھیں۔ اس موقع پر گاندھی جی کا موقف یہ تھا کہ اس وقت انگریزی حکومت کو چھٹرا مان سب نہیں اور جنگ میں ان کی پوری پوری حمایت کرنی چاہئے لیکن خود کانگریس نے بھی ان کے اس موقف کو تسلیم نہ کیا اور ۱۹۴۰ء کے بمبئی اجلاس میں کانگریس نے ایک قرارداد منظور کی کہ اگر حکومت برطانیہ یہ وعدہ کرے کہ جنگ کے بعد ہندوستان کو موثر اختیارات دے گی اور بالآخر اسے آزاد کرے گی تو کانگریس برطانیہ کی حمایت کرنے کو تیار ہے۔ (۱۷) پھر مسلم لیگ چونکہ کانگریسی حکومتوں کی زخم خود دہ تھی اس لئے اس نے مسلم لیگ کے لاہور اجلاس میں ایک قرارداد منظور کی جس میں مطالبہ کیا گیا تھا کہ ہندوستان کے جن حصوں میں مسلمانوں کی اکثریت ہے انھیں ایک علیحدہ ملک قرار دے دیا جائے (ہندوستان سے باہر بننے والی) اور مجوزہ ملک کا نام پاکستان پڑا۔

تیسرا عنصر سوباش چندر بوس کی آزاد ہند فوج تھی جو کسی صورت انگریزی بالادستی کو قبول کرنے کیلئے تیار نہ تھی۔ چنانچہ وہ اپنی فوج کے ساتھ جاپان روانہ ہو گئے تاکہ جرمنی اور جاپان کی فوجی امداد کر سکیں۔

جنگ جاری تھی اور انگریزوں کو جرمنوں کے ہاتھ بڑی بڑی شکستیں اٹھانی پڑ رہی تھیں۔ ادھر جنوبی ایشیاء میں آزادی کی تحریک میں نہایت جوش اور ولولہ آ گیا تھا۔ کانگریس نے ۱۹۴۲ء میں "ہندوستان چھوڑ دو" کی تحریک چلا کر برطانوی حکومت کیلئے بڑے مسائل پیدا کر دیئے لیکن برطانیہ ہندوستان پر اپنی حکمرانی قائم رکھنے میں کامیاب رہا۔ جنگ ختم ہوئی تو برطانیہ میں نئے انتخابات ہوئے اور "قدامت پسند" وزیر اعظم چرچل کی تمام ذہانت اور اس کی خدمات کے باوجود برطانیہ میں بہر پارٹی برسر اقتدار آئی یہ اس بات کا اشارہ تھا کہ جنگ نے فتح کے باوجود برطانیہ کی کمر توڑ دی ہے اور اس کے قدم ڈانواں ڈول ہیں۔ اٹلی نے ہندوستان کو آزاد کرنے کا عندیہ دیا چنانچہ ایک وزارتیں مشن بھیجا گیا جس کی تجویز یہ تھی کہ ہندوستان کو ایک یونین بنایا جائے صوبوں کو علیحدگی کا اختیار حاصل ہوا اور مرکز میں عبوری سیاسی حکومت قائم کی جائے جس میں تمام قابل ذکر گروہوں کی نمائندگی حاصل ہو۔ (۱۸) ان مقاصد کے حصول کیلئے ۴۶ء میں لاڈ ماؤنٹ بیٹن کو وائسرائے بنا کر بھیجا گیا۔ ماؤنٹ بیٹن شاہی خاندان کے فرد تھے اور جنگ کے دوران برما کے محاذ پر اپنی جنگی صلاحیتوں کا مظاہرہ کر چکے تھے۔ اگرچہ برطانیہ کا منصوبہ تھا کہ ہندوستان کو ۴۸ء تک آزاد کر دیں لیکن ماؤنٹ بیٹن نے اپنی ذات پر اعتماد کرتے ہوئے ہندوستان کی آزادی کیلئے بڑے تیز رفتار اقدامات کئے اور یوں ۱۴، اگست اور ۱۵، اگست کو پاکستان اور ہندوستان کی مملکتیں وجود میں آئیں۔ (۱۹)

لیکن آزادی کا یہ حصول اتنا سادہ نہ تھا۔ حیدر آباد، جونا گڑھ، مانا دوی کشمیر کے مسائل الجھن اور کشمکش پیدا کرنے کیلئے کافی تھے۔ پورے جنوبی ایشیاء میں بڑے پیمانے پر ظالمانہ اور وحشیانہ فسادات نے نہ صرف زندگی کو دشوار بنا دیا بلکہ دونوں مملکتوں کے لئے ایسے مسائل پیدا کر دیئے جو آسانی سے حل نہ ہو سکتے تھے۔ بڑے پیمانے پر قتل و غارتگری، آتش زنی، اغوا اور آبروریزی نے زندگی سے انسانوں کا اعتماد اٹھ دیا۔ کروڑوں افراد بے گھر اور جلاوطن ہو گئے۔ ان میں بیشتر اپنے پیاروں سے جدا ہو گئے۔ وطن اور رشتے داروں کی جدائی کے زخم آید پوری نسل کیلئے تاحیات نہ مٹنے والے زخم تھے۔ پاکستان کیلئے خصوصاً نئی مملکت کے قیام، مہاجرین کی آباد کاری اور قبائلی علاقوں میں نظم و نسق اور حکمرانی کے تصورات کو بیدار کرنا بڑے مسائل تھے۔ پاکستان کا وجود ان مسائل کے ساتھ عمل میں آیا۔

۱۹۵۷ء کی جنگ آزادی نے جہاں دیگر سیاسی، معاشی، معاشرتی امور میں تبدیلی پیدا کی وہاں ادبی معیار کو جس نئی جہت سے متعارف کروایا وہ اپنی مثال آپ ہے۔ رد و ادب کی تاریخ میں ۱۹۵۷ء کی جنگ کے نتیجے میں پیدا ہونے والا ادب خاص اہمیت رکھتا ہے۔ اس دور کو ادبی تاریخ میں نظر انداز کرنا رد و ادب کے ساتھ نا انصافی کی بات ہے۔

۱۹۵۷ء کی جنگ کے نتیجے میں مسلمان معاشی، معاشرتی، سیاسی، مذہبی، تعلیمی غرض ہر لحاظ سے پس ماند ہو چکے



تھے۔ سرسید احمد خان اس تاریکی میں روشنی کی کرن ثابت ہوئے۔ سرسید وہ واحد شخص تھے جو مسلمان قوم کو ایک زندہ قوم کی شکل میں دیکھنا چاہتے تھے۔ انہوں نے اپنے اس مقصد کو ایک تحریک کی شکل دے کر "نئی گڑھ" تحریک کے نام سے منسوب کیا۔ اس تحریک کا مقصد مسلمانوں کو جدید دور کے تقاضوں سے ہم آہنگ کر کے ایک زندہ قوم بنانا تھا چنانچہ اس مقصد کو کامیابی سے ہمکنار کرنے کے لئے سرسید کے رفقاء کا ورنے ادب میں جدیدیت کو متعارف کروایا۔ نثر اور شاعری کی اصناف کے ذریعہ ادب کو کلی طور پر زندگی سے قریب تر کر دیا گیا۔ اس تحریک سے وابستہ حلی نے شاعری میں حقیقت پسندی کو فروغ دیا۔ (۲۰) اور، مقدمہ شعر و شاعری لکھ کر شاعری کو ایک نئی گروت دی غزل کو حسن و عشق کے موضوعات تک محدود نہ رہنے دیا۔ اس کے علاوہ انہوں نے مسدس "مد و جز را سلام" لکھ کر نظم نگاری کی تاریخ میں ایک کارنامہ انجام دیا۔ حلی کی منظوم تصانیف میں مثنویاں، مسدس حلی، شکوہ ہند، مناجات بیوہ اور چپ کی داد وغیرہ اہم ہیں۔ سرسید احمد خان کو ادب میں جدیدیت کو فروغ دینے میں بڑی حد تک کامیابی ہوئی اس کامیابی میں ان کے اصلاحی نقطہ نظر نے اہم کردار ادا کیا۔

ادب میں جدید اردو شاعری کے آغاز کا سہرا مولانا محمد حسین آزاد کے سر ہے۔ انہوں نے میجر فری رینہائی میں ایک انجمن "انجمن پنجاب" کے نام سے قائم کی۔ (۲۱) یوں تو اس انجمن کے مقاصد وسیع تھے لیکن اس تحریک انجمن کو کامیاب بنانے میں ۱۸۷۴ء سے منعقد ہونے والے مشاعروں کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ ان مشاعروں میں جذبات کا نقطہ یہ تھا کہ مصرعہ طرح دینے کے بجائے اب ایک خاص موضوع مقرر ہوتا جس کے مطابق شعرا کو اصلاحی موضوعات پر مختصر نظمیں لکھنے کیلئے کہا جاتا۔ (۲۲) یہ مشاعرے اپنی انفرادیت کی بنا پر خاصے مقبول ہوئے آزاد اور حلی نے ان مشاعروں کو با مقصد اور کامیاب بنانے میں اہم کردار ادا کیا۔ اس دور میں آزاد اور حلی کا مقصد ایک ہی تھا اور دونوں قدم سے قدم ملا کر چل رہے تھے۔ شاعری میں حقیقت پسندی کے رجحان کے مخالفین بھی پیدا ہوئے لیکن یہ آزاد اور حلی اور اسماعیل میرٹھی کی ثابت قدمی تھی کہ وہ وقت اور حالات کے تقاضوں کو سمجھتے ہوئے اپنے مقصد کے حصول کیلئے کوشاں رہے اس تحریک سے وابستہ افراد میں شبلی اور ڈپٹی نذیر احمد کا ذکر بھی آتا ہے لیکن یہ لوگ بہت کم وقت اس سے وابستہ رہ سکے۔ (۲۳) اس انجمن کے سرکردہ رہنماؤں کے ابتدائی موضوعات اخلاقی اقدار اور منظر فطرت تھے۔ آہستہ آہستہ عوام الناس کی دلچسپی کے باعث موضوعات کو وسعت دی گئی۔ حلی کی مسدس "مد و جز را سلام" اسی دور کی پیداوار ہے۔ آزاد نے اخلاقی نظمیں لکھیں اور اسماعیل میرٹھی نے انگریزی نظموں کے تراجم لکھنا شروع کئے اس کے علاوہ شرر نے نظم، طباطبائی اور اکبر الہ آبادی نے بھی یہی راہ اختیار کی اور یوں اردو ادب کو وقت کے تقاضوں کے مطابق ڈھالنے میں ان لوگوں نے اہم کارنامہ انجام دیا۔

انیسویں صدی کے آخر میں سرسید تحریک ماند پڑ چکی تھی تاہم اس تحریک کا جذبہ بیدار ہو گیا تھا۔ اور وہ آزادی کی جدوجہد میں سرگرداں ہو گئے تھے۔ اس فضا کو شاعروں نے محسوس کیا۔ حلی کی "حب وطن" چمکتی کی "خاک ہند" اقبال کی "نیا شوالہ" اور "ہندوستانی بچوں کا قومی گیت" اسی احساس کی پیداوار ہے۔ (۲۴) اس دور میں شاعروں کے ہاں

یعنی رجحان اس قدر شدید ہو گیا تھا کہ اس کی مثال نہیں ملتی۔ انہوں نے ہندوستان کے شہروں، دریاؤں، وادیوں، کو اپنے  
تخیل کی بدولت حسن و جمال کی بندیوں تک پہنچا دیا ہے۔ جدید شعراء نے آزادی کے جذبہ میں جوش اور ولولہ پیدا کرنے  
سینے تاریخی موضوعات کو قلم بند کرنا شروع کیا۔ اس کا آئنا حاتی کی مسدس "مد و جزر اسلام" سے ہوا اور پھر شبلی کی نظم "مدنی  
بہاں سیری" چلبست کی "رامائن کا ایک سین" اقبال کی "محاصرہ" اور جنگ یرموک کا واقعہ، اور جوش کی "حسین اور انقلاب  
جنتی شاہکار نظمیں وجود میں آئیں، اسی دور میں حفیظ جالندھری کا قابل قدر کارنامہ "شاہنامہ اسلام" ہے۔

تحریک خلافت اور اس کے نتیجے میں پیدا ہونے والے حالات اور واقعات کا اثر شاعروں کے ہاں بھرپور نظر آتا  
ہے مثلاً اقبال کی "دربوزہ خلافت" اہم ہے رولٹ ایکٹ کا نفاذ، رشل لاء اور جلیانوالہ باغ کا حادثہ ایسے واقعات تھے  
جن کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ اس کا رد عمل اقبال کی نظم "خضر راہ" ہے۔ اس کے علاوہ ایک اور نظم "طلوع اسلام" وغیرہ یہ  
نظمیں جابر عسکرنوں کی ظلم و ستم کی داستان پیش کرتی ہیں۔ جوش چلبست اور ظفر علی خان کی شاعری بھی ان سیاسی حالات  
سے متاثر ہوئی۔

جنگ آزادی کو کامیاب بنانے کیلئے معاشرتی اصلاح بہت ضروری تھی۔ اس وقت معاشرے کی اصلاح کا اہم پہلو  
یہ تھا کہ مسلمان قوم کو مغربی تہذیب سے بچایا جائے اور مسلمان صرف اور صرف مذہبی اقدار کا تقدس، برقرار رکھیں۔ نوجوانوں  
کی بے راہ روی کی سب سے بڑی وجہ انگریزی زبان کو سمجھا جا رہا تھا کہ انگریزی زبان یونے سے نئی نسل مغرب پسند ہو رہی  
تھی اور یہ بڑی حد تک درست بھی تھا چنانچہ اس رجحان کو روکنے میں اکبر الہ آبادی کا نام سرفہرست ہے۔ انہوں نے اردو  
شاعری میں مزاح کا عنصر برقرار رکھتے ہوئے معاشرے کی اصلاح اور اپنی تہذیب سے اپنائیت پر جس طرح زور دیا ہے۔  
وہ صرف ان ہی کا حصہ ہے۔ اقبال نے بھی اکبر الہ آبادی کے اصلاحی نقطہ نظر کی حمایت کی اور اپنی شاعری میں قوم کو متحرک  
رہنے اور انہیں اپنی ذات سے آگاہی کا جو فلسفہ پیش کیا ہے وہ جدید شاعری کا ایک بڑا حصہ ہے۔

## رومانوی تحریک:

علی گڑھ تحریک نے جدید اردو ادب کی داغ بیل ڈالی۔ ادب کو حقیقی زندگی سے قریب کر کے با مقصد بنایا پھر ہر تخلیق  
ان زوایے سے منظر عام پر آئی کہ اس میں کسی نہ کسی اصلاحی عنصر کا ہونا ضروری تھا۔ مقصدیت اور اصلاح اپنی جگہ اہم تھی  
مگر جب ادب داعظ خشک کی تقریر غیر دل پذیر بن جائے تو اکتاہٹ پیدا ہونا لازمی ہے۔ ادب کا جمالیاتی تقاضوں سے کسی  
طور منہ نہیں موڑا جاسکتا ہے چنانچہ اس یکسانیت، خشک روی، بے لطفی کے خلاف بے چینی پیدا ہونے لگی۔ اس کلاسیکی رجحان  
کا رد عمل یہ ہوا کہ ادب میں لطف و سرور، حسن و جمال کا عنصر پیدا کرنے کیلئے رومانی ادب تخلیق کیا جانے لگا۔

رومانیت، کلاسیکیت کے رد عمل کا نام ہے۔ کلاسیکیت سے مراد توازن، تعقل پسندی، اصولوں اور حد بندیوں کا نفاذ  
ہے۔ جبکہ رومانیت ان اصولوں اور حد بندیوں کے خلاف رد عمل ہے۔ کلاسیکیت اور رومانیت کے اس تصور کو انگریزی ادب

نے متعارف کروایا لیکن اردو میں یہ رجحان محض انگریزی ادب کے مطالعے کا مرہون منت نہیں اس مسئلے میں سرسید تحریک کی حد سے بڑھی ہوئی مقصدیت بیسویں صدی کے آغاز سے ہی عوام میں جذبہ آزادی اور جنگ عظیم اولیٰ کے دوران کے حالات بھی یکساں ذمہ دار ہیں۔

بیسویں صدی کے آغاز سے ہی عوام میں جذبہ آزادی بڑے جوش و خروش سے پیدا ہو گیا تھا۔ حالات کے مطابق نئی انس انگریزی زبان سے بھی بڑی حد تک واقف ہوئی تھی چنانچہ انگریزی ادب ان کے زیر مطالعہ رہا۔ دوسرے یہ کہ طلباء کی پختہ تعداد تعلیم کی غرض سے یورپ گئی اور جنگ کے دوران بھی ماحول لوگ جنگی مقاصد کیلئے ملک سے باہر گئے، یہ لوگ مغربی ماحول میں رہ کر ان کے نظریات سے متاثر ہوئے ان کی آزادی کی تحریکوں کا مطالعہ کیا اور اپنے ساتھ ایک کامیاب قوم کی ترقی کے راہ زندگی کے اصول نظریات اور طرز فکر لے کر ہندوستان آئے۔ حکومت وقت ہندوستانی عوام کے دلوں میں یہ جذبہ آزادی کو دبائے کیلئے جو حربے استعمال کر رہی تھی وہ ہندوستانی عوام کو جذباتی لحاظ سے مجروح کر دینے کیلئے کافی تھے۔ جنگ عظیم اولیٰ کی تباہ کاریاں تحریک خلافت اور جیاناوالہ باغ جیسے دل دوز واقعات کے دور میں سرسید تحریک کا اصلاحی ادب ناموزوں ہو چلا تھا۔ یہ دور جذبہ آزادی کا دور تھا۔ عوام کے دلوں میں سے جمود کی کیفیت ختم کر کے ان میں زندگی کی روح پیدا کرنا تھی۔ جذبہ آزادی کے اس دور میں عوام کے دلوں میں سے غم و غصہ، رنج و خم، اور مایوسی کی فضا کو ختم کرنے کیلئے ضروری تھا کہ ایسا ادب تخلیق کیا جائے جو انھیں لطف و انبساط بھی فراہم کر سکے۔ ان کے دماغ کو ہی متحرک نہ کرے بلکہ دل کے تاروں کو چھونے کا فریضہ انجام دے چنانچہ ان عوامل کے تحت اردو ادب میں مغربی ادب کا عطا کردہ رومانوی تاثر پیدا ہونا شروع ہو گیا اور ایک رومانوی تحریک کی شکل اختیار کر گیا۔ اس تحریک کے بانیوں کی رسائی انگریزی کے علاوہ دیگر زبانوں تک بھی تھی اور وہ دوسرے ممالک کے ادب کے مطالعے سے روشنی حاصل کرتے تھے۔ اردو نثر میں رومانیت کی ابتداء ترکی تراجم سے ہوئی۔ سجاد حیدر ریندرم نے ترکی ادبیات میں بہت زیادہ دلچسپی لی اور تراجم کے ذریعہ ترکی کے رومانی ادب سے اردو کو روشناس کرایا۔ اس کے علاوہ ماضی پرستی نے بھی رومانیت کے ارتقاء میں اہم کردار ادا کیا۔ لوگوں نے ماضی کی روایات کو برقرار رکھنا اس دور کی اہم ضرورت سمجھا کیونکہ ماضی پرستی رومانیت کیلئے بڑی بنیاد فراہم کرتی ہے۔ اس دور کی شاعری میں رومانیت کی جھلک ہمیں سب سے پہلے اقبال کے ہاں نظر آتی ہے۔ اقبال کی شاعری کو رومانیت کا نام تو ہرگز نہیں دیا جاسکتا البتہ وہ بعض ایسے موضوعات اس طرح پیش کرتے ہیں جو رومانوں کا رویہ ہے۔ مثلاً حسن فطرت سے لطف اندوزی کی نظموں میں والہانہ سرمستی، کیف و دوام، سرخوشی اور سرشاری کی کیفیت نمایاں ہے۔ اقبال کے کلام میں خوبصورت تشبیہات و استعارات کا استعمال انھیں رومانیت سے قریب لے آتا ہے۔ (۲۵)

اقبال کے بعد حفیظ جالندھری کی شاعری فطری جمال ایک نغمہ کی صورت میں ابھرتا نظر آتا ہے۔ حفیظ کی غنایت آگے چل کر ہمیں عاتقی کے یہاں بھی نظر آتی ہے۔ اس دور کے ایک اور اہم شاعر جوش ملیح آبادی ہیں دیگر رومانوی شعراء کی

طرح ان کے ہاں فطری حسن و جمال خاص بہت رکھتا ہے تاہم ان کے ہاں جذبہ اظہار کی قوت ان کے رومانی شاعر ہونے میں اہم کردار ادا کرتی ہے۔ ان کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ بیک وقت شاعر شباب بھی ہیں اور شاعر انقلاب بھی۔ (۲۶) جوش کی رومانیت میں فرد کی راضیت، اہمیت نہیں رکھتی وہ خارجی حسن کو ہی اپنے جذبے اور احساس سے تخیل کی بندی عطا کرتے ہیں۔ جوش کی شاعری میں حسن و جمال، انقلاب، عشق، حسین مناظر کی تصویر کشی، غمرہ جیسے موضوعات رومانی اثرات سے بھرپور نظر آتے ہیں۔

اسی دور کے ایک اور شاعر عظمت اللہ خان کا شاعر بھی رومانی شعراء میں ہوتا ہے۔ عظمت اللہ خان نے اردو نظم میں نئے نئے تجربے کئے ہیئت کے بھی تھے اور عروض کے بھی۔ ان کی غنائیت بڑی حد تک داخلی ہے جسے انہوں نے گیت نگاری سے ہم آہنگ کر کے ایک رومانی انداز پیدا کر دیا ہے۔ عظمت اللہ کے اس رومانوی انداز نے نظم میں داخلیت کی خصوصیت پیدا کر دی ہے۔ ان کی رومانیت موجود حقیقت کو منقلب کرنے اور نئے افق تلاش کرنے پر فرد کو آمادہ کرتی ہے۔ اختر شیرانی رومانی تحریک کا ایک بہت بڑا نام ہے ان کا شمار اس تحریک کے ابتدائی اور بڑے شعراء میں ہوتا ہے۔ اختر کے نزدیک عورت یہ انسانیت ہی کائنات کی حسین ترین شے ہے۔ وہ دنیا کے تمام اچھے نام اور خوبصورت الفاظ عورت کیلئے استعمال کرتا ہے۔ اختر جیتی جاگتی گوشت پوست کی عورت کے شیدائی ہیں مگر وہ اس کے تقدس کے قائل ہیں وہ عورت کے پجاری ہیں۔ اختر کا ایوان زندگی سلیمانوں، عذراؤں اور ریحانوں کے رومانوں، شراب کی سرمستیوں، سگریٹ کے مرغلوں، احباب کی خوش آہیوں اور حسن و عشق کے دلگداز افسانوں سے مزین نظر آتا ہے۔ (۲۷) اس رومانی تحریک کے دیگر شعراء میں حامد اللہ افسر، روشن صدیقی، آغرخانی، احسان دانش، الطاف مشہدی وغیرہ خاص اہمیت کے حامل ہیں ان شعراء کی بدولت رومانوی تحریک کے آغاز اور ارتقاء میں بڑی حد تک کامیابی ہوئی اور یہ تحریک بامعروج تک پہنچی۔

ابوالکلام آزاد ایک ایسے نثر نگار ہیں جس کی نثر رومانوی انسانیت، تخیل کی فراوانی اور شدت جذبات کا اعلیٰ ترین اظہار ہے۔ ابوالکلام آزاد کی نثر ان کی انفرادیت کی ترجمان ہے ان کی خودداری اور حد درجہ کی انسانیت انہیں بہترین نثر نگار بناتی ہے۔ ابوالکلام آزاد کی نثر میں وہ رومانی ہے جو چھٹی صدیوں میں ہوتی ہے۔ وہ آہنگ ہے جو نثر کے بجائے نظم کا خاصہ ہے۔ وہ تخیل پسندی ہے جو رومانیت کی دین ہے۔ ان کے یہاں انسانیت اور انفرادیت کی جو بلند آہنگی نظر آتی ہے اور جس طرح وہ لفظ "میں" کا استعمال کرتے ہیں اردو ادب میں اسکی نظیر نہیں ملتی۔ یہ بے باکی اور بلند آہنگی مولانا کو ایک اہم رومانی نثر نگار بناتے ہیں۔

محمد حسین آزاد حقیقی رومان کے پروردہ ہیں حال انہیں متاثر نہیں کرتا وہ افسردگی، مایوسی، تاریکی، ناامیدی کے بندوبست کے ساتھ انفرادیت کا دامن تھامے ہوئے تخیل کی اچھا گہرائیوں میں ڈوبے، ماضی پرستی کے دلدادہ نظر آتے ہیں۔ ان کی انفرادیت پسندی کا رجحان مغرب کا عطا کردہ نہیں ہے لیکن ان کی شخصیت ان کی تصوراتی دنیا اور تخیل کا عنصر وغیرہ مشرقی ہے۔

اس دور میں نوجوان نسل جو مغربیت سے متاثر ہو رہی تھی ٹیگور، اقبال اور آزاد کی نثر نے انفرادیت پرستی کا رجحان عام کر کے نوجوانوں کو شخصیت اور انفرادیت کی خوبی سے متعارف کروایا۔ ان ادیبوں کی وجہ سے ادب میں جاذب نظر شخصیت اور حسن پرست کرداروں کا رجحان نظر آیا "مخزن" اور "نقد" نے بھی اس خوبی کو عام کرنے اور جدید ذہنوں میں سمونے میں اہم کردار ادا کیا۔ مخزن میں لکھنے والے سرسید تحریک کے زیر اثر تخلیق ہونے والے ادب سے سخت ناگفتہ بہ۔ انہوں نے حالی اور آزاد کی طرح مشنری کے جوش اور مصلح کی تڑپ کو ادب کا موضوع نہیں بنایا۔ انہوں نے ادب میں حسن و جمال، تفریح، خوش مذاقی کا عنصر پیدا کیا۔ انہوں نے ادب کا صحیح معنوں میں جذیوں کا عکس قرار دیا۔ "مخزن" اور "نقد" کے ترمیم پسین مغربی ادب خصوصاً آسکر وائلڈ اور والٹر پیٹر کے انداز نگارش سے متاثر نظر آتے ہیں۔ "مخزن" میں چھپنے والے مضامین میں یلدرم کے مضامین کا نمبر سب سے پہلے آتا ہے۔ ان مضامین کو رومانوی تحریک کا سب سے پہلا اور باقاعدہ اسلوب کہا جاسکتا ہے۔ رومانوی نثر نہ ہی انفرادیت پسندی سے عبارت ہے اور نہ افسردگی اور تنہائی کی دین ہے۔ بلکہ ان کے ہاں جو خوش مذاقی، حسن اور جذبے کی چاشنی ہے۔ وہ تازگی، شادابی، اور رنگارنگی کا بہترین عکاس ہے۔ یلدرم بحیثیت رومانوی افسانہ نگار خاص انفرادیت کے حامل ہیں افسانوں میں تخیل کی گہرائی اور جذبے کی فراوانی انہیں رومانوی ادیب بناتی ہے۔ یلدرم کا تخیل ارغی نہیں ماورائی ہے۔ ان کے مضامین حقیقتوں اور معاشرتی عوامل سے بے بہرہ ہیں۔ رومانوی افسانہ نگار یلدرم کے ہاں عورت، حسن و جمال کا مجسمہ نہیں ہے۔ وہ عورت کو ہی کائنات کا نام نہیں دیتے اور نہ ہی ان کے نزدیک عورت عیاشی اور گناہ کا مظہر ہے بلکہ ان کے ہاں عورت خوش مذاقی کی دلیل ہے، لطف اور تفریح، اور صحت مند اور متحرک زندگی کے تصور کی علامت ہے۔ گویا وہ عورت کیلئے لفظ عزت کا تصور لاتے ہوئے اسے انسانیت، شہریت اور ثقافت کا پیکر گردانتے ہیں۔ یلدرم کے مضامین ہوں یا افسانے وہ ہر جگہ ایک بہترین رومانوی ادیب نظر آتے ہیں۔ ان کی نثر جذباتیت، ماورائی حسن کی تلاش، تخیل کی فراوانی، عورت کا مخصوص اور منفرد مقام کا تعین وغیرہ ایسی خوبیاں ہیں جو انہیں بہترین رومانوی نثر نگار گردانتی ہیں۔

خلیقی کا شمار ان رومانوی ادیبوں میں ہوتا ہے جنہوں نے تصوراتی دنیا میں رہتے ہوئے رومانیت کے ساتھ انصاف کیا۔ خلیقی کے موضوع نساہیت سے متعلق ہیں۔ ان کے نزدیک عورت اور عشق ملکوتی و ماورائی ہیں۔ ان کے جذبات ایک ظہماتی فضا رکھتے ہیں الہامی ہے گویا عام معنوں میں وہ غیر حقیقی فضا میں رہتے ہیں۔ رومانوی تحریک کی ایک بڑی خوبی یہی تصوراتی دنیا تھی اور اس تصوراتی دنیا نے نوجوان نسل کو اس طرح متاثر کیا کہ ان کے یہاں حسن اور عشق تخیلاتی و تصوراتی چیز بن گئے اور حقیقت سے ان کا واسطہ برائے نام ہی رہ گیا۔ ان رومانوی نثر نگاروں کی تحریروں کا وہ سرفرازدہ یہ ہوا کہ اردو ادب میں رومانوی تحریک سے پہلے عورت کا ذکر اتنے کھلے اور واضح الفاظ میں نہیں کیا جاتا تھا۔ خلیقی اور ان کے ساتھیوں نے نساہیت کو ادب کا موضوع خاص بھی بنایا اور اس اظہار میں بے باکی اور دلیری سے کام لیا۔

نیاز کی نثر زیادہ تر افسانوں اور مضامین پر مشتمل ہے۔ ان کی نثر کی نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ وہ ایک ماورائی کیفیت کی حامل ہے۔ ان کے کردار بھی ماورائی نوعیت کے ہیں۔ ان کے کرداروں کا اپنا لہجہ، زبان، اور انداز گفتگو ہے۔ نیاز اپنے کرداروں کی زبان کو بنا کر، سجا کر، سنوار کر بہت زیادہ ادبی زبان بنا دیتے ہیں۔ تشبیہ اور استعارات کی بھرمار سے ان کی نثر ماورائی تاثر دینے لگتی ہے۔ مجنوں گورکھپوری اور نیاز ہم عصر ادیب ہیں مجنوں کے افسانے رومانیت کی ایک سنجھی ہونی اور بھرپور تصویر پیش کرتے ہیں۔ ان کے ہاں جذبے کی فراوانی اور مخصوص نوعیت کی قنوطیت انھیں رومانوی نثر نگار بناتی ہے۔ ان کے افسانوں کا اختتام درد انگیز ہوتا ہے۔ محبت ان کے نزدیک دکھ اور درد کی علامت ہے۔ وہ اس دکھ اور درد کو ہی زندگی کا نام دیتے ہیں۔ اور اس سے لطف حاصل کرتے ہیں۔ ایک رومانوی نثر نگار ہونے کے ناتے ان کے کرداروں میں بھی تصور پرستی نظر آتی ہے۔ ان کے کردار خوابوں کی دنیا میں رہتے ہیں۔ جن کی تعبیر مایوسی اور فردگی کے سوا کچھ بھی نہیں ہے۔ مجنوں کے نزدیک محبت صرف اور صرف ناکامی کا نام ہے وہ محبت کو آسمانی جذبے کا نام دیتے ہیں اور زندگی سے اس کے تعلق کو برائے نام قرار دیتے ہیں۔

حجاب امتیاز علی کے نزدیک محبت زندگی ہے۔ ان کی محبت تصوراتی ہے اور یہ تصوراتی محبت ان کے ہاں مرکزی مقام رکھتی ہے۔ ان کا رومان خیال بے ساختہ اور تخلیقی ہے۔ وہ فطرت میں خاص دلچسپی لیتے نظر آتے ہیں۔ ان کا لطف فطرت کا مہربان منت ہے وہ جس رومانی دنیا میں رہتے ہیں۔ وہ حقیقی نہیں ماورائی ہے وہ تصورات کی دنیا میں رہ کر اپنی رومانیت کا بہتر تاثر دیتے ہیں۔

مہدی افادی، قاضی عبدالغفار اور سجاد انصاری وغیرہ کو رومانی نثر میں ایک بلند مقام حاصل ہے۔ ان تمام ادیبوں نے رومانوی نثر کو رومانیت کے دور میں جو بلندی عطا کی وہ اپنی مثال آپ ہے۔ رومانوی تحریک میں اردو تنقید کے حوالے۔ مہدی افادی، عبدالرحمن بجنوری، نیاز فتح پوری، عبدالماجد دریا آبادی وغیرہ کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ انہوں نے اردو ادب میں جس تنقیدی جہت کو متعارف کروایا اس نے مستقبل کے تنقیدی زاویے کو وسعت دی آج تنقید کے میدان میں بڑے نام ان ہی افراد کے ہیں جنہوں نے رومانوی تحریک کے دور عروج کی تنقید کے طرز کو اپنایا ہے۔ رومانیت کی فضا ہندوستان میں کافی عرصہ تک قائم رہی اور اس نے لفظ، جذبہ اور خیال کی تمام جہتوں سے اردو ادب کو روشناس کرایا۔ اس سے نہ صرف نوجوان نسل کو خود آگاہی کے جذبے سے روشناس ہوئی بلکہ تخلیقی ادب میں بھی گراں قدر اضافہ ہوا۔ رومانوی تحریک میں تخیل کی بلندی نے شاعری میں شعریت کو فروغ دیا اور جذبے کی فراوانی اور داخلیت کو اہمیت دی جانے لگی، موضوعات میں تنوع اور الفاظ و تراکیب میں جدت کا دائرہ وسعت اختیار کر گیا۔ رومانیت کا دور اگرچہ اردو میں مختصر رہا پھر بھی اس تمام عرصہ میں جہاں ادب اور معاشرے پر اس تحریک کے اچھے اثرات مرتب ہوئے وہاں کچھ ایسی خامیاں بھی پیدا ہونے لگیں جن کا مداوا ضروری تھا۔ رومانیت نے اصلاح فکر کے بجائے جذباتیت کو فروغ دیا۔ رومانوی ادیب کے پاس

حقیقی دنیا موجود نہیں تھی۔ وہ عقل کے بجائے جذباتیت سے زیادہ کام لیتا تھا۔ اس طرح ادب میں ایک بار پھر خطن اور یکسانیت کا احساس ہونے لگا اردو کے بیشتر ادیبوں اور شاعروں کے ہاں رومانیت کو صرف خالی دنیا، لذت انگیزی اور خوابناک فضا کا احساس ہوتا ہے۔ رومانوی تحریک میں جذبے کی شدت تو عروج پر نظر آتی ہے۔ ادب میں جب تک جذبے کی شدت قائم رہی لطافت بھی قائم رہی۔ جب یہ شدت ماند پڑنے لگی تو ادب سے لطافت بھی خود بخود خارج ہوتی چلی گئی۔ ان تمام اختلافات سے قطعاً نظریہ ادبی نظریہ آج بھی اپنی اہمیت رکھتا ہے کہ اس رومانوی تحریک نے جو کچھ نئے فضا پیدا کر کے ادبی تخلیقات کو ایک نچ دی وہ اردو میں نئی تھی۔ تحریک نے ناصحانہ بے نمکی کو دور کر کے ادب کی اپنی ادبیت کو اجاگر کیا اور شاعری میں شاعرانہ فضا کو ادبیت میں لطف و سرور کو بحال کیا جو کہ ایک بڑا کارنامہ ہے۔ (۲۸)

### ترقی پسند تحریک:

"ہندوستان میں جب رومانیت کی تحریک اپنے عروج پر تھی تو روس میں ۱۹۱۷ء میں مارکسی انقلاب کا آغاز ہوا۔ کارل مارکس مشہور فلسفی تھا۔ مارکس کا نظریہ معاشی تھا، اس کا کہنا تھا کہ سرمایہ دار کو منافع غریب کا پینٹ کاٹ کر ملتا ہے۔ وہ مزدور کو سرمایہ دار سے برتر سمجھتا ہے۔ روس میں اس سوشلسٹ انقلاب کا بانی لینن تھا۔ اس نے پہلی بار کارل مارکس کے نظریے کی تائید کرتے ہوئے انسان پر انسان کی حکومت کے خلاف اعلان بغاوت کیا۔ (۲۹)

انسان اور اس کی حقیقی زندگی کے حوالے سے مارکسی تحریک نے ادب میں اہم کردار ادا کیا۔ اس تحریک کے اثرات نہ صرف روس تک محدود رہے بلکہ پوری دنیا میں پھیل گئے۔ مارکسی نظریات کی یہ تحریک پوری ادبی دنیا میں "ترقی پسند تحریک" کے نام سے مشہور ہوئی یعنی جو ادیب مارکسی نظریات سے متفق ہو گا وہی ترقی پسند ہو سکتا ہے۔ اس تحریک کے زیر اثر ادب میں مزدور، کسان، غریب کے ساتھ ظلم، معاشرتی نا انصافیاں اور روتے سکتے عوام کے معاشرتی مسائل پر قلم اٹھایا گیا۔ اس تحریک نے ہندوستانی عوام کو بھی بے حد متاثر کیا کیوں کہ وہ قوم اپنی حکومت کے ہاتھوں ان تمام مسائل کا شکار تھی۔ تحریک خلافت کے دور میں کچھ افراد ترک وطن کر کے تاشقند گئے تو وہاں سے واپسی پر وہ اپنے ساتھ ترقی پسند خیالات لے کر آئے۔ ترقی پسند تحریک کے اثرات ہندوستان کی سرزمین میں پھیلنے لگے تھے۔ پنڈت نہرو بھی اس اشتراکیت سے متاثر ہوئے اور اپنے اجلاسوں میں اس کی حمایت کا باقاعدہ اعلان بھی کیا، ہندوستانی طلباء کی کچھ تعداد لندن تعلیم حاصل کرنے کی غرض سے گئی یہ طلباء بھی اس ترقی پسند تحریک سے متاثر ہوئے اور لندن ہی میں ۱۹۳۵ء میں انھوں نے انجمن ترقی پسند تحریک کی بنیاد رکھی اور پھر ہندوستان واپس آ کر انہی طلباء نے سب ڈھیر کی زیر صدارت ۱۹۳۶ء میں ترقی پسند مصنفین کی ایک کانفرنس کنھنوں میں منعقد کروائی۔ ہندوستان کے ادبی حلقے نے اس ترقی پسندی کو ہاتھوں ہاتھ لیا۔ اس وقت ہندوستان میں شاید ہی کوئی ادیب ایسا ہو گا جس نے مارکسی نظریات کو اپنے ادب میں موضوع نہ بنایا ہو۔ اس ترقی پسند تحریک سے وابستہ شعراء میں سردار جعفری، مخدوم محی الدین، احسان دانش، فیض احمد فیض، فراق گورکھپوری، مجاز کنھنوی، وامق جونیوری، جال

نثار اختر اور سہاجر لدھیانوی وغیرہ شامل ہیں۔

علامہ اقبال نے اردو اور فارسی دونوں زبانوں کی شاعری میں اشتراکیت کو موضوع بنایا۔ سوویت یونین کے عروج سے اقبال کو خاص دلچسپی تھی انھوں نے لینن کے نام سے ایک نظم بھی لکھی جو کہ "بال جبریل" میں شائع ہوئی۔ یہ نظم اشتراکیت اور مذہبی تصویریت کے امتزاج کی کوشش ہے۔ مارکسی انقلاب کا سب سے بڑا تو نہیں البتہ نمائندہ شاعر جوش و کھیا جاتا ہے۔ جوش کی شاعری میں ابتدا ہی سے جوش و خروش اور غیر معمولی ہمت اور مردانگی نظر آتی ہے اور یہ ہمت اور بہادری ان کی شاعری کی عظمت کی بڑی وجہ ہے۔ جوش کی شاعری ترقی پسندی کی ابتدائی شاعری ہے اور ان ہی کی طرز کو چھوڑتی پسند شعراء نے اپنایا ہے۔

فیض کی شاعری مکمل انقلابی نہیں ہے۔ ان کے یہاں رومان و ترقی پسندی کی ایک گنگا جمنی فضالتی ہے۔ فیض کا کلام ترقی پسند شاعری کیلئے ایک مثالی نمونہ ہے۔ ان کی یہ خصوصیت ان کی نظموں "تہائی" اور "موضوع تنہا" میں نظر آتی ہے۔ فیض کی حقیقت نگاری میں علامتی رنگ بھی جھلکتا ہے۔ فیض نے ترقی پسند شاعری کو معیاری رنگ و آہنگ عطا کیا۔

ان مراد شد کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ انہوں نے آزاد نظم کو اردو شاعری میں متعارف کرایا چونکہ اردو شاعری میں آزادی کا رجحان بڑھ رہا تھا لہذا اردو نظم نے بحر و قافیے سے آزادی حاصل کر کے اس کی مقبولیت میں اضافہ کیا آزاد نظم میں قافیے اور ردیف کی پابندی سے آزادی کے باعث نئی تشبیہات آئیں جو کہ معاشرے سے ہی اخذ کی گئیں۔ مراد شد ایک منتقم المذاج اور احتجاجی ذہن کے حامل تھے اس لئے ان کی شاعری میں تلکھاپن ہے۔

اسرار الحق مجاز نے شاعری کو انقلاب پر قربان نہیں کیا۔ مجاز کی بہترین نظم "آوارہ" ہے۔ وہ بنیادی طور پر رومانوی شاعر ہیں لیکن انہوں نے ترقی پسند تحریک کی بھی ہم نوائی کی اور اچھے عناصر کو موضوع شعر بنایا مگر وہ بار بار "پٹری" سے اتر جانے والے شاعر تھے۔ ان کی آزادی کسی تحریک سے ان کی مکمل وابستگی میں آڑے آتی رہی۔

احسان دانش کا مزدور طبقے سے تعلق رہا ہے۔ احسان دانش مارکس ازم پر یقین نہیں رکھتے تھے لیکن وہ مزدور کسانوں اور محروم طبقوں کے سچے حمایتی تھے۔ انہوں نے اس زندگی کو قریب سے دیکھ اور برتا بھی تھا اس لئے ان کی نظمیں محض خیال یا اصول نہیں بلکہ اصل حقائق سے مملو ہیں۔ اس لئے احسان دانش کو "شاعر مزدور" کہا جاتا ہے۔

مخدوم محی الدین نے کم لکھا مگر جو کچھ لکھا وہ ان کے دل کی آواز تھی۔ وہ ماکسزم پر غیر متزلزل یقین رکھتے تھے اس لئے انہوں نے عملی جدوجہد کی اور تنگنا کی تحریک کے وہ رہنما تھے اپنے نظریات کی تبلیغ و فروغ کے سلسلے میں انھیں قید و بند کی صعوبتیں بھی اٹھانا پڑیں اس سے آچھا اور ہوا ہویا نہ ہوا ان کی شاعری کو بڑا فائدہ پہنچا اور وہ ایک ایسے سپاہی کا فخر ہے جس نے بن گئی جو محاذ پر ڈٹا ہوا اڑنے ہوئے اور اپنی جان کی بازی لگائے ہوئے ہو۔



ترقی پسندی کے نعرے میں انسان دوستی اور محروموں سے ہمدردی کا ایک ایسا عنصر موجود تھا کہ اسی سبب سے تمام قابل ذکر شعراء ترقی پسندی کی طرف مائل ہو گئے۔ ان شعراء میں جوش ملیح آبادی، بی سردار، جعفری، فیض، ساحر لدھیانوی، نذیر وحید، سلطان پوری، معین الدین احسن جذبی، جاں نثار اختر، کفئی اعظمی، ضحیل ارحمان اعظمی، احمد ندیم قاسمی، اختر الایمان، مرخو، جمیل الدین عالتی شامل ہیں۔ ترقی پسند تحریک نے اردو شاعری کو حقیقت پسندی سے آشنہ کیا اور اسے افسانہ رانی، ہمیںوں سے نکال کر زندگی کے اصل حقائق سے وابستہ کیا۔ محروم طبقوں سے ہمدردی اور استحصال سے بغاوت کا جذبہ بیدار کیا۔ بیکار امیدوں اور بے ہودہ خیالوں کی دلدل سے ادب کو نکال کر زندگی کے خارزار سے حوصلہ مندانہ گزرنے کا سبق عطا کیا۔ دیوانی اور شاعروں کی ایک ایسی نسل پیدا کی جو ان روایات کی امین تھی۔ کچھ ہوؤں اور محروموں کی حمایت پر کمر بستہ تھی اور اپنے شعروں کو ان مقاصد کیلئے موقوف کئے ہوئے تھی۔

ترقی پسند تحریک کی بنیاد مارکسزم پر رکھی گئی ہے کارل مارکس کا بنیادی نظریہ یہ تھا کہ کمالات میں ازل سے محروموں اور آسودہ حال لوگوں کے درمیان ایک کشمکش جاری رہی ہے جسے وہ اپنی اصطلاح میں جدلیاتی مادیت کہتے ہیں۔ اس کا کہنا ہے کہ وہ لوگ جو کسی سبب سے آسودہ حال ہو جاتے ہیں مفلوک الحاموں کا استحصال شروع کر دیتے ہیں۔ نتیجے میں مفلوک الحام ان کے خلاف جدوجہد کرتے ہیں اور کسی طرح ان میں کا ایک طبقہ خوشحال ہو جاتا ہے یہ نومو لو طبقہ پھر دوسرے کمزوروں کا استحصال شروع کر دیتا ہے اس طرح عمل، درعمل اور Synthesis کا مانتا ہی سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔ مارکس کے خیال میں سرمایہ دار جو غیر معمولی منافع حاصل کرتا ہے، ور مالدار سے مالدار تر ہوتا جاتا ہے۔ اس کا سبب مزدور کی مزدوری میں کمی کرنا ہے یعنی مزدور کو اس کی محنت کا معاوضہ کم دے کر سرمایہ دار اپنے لئے خوشحالی حاصل کرتا ہے۔ اس نظریہ کو اس نے Theory of Surplus Value قرار دیا۔ اس کے نزدیک اس استحصالی نظام میں مذہب استحصالی نظام کا آلہ کار بنتا ہے اور کمزور طبقوں کو ملے رکھنے کے لئے افیون کا کام دیتا ہے۔

اس استحصال سے نجات کا طریقہ اس نے تجویز کیا کہ دنیا سے بادشاہوں کا خاتمہ کر دیا جائے اور مراعات یافتہ طبقے کو جسے وہ بوڑھا کہتا ہے بزدل قوت کچل دیا جائے اور سرمائے کو اجتماعی ملکیت قرار دے کر ہر شخص کو اس کی ضرورت کے مطابق معاوضہ دیا جائے۔ یوں اک ایسا غیر طبقاتی معاشرہ وجود میں آجائے گا جس میں ہر شخص کو اس کی صلاحیت کے مطابق کام کرنے اور ضرورت کے مطابق دولت حاصل کرنے کے یکساں مواقع حاصل ہوں گے اور استحصال کی کوئی گنجائش نہیں رہے گی۔ اس کے خیال میں مذہب چونکہ اس غیر طبقاتی نظام کے قیام میں رکاوٹ اور استحصالی قوتوں کا آلہ کار رہا ہے اس لئے اس نے نظام حیات میں مذہب کے لئے کوئی جگہ نہ تھی۔

اسی فلسفے کی بنیاد پر لینن نے وہ انقلاب برپا کیا جو "کمیونسٹ انقلاب" کہلاتا ہے اور روس کو تجربہ کار بنا کر مارکسزم کے فروغ اور سرمایہ داری کے خاتمے کے لئے ایک عالمی جدوجہد شروع کی گئی اور مارکسزم ایک عالمی تحریک بن گیا۔

ترقی پسندی کے نعرے میں انسان دوستی اور محروموں سے ہمدردی کا ایک ایسا عنصر موجود تھا کہ اس عہد کے تمام قابل ذکر شعراء ترقی پسندی کی طرف مائل ہو گئے۔ ان شعراء میں جوش ملیح آبادی، سی سردار جعفری، فیض، سہروردی، مجروح سلطان پوری، معین الدین احسن جذبی، جاں نثار اختر، کیفی اعظمی، خلیل الرحمان اعظمی، احمد تیم گامی، اختر الہیامان اور خود جمیل الدین عالی شامل ہیں۔ ترقی پسند تحریک نے اردو شاعری کو حقیقت پسندی سے آشنا کیا اور اسے تصوراتی جھیلوں سے نکلان کر زندگی کے اصل تھاق سے وابستہ کیا۔ محروم طبقوں سے ہمدردی اور استحصال سے بغاوت کا جذبہ بیدار کیا۔ بیکار امیدوں اور بے ہودہ خیالوں کی دلدل سے ادب کو نکال کر زندگی کے خارزار سے حوصلہ مندانہ گزرنے کا سلیقہ سلا کیا۔ ادیبوں اور شاعروں کی ایک ایسی نسل پیدا کی جو ان روایات کی امین تھی۔ کچھ ہوؤں اور محروموں کی حمایت پر کمر بستہ تھی اور اپنے شعروں کو ان مقاصد کیلئے موقوف کئے ہوئے تھی۔

ترقی پسند تحریک کی بنیاد مارکسزم پر رکھی گئی ہے کارل مارکس کا بنیادی نظریہ یہ تھا کہ کائنات میں ازل سے محروموں اور آسودہ حال لوگوں کے درمیان ایک کشمکش جاری رہی ہے جسے وہ اپنی اصطلاح میں جدلیاتی مادیت کہتا ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ وہ لوگ جو کسی سبب سے آسودہ حال ہو جاتے ہیں مفلوک الحالوں کا استحصال شروع کر دیتے ہیں۔ نتیجے میں مفلوک الحال ان کے خلاف جدوجہد کرتے ہیں اور کسی طرح ان میں کا ایک طبقہ خوشحال ہو جاتا ہے یہ نوموود طبقہ پھر دوسرے کمزوروں کا استحصال شروع کر دیتا ہے اس طرح عمل، درعمل اور Synthesis کا لامتناہی سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔ مارکس کے خیال میں سرمایہ دار جو غیر معمولی منافع حاصل کرتا ہے اور مالدار سے مالدار تر ہوتا جاتا ہے۔ اس کا سبب مزدوری کی کمزوری میں کمی کرنا ہے یعنی مزدور کو اس کی محنت کا معاوضہ کم دے کر سرمایہ دار اپنے لئے خوشحالی حاصل کرتا ہے۔ اس نظریہ کو اس نے Theory of Surplus Value قرار دیا۔ اس کے نزدیک اس استحصالی نظام میں مذہب استحصالی نظام کا آلہ کار بنتا ہے اور کمزور طبقوں کو ملے رکھنے کے لئے انیون کا کام دیتا ہے۔

اس استحصال سے نجات کا طریقہ اس نے تجویز کیا کہ دنیا سے بادشاہوں کا خاتمہ کر دیا جائے اور مراعات یافتہ طبقے کو جسے وہ بوڑھا کہتا ہے بزور قوت کچل دیا جائے اور سرمائے کو اجتماعی ملکیت قرار دے کر ہر شخص کو اس کی ضرورت کے مطابق معاوضہ دیا جائے۔ یوں اک ایسا غیر طبقاتی معاشرہ وجود میں آجائے گا جس میں ہر شخص کو اس کی صلاحیت کے مطابق کام کرنے اور ضرورت کے مطابق دولت حاصل کرنے کے یکساں مواقع حاصل ہوں گے اور استحصال کی کوئی گنجائش نہیں رہے گی۔ اس کے خیال میں مذہب چونکہ اس غیر طبقاتی نظام کے قیام میں رکاوٹ اور استحصالی قوتوں کا آلہ کار رہا ہے اس لئے اس کے نظام حیات میں مذہب کے لئے کوئی جگہ نہ تھی۔

اسی فلسفے کی بنیاد پر لینن نے وہ انقلاب برپا کیا جو "کیونسٹ انقلاب" کہلاتا ہے اور روس کو تجربہ گاہ بنا کر مارکسزم سے فروغ اور سرمایہ داری کے خاتمے کے لئے ایک عالمی جدوجہد شروع کی گئی اور، مارکسزم ایک عالمی تحریک بن گیا۔

۔ رکس کے نظریات صرف زندگی کے معاشی، سماجی اور سیاسی پہلوؤں تک محدود نہیں رہے بلکہ پوری انسانی زندگی کو احاطہ کئے رہے۔ شعر و ادب میں اس نظریے کے حامل افراد سرمایہ داری کے مخالف، محنت کشوں اور استحصالی طبقوں کے رفیق اور محروموں کی زبان بن گئے۔

ادب میں یہ تحریک روسی سرحدوں کو توڑتی پھوڑتی، غلامی اور پولینڈ سے ہوتی ہوئی فرانس اور انگلستان تک پہنچی تو دوسری طرف چین، برصغیر اور دیگر ترقی پذیر ملکوں میں پھیلتی چلی گئی اور یوں اس نے عالمی تحریک کی حیثیت حاصل لی۔ ۱۹۳۶ء لکھنؤ میں "انجمن ترقی پسند مصنفین" کی بنیاد ڈالی گئی اور یوں اردو اور دیگر ہندوستانی زبانوں میں "ترقی پسند تحریک" کی ابتداء ہوئی اردو میں اس تحریک نے بڑی تیز رفتاری سے مقبولیت حاصل کی اس کا سبب حب ملی نہیں بعض معاویہ تھا، دراصل برصغیر کے لوگ ہر اس تحریک کے حامی ہو جاتے تھے جو انگریز دشمنی پر مبنی ہو۔ ترقی پسند تحریک سرمایہ داری کے خلاف تھی اور اس وقت برطانیہ سب سے بڑا سرمایہ دار ملک تھا اس طرح سرمایہ داری کی مخالفت گویا برطانیہ کی مخالفت تھی وجوہ چھ بھی رہے ہوں بہر حال اس وقت کا ذہن طبقہ ترقی پسند تحریک سے وابستہ ہو گیا اور دانشوروں کی بڑی تعداد نے اپنا وزن ترقی پسندی کے پلاڑے میں ڈال دیا۔ جمیل الدین عالتی نے بھی اپنے وقت کے اس خیر کی ہموائی کی اور ترقی پسند تحریک میں شامل ہو کر ان نظریات کی تقویت کا باعث بنے جو ترقی پسندی سے وابستہ ہیں گو وہ مکمل ہندو ترقی پسند نہ کہلا سکے۔ سچ کہ تھے بھی نہیں۔

اپنے طور پر جمیل الدین عالتی ترقی پسند تحریک سے وابستہ ضرور تھے اور ان کی ذہنی اور ادبی تربیت میں ترقی پسند تحریک کا بڑا ہاتھ رہا۔ خود ترقی پسند تحریک کو فروغ دینے اور اسکی ترقی میں ان کا بڑا حصہ ہے۔ جس عہد میں وہ شعر کہہ رہے تھے اس عہد میں علی سردار جعفری، مجروح سلطان پور، مخدوم محی الدین، تجا، منیب الرحمن، سرحدیہانوی، اختر الایمان، جاں نثار اختر، فیض احمد فیض، جوش ملیح آبادی وغیرہ کے علاوہ تمام ترقی پسند شعراء شامل تھے۔ ترقی پسندی اس وقت کی مقبول ترین تحریک تھی اور اپنے آپ کو ترقی پسند کہلوانا ایک اعزاز سمجھا جاتا تھا۔ ایسے سب ترقی پسندوں میں اپنا مقام وراثتاً پیدا کرنا اور اسے برقرار رکھنا آسان کام نہ تھا مگر عالتی صاحب نے اپنی شاعرانہ مہارت اور فنکارانہ بصیرت کے باعث نہ صرف یہ کہ اردو کی ترقی پسند شاعری میں اپنا مقام بنایا۔ بلکہ خود ترقی پسند تحریک کے فروغ و ارتقاء کا سبب بھی بنے۔ سرکاری نوکری کی وجہ سے دوا انجمن ترقی پسند مصنفین پاکستان پر پابندی لگ جانے کی وجہ سے اسکی باقاعدہ رکنیت میں نہ رہ سکے۔

نظم کے ساتھ ساتھ نثر میں بھی ترقی پسند ادیبوں کی ایک ٹیم تیار ہو گئی یہ لوگ نثر میں ان ہی ذہنی رجحانات کی تبلیغ کر رہے تھے جو نظم میں رائج تھے۔ نثر میں ترقی پسند رجحانات کی ابتداء "انگارے" کی اشاعت سے ہوئی انکار سے مذہبی جبر اور معاشی استحصال کے خلاف رد عمل کے اف نون پر مشتمل مجموعہ تھا جس کے لکھنے والوں میں ڈاکٹر رشید جہاں، جمودالظفر اور احمد علی نمایاں تھے۔ یہ مجموعہ اشاعت کے فوراً بعد ہی ضبط ہو گیا مگر اس نے جرات اظہار کی جو روایت قائم کی اسے کوئی نہ

روک مکا۔ اس کے بعد افسانہ نگاروں کی ایک ایسی نسل پیدا ہوئی جو زندگی کے حقائق کو لگی لپٹی رکھے بغیر جرات مندی اور وضاحت سے پیش کرنے کی صلاحیت رکھتے تھے۔ یہ نہ حکومت وقت کے غیض و غضب سے ڈرتے تھے نہ مذہب کے روایتی حمایتوں سے خائف تھے پھر یہ کہ جنسی مسائل پر اظہار خیال میں بھی ان کو باک نہ تھا چنانچہ خاص طور پر اردو افسانے اور عام طور پر اردو نثر میں موضوعات کے تنوع اور بے باک اظہار و خیال کی ریت چل نکل۔ اس نسل کے لکھنے والوں میں کرشن چندر، خواجہ احمد عباس، اوچند، ناتھ اشک، راجندر سنگھ بیدی، سعادۃ حسن منٹو، عصمت چغتائی، ہاجرہ سرور، خدیجہ مستور، قرۃ العین حیدر، حیات اللہ انصاری اور احمد ندیم قسمی وغیرہ شامل ہیں جمیل الدین عالی ترقی پسندوں کی اس نسل کے ایک فرد ہیں وہ نثر میں اگرچہ بعد میں آئے مگر جرأت اظہار اور فکرا نہ تصورات کے اعتبار سے وہ اسی مکتبہ فکر سے وابستہ رہے۔

ترقی پسند نظم و نثر کے وجود میں آنے کے بعد ترقی پسند تنقید کا وجود میں آنا بالکل فطری عمل تھا چنانچہ تنقید کے میدان میں پروفیسر احتشام حسین، اختر حسین رائے پوری، آل احمد سرور، سردار جعفری، احمد علی، سجاد ظہیر، مجنوں گورکھپوری اور ممتاز حسین وغیرہ ناقدین تھے جنہوں نے اردو میں مارکی تنقید کی بنیاد رکھی اور اسی بنیاد پر تنقید نو کی عمارت بھی تعمیر کی۔ ان حضرات نے اردو تنقید کو ایک فکری جہت و وزن و وقار عطا کیا اور ادب کی افادیت پر زور دیا۔ یہی عناصر جمیل الدین عالی کی ادبی شخصیت کی تعمیر میں بنیاد کا پتھر بنے ہیں۔ (۳۰)

## حوالے، حواشی و تعلیقات - باب دوم

- ۱۔ مسلم لیگ کا دور حکومت ۱۹۳۳ء-۱۹۳۷ء ڈاکٹر صفدر محمود ص ۱۲-۱۳
- ۲۔ پاکستان تا زیرِ تھ سید حسن ریاض کراچی یونیورسٹی ص ۳۳
- ۳۔ ایضاً ایضاً ص ۵۲
- ۴۔ اقبال کا سیاسی کارنامہ محمد احمد خان کاروان ادب کراچی ۱۹۵۲ء ص ۵۱
- ۵۔ مسلم لیگ کا دور حکومت ۱۹۳۳ء-۱۹۳۷ء ڈاکٹر صفدر محمود ص ۲۲
- ۶۔ اقبال کا سیاسی کارنامہ محمد احمد خان کاروان ادب کراچی ۱۹۵۲ء ص ۷۷
- ۷۔ ایضاً ایضاً ص ۷۸
- ۸۔ پاکستان تا زیرِ تھ سید حسن ریاض کراچی یونیورسٹی ص ۱۳۳
- ۹۔ اختر شیرانی اور جدید اردو ادب ڈاکٹر یونس حسنی انجمن ترقی اردو، پاکستان ص ۹۸
- ۱۰۔ اقبال کا سیاسی کارنامہ محمد احمد خان کاروان ادب، کراچی ۱۹۵۲ء ص ۹۵
- ۱۱۔ ایضاً ایضاً ص ۹۶
- ۱۲۔ ایضاً ایضاً ص ۹۹
- ۱۳۔ تاریخ مسلم لیگ از مظہر انصاری ص ۳۳۰-۳۳۱
- ۱۴۔ اختر شیرانی اور جدید اردو ادب ڈاکٹر یونس حسنی انجمن ترقی اردو، پاکستان ص ۱۰۰
- ۱۵۔ ایضاً ایضاً ص ۱۰۱
- ۱۶۔ ایضاً ایضاً ص ۱۰۱
- ۱۷۔ اپنی کہانی از راجندر پرشاد ص ۱۰۱
- ۱۸۔ حوالہ اختر شیرانی اور جدید اردو ادب ڈاکٹر یونس حسنی انجمن ترقی اردو، پاکستان ص ۱۰۳
- ۱۹۔ اختر شیرانی اور جدید اردو ادب ڈاکٹر یونس حسنی انجمن ترقی اردو، پاکستان ص ۱۰۶
- ۲۰۔ ایضاً ایضاً ص ۱۰۸
- ۲۱۔ یوگا وغالب صالحہ عابد حسن انجمن ترقی اردو، ہند علی گڑھ ص ۱۰۲
- ۲۲۔ ہدیہ شعراء اردو از ڈاکٹر وحید قریشی ص ۲
- ۲۳۔ اردو ادب کی تحریکیں ڈاکٹر انور سدید انجمن ترقی اردو، پاکستان ۱۹۵۸ء ص ۳۸۳

- ۲۴۔ تاریخ انجمن پنجاب صفحہ با نوٹمنائی
- ۲۵۔ اختر شیرانی اور جدید اردو ادب ڈاکٹر یونس حسنی انجمن ترقی اردو، پاکستان ص ۱۱۳
- ۲۶۔ اردو ادب کی تحریکیں انور سدید ص ۴۴۷
- ۲۷۔ اختر شیرانی اور جدید اردو ادب ڈاکٹر یونس حسنی انجمن ترقی اردو، پاکستان ص ۱۳۹
- ۲۸۔ اردو ادب کی تحریکیں ابتدائے اردو ۱۹۵۵ء تک ڈاکٹر انور سدید ص ۱۰۵ تا ۱۰۱
- ۲۹۔ دروان روس دید و شنید حکیم محمد سعید ص ۳۳
- ۳۰۔ اردو ادب کی تحریکیں ابتدائے اردو ۱۹۵۵ء تک ڈاکٹر انور سدید ص ۳۳

# باب سوم

عالی کی شاعری کے ارتقائی منازل

جلیل الدین عالی کا شمار ہمارے دور کے ان اہم شعراء میں ہوتا ہے جو جدید اردو شاعری نے اپنے ادیب کی پہچان مانے جاتے ہیں عالی کی تخلیقی صلاحیتوں کے کئی پہلو ہیں غزل، نظم، گیت، روپے اور ملی نغمات غرض شعری مختلف اصناف پر انہوں نے صبح آزمائی کی ہے اور ہر جگہ ان کی قدآور شخصیت اور ان کی فنی ذکاوت نمایاں نظر آتی ہے۔

عالی کی شاعری پر گفتگو میں ایک دشواری یہ ہے کہ ان کی شاعری میں متعدد وقفے آتے ہیں وہ محض شاعر نہیں ایک بہرہ کریت، ایک ساجی کارکن، ایک سیاسی شخصیت اور نظم کے شیدائی بھی ہیں۔ وہ بھی ہاؤسنگ سوسائٹیوں کی تشیل میں خود کو پھنسانیتے ہیں تو کبھی ادیبوں کی بہبود کیلئے گلے کے کاموں میں مصروف ہو جاتے ہیں کبھی اردو یونیورسٹی کے قیام میں مشغول تو بھی سینئر کی حیثیت سے ایوانِ حائے حکومت میں متمکن نظر آتے ہیں یہ مصروفیات ادب کش بھی ہیں اور ادیب شاعر بھی ان سرگرمیوں کی وجہ سے عالی کی شعر گوئی میں بار بار وقفے آتے ہیں اور شاعری کا ارتقاء یکساں نہیں ہو پاتا درمیانی وقفے میں رجحانات کی تبدیلیاں شاعر اور معاشرے میں بعد پیدا کر دیتے ہیں۔

عالی نے شاعری کی ابتدا کیسے کی اس سلسلے میں خود ان کا بیان ہے۔

"یہ ۱۹۳۹ء کی بات ہے کہ میں دسویں جماعت میں تھا میرے بھائی مرزا اختر از لدین شاید جہلم سے دہلی آئے ہوئے تھے میری والدہ ان کی سوتیلی ماں تھیں مگر وہ سلام کو ضرور آتے تھے اس بار وہ شب کو بارہ بجے پہنچے تو معلوم ہوا کہ میں بارہ دری خواجہ میر درد میں مشاعرہ سننے گیا ہوا ہوں صبح کو میری پیشی ہوئی اور کافی زبرد تو بیخ کے بعد انہوں نے یہ فیصلہ کیا کہ اگر مجھے شاعر بننا ہے تو شریفوں کی طرح بنوں اور چچا ماسٹل صاحب کی شاگردی اختیار کروں اسی دن انہوں نے مٹھائی کا انتظام کیا۔ میرے بیڈ ماسٹر صاحب کو بلا کر تنبیہ کی میرے پرائیویٹ ٹیوٹر کو درخواست کر دینے کی دھمکی دے کر جہلم چلے گئے۔ (۱)"

عالی کے شاعر بننے کا فیصلہ ہو گیا لیکن بننے میں ابھی قطرے سے گور ہونے تک کا مرحلہ تھا۔ عالی نے بڑے اہتمام سے ایک غزل کہی اسے اپنے خوش رقم دوست سے اچھے کاغذ پر لکھوایا اور ماسٹل صاحب کے گھر پہنچی گئی ماسٹل صاحب ایک حادثے میں زخمی ہونے کی وجہ سے چل پھر نہیں سکتے تھے بیٹھے رہتے تھے۔ فارغ التحصیل شاگرد پڑا اجماعے بیٹھے رہتے تھے اسی محفل میں عالی نے اپنی غزل کا مطلع پڑھا۔ (۲)

تیری دوری کے سبب دل بھی خفا ہوتا ہے

مدتوں کا میرا سہا تھی یہ جدا ہوتا ہے

شاگردوں نے تسخیر آمیز انداز میں عالی کی طرف دیکھ بھرا ستا دہر نظر ڈالی اور عصر پھر کرنے کے اہتمام دے چکے

توقف کے بعد جھک کر قاب میں سے مٹھائی کی ڈلی اٹھائی اور عالی کی طرف یوں متوجہ ہوئے جیسے اب نکلنے والی والے ہیں۔ اور ساتھ ہی یوں فرمایا کہ دوسرے مصرعے کو یوں کر دو۔



مدتوں کا مراہم سایہ جدا ہوتا ہے۔

اس طرح مصرعے میں یہ کاتافردور ہو گئی۔ سائل صاحب اپنے ذہنی رجحان کی وجہ سے مضمون پر توجہ نہیں دیتے بلکہ زبان پر توجہ دیتے تھے سائل صاحب کی اصاح پر شاگردوں نے واہ واہ کے ڈونکرے برمائے لیکن عائلی اصاح کو تسلیم کرنے پر تیار نہ ہوئے یہ انکار کرنا، کر شاگردوں میں کھلبلی مچ گئی دھر چلن کی اوٹ سے چچی جان کی آواز آؤں

"اے مرزا سراج الدین یہ فرخ مرزا کی اولاد ہے

ہے تائین الدین خانی۔"

شاید وہ چلن کے قریب کھڑی یہ تماشا دیکھ رہی تھیں اس لئے مداخلت کر بیٹھیں سائل صاحب نے مسترا تے ہوئے عینک اتار کر رکھی اور نیم دراز ہوتے ہوئے کہا۔

"بیگم یہ مٹھائی اغوا لو گھر ہی میں بے گی جمیل میاں ہمارے شاگرد نہیں ہوں گے انہیں زبان سے کوئی علاقہ نہیں ہمیں

بچہ اور آتا نہیں۔" (۳)

یہ کہہ کر حضرت سائل نے بات کو اڑا دیا اور یوں محسوس ہوا جیسے اس محفل میں کوئی ناگوار بات ہوئی ہی نہ ہو۔ عائلی کو معلوم تھا کہ سائل اور بے خود میں باہمی چٹک ہے چنانچہ چچا کو زچ کرنے کیلئے انہوں نے کہا کہ اگر آپ ہمیں شاگرد نہیں بناتے تو ہم استاد بے خود کے شاگرد ہوئے جاتے ہیں لیکن پھر خود عائلی کو استاد بے خود کا مزاج یاد آ گیا اور کہنے لگے ہم پنڈت امر ناتھ سآحر کے یہاں جا کر فارسی پڑھیں گے ہمیں رقعہ لکھ دیجئے عائلی کی یہ فرمائش سن کر سائل صاحب اٹھ کر بیٹھ گئے عینک صاف کر کے آنکھوں پر جمائی قلم اٹھایا اور رقعہ لکھنا شروع کیا۔

"برادر بجان برابر یہ لڑکا بھی مرزا امیر الدین کا ہے۔ اس کی بزرگ زادی سیدانی خواجہ میر درد رحمۃ اللہ علیہ کی زریات سے ہے شاگردی اس کی مطلوب ہے امید ہے کہ بڑا ہو کر شعر اچھا نکالے گا۔ پوتا علانی کا اور نواساورد کا ہے چونکہ طبیعت کا ضدی اور شوخ ہے اور سائل گھر کی مرغی ہے آپ اسے سنبھالیے اور اپنا تخت جگر جان کر اس کی پرورش کجئے گا نرسہ ہر حسب دستور ستانے پر حاضری دینے آؤں گا تو آپ کے سامنے اس کے کان کھینچوں گا یہ آپ کو تکلیف نہ دیوے اور خدمات من سب طور بجالا دے۔"

آتم

ابو المعظم سائل (۴)

ننان سآحر کے بھی شاگرد نہ ہو سکے ہو ایہ کہ سآحر کا خط لے کر ملک نسیم الظفر کے پاس پہنچ گئے انہوں نے سارا قصہ سنا تو فیصلہ صادر فرمایا بھی تم کسی کے شاگرد کیوں بنو غائب کسی کا شاگرد تھا؟ بڑے آدمی کسی کے شاگرد نہیں ہوتے۔" (۵)

کچی عمر اور مزاج کی شوخی کی وجہ سے اس نے یہ بات بڑی پسند آئی چنانچہ شاگردی کا بستر لپیٹ دیا گیا۔

یہ وہ زمانہ تھا جب دلی کے متوسلہ طبقے میں رہنے لکھنے کے علاوہ شاعری، چنگ بازی، شطرنج، تیراکی اور اگر وسائل ہوں تو گھڑسواری شکار ایک طرح کے لوازم تھے۔ عاتق نے نصابی نظمیں بھی رٹ لی تھیں اور انھیں خوش آنی سے پڑھتے تو نئی نظمیں بھی داد دیتے بغیر نہ رہتے۔ دلی میں عرق مشامروں کا عام رواج تھا یہ بھی ملازم کے ساتھ دو ایک ہار مشاعرے میں گئے مگر بے پیروں کو مشاعرہ پڑھنے کی اجازت نہ تھی اس زمانے میں ہی دلی مائیکوں اور بے خودیوں میں مٹی ہوئی تھی تیسرا کوئی اور ممکن نہ تھا مجبوراً عاتق نے سائیکے کی حیثیت سے غزل پڑھی حالانکہ اسے وسائل انھیں شاکر دہانے سے صاف انکار رکھتے تھے عاتق کے تخلص کا معاملہ بھی عجیب ہے عاتق نے ایک چچا نواب ضمیر الدین خان عاتق تخلص کرتے تھے فارسی شعر میں کہتے تھے لیکن وہ اہل حدیث عالم تھے متقی اور یربیز کا بزرگ تھے کسی قدر خشک مزاج بھی ہوں گے اس لیے انھوں نے اپنا تخلص عاتق کو بخش دیا یہ تخلص ان یا نچ میں سے ایک ہے جو عاتق نے ان کے دادا عاتق کو شاکر دہانے کے وقت ان کے لئے جو پڑھائے تھے۔ عاتق نے اردو کیلئے عاتق اور فارسی کیلئے نسبی پسند کیے۔ اس سلسلے میں عاتق کا بیان ہے:

"جب میں نے ان سے جنگ نامہ اور انور نسبی پڑھ لئے تو شاید میری بدشوقی کی بنا پر انہوں نے اندازہ لگایا کہ مجھ سے فارسی اور نحو نہیں چلے گی نہ کوئی اور ڈھنگ کا کام ہو گا چنانچہ انہوں نے کہا کہ بھی ایک اچھا تخلص تھا مگر میں تو اپنی خشک مزاجی، حق گوئی اور فارسی گوئی کے سبب اس میدان میں نام پیدا نہیں کر سکتا تم اردو سے شوق رکھتے ہو یہ زمانہ بھی اردو کا ہے سو یہ تخلص تم لے لو۔ (۶)

یوں یہ تخلص عاتق نے اپنا لیا۔

۱۹۳۳ء کی بات ہے نواب ضمیر الدین خان کا انتقال ہو گیا ان کا کتب خانہ ریاست کے کتب خانہ میں داخل کر دیا گیا اور سی کو دورے میں کچھ نہ ملا لیکن عاتق کو ان کی ایسی میراث ملی جس کے اثرات ان کی زندگی پر بڑے گہرے مرتب ہوئے اور یہ میراث تھی تخلص۔ عاتق کہتے ہیں:

"مجھے خوشی ہے کہ مجھے ان سے ایسی میراث پہنچی جس کا میری زندگی پر بڑا اثر ہوا مجھے نصاب سے بھی شوق نہ ہوا سوائے تاریخ اور شعر سے، سو نتیجہ ظاہر ہے میں قیل تو کبھی نہ ہوا فقط پاس ہوتا رہا مگر اس زمانے میں روزگاری غز میں ہوتی تھیں کچھ چوری، کچھ مستعار، غرض جو سمجھ میں آیا کیا۔" (۷)

عاتق نے اپنی پہلی باقاعدہ غزل ۱۹۳۷ء میں سوہاؤہ کے ڈاک بنگلے میں کہی وہ چھٹیوں میں اپنے بھائی مرزا اعجاز الدین کے پاس جہلم گئے بھائی صاحب دورے پر گئے تھے ان کو بھی ساتھ لے گئے سوہاؤہ کے ڈاک بنگلے پر قیام تھا شام کو جہلم کے معززین مدعو تھے بھائی کا حکم آیا کہ اس زمیں میں غزل کہے کم سے کم سات شعر ہوں شام تک کہہ کر مجھے دیکھا دیجئے موزوں ہوئی تو احباب کو بھی سنواؤں گا یوں ان کی یہی غزل جہلم میں وجود میں آئی۔ (۸)

پس یوں شاعری کی ابتداء ہوئی جلد ہی ان کا داخلہ دلی کالج میں ہو گیا یہاں اختر الایمان ان کے سینئروں میں تھے

ان سے وہ متاثر بھی ہوئے مگر دلی کی شاعری کا اپنا مزاج تھا۔ دلی میں داغ کا طوطی بوتا تھا غزل گوئی پسند یہ مصنف سخن تھی عاتلی دہلوی اثر سے خود کو نہ بچا سکے مگر نظم گوئی کی طرف بھی راغب رہے۔

دوبانگاری کی ابتداء ۱۹۴۴ء میں ہوئی طویل بیماری کے بعد عاتلی تبدیلی آب و ہوا آئیے بند شہر چھے لئے یہاں ان کے چچا زاد بھائی مصمصام الدین فیروز رہتے تھے وہیں قیام کیا۔ بلند شہر کے نواح میں میلوں ٹھیوں میں جانے اور دیہاتی فضا اور ماحول سے آندائی کا موقع ملا اس فضا نے وہ شفیق شعور بیدار کیا جو دوبانگاری کا سبب بنا۔ اس دوران مصمصام الدین فیروز کی صاحبزادی میں دلچسپی لینے لگے اس صورت حال نے سونے پر سہاگے کا کام کیا۔ وہ نہ مای طور پر مشغول تھے، نہ نوکری کیے آمادہ۔ نیم سوشلسٹ خیالات کے حامل ہونے کے باعث ریاست میں بھی مقبولیت حاصل نہ تھی اس سروسامانی کے عالم میں نکاح پر بعد تھے سسرال والے بھی بظاہر آمادہ تھے مگر تفاوت عمری کے باعث ہچکچاہٹ ہے تھے اسی ہی میں پہلا دوبانگہوا (۹)

دوہے کہت کہہ کہہ رعاتی من کی آگ بجھائے

من کی آگ بجھی نہ کسی سے اسے یہ کون بتائے

دوسرا دوبانگہوا نکاح کے بعد ہوا

ناں میرے سر کون طرہ کلنی نہ کھیسے چھدام

ساتھ میں ہے اک تاری سانوری اور اند کا نام

پھر یہ سلسلہ چل نکلا اور عاتلی دوہے کہنے لگے۔

۱۹۴۵ء میں عاتلی شادی کر چکے تھے اور کالج بھی چھوڑ چکے تھے۔ اس وقت ان کے مطالعے میں فینش، راشدا اور میراجی رہتے تھے۔ ان کے دوستوں میں اختر الایمان، مختار صدیقی اور خورشید الاسلام جیسے لوگ شامل تھے یہ سب عاتلی سے سینئر تھے اور ان سے متاثر بھی تھے یہ سائل صاحب کا آخری زمانہ تھا وہ اپنی بیٹائی کھو چکے تھے ان دنوں کا احوال خود عاتلی نے یوں بیان کیا ہے۔

"میں ان کی بیٹائی سلب ہو جانے کے بعد دو تین برس ان کا کاتب بھی رہ چکا تھا (وہ شعر کہتے اور میں سنتا تھا) اور بعد میں دو تین بار حاضری کا معمول جاری تھا ایک دن میری بیوی چچا جان کے رومانی تہہ کر رہی تھیں میں ان کے ماہانہ وظیفہ کے متعلق والینی ریاست کو ایک احتجاجی یادداشت لکھ رہا تھا اور وہ بھق بھق سگریٹ پی رہے تھے چچی جان حسب دستور ان کی بد پرہیزی پر خفا ہو رہی تھیں میری بیوی سخت سنا و تمندی کے موڈ میں تھیں "دادا جان آپ انھیں شرمزد کریں، آپ اب تو ان کی امیدواری کو اتنے دن ہوئے" وہ بولیں وہ ان کی پوتی ہوتی تھیں برادری رشتے ایسے ہی ہوتے ہیں "اے لڑکی اگر تھہر "چچی جان دھماڑیں" ہمارا بچہ اچھا خاصہ چل نکلا ہے اب عمر ہو لے تو مقابلے کا امتحان دلوادیں یہ شاعری استاد

کے چکر میں نہ ڈال دیجو اسے۔ ہر آدمی تو نواب مزرہ خان نہیں ہوتا ناں "وہ دارغ کی بیٹی تھیں۔

"ہوں" چچا جان لینے لینے مسکرائے ان کا چہرہ دودھ کی طرح ہو گیا تھا اور بدیاں رخساروں کو چیر کر ابھرا آئی تھیں۔

"اب سفارش پر اتر آئے ہیں مرزا صاحب۔ نہ بیٹی ہم ان کے قابل نہیں ہیں۔"

میراجی چاہا کہ رودوں میں نے پہلی بار سنجیدگی سے سوچا جانے کیوں مگر میں نے اس احساس میں بہت شدت محسوس

ن۔ "چچا جان سیریس لی آپ شاعر مدد کر دیجئے اب میں کچھ کہتا ہوں" میں کڑھ رہا تھا۔

"نا بیٹا ہمیں زبان سے لگاؤ ہے اور تمہیں شاید کسی چیز سے بھی لگاؤ نہیں۔" انھوں نے منہ پر ہاتھوں سے بچنے کیسے ملل

کا ٹکڑا ڈال لیا وراہ بھر کر غافل سے ہو گئے۔ وہ اسی پہلے انتقال کر گئے۔ (۱۰)

سائل صاحب کی شاعر مدد کی کو میسر نہ آسکی مگر شعر کا سلسلہ جاری رہا نزل اگرچہ اردو کی مقبول ترین صنفِ سخن ہے

اور عالی نے اس میں طبع آزمائی بھی کی مگر ان کا رجحان دوبہ نگاری کی طرف زیادہ ہو گیا۔ ۱۹۵۵ء میں وہ دی کو چھوڑ کر پونا

روانہ ہو گئے مقصد روزگار کی تلاش تھی کیونکہ اب ان کے ساتھ بیوی کا دم بھی لگا ہوا تھا۔ قیام پاکستان سے بالکل قریب کا

زمانہ تھا فسادات شروع ہو چکے تھے اور ایسے میں ریل کا سفر خطرے سے خالی نہ تھا اب عالی کو یہ بھی یاد نہیں کہ یہ قیام مدی کے

دوران ۱۹۵۵ء کی بات ہے یا پونا کے قیام میں ۱۹۵۶ء کی کہ انھوں نے میراجی کو اپنے دوہے سنانے میراجی نے دوہے بہت

پسند کئے اور کہا۔

"اگر میں اب بھی 'ادبی دنیا' کا مدیر ہوتا تو تمہیں بڑے زور و شور سے متعارف کرواتا مگر میری بات یاد رکھنا دو ہا

نزل سے زیادہ مشکل صنف ہے۔" "دوہے میں بالکل سچ بولنا اور غزل جیسی معنی آفرینی نہ کرنا اور ہندی زبان نہ پڑھنا

ورنہ اردو کیلئے مشکل لفظیات میں پھنس جاؤ گے یہ تازگی اور شادابی اس کی بحروں کی پابندی کا شکار ہو جائے گی۔" (۱۱)

عالی نے بڑی حد تک میراجی کے کہنے پر عمل کیا انھوں نے ہندی نہیں پڑھی اس لئے دوہے کی عرضی پیچیدگیوں سے

بے نیاز رہتے ہوئے انہوں نے رودوں میں دوہے کی ایک نئی روایت کو جنم دیا۔ وہ ولی، پونا، بمبئی اور حیدرآباد دکن میں جہاں

بھی گئے اپنے دوہے سنانے لگے جو بہت پسند کئے جاتے تھے کہ دوبہ نگاری کے رچے ہوئے مذاق نے ہی انہیں غم نگاری کی

طرف مائل کیا اور آگے چل کر وہ اردو کے اک انتہائی مقبول اور کامیاب غم نگار ہوئے اور ان کے غمے پاکستان کے بیشتر

مقبول اور ماہر غم سراؤں نے گائے اور انھیں قابلِ رشک پذیرائی حاصل ہوئی۔ ابھی ان کا پہلا مجموعہ بھی شائع نہیں ہوا تھا کہ

انہوں نے اک طویل نظم "انسان" کا ڈول ڈالا اور اس کے ابتدائی حصے بعض ادبی رسائل میں شامل ہوئے یہ نظم ہنوز تشنہ

تکمیل ہے لیکن اس سے عالی کی طویل نظم نگاری کی ابتداء ہوئی۔

پاکستان آنے اور یہاں بسنے میں جو قیامتیں گزریں اس سے نبرد آزما ہونے کے ساتھ ساتھ عالی نے اپنا ادبی سفر

جاری رکھا ۱۹۵۸ء میں ان کا پہلا مجموعہ کلام "غزلیں، دوہے، گیت" شائع ہوا اس مجموعہ کا نام ہی عالی کی نظم نگاری کے

ابتدائی امکانات کا عکاس ہے اس وقت، یا تو غز میں کہہ رہے تھے یا دو بے لکھ رہے تھے یا پھر گیت اگرچہ وہ اپنی طویل نظر نگاری کی ابتداء کر چکے تھے مگر اس صنف میں ان کے بازو ابھی آزمائے نہیں گئے تھے۔

"غز میں، دو بے، گیت، کا دیباچہ محمد حسن مسکری نے لکھا تھا اور یہ شکایت کی تھی کہ عالی "اپنی شاعری کو اتنی تنہید و چیز نہیں سمجھتے جتنی دراصل ہے۔" (۱۳)

محمد حسن مسکری بڑے سخت گیر تھا وہ تھے مگر اسی مجموعے کے دیباچے میں انہوں نے عالی کو اپنے دو ڈھالی پسندیدہ شعراء میں شمار کیا تھا۔ (۱۳) تقریباً اسی زمانے میں نظیر صدیقی نے عالی کو "فیض کے بعد شعراء کی نسل پر سب سے زیادہ اثر انداز ہونے والا شاعر قرار دیا تھا۔" (۱۴)

"غز میں، دو بے، گیت" عالی کا پہلا مجموعہ ہے جو پہلی بار ۱۹۵۸ء میں شائع ہوا اس میں ۷۰ غزلیں، ۱۳ گیت، باقی دو بے شامل ہیں۔ غزل اردو کی قدیم ترین صنف بھی ہے اور مقبول ترین بھی اس کی مقبولیت میں وقتی طور پر معمولی کمی واقع ہوئی ہو مگر اردو مزاج کبھی بھی اس سے بے نیاز نہ ہو سکا یہی وجہ ہے کہ ترقی پسند شعراء نظم سے اپنی دلچسپی اور غزل سے خاصا نہ دیر رکھنے کے باوجود غزل اپنے پر محبوب ہوئے اردو کا شاید ہی کوئی قابل ذکر شاعر ایسا ہو جس نے غز سے نہ ہی ہو عالی بھی اپنی تمام تر ترقی پسندی کے باوجود غزل کی طرف مائل ہوئے یہ ایک طرح سے ان کی مجبوری بھی تھی ساکن دہلوی سے تلمذ نہ ہونے کے باوجود وہ ان سے متاثر تھے۔ داغ اور غالب کی روایات ایک طرح سے ان کی گھریلو روایات تھیں اس لئے غزل کی طرف ان کا مائل ہونا فطری تھا اور جس انداز کی انہوں نے غزل کہی وہ اس وقت تک ممکن نہ تھی جب تک غزل کسی کے مزاج اور توارث کا حصہ نہ بن گئی ہو۔ عالی کی غزل گوئی کا تنقیدی جائزہ تو ہم کسی اگلے باب میں لیں گے لیکن ان کی غزل سے سرسری واقفیت کیلئے درج ذیل شعر ملاحظہ ہوں

یوں تو نہ رہ سکوں گا میں اسے نگہ غلط خرام

باکوئی منزل سکوں یا کوئی راہ بے مقام

کچھ تو یہ نشتر وجود جس کی خلش سے جاں نگار

کچھ تیری راہ کی مشکلیں جس سے ہے روح بے قیام

ذہن تمام بے بسی رہ چکا تمام تشنگی

سو یہ ہے اپنی زندگی جس کے تھے اتنے انتظام

کوئی خطا نہ ہوئی جس کی یہ مٹے پاداش

مگر یہی کہ زمینوں کو سہاں نہ کہا

یہ احترام تعلق یہ احتیاط تو دیکھا

کہ زندگی کو کبھی ہم نے رایگاں نہ کہا

ہر رودست ہیں وجہ ملاں پوچھیں گے  
سبب تو صرف تہی ہو میں کیا کہوں گاتمیں

تجھ میں کیا بات ہے جو مجھ میں نہیں ہے طام  
ہاں مکر تیرے لئے میرا پریشاں ہوا

اچھا مجھے قبول عذاب رہ و مقدم  
اب تم بتا بھی دو کہ ملو گے کہ کہاں مجھے

عمر بھر بآسانی با غم اٹھانے سے  
ان پر اعتبار آیا خود کو آزار نے سے

جب بھی بزم عالم میں کوئی فتنہ اٹھتا ہے  
یا تمھاری محفل سے یا غریب خانے سے

تو آج ترک تعلق پہ ہے مصر کہ یہاں  
ترے سوا کوئی جینے کا آسر نہ رہا

وہ نہ جانے کس ادا سے کوئی وعدہ کر گئے تھے

کہ تڑپ رہے ہیں اب تک مرے اشک نیم خند

یہ اشعار ایک رچے ہوئے شعری مذاق کے آئینہ ہیں ایسے ہی اشعار کو دیکھ کر ڈاکٹر ابوالہیت مدنی نے کہا تھا۔

"جو اپنے آپ کو دہلوی کہتا ہے آل میر درد میں اپنا شمار کرتا ہے میر اور غالب سے اپنا ذہنی ناتا جوڑتا ہے اور جو

شعوری طور پر اقبال سے بھی متاثر ہے جسے فیض کی بڑائی کا احساس ہے وہ غزل کہے گا اور ضرور کہے گا۔" (۵)

عالی کی غزل ان کی شخصیت کا مکمل اظہار ہے اور اس میں ان کی زندگی کے مختلف روپ ملتے

ہیں اس اعتبار سے ان کی غزل خصوصیت کی حامل ہے اس میں ان کی افتاد طبع و ذہنی رجحانات، افکار و خیالات، اعتقادات و

توجہات اور نظریات و تصورات کا واضح عکس نظر آتا ہے اس مجموعہ میں شامل غزلوں میں عالی کی شخصیت پوری طرح بے نقاب

ہو جاتی ہے، عالی کے مشاہدات و تجربات ان کی ذہنی واردات اور جذباتی کیفیت کی تصویریں ملتی ہیں۔

عالی کی غزل میں عشق کی کارفرمائی اسی طرح موجود ہے جس طرح دوسرے غزل گو یوں کے یہاں نیکن عالی نے

اسے پیش کرتے وقت سماجی، اجتماعی محرکات کو بھی اہمیت دی ہے اس لئے یہ اشعار وسیع پس منظر رکھتے ہیں ان کی غزل میں غم

رنگار وریسوںے جاتوں کے ساتھ کل گیتی کو سنوارنے کا بھی حوصلہ موجود ہے۔ عالی عشق کے پردے میں زندگی کی باتیں

کرتے ہیں۔

دوہا

دوہا ایک ہندی صنف سخن ہے ہندی میں یہ شعر کی اکائی ہے دوہا اسی طرح مکمل ہوتا ہے جس طرح غزل میں شعر کو متعدد شعر ایک ہی ردیف و قافیہ کے اور ایک ہی وزن و بحر کے یکجا کر دیئے جاتے ہیں چاہے ان کے مضامین اتنے ہی مختلف و مختلف کیوں نہ ہوں مگر دوہا ہر حیثیت میں صرف اکائی کی صورت میں رہتا ہے اور کسی دوسری صنف یا ہیئت کا حصہ نہیں بجائے خود صنف ہے۔

اس لفظ کا ماخذ ہندی صنف "دوئی پد" کو بتاتے ہیں (۱۶) اس سے یہ بات خود بخود آشکار ہوتی ہے کہ دو مصرعوں پر مشتمل چھند ہے۔ دوہا وہ صنف ہے جس میں پہلی ہا قافیہ ہندی کی کوشش کی گئی ہے دوہے کے پہلے اور تیسرے چہان میں تیرہ تیرہ ماترائیں ہوتی ہیں (۱۷) اور دوسرے اور چوتھے مصرعے میں ماتراؤں کی تعداد گیارہ گیارہ ہے اس کے علاوہ دوہے میں بلحاظ حرف موضوع اور عروض میں بھی کئی پابندیاں ہیں اور اس اعتبار سے ہندی میں دوہے کی متعدد اقسام ہیں لیکن دوہا بنیادی طور پر سادھوؤں، سنتوں اور بھگتوں کی دلچسپی کی چیز رہا ہے یہی وجہ ہے کہ جن اردو شعراء نے دوہے کی صنف کو ابتداء میں اپنایا وہ سب صوفی اور فقیر تھے۔ اردو دوہے نے اپنا ایک علیحدہ روپ دھارا جس میں ماتراؤں، سکٹوں، اور ہندی عروض کے قواعد کی پابندی کے بجائے اردو کے رائج عروض کا سہارا لیا گیا ہے گیت کی شیرینی، دوہے کی موضوعاتی روایت اور موسیقی کی لئے مل ملا کر اردو دوہے کے مزاج کی تشکیل کی ہے اس لئے اردو دوہے کو قدیم ہندی روایات کی کسوٹی پر کتنا مناسب نہیں۔

عالی کے دوہے اردو دوہے ہیں اس لئے انہیں بھی ہندی یا پراکرت زبانوں کے معیار پر نہیں پرکھا جاسکتا عالی نے کیا یہ ہے کہ ہندی کے بھل اور مہر شبدوں کو جو اردو میں بڑی حد تک مستعمل بھی ہیں اختیار کیا ہے دوہے کی فضا ہندی رکھی ہے لیکن اسے اردو مزاج سے پوری طرح ہم آہنگ کر دیا ہے اس لئے ان کے دوہے بہت مقبول بھی ہوئے اور اردو دہانوں کے لئے ان میں اک نوع آمیز شیرینی پیدا ہوئی دوہے کی آزاد اور رنگین فضا عالی کے مزاج شعری کیلئے بڑی سازگار ثابت ہوئی اور وہ بات جو غزل کے رچے ہوئے اور شائستہ لہجے میں کہنا دشوار ہوتی تھی دوہے کے عوامی اور فقیرانہ مزاج میں آسانی اور خم بھرتی سے ادا ہونے لگی محمد حسن عسکری نے بجا طور پر لکھا ہے۔

"وہ ہرے بھرے اور جیتے جاگتے احساسات جو عالی کے دوہوں میں ملتے ہیں وہ ان کی غزلوں میں بھی دکھائی نہیں

دیتے۔"

پنی جمالیاتی جس کے آزادانہ استعمال کے لئے عالی نے چنا ہی اس صنف کو ہے۔ عالی کی جذباتی معصومیت جو

فزلوں میں بھی نہ رہی ہے یہاں سے دو چند ہوئی

محمد حسن عسکری کے دعویٰ کی دلیل میں چند دوتے ملاحظہ ہوں۔

ساجن ہمد سے سے بھی یکن آیت سے کہ ہے

جیسے سو کھے خیت سے ہادر بن بر سے زج ہے

بیٹے انوں کی یا بہ کیسی ناک کی پہنکار

پہلا در ہے زہر بھرا اور دو جا امرت دھار

یہ ہر سند رتا کو تنہا یہ جھٹ جھٹ پر نام

عالتی تو قوی گمانی دھیانی یہاں ترکی کام

عالتی اب نے سٹھن پڑا دی والی کا تہوار

ہم تو لے تھے چھیدا بن کہہ بسیا کہہ گئی نار

یہ کدرا بدن ترا یہ جو بن رس یہ چال

اری مرا ٹھن ہم پردیسی سن تو ہمارا حال

گھاٹن نرم بدن جیسے دو دھار اور شہد کی دھار

دھیرن سخت بدن کی جس پر کند پڑے تھوار

بول ہزاروں روپ بھرے پردھرم ہے میرا پیت

نامری بانی غزل ہے یہ رتا دو ہے ناگیت

عالتی کے دوہوں میں جہاں رنگینی، درغنایت ہے وہیں زندگی کی حقیقتیں سادگی اور سیدھے انداز میں اس طرح

ہیں کر دی گئی ہیں کہ ان میں شہری زندگی کا نہ دکھاوا ہے نہ اعتیاد نہ رکھ رکھاؤ۔ یہ وہ صنف ہے جس میں آگلی لپٹی رہے بغیر

سما کر اپنا دل لھول کر رکھ دیتا ہے زندگی کی تمام جہیں کھل جاتی ہیں اور انسان ویسا ہی نظر آنے لگتا ہے جیسا وہ ہے۔ عالتی کی

شخصیت کو ان کے دوہوں میں آسانی سے تلاش کیا جاسکتا ہے۔

اس مجموعے میں ایک درجن کے قریب گیت بھی شامل ہیں یہ گیت بھی دوہے کی طرح ایک ہندی صنف سن ہے۔

گیت گائے جانے کے لئے لکھے جاتے ہیں۔ عوامی صنف سخن ہے۔ اور اس میں عام انسانی جذبہ بات کا سادہ اور بے اختیار

اظہار ہوتا ہے موضوع کے اعتبار سے بھی گیت کی تقسیم کی گئی ہے۔ مثلاً پوجا کے گیت، برکھ کے گیت، موسم کے گیت، تہوار کے

گیت، ہجر کے گیت اور وصال کے گیت۔ (۱۸)

گیتوں میں ہندی کے کل الفاظ استعمال ہوتے ہیں اور یہی بحریں استعمال کی جاتی ہیں جن کو گایا جاتا آسان ہوتا



ہے۔ مونا گیت کا مصرعہ یا چند الفاظ گیت کی دھن کو متعین کرتے ہیں اور گانے میں معاون ثابت ہوتے ہیں۔  
 جمیل الدین عآلی ایک موسیقار کا ذہن رکھتے ہیں موسیقی ان کے خمیر میں داخل ہے۔ ترنم سے پڑتے ہیں اور لے کو  
 نکلتے ہیں۔ اس لئے ان کے گیتوں میں ایک رعنائی ہے اور تیکھائیں۔ یہ موضوعاتی گیت نہیں بلکہ احساساتی گیت ہیں جو شاعر  
 کے قسمت سے اختیار پک پڑے ہیں۔

یہ کنوارے کنوارے اپنے کی تیز مہک

یہ ان دیکھے؟ موں کی دھمک

یہ اپنی نکلن

کھنکھرو بن کے لہراتی ہے

چمن چمن چمن

ایک اور گیت دیکھئے

سخت اور تیز گلہازے جیسے

دیکھے لوگ پہاڑوں جیسے

کتنی جلد بکھر جاتے ہیں

آنکھیں دیکھتی رہ جاتی ہیں

عآلی کی موسیقیت کا اظہار ان مصرعوں میں دیکھئے

ہم دھندلے ہیں بے نور نہیں

ہے دیر پہ وہ دن دور نہیں

جب اپنے پیار کا پرچم بھی

لہرائے گا

کوئی آئے گا

مجموعی طور پر عآلی کے گیتوں کی صدا جذبات و احساسات کے ہنگاموں سے پڑا اور نفسی سے لہریز ہے۔ اس کتاب  
 کے آخر میں ایک چھوٹی سی کہانی ہے جو بھابھنٹر میں لکھی گئی ہے۔ گمر پوری کہانی بحر (فعولن فعولن فعولن) میں لکھی گئی ہے  
 جو شعر کوئی پران کی غیر معمولی گرفت کی آئینہ دار ہے اتنی طویل کہانی کو اس طرح منظوم کرنا اسی وقت ممکن ہے جب شعر کوئی  
 کسی کے لئے اظہار ذات کا وسیلہ بن کر رہ گئی ہو۔

## حوالے، حواشی و تعلیقات۔ باب سوم

۱۔	ماہنامہ چہار سو	راولپنڈی نومبر دسمبر ۱۹۵۵ء	ص ۲۰
۲۔	ایضاً	ایضاً	ایضاً
۳۔	ایضاً	ایضاً	ایضاً
۴۔	ایضاً	ایضاً	ص ۱۴
۵۔	ایضاً	ایضاً	ایضاً
۶۔	ایضاً	ایضاً	ص ۲۴
۷۔	ایضاً	ایضاً	ایضاً
۸۔	ایضاً	ایضاً	ص ۳۰
۹۔	ایضاً	ایضاً	ص ۲۳
۱۰۔	ایضاً	ایضاً	ص ۱۵
۱۱۔	ایضاً	ایضاً	ص ۳۲
۱۲۔	ایضاً	ایضاً	ص ۱۰۱
۱۳۔	ایضاً	ایضاً	ایضاً
۱۴۔	غزلیں، دو ہے، کیت	چھٹا ایڈیشن اپریل ۲۰۰۲ء	فلیپ
۱۵۔	ایک نیا شعری مجموعہ	غزلیں، دو ہے، کیت	میر تقی میر روزنامہ ۱۹۵۸ء
۱۶۔	اردو شاعری میں وہ ہے کی روایت	سمیع اللہ شرفی	ص ۲۲
۱۷۔	ایضاً	ایضاً	ایضاً
۱۸۔	ختر شیرانی اور جدید اردو ادب	ڈاکٹر یونس حسنی	ص ۲۸

باب چہارم

عالی کی شاعری

## عالی کی شاعری

نہیں لہذا عالی کا شمار اعلیٰ ترین شاعر میں ہوتا ہے جو جدید اردو شاعری کے نئے اسما کی بنیاد بن چکے ہیں۔ عالی کی تخلیقی صلاحیتوں کے کئی پہلو ہیں۔ غزل، نظم، گیت، دوہے، ہلکی لغزات غرض شاعری کی کسی صنف کو لیجئے عالی کی قد آور شخصیت ہر جگہ نمایاں نظر آتی ہے۔

عالی کی شاعری کے ارتکاز پر نہایت مشکل کام ہے کیونکہ شاعری کرتے کرتے کبھی وہ گلدے کام میں مصروف ہو جاتے ہیں تو کبھی اردو کالج کے کام کی افادیت کے پیش نظر شاعری گوروں کے پتے ہیں اور اردو سائنس کالج کو یونیورسٹی کا درجہ دلوانے کی کوششوں میں مصروف ہو جاتے ہیں۔ جب کبھی سماجی، معاشرتی اور سیاسی مصروفیات سے ذرا سا بھی وقت ملتا ہے تو وہ شاعری کی طرف متوجہ ہوتے ہیں کیوں کہ بنیادی طور پر تو عالی شاعر ہی ہیں۔

عالی کو خود بھی اپنی شاعری پر زیادہ توجہ نہ دینے کا افسوس ہے کہتے ہیں کہ "شاعری پر توجہ نہ دینے اور اسے اتنا وقت نہ دینے کا جتنا شاعری کے لئے درکار ہے مجھے افسوس ضرور ہے کیونکہ عام آدمی نے محبت مجھے زیادہ تر میری شاعری، میرے دوہوں، غزلوں، ٹیٹوں اور ہلکی لغزوں کے حوالے سے دی ہے۔ اس معاملے میں خوش قسمت بھی ہوں۔ دیگر شعراء کے لئے ایک ایک جشن منعقد ہوا، میرے لیے کئی کئی جشن منائے گئے۔ دوہوں، جڑوا اور ٹورنٹو وغیرہ میں کئی کئی "جشن عالی" منائے گئے۔" (۱) وہ عالی جس کے جشن دنیا کے مختلف حصوں میں منائے جاتے ہیں اور جس کے کئی منفرد قومی نغمے پاکستان کے علاوہ دوسرے ملکوں میں بھی مقبول ہو چکے ہیں۔ وہ ایسی خوبصورت اور ترنم آواز کا شاعر ہے جس نے جنوبی ایشیا میں دوہے گوئی کو نئی سو برس بعد مقبول کیا۔ محمد عمر نے لکھا ہے کہ عالی "کثیر التصنیف، کثیر الاحباب اور کثیر الاغیار ہے" (۲) عالی کی خدمات کئی سمتوں میں ہیں۔ عالی نے کئی ادبی اور ثقافتی ادارے بنائے اور چلائے، عالی جو اپنی ذات میں انجمن ہے جیسے بات کرنے کا فن اور انجمن جانے کا ذہن آتا ہے۔ اس نے شعر کہنا کیسے شروع کیا؟ اس کی شاعری کا ابتدائی دور سن حقائق پر مشتمل ہے؟ اس کی تفصیلات خود عالی کی زبانی کچھ یوں ہے۔

"یہ ۱۹۳۹ء کی بات ہے میں دسویں جماعت میں تھا۔ میرے بھائی مرزا اختر ازالدین شاید جہلم سے آئے

ہوئے تھے۔ میری والدہ ان کی سوتیلی ماں تھیں مگر وہ سلام کو خروار سے کہتے تھے۔ اس بار وہ شب کو بارہ بجے پہنچے تو معلوم ہوا کہ میں بارہ وری خواجہ میر درد میں مشاعرہ سننے گیا ہوں۔ صبح کو میری پیشی ہوئی اور کافی زجر و جج کے بعد انھوں نے فیصلہ کیا کہ اگر مجھے شاعری بنانا ہے تو شریعوں کی طرح بنوں اور پتچا سرتل صاحب کی شاعری اختیار کروں۔ اسی دن انھوں نے منجھائی کا انتظام کیا۔ میرے بیٹا، سر صاحب کو بلا کر تنبیہ کی اور میرے پرانیویٹ ٹیوٹر کو بروخواست کر دینے کی دھمکی دے کر جہلم پتے گئے۔" (۳) یوں عالی کے شاعر بننے کا فیصلہ تو ہو گیا مگر اس کے بعد کے واقعات خاصے دلچسپ ہیں۔ عالی کے بھائی

کے جہلم چلے جانے کے بعد وہ دوسرے دن پچھ سائے کے ہاں بڑے اہتمام سے حاضر ہوئے اور صبح و شام سخت لرے ایک غزل لکھی اور اسے اپنے ایک خوش رقم دوست سے لکھوایا۔ سراج الدین خان سائل چل پھر نہیں سکتے تھے۔ اس لئے کہ (۱) ان کے "دونوں پاؤں ایک حادثے میں زخمی ہو کر متورم ہو چکے تھے، وہ کھڑے نہیں ہو سکتے تھے۔ بس بیٹھے رہتے تھے۔" (۲) ان کے فارغ الاصلاح شاگرد سلیقے سے بیٹھ گئے اور انہوں نے مسکرا کر عالی کو دیکھا جس پر ان کے شاگرد بھی از سر نو ادب سیکرادیئے۔ عالی سب کے بیچ میں دوزانو بیٹھے تھے اور رے گرمی کے ان کا برا حال تھا۔ اپنی حالت انہوں نے خود یوں بیان کی ہے کہ "میری پوتھی کی شیروانی گرمی میں میرا بدن جلائے دے رہی تھی۔ سر پر چوگوشی ٹنگی ٹوپی نے بھیجا جھماکے دیا تھا سامنے مٹھائی رکھی مجھے زہر معلوم ہو رہی تھی یا اللہ یہ شاعری ہے یا عذاب ہے" (۳) اس کے بعد سراج الدین خان سائل نے عالی سے کہا کہ مرزا صاحب غزل ارشاد فرمائیے۔ وہ عالی کو مذاق مرزا صاحب کہتے تھے۔ عالی کی کیفیت عجب تھی ماحول کی ہیبت، شاگردی کا ہیجان، جھک اور سخت غصہ الگ آ رہا تھا۔ بہر حال ہمت کر کے مطلع پڑھا دیا جو کچھ یوں تھا کہ

تیری دوری کے سبب دل بھی خفا ہوتا ہے

مدتوں کا مرا سنا تھی یہ جدا ہوتا ہے

شاگردوں نے تمسخر سے عالی کو اور استغفار سے استاد کو دیکھا کچھ نے آپس میں کھسک پھسکی۔ استاد نے کچھ توقف کے بعد جھک کر قاب میں سے مٹھائی کی ڈلی اٹھائی اور عالی کی طرف یوں متوجہ ہوئے کہ بس اب کھلانے ہی واسے ہیں اور ساتھ ہی یہ فرمایا کہ دوسرے نصرے کو یوں کر دو کہ جو گلے کا تھا۔ "بسمایہ جدا ہوتا ہے" (۴) یہ نکلے سائل مضمون سے زیادہ زبان کو اہمیت دیتے تھے ان کا کہنا تھا کہ "بھئی میں مضمون نہیں سمجھتا بلکہ زبان پہلے زبان دیکھتا ہوں ہوں" یہ "کا تا فرد در ہو جائے گا" (۵)

استاد کا یہ ارشاد فرماتا تھا کہ شاگردوں کی واہ و آہ آسمان کو چھونے لگی انہوں نے مٹھائی کی ڈلی عالی کو عنایت فرمائی اور دھاکے لیے ہاتھ بلند کیے۔ مگر عالی کو یہ سب سمجھ ایک آنکھ نہ بھایا۔ انہوں نے صرف بے ویسے اور زبان و بیان کو ماننے سے انکار کر دیا بلکہ مطلع بدلنے پر بھی آمادہ نہ ہوئے۔ عالی کا یہ انکار سن کر شاگردوں کا یہ حال کہ کانٹو تو لہو نہیں سمجھنے ہمت کرنے والی کو قہر بھری نظروں سے گھورا کچھ لوگ متفرق نظر آنے لگے کچھ کا انداز تمسخرانہ تھا۔ یہ صورت حال دیکھی تو عالی سخت گھبرائے اسنے میں خود چچی جان کی زوردار آواز گونجی "اے مرزا سراج الدین۔ یہ فرح مرزا کی اولاد ہے۔ ہے نہ امین الدین حالی۔" (۶) پھر وہ آہستہ سے ہم ہم کر کے ہنسی شاید وہ چلن کے پاس کھڑی سب تماشا دیکھ رہی تھیں۔ سراج الدین سائل نے مسکراتے ہوئے عینک اتار کر رکھی اور نیم دراز ہوتے ہوئے کہا کہ "یہ گم یہ مٹھائی اٹھالو۔ کھر ہی بنے۔ نہیں میاں ہمارے شاگرد نہیں ہوں گے۔ انہیں زبان سے کوئی علاقہ نہیں ہمیں کچھ اور نہیں آتا۔" (۷)

شادمان نے عالی کی طرف سے منہ پھیر لیا۔ کچھ کے دلوں میں رتم بھی آیا اور کچھ بد مزگی کا انتہا کرنے لگے مگر  
 اسی خوش باش باتیں کرنے لگے جیسے کچھ ہوا سی نہ ہو اور پھر نرمی سے کہنے لگے کہ "اچھا نواب زادہ صاحب پوری غزل تو سننا  
 دیتے" (۹)۔ لیکن عالی نے روپائی صورت بنا کر اتار دیا۔ ہوئے کہہ کہ "نہیں ہم تو پہلے شاعر دیوبند" (۱۰) عالی  
 کی عمر اس وقت تیرہ (۱۳) چودہ (۱۴) برس تھی۔ لیکن سائل نے عالی کو شکر دی میں لینے کے بجائے عالی کو کسی دیتے ہوئے  
 نواب دیا کہ "اچھا پھر شاعر دیوبند ہو جاتا۔۔۔۔۔ آج تو قصہ ختم پیسہ بھسم۔ تمھاری مٹھائی بٹ گئی اب پھر محفل بند نہیں کئے تم آیا  
 جایا کرو باقاعدہ اچھا تو سننا کیا مطلع تھا" (۱۱)۔ استاد بیخود اور سراج الدین سائل کی آپس میں چٹک تھی یہ بات عالی  
 جانتے تھے لہذا انہوں نے دھمکی دیتے ہوئے کہا کہ "اچھا تو ہم استاد بیخود کے پاس جا رہے ہیں" (۱۲)۔ پھر عالی استاد  
 بیخود کا مزاج یاد کر کے ڈر گئے اور پنڈت امرت ناتھ ساحر کے ہاں جا کر فارسی پڑھنے کا ارادہ کرتے ہوئے چچا سائل سے  
 عرض کیا کہ "اچھا ہم پنڈت جی کے ہاں جائیں گے آپ ابھی رقعہ لکھیے ہم ان سے فارسی بھی پڑھیں گے" (۱۳)۔ سائل  
 عالی کی یہ فرمائش سن کر شہ کر بیٹھ گئے عینک صاف لرزے آنکھوں پر جمائی، قلم اٹھایا اور رقعہ لکھنا شروع کیا۔ "برادر بھجان  
 برابر یہ لڑکا بھائی مراد الدین خان مرحوم کا ہے۔ ماں اس کی بزرگ زادی سیدانی خواجہ میر درد رحمۃ اللہ علیہ کی ذات ہے  
 ۔ شادمانی اس کی مطلوب ہے۔ امید ہے کہ بڑا ہو کہ شعر اچھے نکالے گا کہ پوتا عالی کا اور نواسہ ورد کا ہے۔ چونکہ طبیعت کا  
 غندی اور شوخ ہے اور سائل کے گھر کی مرغی ہے آپ اسے سنبھالیے اور اپنا خبث جگر جان کر اس کی پرورش کیجئے گا۔ کل سر پہر  
 حسب دستور آستانے پر حاضری دینے آؤں گا۔ تو آپ کے سامنے اس کے کان کھینچوں گا کہ آپ کو تکلیف نہ ہوے اور  
 خدمات مناسب طور سے بجالاوے،

آخ

بوالعظم سائل" (۱۴)

لیکن عالی پنڈت امرت ناتھ ساحر دیوبند صاحب کے شاعر نہ ہو سکے اس لیے کہ انہوں نے سائل سے خطے نہ  
 آداب کیا اور بھناتے ہوئے جناب ملک نسیم المظفر کے پاس پہنچ گئے۔ انہوں نے عالی کی روداد سنی تو یہ فیصلہ صادر فرمایا کہ  
 "جی تم شاعر کیوں ہو کسی کے۔ غالب کسی کا شاعر گود تھا۔ بڑے آدمی کسی کے شاعر نہیں ہوتے"۔ (۱۵) یوں عالی پنڈت جی  
 ن خدمت میں حاضر نہ ہو سکے۔ عالی کی تک بندی کی ابتداء تو دلی میں گھر بلو طور پر ہوئی تھی۔ دلی میں کھاتے پیسے شرفاء سے  
 لے کر متوسط طبقے کا ماحول ایسا تھا کہ شاعری، چنگ بازی، شطرنج، بھجکی، تیراکی، اگر و سائل ہوں تو گھڑ سواری اور شکار ایک  
 طرح کے لوازم تھے۔ عالی اسکول میں بھی کچھ نہ کچھ کہنے لگتے تھے "لب پہ آتی ہے دعا" اور سنی نصیبی نصیبی خوش امانی سے  
 پڑھتے تھے۔ مثنوی مولانا روم اور گلستان بوستان گو تو بے سمجھے ناظرہ کے بعد سکھا دیا جاتا تھا۔ اور مثنوی میں عالی نے حق پر  
 مولوی صاحب ہی کیا ان کے تک جڑ سے عزیز بھی جھولتے تھے۔

اس زمانے میں دلی میں برہنہ 'صرح' کے مشاعرے ہوتے تھے۔ عالی ایک دو دفعہ ملازم کے ساتھ چلے گئے مگر وہاں کسی استاد کا شاگرد ہوئے بغیر کوئی قبول نہیں کیا جاتا تھا۔ انہوں نے اپنے رشتہ کے چچا نواب سائل دہلوی سے شرف کند حاصل کرنا چاہا مگر عالی کی نافرمانی کی بنا پر انہوں نے شاکر نہ کہا۔ اس وقت دلی میں دو استادوں بناتیس و تین ذکر تھیں "سائل" اور بنو دیے "ان میں بڑے معرکے ہوتے تھے۔ بہر حال عالی نے ایک سائلی رشتہ دار کی حیثیت سے مشاعرے پڑھنے شروع کیے۔ عالی کا تخلص ان کا اپنا انتخاب کردہ نہیں تھا بلکہ عالی کے ایک چچا نواب ضمیر الدین خان عالی تخلص کرتے تھے لیکن وہ ابھی حدیث عالم تھے اور بڑے متقی پرہیزگار بزرگ تھے۔ بقول عالی "جب میں نے ان سے" جنگ نامہ "اور "انوار سبکی" پڑھ لیے تو شاید میری بدشوقی کی بنا پر انہوں نے اندازہ لگایا کہ مجھ سے فارسی و نحو نہیں چلے گی نہ کوئی اور ڈھنگ کا کام ہوگا چنانچہ انہوں نے کہا کہ بھی ایک اچھا تخلص تھا لیکن میں تو اپنی خشک مزاجی حق گوئی اور صرف فارسی کوئی کے سبب اصل میدان میں نام پیدا نہیں کر سکا تم اردو سے شوق رکھتے ہو یہ زمانہ بھی اردو کا ہے سو یہ تخلص تم لے لو" (۱۶) یوں یہ تخلص عالی نے اپنا لیا۔ یہ ۱۹۳۸ء یا ۱۹۳۹ء کی بات ہے ۱۹۴۳ء میں نواب ضمیر الدین خان کا انتقال ہوا۔ ان کی کتب میں ریاست نے کتب خانہ میں داخل کر دیں اور کسی کو کچھ نہ ملا لیکن عالی کو ان سے ایسی میراث ملی جس نے ان کی زندگی پر بڑے گہرے اثرات مرتب کئے۔ وہ کہتے ہیں کہ "مجھے خوشی ہے کہ مجھے ان سے ایسی میراث پہنچی جس کا میری زندگی پر بڑا اثر ہوا مجھے نصاب سے کبھی شوق نہ ہوا سوائے تاریخ اور شعر کے سو نتیجہ ظاہر تھا میں لعل تو کبھی نہ ہوا مگر فقط پاس ہوتا رہا اس زمانے میں روز کئی غزلیں ہوتی تھیں۔ کچھ چوری کچھ مستعار لینا غرض کہ جو کچھ میں آیا کیا۔" (۱۷) عالی نے اپنی پہلی باقاعدہ غزل ۱۹۴۰ء میں سویا وہ کے ڈاک بنگلے میں کہی۔ یہ واقعہ کچھ یوں ہے کہ عالی چھٹیوں میں اپنے بھائی مرزا اختر الدین کے پاس جہلم گئے۔ بھائی صاحب دورے پر ساتھ لے گئے۔ سویا وہ کے ڈاک بنگلے میں قیام تھا شام کو جہلم کے معز مین مدعو تھے۔

عالی کا بیان ہے کہ "صبح (بھائی کا) حکم آیا اس زمین میں غزل کہیے۔ کم سے کم سات شعر ہوں۔ شام تک کہہ کر مجھے بھاد بچھے۔ موزوں ہوئی تو احباب کو بھی سنواؤں گا وہاں میں نے اپنی پہلی باقاعدہ غزل کہی گیارہ شعر ہوئے۔ سننے اس لحاظ سے آپ مجھے جملگی شاعر کہہ سکتے ہیں (۱۸)"

ابتداء میں عالی کا رجحان غزل کی طرف زیادہ تھا اس زمانے میں دلی پر دماغ کی حکمرانی تھی اور غالب کا احترام۔ عالی بلدیہ کالج میں داخل ہو گئے اختر الایمان سے متاثر ہوئے لیکن ان پر دلی والوں کا اثر زیادہ رہا وہ غزل ہی کہتے رہے۔ نومبر ۱۹۴۳ء میں اپنے "ایک دوست نسیم الظفر کے انکیشن پر اس کا قصیدہ بھی کہا تھا" (۱۹) اس کے بعد ۱۹۴۴ء جہلم میں عالی کی دوبارہ بیماری کی ابتداء ہوئی۔ اگست ۱۹۴۴ء میں چند ہفتہ بیماری کے بعد عالی تبدیلی آب و ہوا کے لیے اپنے چچا زاد بھائی صاحب الدین فیروز کی دعوت پر قمری ضلع بلند شہر گئے۔ وہاں انہیں دیہاتی باٹ بازار دیکھنے کا موقع ملا۔ جھوٹے چھوٹے

میلوں میں بھی گئے۔ اور وہاں کی لوک موسیقی سے بھی لطف اندوز ہوئے۔

اور ساتھ ہی انھیں اپنے ان بھائی کی صاحبزادی بہت پسند آگئی لیکن صاحبزادی حصام الدین فیروز اور ان کی بیگم عالی کو پسند کرنے کے باوجود تنہا وہ مر اور ان کے ننھال کے، آئی بن سے ڈرتے تھے۔ عالی کا بی۔ اس کے ایک پرہیز میں لپیا رٹمنٹ آیا تھا۔ ہالچ کے آخری دو سال میں نیم سوئٹس خیالات نے ریاست سے ایک طرح کا باغی کر دکھا تھا لہذا ذہنی طور پر فوری کرنے سکے یہ تیار نہ تھے۔

نہ عالی کے پاس ڈگری تھی نہ آمدنی ٹرنگاج کے یہے بضد تھے۔ ایک شام بے اختیار پہلا دوا کہا کہ

دوہے بہت کہہ کہہ کر عالی من کی آگ بجھائے

ملن کی آگ بجھی نہ کسی سے، اسے یہ کون بتائیے

دوسرا دوا نکاح کے بعد کہا کہ

نامرے سر کوئی طرہ کھنی تاکھیے میں چھدام

ساتھ میں ہے اک تاری سانوری اور اللہ کا نام

اور اس کے بعد پھر یہ سلسلہ چل نکلا اور عالی دوہے کہنے لگے۔ ۱۹۳۵ء میں جبکہ عالی شادی کر چکے تھے اور کالج بھی

تہیز چلے تھے۔ ان کے اردو مطالعے میں فقی، میراجی اور راشدرہتے تھے اور دوستوں میں اختر الایمان، مختار صدیقی اور

خورشید الاسلام جیسے لوگ شامل تھے یہ سب عالی سے سینئر تھے۔ عالی کئی مشاعروں میں شرکت کر چکے تھے یہ سائل صاحب کا

آخری زمانہ تھا وہ بیٹائی سے محروم ہو چکے تھے عالی نے اس کا احوال کچھ یوں بیان کیا ہے کہ "میں ان کی بیٹائی سب ہو جانے

نے بعد دو تین برس ان کا کتب بھی رہ چکا تھا (وہ شعر کہتے تھے اور میں لکھتا تھا) اور ہفتے میں دو تین بار حاضری کا معمول

باری تھا۔ ایک دن میری بیوی چچا جان کے رومال تہہ کر رہی تھیں، میں ان کے ماہانہ وظیفہ کے متعلق حکومت کو ایک احتجاجی

یادداشت لکھ رہا تھا اور بحق بحق سگریٹ بھی پی رہا تھا چچی جان حسب دستور ان کی بد پرہیزی پر فضا ہو رہی تھیں۔ میری بیوی

نحت معارت مندی کے موڈ میں تھیں۔

"وازا بن آپ انہیں شاگرد کر بیجئے تا۔ اب تو ان کی امیدواری کو اتنے دن ہوئے۔" وہ بولیں۔ وہ ان کی پوتی

دتی تھیں۔ برادری میں رشتے ایسے ہی ہوتے ہیں۔"

"اے لڑکی ڈرتھ پر۔" چچی جان دھاڑیں۔ "ہمارا بچہ بھی اچھا خاصا چل نکلا ہے۔ اب عمر ہو لے تو مقابلہ کا امتحان

دوا یہ شاہروہی استودی کے چکر میں نہ ڈال دیجو اسے بر آدمی تو اب مرزا خان نہیں ہوتا۔ وہ دوا کی بیٹی تھیں۔" ہوں "

چچا جان بیٹے لیے مسکرائے۔ ان کا چہرہ دودھ کی طرح ہو گیا تھا اور بڈیاں رخساروں کو پیر کر ابھر آئی تھیں۔ "اب سفارش پر

آئے ہیں مرزا صاحب۔ نا بیٹی ہم ان کے قابل نہیں ہیں۔"



میراجی چاہا کہ رودوں۔ میں نے عمر میں پہلی بار شجیدگی سے سوچا کہ کاش میں ان کا شکر ادا کر دیتا ہوں۔ میں نے اس احساس میں بہت شدت محسوس کی۔

"چچا جان میری بس لی آپ شکر کر دیجئے، یعنی اب میں کچھ کہتا ہوں۔" میں نے ہر بات پر۔ "تاہم انہیں زبان سے لگاؤ ہے اور تمہیں، تمہیں شاید کسی چیز سے بھی لگاؤ نہیں ہے۔" انھوں نے منہ پر مکھڑوں سے بچنے کے لئے مہل کا منہ اڑا لیا اور آہ بھر کر غافل سے ہو گئے۔ وہ اسی سبب انتقال کر گئے۔" (۲۰)

یوں عالتی کڑھتے ہی رہ گئے اور تا عمر سائل کے شاعر نہ ہو سکے۔ ۱۹۴۵ء ہی میں عالتی نے ایم اے (سال اول) سے تعلیم چھوڑ دی اور گھریا رچھوڑ کر دنیا کی خاک چھانی ۱۹۴۶ء میں عالتی دہلی کو خیر باد کہہ کر اختر الایمان کے پاس پونا کی طرف روانہ ہوئے ان دنوں فسادات شروع ہو چکے تھے۔ اسی زمانے میں عالتی کی ملاقات میراجی سے زیادہ دہلی اور عالتی نے انہیں اپنے کچھ دوہے سنائے لیکن عالتی کو یہ صحیح سے یاد نہیں ہے کہ انھوں نے یہ دوہا میراجی کو اپنی شادی (۱۹۵۴ء) کے بعد دہلی آنے پر سنائے تھے یا ۱۹۴۶ء میں پونا میں سنائے تھے۔ عالتی نے اپنے ایک انٹرویو میں اپنی ابتدائی دوہا نگاری سے متعلق باتیں کرتے ہوئے یہ ذکر کیا ہے اور میراجی نے یہ دوہے سن کر عالتی کو جو ہدایات دیں وہ عالتی کی بہانی کچھ یوں ہیں۔ "دلی آیا..... میراجی صاحب سے ملنا ہوا۔ انہیں دوہے سنائے یا شاید ۱۹۴۶ء میں پونا میں سنائے تھے۔ انھیں پسند آئے" کہا اگر میں اب "ادبی دنیا" کا مدیر ہوتا تو تمہیں بڑے زور و شور سے متعارف کراتا۔ بہر حال یاد رکھنا کہ یہ غزل سے زیادہ مشکل ہے مگر شاید تم سے چل جائے۔ بس دو کام کرنا۔ دوہے میں بالکل سچ بولنا، غزل جیسی معنی آفرینی نہ کرنا اور ہندی زبان نہ پڑھنا ورنہ اردو کے لیے مشکل لفظیات میں پھنس جاؤ گے۔ یہ تازگی اور شادابی اس کی بحروں کی پابندی کا شمار ہو جائے گی۔" (۲۱)

عالتی کہہ رہا ہے کہ میں نے ہندی نہیں پڑھی اس لیے دوسری ہدایت پر عمل کا یقین نہیں پورا ہوا یا نہیں ہوا یہ فیصلہ سامع، ناقد اور قاری کو کرنا چاہئے۔ ہاں البتہ غزل کے ساتھ ساتھ حالات زندگی پر بھی دوہا گوئی ہونے لگی۔ وہ ہمیشہ ترنم سے پڑھتے تھے اور انھوں نے پڑھے ہیں آٹھ او دل کی تیز و بلند لے کو اپنے فلعن فعلن کے ساتھ ذرا مدھم کر کے جو دیکھا تو بڑا لطف آیا۔ اس کے بعد عالتی نے دلی کے مشاعروں اور کاجوں میں اپنی دوہا گوئی کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے کہ اس کے بعد ایک دو بار پرانی دلی کے مرتے ہوئے مشاعروں میں پڑھے تو وہاں کا رد عمل حیرت، غصے اور خاموش احتجاج میں ابھرتا پایا۔ وہ طرح باز لوگ تھے۔ کاجوں میں پڑھے تو لڑکے لڑکیاں بھونچکے اور پھر میرے دیوانے ہو گئے۔ "مگر پھر میں دلی میں آکر خیرا۔ پانا، بمبئی، حیدرآباد و کھن گئی۔" (۲۲) عالتی نے جہاں بھی اپنے دوہے سنائے بہت کامیاب رہے پھر وہ دلی واپس آئے۔ مشاعروں پر ہندو مسلم فسادات کے اثرات غالب آ رہے تھے وہ معطل ہو گئے پھر جلد ہی پاکستان بن گیا اور عالتی پاکستان (میراجی) گئے۔ یہاں طرحی مشاعرے شروع ہو گئے تھے اور مشاعروں میں غزل پڑھنے کا رواج تھا۔ عالتی کے

دو بے تو کہ ذاتی ہو کر رہ گئے تھے مگر پھر بھی برابر کہتے رہے پھر ذرا زندگی نے کروت بدلی اور عاتقی نے دو بے پر سے شروع کیے تو پورے پاکستان میں پذیرائی ہونے لگی اور عاتقی کے دو بے بہت مقبول ہو گئے۔

۱۹۵۹ء میں۔ ڈی نے ایک طویل منظوم ڈرامہ "انسان" شروع کیا جو مختلف اقساط میں قذیم اور جدید "نیادور" درباب قلم، "حقیقی ادب"، کراچی، "انکار" اور "مدیر" کراچی اور مگر "ماہ نوہ" میں شائع ہوتا رہا۔ اس وقت (پاکستان میں) کوئی اتنے طویل نہیں لکھا گیا تھا۔ (۲۳) تادم حریر، مکمل نہیں ہوا ہے اس پر گفتگو آگے آتی ہے۔ ۱۹۵۹ء میں عاتقی نے سی۔ ایس۔ ایس کا امتحان پاس کیا اور انکم ٹیکس سروس میں انکم ٹیکس افسر ہو گئے اس دوران عاتقی کی شاعری کا ارتعاشی سفر جاری رہا۔

### عاتقی کا کلام

۱۹۵۱ء سے "وہ نو" کے مختلف پرچوں (اور دیگر رسالوں) (۲۴) میں چھپتا رہا۔

۱۹۵۶ء میں عاتقی کا ایک منظوم افسانہ "وہ مغموم آنکھیں" ساقی میں چھپا۔ یہ افسانہ ایک جیتی تیز تجربہ تھا اور اسے لوگوں نے پسند کیا۔ اس میں خود تمام تر تنزلی ہے جبکہ تمام کہانی خود بقول شاعر فعلن فعلن میں لکھی گئی ہے۔ ۱۹۵۷ء میں عاتقی کا پہلا مجموعہ کلام "غزلیں، دو بے، گیت" شائع ہو۔

جس پر محمد حسن عسکری نے دیباچہ میں عاتقی کی شاعری کی بنیادی خصوصیات کو مد نظر رکھتے ہوئے ان کی شاعری کے جہانک مستقبل کی بالکل درست پیش گوئی کی تھی لیکن عاتقی کا "لا حاصل" میں کہنا تھا کہ بعد میں یہ موقف نہیں رہا "افسوس میں عسکری صاحب کی توقعات پوری کرنے میں بہت جلد تا کام ہو گیا۔ نجانے کن چکروں میں پھنس گیا۔ شعر سے بے رخی کی جائے تو شاعری سخت ترین سزا دینے سے باز نہیں آتی۔ ان دس ہند رہ برسوں میں بہت سی تبدیلیاں آئی ہیں۔ میری زندگی میں بھی تبدیلیاں آئی ہیں۔ اس مجموعے سے پہلے بھی مطمئن نہیں تھا۔ اب دیکھتا ہوں تو

فکر بھی آتی ہے اور رونا بھی"۔ (۲۴) عاتقی نے جو کچھ کہا وہ ہماری تہذیب میں انکار کی روایت کا جزو ہے۔ لیکن اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ عاتقی اپنی شاعری کو انتہائی غیر اہم چیز سمجھتے تھے۔ اپنی شاعری کے بارے میں عاتقی کے اس قسم کے رویے کی بناء پر محمد حسن عسکری کو عاتقی سے یہ شکایت تھی کہ "وہ اپنی شاعری کو اتنی سنجیدہ چیز نہیں سمجھتے جتنی وہ دراصل ہے"۔ (۲۵) مگر اس شکایت کے باوجود اردو کے اس سخت گیر نقاد نے، "غزلیں، دو بے، گیت" کے دیباچے میں عاتقی کو اپنے دور عاتقی پسندیدہ شعراء میں شمار کیا تھا۔ اور یہ پسندیدگی محض عسکری کی ذات تک محدود نہیں تھی بلکہ اس کا دار و مدار ہوا۔ ان دنوں میں دور دور تک پھیلا ہوا تھا۔ کم و بیش اسی زمانے میں نظیر صدیقی نے اپنے ایک مضمون میں عاتقی کو فیض سے بعد شعراء کی نسل پر سب سے زیادہ اثر انداز ہونے والے شاعر قرار دیا ہے۔ "فیض کے علاوہ جو شاعر اردو شاعروں کی نئی نسل پر سب سے زیادہ اثر انداز ہوا ہے وہ عاتقی ہیں۔" (۲۶) عاتقی جہاں اپنے زمانے کی نئی نسل پر سب سے زیادہ اثر انداز

ہوئے وہیں انہیں دوسرے شعراء سے اس لیے بھی فوقیت حاصل ہے کہ اردو میں دو بے کی صنف نہ ہی کی بدست معروف اور مقبول ہوئی۔ جمیل الدین عالی کے اس مجموعہ کلام کی ترتیب میں سب سے پہلے غزل ہی ہے۔ اور اس کی وجہ: اکثر ابولیت صدیقی نے یہ بیان کی ہے کہ "ایسا ہونا بالکل قدرتی تھا جو اپنے آپ کو دہلوی کہتا ہے۔ آں میر دہلوی میں، اپنے آپ کو شمار کرتا ہے۔ میر اور غالب سے اپنا ذہنی ناطہ جوڑنا ہے اور جو شعوری اور غیر شعوری طور پر اقبال سے بھی متاثر ہے اسے فطرتی ہوائی ہوا سانس ہے۔ وہ غزل کہے گا اور ضرور کہے گا۔" (۲۷) دراصل عالی کی شاعری ان کی شخصیت کا حاصل انہی رہے اور اس میں ان کی زندگی کے مختلف روپ ملتے ہیں اس اعتبار سے ان کی غزل خصوصیت کی حامل ہے اس میں ان کی افتاد طبع و ذہنی رجحانات، افکار و خیالات، عقائد و رسومات اور نظریات و تصورات کا واضح عکس نظر آتا ہے۔ اس مجموعے میں شامل غزلوں میں عالی کی شخصیت پوری طرح بے نقاب ہے۔ عالی کے مشاہدات و تجربات، ان کی ذہنی واردات اور جذباتی کیفیات کی تصویریں ملتی ہیں۔ مثلاً

تجھے تو کیسے بتاؤں کہ خود بھی یاد نہیں

کہاں کہاں کی ترے غم نے خاک چھنوائی

مسر تیں جو ملیں تیرے لطف پیہم سے

چل رہی ہیں کسی جور ناگہاں کے لیے

وہ تیری یاد جواب تک سکون قلب تپا تھی

تری قسم ہے کہ اب وہ بھی ناگوار ہے آجا

دل آشفہ پر الزام کئی یاد آئے

جب ترا ذکر چھرا نام کی یاد آئے

عالی ان غزلوں میں عشقیہ جذبات کو حقیقت پسند انداز میں پیش کرتے ہیں۔ عشقیہ کیفیات اور واردات میں انسان

کی عام حرکات و سکنات کی جھلکیاں دکھائی دیتی ہیں اس کی بے بسی، مجبوری، غم، دلوے، خوشی، غم کے مختلف روپ نظر آئے

ہیں۔ عالی نے تاز حسن اور نیاز عشق کو عمومی انداز سے پیش کیا ہے۔ مثلاً ان کی غزلوں کے یہ اشعار جن میں عشق کی واردات،

بینیات اور معنات کی وضاحت تو کی گئی ہے لیکن ذرا کہرائی میں جانے سے کئی دیگر منظر بھی سامنے آتے ہیں۔

ذہن تمام ہے بسی روح تمام تنگی

سہیہ ہے اپنی زندگی جس کے تھے اتنے انتظام

اب جو یہ استراش ہے اتنے برس میں کیا گیا

تیرے بغیر صبح و شام اپنے کہاں تھے صبح و شام

ہزار خشک رہا اپنی زندگی کا چہن

تری بہار کو لیکن کبھی خزاں نہ کہا

یوں تو نہ رہ سکوں گا میں سے نکل غلط فہم

یا کوئی منزل سکوں یا کوئی راہ بے مقام

وہی تعلق خاطر ہے آج بھی تجھ سے

بائیں حوادثِ ایام و گردشِ افلاک

کیا کیا رہی نشاطِ نظر وہ اور آج کل

یہ بھی خبر نہیں وہ ملے تھے کہاں مجھے

ندھیری رات میں لیا کیا صدا کیں آتی تھیں

سواں گویا دیکھا اور وہ یاد آئے گئے

الٹھے ہوئے ہیں کیسے جاناں ہیں آج تک

عالی چلے تھے کا کل گیتی سنوارنے

ان اشعار کے پس منظر میں عشق کا جذبہ کارفرما ہے لیکن عالی نے اسے پیش کرتے وقت سماجی اور اجتماعی محرکات کو

بھی اہمیت دی ہے اسی لیے یہ اشعار ایک وسیع پس منظر رکھتے ہیں۔ یہ محض جذباتی روحانیت نہیں ہے اس میں حقیقت پسندی

کا عنصر بڑی اہمیت رکھتا ہے اسی لیے ان اشعار میں غم عشق کے ساتھ غم روزگار اور گیسوئے جاناں کے ساتھ کا کل گیتی کو

سنوارنے کے خیالات نمایاں ہیں۔

عالی عشق سے زیادہ زندگی کے شاعر ہیں۔ وہ عشق کے پردے میں زندگی کی باتیں کرتے ہیں۔ زندگی جن حالات

سے دوچار ہے اور ان حالات کے نتیجے میں عالی ایک نئے لب و لہجے میں بات کرنے کا سلیقہ رکھتے ہیں۔ ان اشعار میں

زندگی کا شعور گہرا اور رچا ہوا محسوس ہوتا ہے۔

یہ عمر بھر کے رشتے جو ٹوٹ جاتے ہیں

گدھ ہی کیا ہے کہ ظالم ہے وقت کا دھارا

کسی میں عیب نکالیں تو کیا کہ ہم اپنا

زخرفق تا یہ قدم کر چکے ہیں تھارہ

عالی کے اشعار میں غزل کا مخصوص رنگ و آہنگ بھی موجود ہے اور زندگی کی عام باتیں بھی ہیں۔ زندگی کے دشت

میں کسی بدمرد مساز کے نہ ملنے اور صرف اپنی ہی آواز کے سنتے، ہزاروں ہستی ہوئی صورتوں میں سے ہر ایک قسم کی لوگوں  
اشتبہ آمیز دیکھنے، صبح کے طلوع نہ ہونے، اور رات کو صبح کی آس میں اوجھلے رہنے، آشیاں کے جلنے اور زندگی کے مسلسل  
کرب و پیہم میں گزرنے، زندگی کو راسخاں نہ کہنے، وقت کے دھارے کو ظالم سمجھنے، کسی کو عیب سے خالی نہ دیکھنے کے جو  
خیالات پیش کیے گئے ہیں۔ ان کا تعلق عام انسانی زندگی اور اس کے معاملات و مسائل سے ہے۔ ایسے میں دنیا، بات کی وجہ  
سے عالی زندگی سے بہت قریب ہیں۔ ایسے مضامین اس مجموعے کی غزلوں میں ہر جگہ موجود ہیں لیکن غزل کی کائنات صرف  
یہی نہیں ہے بلکہ غزل کو ایک ایسے ذہن کا مالک ہے جو زندگی کے مسائل کے ساتھ ساتھ غزل کی دلنوازی میں اپنے دل کی  
دورانوں کو بھی شامل کر لیتا ہے۔

سوکھ چلے وہ غنچے جن سے کیا آیا پھول ابھرتے تھے

اب بھی نہ ان کی پیاس بجھی تو گھر جنگل ہو جائے گا

نازک مضامین کو غزل کی زبان میں ادا کرنے سے فنی اظہار میں بھی نزاکت پیدا ہو جاتی ہے مآلی میاں واعظ، مصلح  
انتقابی بن کر سامنے نہیں آئے بلکہ وہ اثر پیدا کرتے چلے جاتے ہیں اور یہ اثر دیر پا قائم رہتا ہے۔

دوبا۔

دوہے کی تکنیک پر بہت سے مباحث سامنے آچکے ہیں۔ دوبا ایک ہندی صنف مکمل ہے۔ ہندی میں یہ شعر کی اکائی  
ہے دوبا اسی طرح مکمل ہوتا ہے جس طرح غزل کا شعر اپنی جگہ مکمل ہوتا ہے غزل میں متعدد شعر ایک ہی ردیف و قافیہ کے یکجا  
اردیے جاتے ہیں چاہے ان کے مضامین کتنے ہی مختلف و متضاد کیوں نہ ہوں مگر دوہ صرف اکائی کی صورت میں رہتا ہے  
اور کسی دوسری صنف یا ہیئت کا حصہ نہیں بچے خود صنف ہے۔

اس لفظ کا ماخذ ہندی علماء "دوئی پد" (۲۸) کو بتاتے ہیں اس سے یہ بات خود بخود آشکارا ہوتی ہے کہ یہ دو  
مصرعوں پر مشتمل چھند ہے دوبا وہ صنف ہے جس میں پہلی بار قافیہ ہندی کی کوشش کی گئی ہے قدیم دوہے کے پہلے اور تیسرے  
چہن میں تیسرہ تیسرہ مائرا کیں ہوتی ہیں۔ (۲۹) دوسرے درچوتھے مصرعے میں مائراؤں کی تعداد گیارہ گیارہ مائرا تیں  
ہوتی ہیں۔

اس کے علاوہ دوہے میں بلحاظ حروف موضوع اور عروض کی بھی کئی پابندیاں ہیں اور اس اعتبار سے ہندی میں  
دوہے کی متعدد اقسام ہیں لیکن دوبا بنیادی طور پر سدھوؤں، سنتوں اور بھکتوں کی دلچسپی کی چیز رہا ہے جس کی وجہ سے کہ جن اردو  
شعرا نے دوہے کی صنف کو ابتداء میں اپنا یہ وہ سب صوفی اور فقیر تھے۔ اردو دوہے میں ہندی عروض کی پابندیاں نہ برتی  
جانتی تھیں نہ برتی جانی چاہیے اس لئے اردو دوہے نے اپنا ایک علیحدہ روپ و حاراجس میں مائراؤں، سنتوں اور ہندی

مردن کے قواعد کی پابندی کے بجائے اردو کے رائج عروض کا سہارا لیا گیا ہے۔ کیت کی شیرینی، وہ ہے کی خوشامانی  
روایت اور موسیقی کی لے نے مل کر اردو وہ ہے کے مزاج کی تشکیل کی ہے اس لئے اردو وہ ہے کو ہندی روایات کی کسوٹی پر  
استانفا سے نہیں۔ غزلوں کے بعد وہ ہوں کی خاصی تعداد ان کے اس مجموعہ کلام میں موجود ہے۔ غزلوں کی طرح یہ وہ ہے  
بھی حسین اور دل آویز ہیں۔ ان میں رعنائی کا احساس ہے یہ شعریت سے بھرپور ہیں۔ ان میں اعلیٰ درجہ کی شاعری موجود  
ہے۔ جذبے اور تخیل کی ہم آہنگی انتہا کو پہنچی ہوئی ہے۔ پیکر تراشی اور تصویر کشی کے رنگ شوق اور خطوط یکے ہیں۔ تشبیہ،  
استعارات بھی بہت کثرت سے استعمال کیے گئے ہیں۔ وزن و آہنگ میں ایک فطری روانی پائی جاتی ہے ان ہی تمام عوامل  
نے ان کے عارفی کے دوہوں کو بہت دلکش اور دل آویز بنا دیا ہے اسی لیے یہ براہ راست حواس پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ ان  
دوہوں میں عارفی کی ہدایت اور احساسات کی پوری دنیا آباد ہے۔ زندگی کا احساس بھی جلوہ گھر ہے اور حالات کا شعور بھی  
موجود ہے ان دوہوں کا مقصد محض تفریح نہیں بلکہ یہ تو بقول عارفی من کی آگ بجھانے کے لیے کہے گئے ہیں۔ ان دوہوں میں  
فن کار چاہوا احساس ملتا ہے۔ عارفی زندگی کے ہر پہلو میں حسن کو تلاش کرتے ہیں اور اسے شدت سے محسوس بھی کرتے ہیں۔  
یہ ان دوہوں میں واضح طور پر محسوس کی جاسکتی ہے۔

روپ بھرا مرے سپنوں نے یا آیا میرا میت  
آج کی چاندنی ابھی جس کی کرن کرن سنگیت  
کدھر ہیں وہ متوارے نیناں کدھر ہیں وہ رتار  
نفس کھنچے ہے تن کی جیسے مدد کرے اتار  
پورب کی ابلادکن ابلایا پنجاب کی نار  
عافی اپنے من پر سب کے گہرے گہرے وار  
گھنی گھنی یہ پلکیں تیری یہ گرما ناروپ  
تو ہی بتاؤ نار میں تجھ کو چھاؤں کہوں یا روپ

کہو چند، ماں آج کدھر سے آئے جوت بڑھائے  
میں جانوں کہیں رستے میں مری نار کو دکھ آئے

یہاں میت کے آنے کے ساتھ چاندنی کی ایک کرن کے سنگیت بن جانے، متوارے نیناں کے ساتھ ساتھ نفس  
سے تپنے، پورب، دکن اور پنجاب کی ابلادوں کو دکھ کر گہرے گہرے واسپنے، گھنی گھنی پلکوں اور گرماتے روپ کو پھوٹوں اور  
دعوت بخشنے، ناری تو دکھ آنے کے ساتھ چند، ماں کی جوت بڑھائے کے مشاہدات اور محسوسات کا رنگ نمایاں ہے اور اسی  
رنگ سے اس دوہوں میں بزار چاؤ پیدا ہوا ہے۔

غزل کی طرح دوہوں میں بھی موضوع کی قید نہیں ہوئی لیکن جذبے کی شدت اور بیان کا بے ساختہ ہونا شعری ہے۔ دو مصرعوں میں پورے خیال کو انتہائی خوبصورتی سے بیان کرنا ایک مشکل فن ہے۔

میں نے کہا کبھی سینوں میں بھی شکل نہ مجھ کو دکھائی

اس نے کہا بھلا مجھ بن تجھ کو نیند ہی کیسے آئی

ساجن ہم سے ملے بھی ممکن اسے کہہ جائے

جیسے سوکھے کھیت سے بادل بن کر سے اڑ جائے

کہو چند رہاں آج کدھر سے آئے ہو جوت بڑھانے

میں جانوں کہیں رستے میں میری ناری کو دیکھ آئے

ڈھونڈ لو میری ناری کو ہے اس کی اک پہچان

ہلکی ٹوٹو پکھل بنے اور پو جوتو بھگوان

بیٹے دنوں کی یاد ہے کیسی ناگن کی پھٹکار

پہلا وار ہے زہر بھرا اور دو جا امرت دھار

ان دوہوں میں محض ہندی الفاظ کا رسمی استعمال نہیں ہے اور نہ ہی صرف کبیر، بھاری، میرا، حسن اور تنہی اس کی

بازگشت سنائی دیتی ہے بلکہ ان دوہوں میں عالی کی زبان ان کی اپنی زبان ہے۔

عالی نے اپنے دوہوں میں جذباتی کیفیات اور واردات کو بھی بڑی خوبی و درصافی سے پیش کیا ہے انسانی زندگی

— جذباتی عمل اور رد عمل کی بھرپور ترجمانی ان دوہوں میں نظر آتی ہے۔

ٹھنڈی چاندنی جلا بستر بھگی بھگی رہیں

سب کچھ ہے پروہ نہیں جن کو ترس گئے مرے نین

ایک تو یہ ٹھنکھو بدو یا پھر برہا کی ماہ

بونڈ پڑے ہے بدن پر ایسے جیسے گئے کنار

جاڑ آیا ٹھنڈی ہوائیں من سب لے کر، کہیں

کتنے درد کی بات ہے گوری ہم تجھے یاد آئیں

عالی زندگی کو صرف ایک جذباتی اور رومانی زاویہ نظری سے نہیں دیکھتے رہتے بلکہ ان کی نگاہیں تو زندگی کے

تک تک کو تھاتی ہیں اور اس کی تلخیوں، سنگینیوں تک جاتی رہیں۔ عالی گہرے انسانی شعور کے مالک ہیں۔ ان کا مزاج حقیقت

پند اند ہے۔ وہ عشقیہ معاملات کو زندگی کی تلخ حقیقتوں سے ملا دیئے ہیں۔ ساجن کا دل کرچہ اہونا انہیں ہر فرد کا ضم نظر آتا ہے۔

یہ دوہا ہے اپنے ہی من کا رونا کیا ہر من میں تھی ہے آگ (ساجن مل کر جدا نہ ہوں اسے سکھی یہ سسے بھگ) ان کے  
نزدیک پریت ہی روگ کی صورت اختیار کر لیتی ہے۔

میٹھی میٹھی رکھ تھی دل میں نا کوئی غم نہ ہو

دوہی دن کے بعد مکر یہ پریت تو بن گئی روگ

عاقی دوہوں میں براہ راست بات کرتے ہیں اور زندگی کے حقائق کو بے نقاب کر دیتے ہیں۔ ان کے ہاں کسی قسم

کی جھجک نہیں وہ جو کچھ دیکھتے ہیں، محسوس کرتے ہیں، ظاہر کر دیتے ہیں۔ حیدر آباد کے بارے میں کہتے ہیں کہ

ہم کو حیدر آباد نہ بھایا تھا جو روپ انوپ

اندر کتنی کالک تھی اور ہر کتنی دھوپ

یہ رائے ان کی حقیقت پسندی کی دلیل ہے ایسی بیشتر مثالیں ان کے دوہوں میں پائی جاتی ہیں۔ زندگی کے دکھ اور

سکھ کی حقیقت پر اس طرح روشنی ڈالتے ہیں۔

ہے بالک اس جگ میں رکھو آندھی جیسے ٹھٹ

نیچے پودے او نیچے کچو او نیچے دیجو کاٹ

ہے بالک تو جگ جگ جوے رکھو یاد یہ بول

جیون کے اندھیا رے میں ہیں دکھ ہی سکھ کا مول

آتما بھی باکی تلی جب بن جائے شریر

اور نہ جانے اب جیون کی کیا کیا ہوتا شیر

ہے بالک سب دھوکا ہے وہ نیاے ہو یا انیاے

پر وہ دھوکا کبھی نہ دیجو جو تو آپ نہ کھائے

سنو سنو یہ بالک میرا یوں ہی نا چلائے

کہوے ہے اس بندی گھر میں کا ہے مجھے لے آئے

ان دوہوں میں انسانی زندگی کی اہم اور بنیادی حقیقتوں کا اظہار ہے اس لیے یہ اثر کرتے ہیں اور ان کا یہ اثر دیر

تک قائم رہتا ہے۔ عاقی کے دوہوں میں معاشرتی حالات کا شعور بھی نمایاں ہے۔ وہ یہ کہتے ہیں کہ زندگی میں معاشی حالات

کی ناہماری انسانیت کی انفرادیت کو ختم کر دیتی ہے۔ انسان کا پیٹ اس سے کیا کیا چھو کر داتا ہے۔ روٹی کی تلاش و درویشی

خاک چھنوائی ہے۔ انسان اس کے لیے مارا مارا پھرتا ہے۔



کیا جانے یہ پیٹ کی آک بھی کیا گیا ۱۰ رولہ لے  
عالتی جیسے مہاکوی بھی بابو جی کہلائے

روٹی جس کی بھینی خوشبو بہنے ہزاروں راک  
نہیں سے تو تن جھل جائے ملے تو جیون آک  
بھوکی آنکھ سے بنادینے خالی پیٹ ہو پاپ  
ساوتری ماں بیٹی لالچ سے روز کرائے پاپ

واں وہ نہیں کنول مر جھائے سوکھ گیا یاں یاڑ  
بھوک کی کُرمی سب کو بھونے ندی ہو کہ پیار  
آلھا اول گانے دے پادے سے کترائیں  
بل کا بوجھ اٹھانے واسے ڈنڈے سے دب جائیں

نہیت کن تولے گلے ٹھا کر فشی سا ہو کار  
گھر پہنچے تو بھوکی بھوٹا کر بھی سی دے مار  
بھتی سونا چاندی اگلے گھر میں پہنچے روگ

پاسی آگ انگار چبائیں بنے اڑائیں بھوگ  
زندگی کی اسی صورت حال میں عالتی یہ راک پھینڈتے ہیں کہ  
عالتی نے اک لیا مجیر اور چھینڑا یہ راک  
جس کا ہونج لگا پچھم میں پر جو سب کی آگ

ہے بھین یہ کھیت ہمارے ہمیں میں سے سرکار  
ہے بھین ہم ایک ہی ندی وہی جل اور وہی دھار  
ہے بھین اس دھرتی ماں کی کوکھ میں سب کا ناج  
ہے بھین اس دھرتی ماں پر ایک لرے کیوں راج  
ہے بھین یہ تیری بانہیں جیسے لوہا لاث

ہے بھین یہ تیری بانہیں سب کو کرائیں فحات  
ہے بھین تر جھلسا چہرہ ان کے رٹک بڑھائے  
ہے بھین تری اپنی عورت دو بے گھر جائے

ان کے بعد وہ ایک نئی زندگی اور ایک نئے نظام کا خواب دیکھتے ہیں۔

ہے بھین وہ دیکھ سے نے پنی تان لگائی

ہے بھین وہ ہو سو ہر انی کرت ہر کی

اک دو بے کا ہا نہ چر نو اور آواز لگاؤ

اسے اندھیارہ سورج آیا سورج آیا، جاؤ

عآلی سورن کو ابھرتا ہوا اور اندھیرے کو چھٹتا ہوا دیکھتے ہیں۔ یہ ان کا گہرا سماجی و طبقاتی شعور ہے اور یہ ان کے

وقت کا بہترین بغاض ہونے کا ثبوت ہے۔ عآلی کے دوہوں میں ان کا نقطہ نظر اور نظریہ حیات ہر جگہ نمایاں نظر آتا ہے۔ جو

ان کی شخصیت اور مزاج کی بھی عکاسی کرتا ہے۔ ایک جگہ اپنی بابو گیری کا ذکر کرتے ہوئے بڑی اہم حس چھپیدگیوں اور معاشی حقیقتوں کا اظہار کرتے ہیں۔

بابو گیری کرتے ہو مئے عآلی کو: وصال

مر بھایا وہ پھول سر چہرہ بھورے پر گئے بال

دھیرے دھیرے کمر کی تختی کرسی نے لی چاٹ

چپکے چپکے من کی شکتی افسر نے دی کاٹ

دھرتی کی کنھن راہوں کے بخارے کو یہ بول بھی سنائی دیتے ہیں۔

اک کبرا انسان سمندر جس کے لاکھ بہاؤ

ترپ رہی ہے جس کی اک اک موج پہ بیون باؤ

کیا جانے یہ چلی کہاں سے اور کہاں تک جائے

کون سن را چھوڑ آئی ہے کون کنار پائے

عآلی کے ان دوہوں میں مضامین کا تنوع پاتا جاتا ہے وہ انفرادی اور اجتماعی زندگی کی معاملات مسائل کو متاخرانہ

انداز میں پیش کرتے ہیں۔ عآلی کے یہ دوہے ایک تجربے کی حیثیت رکھتے ہیں اور ان کی جدت پسند طبیعت کا کرشمہ ہیں۔ یہ

تجربہ اردو شاعری میں ایک نئی صنف کی صورت میں جلوہ گر ہوا ہے اور اس فنی دریافت کا سہرا بلاشبہ عآلی کے سر پر جاتا ہے۔ عآلی

نے اس مجموعہ کلام میں کچھ گیت بھی شامل ہیں۔ ان کا مروجہ بھی غزلوں اور دوہوں کے برابر ہے ان میں بھی جدت کا عنصر

موجود ہے۔ یہ ایک رنگ و آہنگ کے حامل ہیں۔ یوں تو ان کے موضوعات غزلوں اور دوہوں سے ملتے جلتے ہیں لیکن ان

میں آفاقیت کا رنگ زیادہ نمایاں ہے اور یہ گیتوں کے لیے ضروری بھی ہے۔ ان گیتوں میں جمالیاتی حسن اور دلنشی پائی جاتی

کوئی آئے گا کوئی آئے گا

آدرشوں کا خوں پیتے ہیں

ہم اسی سہارے جیتے ہیں

کوئی اپنی پھلوا ری کو بھی

مہکائے گا

کوئی آئے گا

یہ قافلے ہیں سنو کے

ہاکیت ہیں سوکھے دھانوں کے

کبھی آن پر بھی کوئی مدد برکھا

برسائے گا

کوئی آئے گا

آنکھیں دیکھتی رہ جاتی ہیں

سخت اور تیز کلہاڑوں جیسے

دیکھے لوگ پہاڑوں جیسے

کتنی جلد بکھر جاتے ہیں

آنکھیں دیکھتی رہ جاتی ہیں

آدم سے عالی تک آئے

سب کے سب اک جیسے پائے

پیدا ہو کر مر جاتے ہیں

آنکھیں دیکھتی رہ جاتی ہیں

یہ گیت فکری اعتبار سے خیال انگیز اور جمالیاتی لحاظ سے حد درجہ دلاویز ہیں۔ آخر میں ایک کہانی ہے

"مفہوم آنکھیں" جو ہے تو نثر میں لیکن شروع سے آخر تک فعلوں فعلوں میں لکھی گئی ہے۔ یہ اک تجربہ ہے جس میں عانی کا

میاں رہے ہیں۔

نصیحت مجموعی یہ مجموعہ ایک ابھرتے ہوئے شاعر کے کلام کا اچھا ترجمان ثابت ہوا۔ گو کہ اس وقت ابھی ماحولی کا

نقطہ عروج نہیں آیا تھا مگر پھر بھی عآلی کی آواز کی انفرادیت تسلیم کی جا چکی تھی۔ ان کی آواز سب سے الگ۔ نائی دے رہی تھی اس لیے اس مجموعے کے مقدمہ نگار نے عآلی کو ان دو ڈھائی شعراء میں شمار کیا تھا جن کا کلام کا وہ دل چسپی سے مطالعہ کرتے ہیں۔

تیسرا شعری مجموعہ (؟)

نیوے نیوے پاکستان ۱۹۷۴ء

### غزلیں، دو ہے، گیت

غزلیں، دو ہے، گیت ۱۹۵۷ء میں شائع ہوا اور پھر سترہ (۱۷) سال بعد ۱۹۷۴ء میں غزلوں، دو ہوں، گیتوں اور نظموں پر مشتمل مجموعہ "لا حاصل" کے نام سے خطِ عام پر آیا اس کا دوسرا ایڈیشن ان غزلوں، دو ہوں، گیتوں اور نظموں کے اضافہ کے ساتھ شائع ہوا جو عآلی نے ۱۹۷۴ء سے ۱۹۸۴ء تک لکھے۔ یعنی "غزلیں، دو ہے، گیت" کے بعد ۱۹۵۷ء سے ۱۹۸۴ء تک عآلی کی ستائیس سالہ تخلیقی کاوشوں کا حامل اب ایک ایسے مجموعے کی سورت میں ہمارے سامنے آیا جسے عآلی نے "لا حاصل" کا نام دیا ہے اور بقول ڈاکٹر سید عبداللہ عآلی نے ہمیں خود سے بدظن کرنے کی کوشش کی ہے۔ ڈاکٹر صاحب اسے عآلی کا حاصل کلام جانتے ہیں اور ان کا کہنا ہے کہ جو کوئی بدظن ہوگا نقصان اٹھائے گا اور جو اس کے جھانسنے میں نہیں آئے گا فائدے میں رہے گا۔ اس مجموعے کے نام کے سلسلے میں عآلی کے جس رویے کی طرف ڈاکٹر صاحب نے اشارہ کیا ہے۔ اس سے یہ شبہ بھی ہوتا ہے کہ عآلی اپنی شاعری کو انتہائی غیر اہم چیز سمجھتے ہیں۔ اس کی شکایت محمد حسن عسکری نے بھی "غزلیں، دو ہے، گیت" کا دیباچہ لکھتے ہوئے کی تھی کہ عآلی اپنی شاعری کو اتنی سنجیدہ چیز نہیں سمجھتے جتنی کہ وہ دراصل ہے مگر اس شکایت کے باوجود انہوں نے عآلی کو اپنے پسندیدہ شعراء میں شامل کیا تھا۔

"غزلیں، دو ہے، گیت" کی غزلوں اور دو ہوں میں جو رومانی جھلک موجود تھی۔ "لا حاصل" میں ان رومانی دو ہوں میں ذرا تبدیلی محسوس ہوتی ہے۔ یہ تبدیلی تجربے کی دین ہے۔ عآلی نے خارجی روپ کے بجائے داخلی روپ کی طرف رخ کر لیا ہے۔ اب "مجلسی حرکات" اور "دنیاوی کھیل تماشوں" کے بجائے ماہ و سال کو سوچ کی میزان پر تولنے لگے ہیں اور لہجہ عمر کی عاشقانہ نثر ترائیوں کی جگہ احساسات پر غور و فکر کے مرحلے پر آ پہنچے ہیں۔ اب وہ محض جذبات کے مصور نہیں بلکہ ان کی نوعیت سمجھنے کی کوشش میں سرگرم سنجیدہ شاعر ہیں۔ انہیں احساس ہے کہ ان کی ذات سے باہر بھی ایک دنیا سرگرم عمل ہے۔

کب سے ہم انصاف کے پیا سے چلتے ہیں اور کہتے ہیں

کوئی نہ کوئی صدی آئے گی اپنی آگ بجھانے بھی

ہر صدی کے موڑ سے راستے وہی کھلے  
لوگ دیکھتے رہے جیسی حقیقتوں کے خواب

سننے والوں غور نہ کرنا در نہ پتہ چس جئے گا  
ہم نے جتنے باغ سجائے وہ اب تک دیر نے ہیں  
عالتی کو اپنی "بے حاصلی" غور کرنے کا سیکھ آ گیا ہے اور اسے معلوم ہے کہ وہ اتنا سرگرم ٹہل نہیں ہے۔ اپنی تنہائی کو  
پہچانے کے لیے ان کی ذات کا رخ انہیں دھوکا دیتا ہے اور انہوں نے خود کو کیا کیا فریب دیئے ہیں اور اس کشش میں کتنے  
مخلص ساتھی اس سے پھڑکے ہیں۔

اس چالیس برس میں تم نے کتنے دوست بنائے  
اب جو عمر بچی ہے اس میں کتنے دوست بناؤ گے  
بچپن کے سب سنگی ساتھی آخر کیوں کر چھوٹ گئے  
کوئی یار نیا پوچھے تو اس کو کیا بتلاؤ گے

جو تم نے شہرت پائی جو بھی تم بدنام ہوئے  
کیا یہی در شاہ اپنے پیارے بچوں کو دے جاؤ گے

اس بار جو آیا ہوں تو اے کوچہ و جاناں  
تیرے در و دیوار صد کیوں نہیں دیتے

"غزلیں، دوہے، گیت" کا عالتی، مرزا غالب کا دوسرا روپ تھا۔ غالب کی بحریں اور ذخیرہ الفاظ پہلے مجموعہ کلام کی  
بنیاد ہے۔ وہ ہوں میں اپنی روح کے اعتبار سے عالتی عاشق مزاج ہیں لیکن "لا حاصل" تک آتے آتے یہ رنگ ماند پڑنے لگتا  
ہے۔ اب ماضی کی یادیں سلگتی ہیں۔ اب عالتی کو اپنی بدنامی کا احساس ہے۔ ٹھکرائے جانے کا خوف ہے۔ سارا جوش انجمن  
آرائی کا ہے۔ دراصل ماضی خلا کو پر کرنے کی شعوری کوشش کا نتیجہ ہے۔ عالتی ندر سے نوتا ہوا اور حساس تنہائی کا شکار ہے۔  
میری ہنگامہ پسندی پر ہی الزام رکھو

شاید اک یہ بھی علاج غم تنہائی ہے

جلسوں اور ہنگاموں میں جب تنہائی ڈرتی ہے  
باغوں اور ویرانوں میں جا کر دل بہدتے ہیں

ہائے یہ اندر کی تہ کی جس کے لیے ہم چھوڑ آئے

تیرے شہر اور تیرے قریے اور اپنے ویرانے بھی

عالتی کی ذات کا خارجی روپ نواب زادے کا ہے جس کی تارے ہر دم بے گل رہتی ہے بس تے دان سیاہی جوڑ توڑ

اور محفل آرائی کی کوشش میں گزرتے ہیں۔ ڈاکٹر وحید قریشی نے عالتی سے غزلیں، "دوہے، گیت" سے لہجہ صلیب کے

شعری سفر کو سست رو قرار دیا ہے اس لیے کہ عالتی کے اندر شاعری کی بے پناہ صلاحیتیں موجود ہیں جن سے عالتی نے بہت کم کام

لیا ہے۔ اسی لیے ان کا "سرمایہ قلیل اور اس کا دائرہ اثر محدود ہے" (۳۰) دراصل غزل کے رسم و رواج نے عالتی کو اساتذہ

کے پختہ رویوں کی بار بار یاد دلائی ہے۔ ان کو اپنی آواز اور لہجے کو اس گرفت سے نکال مشکل کام ہے۔ دوہوں میں عالتی نے

اساتذہ کے کلام کی بازگشت سے چھٹکارا پایا ہے۔ غالب کی فلسفیانہ افتاد طبع اور عالتی کی رومانی وضع میں خاصا فرق ہے اس

سے الگ ہو کر جب وہ دوہوں کی زبان میں بات کرتے ہیں تو زیادہ موثر شعری تجربے کا اظہار کرتے ہیں شاید اسی لیے بھی

انہیں دوہوں کے شاعر کے طور پر زیادہ پزیرائی ملی۔ اس رنگ میں عالتی نے کسی کی تقلید نہیں کی۔ عالتی کے دوہوں کا آجنگ،

قوت و سرشاری عالتی کا فن رہتی۔ عالتی کے عشقیہ تجربات نرم و نازک یقینتوں کی عکاسی کرتے ہیں عموماً ان کے ہاں کوئی بڑا

دعویٰ نہیں، عالتی پوری زندگی کا تجزیہ کرنے کا دعویٰ نہیں کرتے حالانکہ بعض جگہ کیا ہے اکثر وہ صرف ہلکی ہلکی رومانی سنگ کا

اظہار کرتے ہیں اور یہ دھیمی لے دوہوں اور غزلوں دونوں میں نظر آتی ہے۔

غزل کے چند اشعار جن میں رومانی تصور زیادہ نمایاں ہے۔

ہم نے صحرا میں رہے کے جو پکارا ہے تجھے

کتنے غنچوں کے چٹکنے کی صدا آئی ہے

ہوئی امید کہ اب قید فن سے اٹھتی ہے

اک آگ سی جو مرے تن بدن سے اٹھتی ہے

کہاں سے گزرے کسے پاؤں کر جائے

بس اک تند ہوا ہے دمن سے اٹھتی ہے

عجیب رنگ کا طوفان باد ہے اس بار

تمام گرد و حصار چمن سے اٹھتی ہے

جدا ہوئے بھی تو دونوں کی راکھ چمکے گی

سنگ چلی ہے تری روح میری جاں کی طرح

پہنچ کے منزل جاناں پہ ہم بکھرے گئے  
 کی تھکے ہوئے سارے کارواں کی طرح  
 عالی نے مسلسل دوہوں کو ایک مستقل صنف کی حیثیت دے دی ہے ان کے ان مسلسل دوہوں میں تین نظم اور تین  
 مسلسل غزل کی صورت نظر آتی ہے اسے ہم اردو شاعری میں ایک اضافہ سے تعبیر کر سکتے ہیں۔ ایسے چند دوہے مندرجہ  
 ذیل ہیں۔

کچے محل کی رانی آئی رات ہمارے پاس  
 ہونٹ پہ لاکھا گال پہ لالی آنکھیں بہت اداس  
 تیس روپے میں بیس ہیں اس کے دس لے دلال  
 اتنا ہنگامہ شہر اور اس میں اتنا سست مال  
 اے رانی اب دل پر دکھ کر کھینچ نہ لینا ہاتھ  
 اے راجہ میں آج تری کل اور کسی کے ساتھ  
 اے رانی میں سر سا گر ہوں اور کوی انموں  
 اے سر سا گر کوی بس اپنے بھید نہ مجھ پر کھول  
 سر سا گر کی ریت سنی تھی اک اک سر سے پیار  
 تیرے سر کی تال میں نگی پیسے کی جھنکار  
 نا ہمیں جانے نا ہمیں سمجھے نا سمجھے کوئی بات  
 پوری گزری تو کیا گزرے گی اتنی لمبی رات  
 اے راجہ جب میں پل بھر میں ہوئی تجھے جنجال  
 مجھ سے پوچھ کہ میں نے کیسے کانے اتنے سار

دوہوں کے تانے بانے سے بنی ہوئی اس کہانی کے علاوہ پنڈی میں ۱۹۵۷ء شعراء کی ناقدری، بنگلہ تاری کہانی،  
 پاکستان لہٹھا اور الجیریا بانی ایسے مسلسل دوہے ہیں جو اپنے اپنے عنوانوں کے تحت لکھے گئے ہیں اور قارئین کو جدا درختہ کی  
 سے بھر پور نظموں کی کیفیت سے محفوظ کرتے ہیں۔ کچھ ایسے اشعار بھی ہیں جو موضوع کے اعتبار سے نظم اور اسلوب کے لحاظ  
 سے مسلسل غزل کا مزادیتے ہیں۔ مثلاً

کچھ دن گزرے عالی صاحب عالی جی کہلاتے تھے  
 محفل محض قریے قریے شعر سناتے جاتے تھے  
 قد رخن ہم کیا جانیں ہاں رنگ رخن کچھ ایسا تھا  
 اچھے اچھے کہنے والے اپنے پاس بٹھاتے تھے  
 سامنے بیٹھی سندرہ ریں آپ طلب بن جاتی تھیں  
 پردوں سے فرمائش کے سو سو پرچے آتے تھے

فیض تھا یا خوش آوازی یا کچھ سحر جانی تھا  
 کبھی بھی تو ان پر گھر کے گھر عاشق ہو جاتے تھے  
 عشق تو ان سے کیا ہوتا یاں پیار میں جیسی کچھ گزروے  
 جس انداز سے جن لفظوں میں آجائے کہہ جاتے تھے

عالی کی شاعری کی سب سے نمایاں خصوصیات یہ ہے کہ وہ واردات اور صرف واردات نکلنے کے قائل نہیں البتہ  
 واردات میں تخیل کی رنگ آمیزی سے شعریت کا کچھ ایسا جادو جگاتے ہیں کہ قارئین اس کے احساس کی دنیا میں گم ہو کر ایک  
 کیفیت اور وجد سے سرشار ہو جاتے ہیں۔

عالی کا جذبہ وطنی انہیں سخت بے چین رکھتا ہے اور وہ بے چینی کا اظہار بڑے موثر انداز میں اپنی شاعری  
 کرتے ہیں اور کوشش کرتے ہیں کہ اپنے ہم وطنوں کو خواب غفلت سے بیدار کریں لیکن ان کو دکھ ہے کہ تمام کوششوں کا بھی  
 کوئی خاطر خواہ نتیجہ نہیں نکلا جس نے قومی سطح پر بھی انہیں لا حاصلی کے دکھ میں مبتلا کر دیا ہے۔ ملک و قوم کے تقاضوں سے بے  
 تعلق ذاتی مفادات کے پیچھے بھاگنے والے شاعروں، ادیبوں اور دانشوروں کی تصویر کشی کرتے ہوئے "پاکستان ہتھا" میں  
 کہتے ہیں کہ

عالی اپنے دیس کی لکھیں اور ٹوڈی کہہائیں  
 سو مالوگ بدیسی پیسے کھائیں اور تر ایل  
 پیسہ کھانے کی ترکیبیں نقد و نطفہ سیر  
 اب جو کوئی جس کا کھائے مانگے اسی کی خیر  
 کوئی کھل کر جاپان دکھائے اور کوئی چھپ کر چین  
 کہیں بدیسی ڈفلی باجے کہیں بدیسی بین



جذبہ حب الوطنی کے آئینہ دار مزید چند درد انگیز اشعار مندرجہ ذیل ہیں۔

عالیٰ تو نے اتنے برس اس دیس کی روٹی کھائی

یہ تو بتا تری کو بتا رانی دیس کے کیا کام تھی

دھوئیں بھرے ہیں دلوں میں دماغ جلتے ہیں

چمن کے جسم پہ گل بن کے داغ جلتے ہیں

کوئی سبب کوئی اس کا علاج بھی ہوگا

کہ ہم بہار بربتے ہیں باغ جلتے ہیں

نہ بجھ سکاد دل سوزاں جو آندھیوں میں تو آج

اس اک چراغ نے کیا کیا چراغ جلتے ہیں

عالیٰ اپنے خون سے سیتھیں جس کی اک اک کیاری

روند نے والے روند رہے ہیں وہ تازہ پھواری

اب عالی پھر بیچ رہے ہیں ایک نیا گلزار

اک گلزار کو دھیان سے رکھنا جان سمجھنا یار

اس گلزار کو جان سمجھنا اس پر آج نہ آئے

پھر کوئی تجھ سا پھر کوئی مجھ سا اس کو روند نہ پائے

عالیٰ کا اس مجموعے کا نام "لا حاصل" رکھنے کے دو سبب ہیں ایک شعوری اور دوسرا لاشعوری۔ شعوری سبب تو یہ

ہوتا ہے کہ عالیٰ فن کی جن بلندیوں تک پہنچنا چاہتے ہیں وہ اپنے خیال میں ان بلندیوں کو ابھی تک نہیں پہنچ سکے ہیں۔ اگر

فکار میں یہ احساس باقی نہ رہے تو اس کا تخلیقی عمل ختم ہو کر رہ جاتا ہے۔ عالیٰ کو یہ شدید احساس ہے کہ وہ جو لکھتا چاہتے ہیں اب

تک نہیں لکھ سکے۔ دوسرا سبب غیر شعوری ہے جس کا اندازہ اس مجموعہ میں شامل کلام سے بہ آسانی ہوتا ہے اس مجموعہ میں

شامل ان کے کلام میں اس بات کا نمایاں احساس ہے کہ نوع انسانی ہزاروں سال سے جس تہذیبی، اخلاقی اور سائنسی ترقی کا

سفر طے کر رہی ہے وہ نوع انسانی کو لائحہ عمل کے سوا کچھ نہیں دے سکا ہے کیونکہ روزمرہ مشاہدے میں ہے کہ ہر طرح کی ترقی

کے باوجود انسان آج بھی ان دکھوں سے دوچار ہے جن کا دکھوں کا سامنا اسے ازل سے تھا البتہ ان دکھوں کی صورت

زمانے کے مطابق ضرورت تبدیل ہو گئی ہے لا حاصلی کا اظہار کرتے ہوئے عالیٰ کہتے ہیں کہ۔

سچ بھی مرے خیال بے حصول و بے مال  
 آج بھی مرے سوال ناقبول و بے جواب  
 مے بھی جب کبھی ملی ساتھ تشنگی م  
 ایک زندگی ملی وہ یونہی رہی عذاب  
 سر حقیقت ہاتھ نہ آیا بھول گئے افسانے بھی  
 پہلے ہی کیا کچھ تھے عالی اب ٹمہرے فرزائے بھی  
 کب سے ہم انصاف کے پیاسے جلتے ہیں اور کہتے ہیں  
 کوئی نہ کوئی صدی آئے گی اپنی آگ بجھانے بھی  
 صدیاں کہتی ہیں کہ بس دیر ہے اب قرون کی  
 اس قدر رنج سہا ہے تو ذرا اور سہی  
 صدیاں تو کئیں معرکہ متعل و جنوں میں  
 جو بات بتانی ہے بتا کیوں نہیں دیتے  
 ناقابل درماں ہوں ازل سے تو ابد تک  
 اک گوشہ دامن میں چھپا کیوں نہیں دیتے  
 اور اس لقمہ نمائنے میں بھی کچھ اسی طرح کا احساس نمایاں ہے۔  
 کتنے دن سے چاند ستارے انسانوں کو دیکھ رہے ہیں  
 انسانوں کے خوابوں کو اور ارمانوں کو دیکھ رہے ہیں  
 اندھیاروں پر، روشنیوں کا ہلکے ہلکے چھا جانا  
 مظلوموں کا، رفتہ رفتہ، ظلم پر غائب آ جانا  
 خوابوں کو اور ارمانوں کو  
 چاند ستارے انسانوں کو  
 دیکھ رہے ہیں دیکھ رہے ہیں  
 ایک سفر ہے شام و سحر ہے  
 ایک سفر ہے جس کی منزل آپ سفر ہے  
 ایک سفر ہے جس کا مطلب داناہور ہے

انسان ترقی کا سفر مسلسل طے کر رہا ہے لیکن اب تک کسی مقام (منزل) تک نہیں پہنچ سکا اور مستقل قریب میں ابھی اس کی کوئی امید بھی نہیں ہے۔ انسان کی زندگی ایک سفر ہے اور اس کی منزل بذات خود ایک سفر ہے نوع انسانی کے حوالے مالی کے ہاں لا حاصلی کا احساس کسی ملک یا قوم تک محدود نہیں ہے۔

لا حاصل کے دس سال بعد مالی کا چوتھا شعری مجموعہ اے مرے دشتِ سخن "۱۹۹۵ء میں منظر ادب پر جلوہ افروز ہوا۔ اس میں مالی کی شاعری کا معیار بتدریج بلند ہوا ہے اور مالی کی شاعری کے نئے نئے جوہر کھلتے ہیں۔ یہ مجموعہ اردو میں جدید شاعری کے حوالے کے حوالے سے سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس مجموعے میں ایک بار پھر مالی نے خود کو دوہے کا "عظیم ترین شاعر ثابت کر دکھایا ہے دوہوں کے علاوہ اس شعری مجموعے میں غزلیں اور نظمیں بھی شامل ہیں۔ اس مجموعے میں ان کی طویل نظم "انسان" کا بھی خاص حصہ شامل ہے جس کی روشنی میں وہ انسان دوست ہی نہیں انسان پرست بھی نظر آتے ہیں۔

ایک طویل عرصے تک ردائی غزل، عشق و عاشقی، مے پرستی اور تصوف کے دائرے میں قید رہی یہ عنوانات بے شک بہت اہم ہیں لیکن بہر حال یہ زندگی کے پہلو و پہلو و مستقوں کے لیے ناکافی ہیں۔ غالب نے ان روایات سے بغاوت کی اور غالب کے بعد غزل نے بڑی وسعت پائی۔

مالی بھی غزل کو زندگی کی جہتوں سے روشناس کراتے ہیں۔ وہ اپنی غزلوں میں کائنات کی تہ در تہ کو اپنے ہاتھوں سے کھولنے میں مسلسل مصروف نظر آتے ہیں۔

مالی کی غزلوں میں لطف و اثر اور بے نیازی اپنی طرف متوجہ کر لیتی ہے مثال کے طور پر یہ اشعار

ساری رات ستاروں آگے کیا روتا

صبح ہی کر لے کر یہ شبنم کافی ہے

ابھی ترے انکار یہ کیوں روؤں مجھ میں

اپنے آپ یہ ہنستے کا دم کافی ہے

لطفِ نگہ کی خواہش تھی سو کب کرتے

آج تک وہی چشمِ برہم کافی ہے

اس غزل میں گراچی کا اشارہ نہ کیا جاتا تو فضا سے معلوم ہوتا ہے کہ کس درد اور کرب سے مالی نے یہ شعر کہے ہیں۔

دوڑو کہ مے کشوں کے شرارِ نفاق سے

اک آگ سی خبر ہے کہ مے خانہ جل گیا

محدود رکھ نہ اپنے سیاق و سباق میں

ہر خواب کی قسم کہ ہر افسانہ جل گیا

مابین والیان چمن کیا پیش ہے یہ

ایک ایک میرے پھول کا زردانہ جل گیا

رو کو یہ آگ ورنہ نراچی کے رکنو

جنت سا ایک شہر جھٹانہ جل گیا

آپ حیات جیسے وہ معمار واپس آئیں

دیکھیں کہ کتنی جلد یہ کاشانہ جل گیا

عالی کی غزل کے اشعار میں روانی اس درجہ ہے کہ اپنے ساتھ ساتھ بہائے سے جاتی ہے انہیں اوقات حسن و

سلاطنت کی پرچھائیاں اس قدر حاوی ہو جاتی ہیں کہ معنویت اس منظر میں رہ جاتی ہے مثلاً

گزر گیا ہے جو وقت اس میں جا کے دیکھتے ہیں

طرح قبول غزل آزما کے دیکھتے ہیں

دکان کم خنی کی بھی منفعت مت پوچھ

ہم اپنے آپ کو برسوں گنوا کے دیکھتے ہیں

ہر آدمی پہ ہوئی وحی کائنات آوازاں

سب اپنے طور سے جوئے خدا کے دیکھتے ہیں

سن ہے جب سے کہ تحریر خود کو لکھوائے

مجھے ہٹا، مراد یوان اٹھا کے دیکھتے ہیں

دل تباہ و فسدہ کا تمہیں قبول نہیں

کہو تو عطف و اضافت ہٹا کے دیکھتے ہیں

ہم اہل بزم کو کیوں اپنے اعتماد میں لیں

کہ وہ تو ہمیں نظریں جھکا کے دیکھتے ہیں

جن اہل درد کو پنجابیوں نے ٹوٹا

انہیں یہ سکی بنوں سنا کے دیکھتے ہیں

عالی کی مقبول صنف ”دوہے“ کا ذکر کرتے ہوئے ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ یہ عالی کے شعری زبان ہے۔ بقول ڈاکٹر

نونی چند تارنگ "یہ طے کرنا مشکل یہ کہ عاقبت موسیقی سے دوہے کی طرف کئے یا دوہے سے موسیقی کی طرف آئے، ان دونوں میں گہرا رشتہ ہونہو، عاقبتی کی ساری میں سنگیت کے سر کھلے ہوئے ہیں۔" (۳۱)

"اے مرے دھیتِ خن" میں جگہ جگہ اس کی مثالیں ملتی ہیں اور ان کی معنویت اس مجموعے میں زیادہ نمایاں ہو کر سامنے آئی ہے "گھنگھرد" — پتہ چلتا ہے کہ مسلک خواہ یہ ہو کہ "ہوس سیر و تمانہ سو وہ لم ہے ہم کو" لیکن یہ سلسلے دہلی سے پانچواں صدی تک پھیلے ہوئے ہیں۔

تب سے میری روح میں وہ گھنگھرد

کبھی بجتے ہیں کبھی روتے ہیں

یعنی کچھ ایسی آوازیں بھی ہوتی ہیں جو مارواے خن ہوتی ہیں۔

خود جھو میں گے یا مل گھنگھرد ٹھمری اور سہم ج

سر مرے جا کر گت تیری داسی میں گاؤں تو ناچ

سر سُر کم سے عاقبتی کا جو رشتہ ہے اسی کے پیش نظر مندرجہ ذیل دوہوں کی انظیات اور اصطلاحوں اور انضمامی پر

نور مر تاخدا صد پچپ ہے۔

مجھ میں کچھ سر کھوئے ہوئے ہیں وہی گائیں آگ

تایہ پہاڑی تا بھٹیالی یہ ہے دوہا راگ

سر اور شہد اور دھیان کی اتنی نعلے جن کے راگ

نسر و پر جو طیں پٹنگے عاقبتی ان کی راگ

تا پورہ بھی گھر میں رکھا سارنگی بھی لائے

اے بھئی گانگ سر کے بنا سر کھیل نہ کھیلایاے

طلے رے طلے تیری گنگ سے پڑے ہے دل پر چوت

پنگے پنگے یوں بھی نہ ہو تو ہم دونوں میں کھوت

میرے، ترے گنگنے والے تو سچا رہا رہا

جب خرد کے ہاتھ سے گزری دنیا ہوئی ستر

یہ تو سنگیت سے رشتے کی بات تھی، ورنہ دوہے میں عاقبتی کی جو حیثیت ہے، وہ ایک ایسی سچائی ہے جس سے لونی انکار

نہیں رکھتا۔ عالی کے دوہوں کی معنویت اکہری نہیں ہے اور یہ دوہے اچھے نہ صے سی بھی ہیں اور مٹی سے جڑے ہوئے بھی ہیں۔

ایسا تجھ بنا کر اتنے خوش تھے اور حیرت  
تیرے من میں نرمی رہتا بول گئے بھگوان  
کوری تیری بھینٹ کو شہد اور دھیان کہاں سے لائیں  
سندرہا کی کبھی مثالیں خود تجھ سے شرمائیں

جتنا راج بھی راج جیسا اصل سمجھ نہ پائے  
جو آنکھوں کی سوئیاں نکالے وہی رانی بن جائے  
جب تک سے نہیں دیتا ان عیناؤں کو چھانٹ  
تامل کے ہیں وہی بادن پتے جیسے بھی دوبانت

دوڑنے والو دوڑو پر یہ دھیان نہ جانے نہ پائے  
آخر میں بس وہی جیتے گا جس کو سے جتائے

میں نہیں کوئی کڑی گھٹی سنو مراد میاں

مسجد کو مندو کہنے سے خدا نہ بدلا جائے

"اے مرے دشتِ خن" ایک نہایت اہم شعری مجموعہ ہے اس میں عالی جی نے نظموں کی طرف خاص توجہ دی ہے۔

اے مرے دشتِ خن کی نظموں پر تبصرہ

"اے مرے دشتِ خن" کی پہلی نظم جسے عالی نے "ایک سادہ سی تقریب" کا نام دیا ہے۔ ایک مکالماتی بیانیہ نظم ہے اسے عالی کی وضع کردہ اصطلاح میں کہاں خانہ دل کا اظہار یہ بھی کہا جاتا ہے۔ یہ نظم الفاظ کی سطح پر فی الواقع ایک سادہ سی نظم ہے مگر اس کے باطن میں جھانک کر دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ نظم سادہ نہیں بہت پُرکار ہے اور معنی کے اعتبار سے پرت در پرت ہے یہ سادہ سی تقریب صرف عالی کی تقریب نہیں ہے اور نہ اس کا ہیولا محض تخیلاتی ہے بلکہ اس کا ایک ایک مصرعہ فکر کے رشتے سے جڑا ہوا ہے اور یہ رشتہ فرد دنیا کے سارے اہل قلم سارے اہل نظر سارے اہل کمال اور سارے تخلیقی فن کاروں کی جہلی خواہش اور شعوری آرزو مندی سے ہم رشتہ ہے اس نظم میں "جسہ وداع" کا تذکرہ ہے۔ اس کا تعلق کسی خاص زبان کی خاص فرد یا کسی خاص طبقے کے نمائندوں سے نہیں بلکہ رنگ و نسل اور زبان و علاقہ کی سطح سے بلند تر سطح پر دینے کے ان

سرے خلاق ذہنوں سے ہے جنہوں نے بار بار یہ سوال اٹھایا ہے کہ زندگی اور آرٹ کی ماہیت کیا ہے ان دونوں میں کیا رشتہ ہے اور ان میں سے کون دیر پا ہے یہ سوال نیا نہیں بہت پرانا ہے اور تاریخ انسانی کے ہر دور میں اٹھایا گیا ہے اور شاید یہی وہ سوال ہے جس کے جواب کی تلاش میں تاریخ نے آپ کو دہرائی ہے مائی نے بھی ایک صاحب فکر شاعر کی حیثیت سے یہی سوال اٹھایا ہے اور سوال کو ماضی حال اور مستقبل سے منسلک کر کے دیکھا ہے، سوچا ہے اور اس کا جواب تلاش کرنے کی کوشش کی ہے اور کوشش کے یہاں انہوں نے ایک مالک اچھوتے موضوع پر نہایت خوبصورت اور فکر انگیز نظم تخلیق کی ہے۔ ایک طرف درد کی زیریں لہر، پھر بے نیاری اور خود شکنی، ساتھ ہی روانی اور سلاست کچھ اس طرح سے ہے۔

چلا جو میں تو مرا جسہ وداع ہوا

کئی ہزار زبانوں کا اجتماع ہوا

پھر اپنے اپنے پھر میرے ہوا میں لہرائے

اور ان کے سائے میں لاکھوں مصنفین آئے

پھر ایک وفد زانوہ قارئین آیا

اور ایک مجمع عظیم ناقدین آیا

اور اس کے بعد یہ انکسار جو دعویٰ کمال کا پہلو بھی رکھتا ہے اور عالیٰ بھی کا بھی

میں ہاتھ جوڑ کر ان سب کے سامنے آیا

حضور کیا ہے جو مجھ پر کرم یہ فرمایا

مجھے کبھی نہ کوئی دعویٰ کمال ہوا

نہ کچھ کسی سے قابل کا ہی خیال ہوا

میں آپ سب کا کہاں تک لگا سکوں گا سراغ

مری متاع بھی ہیں بجھے بجھے سے چراغ

اس نظم کا اختتام بھی نہایت عمدگی سے شاعرانہ پیرائے میں ہوا ہے کہ مانا جانا نہ مانا جانا شہرت پانا نہ پانا یہ سب

اضافی باتیں ہیں، اصل چیز تو جذبہ شوق اور اندر کی تڑپ ہے اور اس میں سے کتنا زندہ رہ پاتا ہے، اس کی کسی و خبر نہیں، فن تو احساس کا ایذا زخم ہے جس کا مقدر ہر ارہنا ہے۔

میں تو کیا ہوا کہ ہر اک سمت سے صد آئی

اور اپنے ساتھ عجب رنگ اک فضالائی

چل آ کر تو بھی اسی باب نامتام سے ہے  
یہاں تو سب کو غرض اپنے اپنے کام سے ہے  
دنیا کے دوسرے صاحبان فکر و نظر کی طرح عائی بھی کوئی حتی جواب تلاش نہیں کر پائے اور نظم کے اختتام یہ کہہ  
کرتے بڑھتے ہیں کہ  
"یہ کون جانے اڑے یا ابد جانے"

یا بظاہر اسی مقام پر واپس آ گئے ہیں جہاں سے چلے تھے لیکن ان کی یہ را جواب واپسی مستطاب سوچ سے باز نہیں آتی۔  
"اے مرے دشتِ سخن" کی ایک اور اہم نظم "جہی" ہے جو اشارہ ہے حروف "جہی" یعنی الف، بے، تے کا اور کنا  
یہ ہے آغاز کا رکاز۔ یہ نظم "ایک سادہ سی تقریب" سے کئی گن بڑی ہے۔ "ایک سادہ سی تقریب" میں صرف چھتیس مصرعے ہیں  
تہکہ جہی میں دوسو سے زائد ہیں اک نمایاں فرق یہ ہے کہ "ایک سادہ سی تقریب" قافیہ و ردیف کی پابند مثنوی کی کلا کی ہیئت  
میں ہے جبکہ "جہی" ایک جدید طرز کی آزاد نظم ہے۔ مصرعے حسب ضرورت چھوٹے بڑے ہیں لیکن نظم کی بحر سے بے بہرہ  
نہیں ہیں۔ یعنی ایک ہی بحر کے ارکان میں سے ہیں یہ تو اس نظم کی ظاہری صورت ہے لیکن معنی و مفہوم کے اعتبار سے اگر اس  
نظم کو "ایک سادہ سی تقریب" کی توسیع کہا جائے تو کچھ ایسا غلط نہ ہوگا۔ "جہی" میں بھی ایک سادہ سی تقریب کی طرح کے  
سوالات زیر بحث آئے ہیں اور اس میں بھی شاعر کی بنیادی کھوج بھی وہی ہے کہ انسان حقیقتاً کیا ہے اور کیوں خلق کیا گیا  
ہے؟ خلق کیا کیا تھا تو پھر اسے مقام احسن پر لے جا کر اسفل کی کھائی میں کیوں پھینکا گیا؟ انسان، کائنات اور خدا کے وجود  
اور ان کے باہمی رشتوں پر زمانے میں اہل فکر و نظر کے ہر حلقے میں غور و فکر کیا گیا ہے۔ عائی نے اس نظم میں خداوند سے  
خطاب کر کے اپنے بیان کی معذرت چاہی ہے کہ اس کی مشقِ سخن جھگڑن نکلے ہے اس نے دانش کے مینا سے بھی سیراب ہونا  
چاہا اور جس صنف کو جتنا بھی اپنا یاد دلبریں شکر نگی وہ سخن گہرے بزرگاں کا احترام کرتا ہے کہ ان کے دبستانِ مراتب،  
صد مناقب، سجدہ تعظیم کے ارکان واجب، اپنا اپنا یک عالم ہیں شاید وہ بھی "ان سے فیض اٹھا کر ان سے اونچا جانا چاہتا  
ہے" لیکن کہاں ان کے خزانے اور کہاں میرے یہ بے رس، بے تراوش، کشنگانِ جہل اور محروم ایمانیات افسانے جہاں و فن  
سے بیگانے مودب ان نقوش پا اس سے اک نہیں جھیل کو بھی عیبت جان کر تھا گزرتا ہوں یہ خود کشی ایک شعری تحت بیانی بھی  
ہے جس کے پردے میں آدم اپنے حوصوں، امٹوں کی بات کرتا ہے۔

خداوندا

مجھے تو کلم سے کلمات ہی ممدیاں اور دے  
دیکھو، پڑھو، سوچو، لکھو کچھ کام کر جاؤں  
اگر انعام ہوتے ہیں تو کوئی کارنامہ لائق انعام کر جاؤں



نہیں میں نہیں کہتا کہ ب یا عہدہ آئندہ میں کوئی نام کر جاؤں  
مگر ممکن تو ہے تیرے کرم سے جرم گاہ زندگی میں خود کو بے الزام کر جاؤں یہ

نو، کو بے الزام کر جا۔ نہ کی خواہش رہے کی کلیدی خواہش ہے اور اسی نے عالمی سے سائنسی نظموں کی بہت بھلوانی  
ہے اس کے بعد عالمی کھلکشاؤں، ماورائوں پر سوال کرتے ہیں کہ یہ "کیسے بنے اور خلا میں گھومتے رہتے ہیں" ہماری نقونوں  
میں ان کی سرمتاں، صدیوں کے پیمانے آتے ہی نہیں، ان کے سامنے سے روشنی گزر جائے تو اس کو بھی اندر تھینچ لیتے ہیں یہ  
کھیل صدیوں سے جاری ہے اور صدیاں تو الف بے تھیں، اصل حقیقت تو ابھی باقی ہے اس کے بعد جلوہ معنی کے حوالے  
سے Singularity کا قصہ چھیڑا ہے تو توانائی کا مسئلہ گویا قصوں کا قصہ ہے۔

سینگو لے ریٹی، یکتائی سینگو لے ریٹی  
وہی اک نقطہ بے بی اندازہ کیت کا جس کا اسم ثانی  
بسم بانی  
کر دیا ثابت توانائی  
وہ کیا شے تھی  
وہ کیا تھی کیوں متحرک ہوئی کیوں پھیلتی ہی جارہی ہے  
کہا بھی واپس بھی آئے گی  
بسب آئے گی تو اس کی وجہ کیا اور شکل کیا ہوگی

بلیک ہول اور سینگو لے ریٹی ایک معانی میں استعمال ہونے والی دو اصطلاحات ہیں بلیک ہول تو معلوم نہیں  
دریافت ہو یا نہیں مگر سینگو لے ریٹی کا اصول دریافت ہو چکا ہے یہ گنجانیت (Densisty) کی ایک ایسی حالت ہے جس  
میں کوئی بھی شے واپس لوٹائی نہیں جاتی مگر عالمی کی نظم میں بلیک ہول کا جو حوالہ ہے وہ اس بلیک ہول کا ہے جو راہ جاتی کرنوں  
کو بھی پکڑ لیتا ہے۔

وہ کہتے ہیں یہ مردہ ثابت دسیار ایسے کشش آثار ہیں کہ جو اپنے سامنے سے گزرنے والی روشنی کو بھی کھینچ لیتے ہیں  
اس نظریہ کے مطابق منجانبیت اپنی انتہا کو پہنچی ہوئی ہوتی ہے۔

سائنس کا عام خیال یہ ہے کہ ساری کائنات کا آغاز ایسی سینگو لیرینی سے ہوا تھا اور جو بڑا دھماکہ ہوا تھا Big  
Bang اس وقت صرف سینگو لیرینی ہی موجود تھی اور کائنات کا انجام بھی شاید یہی ہوگا کہ سب ستارے اپنی توانائی ختم

رنے کے بعد سنکر جائیں گیا اور بیک ہول کی شکل میں سینگولیرٹی ہی کی صورت اختیار کر لیں گے۔

اگر تم واقعی جل ہی رہے ہو تو پھر ان شعلوں کو بھی دیکھو

جو سلوں بعد سوں میں جگر گاہ تجسس کو جلاتے ہیں

نہ جانے کیسے کیسے قاعدے اور یکینہ صدیوں فروزاں

حکمرانان جہاں

کس بے بسی سے اور خوشی سے

تو معروف انکشاف و تجربہ کے ایک ہی جھٹکے سے کر کر

لحہ بھر میں ٹوٹ جاتے ہیں

اس نظم میں اس خیال کے بجائے کہ دھماکہ سے پیدا ہونے والی یہ کائنات ہلکی نحیف آواز سے ختم ہوئی، اسے دھماکہ

سے ختم ہونے والا بتایا گیا۔ یہ دھماکہ انتشار ہو یا قیامت اس سے پہلے صدیوں کے کارنامے اور کارناموں کی آرزو و جستجو

ہے کہ اب تک کی صدیاں تو زندگی کی اس روانی میں الف بے ہیں اور بس۔ اس نظم میں نئے دور کی پیدا کردہ آشوب اور قدیم

روایت کے احساس کے ساتھ انسان کی کارگری بھی ملتی ہے۔ مثلاً

یہ صدیاں تو الف بے تھیں

ری وہ عشق کی تقویم

شاید کوئی کیفیت جو ہونا قابل تقسیم

کبھی آجائے گی ادراک میں بھی یا سدا ہی ماسوا ہوگی

صدیوں کے مزید وقت کی آرزو کے ساتھ، وقت کی گزری ہوئی منزلوں کے احساس میں یہ تاثر بھی ابھرتا ہے کہ

انسان کے تجسس کا سفر غیر ختم ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ

مگر گزری ہوئی سب منزلیں خود ہی بتاتی ہیں

اگر منزل جاؤ اور پھر آؤ تو اک اک راہ کے ہر ذرے پر لکھا دکھاتی ہیں

کہ جتنے سر طے کر سکتے جاؤ، سب اس کے مرحلہ ہوگا۔

"تجلی" جاننے کی جس تڑپ کو پیش کرتی ہے، اس تڑپ کے لیے صدیاں بھی ناکافی ہیں۔ اس نظم میں ثابت و سیار

اور پھر "انتشار" کی پوری داستان سودی ہے۔ اس موضوع پر اس وضع کی دوسری نظم اردو میں نہیں ملتی۔ مآلی نے ہر صنف معنی

کو الٹ کر دیکھا ہے کہ مفہوم سے محروم رہنا تو مقدار انسانی ہے۔ اب تک صدیوں کا الٹ پھیر تو پہلی یاد دہری کر دیتا ہے،

کائنات کے رازوں کو سمجھنے کے لیے مزید وقت چاہیے تاکہ ایسی زبان یا ایسا محاورہ بن سکے جو ہر کون و مکان کے اسرار کی تعبیر

پر قادر ہو، اب تک صدیاں تو محض الف بے تھیں، انسان کی تلاش بے کراں کا سفر جاری ہے۔ اس نظم سے قرئی کو جو جموی تاثر ملتا ہے اسے تاجناک پیام شعور سے اس لیے تعبیر کیا گیا ہے کہ عالمی نے اگرچہ انسان و کائنات نیز ان کی تخلیقی مایت کے سلسلے میں ہر طرح طرح کے سوالات اٹھائے ہیں اور ان سوالات کے جوابات کی تلاش میں ذہن انسانی سے ان سنت صدیوں کی مسافت جی طے کرائی ہے لیکن ہر چند کہ ان سوالات کے خاطر خواہ جوابات نہیں مل سکے لیکن عالمی ایک لمحے کے لیے بھی بے دلی و مایوسی کا شکار نہیں ہوئے۔ وہ خوب جانتے ہیں کہ یہ ہزاروں صدیاں جو بیت گئیں وہ آغاز سفر کے بالکل ابتدائی مرحلے یعنی الف بے کی حیثیت رکھتی ہیں: دو مصرعوں کی لمبی نظم "جہی" کے آخری مصرعے کچھ یوں ہیں۔

خداوند!

خیال اک زائر خوش گفتگو کو بے تلی اک حریف آرزو نکالی

میں کچھ سمجھا مگر پھر بھی نہیں سمجھا

مجھے تو میرے ہی آئینوں میں عکس نمود رکھلا

مجھے تو چند صدیاں دے دی دے جن میں مجھے جتنے بھی حرف و لفظ آجائیں

انہی سے اک زباں، تعبیر ہر کون و مکاں، اپنی بنائی ہے

مجھے سب ہوشمندان زرافشاں جس قدر بھی دے گئے اور جو بھی دیں منظور ہے لیکن

مرے دل میں سوالوں کی جو دنیا ہے وہ ماضی حال مستقبل سے وابستہ سہی پھر بھی

مری اپنی لگن میں اور جملن ہی میں مقصد ہے دوانی ہے

مگر اس کا دوا نہ پن بھی تو تیری تلاش بے کراں ہی کی کہانی ہے

یہ صدیاں تو الف بے تھیں۔

عالمی کی کچھ نظمیں بظاہر سوانحی لگتی ہیں لیکن وہ سوانحی نہیں ہیں۔ جیسے "آشوب"

دل دیوانہ من

کہہ نہ افسانہ من

سننے والوں کو بھلا کیسے یقین آئے گا.....

ہر طرف کذب و نمائش کا وہ غلبہ ہے کہ سچ مٹھکے اڑاوائے گا

ان کے آگے نہیں چلتی ہے کوئی سنی فقیرانہ من

دل دیوانہ من

کہہ نہ افسانہ من

جینے جی میرے کھلے گانہ ذرا لکشن ویرانہ من.....

دل دیوانہ من

کہ نہ افسانہ من

سن تک خٹک ہے زردانہ من

یوں ہی روئے گا عزا خانہ من

دل دیوانہ من

کہ نہ افسانہ من

یوں تو "حدادب" میں بھی یہی کیفیت ہے اور "نذر بابائے اردو" میں بھی لیکن "نذر مشفق خواجہ" اور "گواہی"

اس پائے کی نظمیں ہیں جہاں یہ درد سرشاری کی حد کو چھونے لگتا ہے اور شعری سطاقت اپنا جواز خود بن جاتی ہے۔

"نذر مشفق خواجہ" میں سیم وانشاء کا احوال ہر سہیل تذکرہ ہے، اصل معاملہ اپنے درد دل کا ہے۔ دوست باقی رہے

نہ دوستیاں، زمانہ سہیل رواں ہے، زرد رہا ہے، دوسرے نہیں رہے تو ایک دن عالی کو بھی جانا ہے چنانچہ وہ یہ خواہش کرتے

ہیں کہ جہاں ان کی شاعری کو یاد کیا جائے وہیں ان کے دوسرے کاموں کو بھی نگاہ میں رکھا جائے۔

تم پہ حق نہیں اتنا

مانگتا ہوں میں جتنا

میرے بعد جینا ہے

زہر زیست پینا ہے

مجھ کو یاد کر لین

مختصر ہی کہہ دین

انجمن کے دفتر میں

کا بجوں کے محشر میں

ساتھ ساتھ راہوں میں

صبر میں کر ہوں میں

جس قدر بھی دیکھی ہے

وہ جو مجھ پر زری ہے

غور طلب ہے کہ "نذر مشفق خواجہ" ہو "یا" "گواہی" ان نظموں میں تصور اختتام سفر یعنی موت کا ہے ان نظموں میں

منظر کاری ہے اور جذبے کا فشار بھی۔ عالی کو یہ احساس ہے کہ انہوں نے اپنی جمع پونجی یعنی شعری کمائی کا کیا ٹائیہ سرایا۔ یہ اپنے پیچھے چھوڑا ہے؟ "گواہی" میں اسی خلش نے ایک اور مسئلہ کو چھیڑا ہے اور بڑے بڑوں سے مثالیں دی ہیں کہ "ان میں سے بعض ایک صنف کے پابند نہیں تھے۔ عالی چاہتے ہیں کہ انہوں نے جو نثر لکھی ہے اس کا حق بھی ان کو دیا جائے، یعنی ذہن انسانی لی چھوڑا یا نہیں ایسی ہیں کہ انہیں عوام کی سطح تک عوام کی زبان میں لے جانے کی ضرورت ہوتی ہے۔" گواہی" کے چند شعریت کے داد طلب اشعار مندرجہ ذیل ہیں۔

سنا تھا ذہن میں کچھ خام مال ہوتا ہے

اسی میں صد ورق صد خیال ہوتا ہے

ودیعت ازلی، گرد و پیش کے احوال

اکر سیتے سے آمیز ہوں تو وحی مثال

کبھی وہ آب سے اولہ بنا کے دیتا ہے

کبھی وہ کوئلے کو بیراینا کے دیتا ہے

میں اپنی حد میں غزل دو ہے گیت کہتا تھا

خود اپنے سحر گلم میں بھی مست رہتا تھا

سوائے اس کے کوئی نثر کا خیال نہ تھا

غم عوام جڑوں سے شریک قال نہ تھا

خدا گواہ یہ، قرار استفادہ ہے

نہیں کہ اپنا ہی کچھ کیف و کم زیادہ ہے

شگاف سینہ فقط نظم ہی سے بھر نہ سکا

صغیر تھ کوئی فتح کبیر نہ سکا

میں ایک ذرہ صحرائے بے کراں سخن

سوائے حسن طبیعت ملا نہ علم نہ فن

یہ سرے مقامات وہ ہیں جہاں آپ جتنی شاعری بن گئی ہے ہر شعر میں خود کشی اور دردمندی کی داد دینی پڑتی ہے۔

بزار تفرقے، خواندگی، خرد بندی

زمین پہ قبضہ بنا مگر حق خدا بندی

سوان سے کشمکش صد جہات جاری ہے

محفوظ علم کہ ایک وہ بھی ذمہ داری ہے

تو میں جو مجلہ گمہ شعر میں ہی رہ نہ سکا

سبب وہی ہے کہ بس اتنے بوجھ سہہ نہ سکا

ملی جنہیں نہ کوئی بات قابل تعزیر

وہ قتل شعر سے ہی اس کی کر گئے تعبیر

وہ زور جتنا عیوب و صفات پر رکھیں

ذرا سی کلیت کا پر نظر رکھیں

عائن نے نئے طبعیاتی و سائنسی مسائل کو شاعری میں داخل کیا ہے اس مجموعے کی ایک خصوصیات عائی کی شاعری کی یہ

نئی جہت بھی ہے۔ مجموعے میں ایسی فکھوں کی اچھی خاصی تعداد ہے، لیکن شعری تشکیل کے اعتبار سے "امکان" بے مثال

ہے۔ یہ نظم "خلا" کے موضوع پر ہے اور عشقی پر بھی۔

خلا خالی نہیں ہے

س میں ایسے ایسے عنصر، بے ظہور اس طرح رہتے ہیں

کہ جیسے بعض شاعر بے لکھے بس ذہن ہی میں دل کے انگارے ملا کر شعر کہتے ہیں

وہ کہتے ہیں، وہ عنصر بے محرک، بے قوانین طبعیات، ایک شوق خود اودودی میں ابھر کر رقص کرتے ہیں

من صر کا یہ رقص بغیر آغاز اور بغیر انجام کے ہے بلکہ زمان یا مکان کا یہ پیمانہ ہی نہیں ہوگا

تو جبر و وصال کی معنویت بھی بدل جائے گی۔

اور اس کے بعد یا جب چاہیں ہم اک ساتھ ہی چھپ جائیں

دوبارہ کوئی قالب میں نہ داپس آئیں

یہ ممکن ہے وہی وصل مسلسل ہو

تجاری نامکمل زندگی یعنی یہ بعد اختلاط جسم، آغاز و نشاط تشنگی، شاید وہاں جا کر مکمل ہو۔

"چھپکی کا دماغ" "گولر کے سینکے" اور "بے یقینی" ایسی نظمیں ہیں جو اپنی فنی حیثیت یعنی اظہار و ابلاغ کے باب

میں نہ تو ناصواب رائی ہیں نہ کہ بیانیہ ان کا اسلوب فکر و فن مرکز نگاہ بن جاتا ہے۔

بے میر آج کا موضوع چھپکی کا دماغ

کہ مجھ کو آج میسر نہیں ہے اپنے ہی شہر وطن میں غارت و دہشت کی آندھیوں سے فراغ یہ جو رحیت و سخی مرکبات کا

یک زندہ و عجیب نفس

یہ ظلم و جبر کی مسموم گرم گرم ہوا

یہ ملکیت کی ہوس

"ہمارے مغز میں شامل ہے چھپکلی کا دماغ

شرر بولہبی

بہت قدیم دماغ

وہ کہتے ہیں کہ وہ جو ریٹکنے والے تھے ان کا ورثہ ہے

مگر کچھ ایسے کہ اب بھی ہمارے ذہن کا ایک ناگزیر حصہ ہے

میں قافیوں کا پیری نہیں

جو خوف و عقیدت سے کھینچ کھانچ کے کچھ یوں کہہ کر قصہ ہے

وہی کہوں گا جو کہتے ہیں یعنی ورثہ ہے۔

عالی جی نے میراجی پر جو نظم لکھی ہے اور اسے جس طرح "میراجی صاحب" کا عنوان دیا ہے، وہ ان کی انصاف

پسندی کا تقاضا ہے۔ کیونکہ یہ میراجی کو ان کی کارکردگی کے حوالے محسوس نہ کیے جانے کے تناظر میں لکھا گیا ہے۔

عالی نے بہت پہلے کہا تھا، کوئی نہیں کہ ہوا اس دشت میں مراد ماساز، ہر ایک سمت سے آتی ہے اپنی ہی آواز، عالی کی

شاعری کی غالب کیفیت خود کلامی کی ہے۔ انہوں نے دشتِ سخن کو آواز دی ہے ان کی تحت بیانی اسی حوالے سے ہے عالی،

فیض، راشد، میراجی سب کا احترام کرتے ہیں لیکن وہ مانتے صرف میراجی کو ہیں۔ ایک نظم "جو بولے مارا بائے" میں

اقرار کرتے ہیں کہ سب تو میراجی کو بھول گئے، لیکن مجھ جیسا معتوب زمانہ میراجی کو یاد کرتا ہے پھر ایک اور نظم میں!

اب فیض بھی ہیں اور راشد بھی

وہ بہت بڑے پر میراجی!

ہاں میراجی وہ چمکتے ہیں

کیا کیا ہیرے کیا کیا موتی کس شان کے ساتھ دکتے ہیں!

(میراجی صاحب)

عالی جی کا دوسروں کی بڑائی کا اعتراف کرنے سے خود ان کی

بڑائی کا احساس جھلکتا ہے۔ اس نوع کی نظموں

میں "نذر با بائے اردو"، "مولوی عید الحق"، "نذر شفق خواجہ"، میراجی صاحب اور "سبیبِ جانب" شخصیں

اعتراف کمال ہوتے ہوئے بھی ادبی اور علمی صورت حال کی ترجمانی کرتی ہیں۔

حبیب جالب کو خراج تحسین پیش کرتے ہوئے عالی جی نے خوب کہا ہے کہ

وہ تھارٹھ عوام اور انہی کی زبانوں میں کہتا تھا

وہ ان ہونٹوں پہ رقصاں دوس میں رہتا تھا

حبیب جالب پر عالی جی کی نظم ان کی فطرت کے ایک رخ کو پیش کرتی ہے لیکن ان کی فطرت کا ایک دوسرا رخ بھی

ہے جس میں وہ میراجی کا نہایت احترام سے تذکرہ کرتے ہیں۔ جو نظم بابائے اردو کی نذر کی گئی ہے اس میں اردو کا لُجوا کا

ذکر نمایاں ہے۔



## حواشی و حوالے

- (۱) روزنامہ جنگ (VII) ۳۰ ستمبر ۱۹۹۴ء انٹرویو "سرور جاوید"  
 (۲) "تمیل - میرانیک نام بدنام یا" محمد عمر ماہ نامہ چار سو، راولپنڈی، نومبر، دسمبر ۱۹۹۵ء ص ۸۱  
 (۳) خاکہ "سراج الدین خان سائل" تمیل الدین عالی، ماہ نامہ چار سو، راولپنڈی، نومبر دسمبر ۱۹۹۵ء،

ص ۱۳

(۲)	ایضاً	ایضاً	ایضاً	ایضاً
(۵)	ایضاً	ایضاً	ایضاً	ایضاً
(۶)	ایضاً	ایضاً	ایضاً	ص ۴
(۷)	=	=	=	=
(۸)	=	=	=	ص ۱۲
(۹)	=	=	=	ص ۱۳
(۱۰)	=	-	-	ص ۱۴
(۱۱)	=	=	=	ص ۱۵
(۱۲)	=	=	=	=
(۱۳)	=	=	=	-
(۱۴)	=	=	=	=
(۱۵)	=	=	=	-

- (۱۶) "میں اور میرا فن" جمیل الدین عالی چار سو، راولپنڈی ص ۲۳  
 (۱۷) "براہ راست" گلزار جاوید، چار سو  
 (۱۸) "ایضاً" ایضاً  
 (۱۹) "ایضاً" ایضاً  
 (۲۰) خاکہ "سراج الدین سائل" تمیل الدین عالی ماہنامہ چار سو ص ۱۵، ۱۴  
 (۲۱) انٹرویو "براہ راست" گلزار جاوید ماہنامہ چار سو

- (۲۲) ایضاً ایضاً ایضاً
- (۲۳) "میں اور میرا فن" جمیل الدین عآلی چہار سو ایضاً ص ۲۶
- (۲۴) کتب شاعری؟ حوالہ نہیں لکھا (؟)
- (۲۵) دیباچہ
- (۲۶) ارمغان عآلی
- (۲۷) ڈاکٹر ابواللیث صدیقی "ایک نیا شعری مجموعہ غزلیں، دو ہے، گیت، ارمغان عآلی ص ۸۸  
(ماہنامہ "مہر نیم روز" کراچی ۱۹۹۷ء)
- (۲۸) "اردو شاعری میں دو ہے کی روایت" سچ اللہ اشرفی ص ۲۲
- (۲۹) ایضاً ایضاً ایضاً
- (۳۰) "کھل جڑیوں اور کوئل آواز کا شاعر"، ڈاکٹر وحید قریشی، ماہنامہ چہار سو، ص ۷۲
- (۳۱) "جمیل الدین عآلی اور آٹھویں سر کی جستجو" ڈاکٹر گوپی چند نارنگ، ارمغان عآلی ص ۱۶

## عالمی کی دو ہانگاری

دو ہاں رو بڑہ وہ صفت سخن ہے۔ جو دو مصرعوں پر بنی ہونا ہے۔ لیکن اس کے ہر مصرع کے دو حصے (بھاک) ہوتے ہیں۔ جن کے بیچ میں وقفہ یا ٹھہراؤ (سرام) لازمی ہے۔ اس طرح پورے شعر کے چار ٹکڑے اور دو درمیانی ٹھہراؤ قرار پاتے ہیں۔ اس کو اردو میں بیت کا مترادف کہہ سکتے ہیں۔ اور بلحاظ حصص رباعی کا ہم پلہ قرار دے سکتے ہیں، گویا یہ چار ٹکڑوں پر مبنی ایک شعر ہوتا ہے جس میں مکمل مفہوم یا مطلب ادا کیا جاسکتا ہے (۱) دو ہاں دراصل ہندی صنف شاعری کی ایک صورت ہے لیکن اردو زبان کی یہ خصوصیت ہے کہ وہ دوسری زبانوں کے الفاظ اور اصناف کو قبول کریتی ہے اور جب اردو میں اس کا اظہار ہوتا ہے تو وہ اردو ہی کا حصہ معلوم ہوتا ہے، اسی طرح دو ہاں ہندی سے جب اردو میں آیا تو اسے وہی اعلیٰ مقام حاصل ہوا جو ہندی میں تھا۔

دو ہے کے فن پر بحث کرنے سے پہلے ہندی پنگل کو ذہن میں رکھنا ضروری ہے پنگل کا موضوع بحث چند ہے۔ ہندی پنگل سے مراد ہندی چھند شاستر یا ہندی علم عروض ہے۔ ہندی علم عروض سنسکرت کے چھند شاستر پر مبنی ہے سنسکرت چھند شاستر کے ابتدائی نقوش ویدوں میں ملتے ہیں۔ رگ وید کے زمانہء تالیف کے دور آخر میں چھند شاستر کو ایک شعبہء علم کی حیثیت سے تسلیم کر کے ویدوں کا ایک حصہ قرار دے دیا گیا۔ وید حسب ذیل چھ حصوں پر مشتمل ہے۔

۱۔ شکنتا (الفاظ کو صحیح تلفظ کے ساتھ ادا کرنے کا علم)

۲۔ چھندس (علم عروض)

۳۔ ویا کرن (علم قواعد)

۴۔ بزوکت (عبادت کے ارکان اور مذہبی رسوم کے آداب کا علم)

۵۔ جیوتش (علم نجوم)

۶۔ کلب (ویدوں کے مشکل الفاظ کے شتقاقی تشریح کا علم)

لیکن اس دور میں حروف شماری کے ذریعہ سے ہی چھند متعین ہوتے تھے۔ چرن (مصرعے) ورنوں (حروف) کی ترتیب اور (آہنگ) کو ثانوی حیثیت حاصل تھی۔

(دورک پاتی شانکھیہ: پاتال ۱۷۔ چھند ۱۳ بحوالہ ڈاکٹر چولال شکر: ادھتک ہندی کا وید میں چھند یوگنا۔ ص ۹)

سنسکرت عروض کا باقاعدہ آغاز آچار یہ پنگل کی تصنیف "پنگل چھند سوتر" سے ہوتا ہے جس کا زمانہ تالیف اے۔ بی

تھ نے اپنی تصنیف "سنسکرت ادب کی تاریخ" میں تقریباً دو سو قبل مسیح قرار دیا ہے۔

(بحوالہ ڈاکٹر جگدیش ٹپت۔ ہندی سہا پتہ کوش "جلد اول ص ۴۵۱)

"اگنی پران" میں دستیاب ہونے والا "اگنیے چندر ر" آچار یہ پنگل کے "چند سوتر" پر مبنی ہے جس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے "اگنی پران" کے مصنف ویاس نے لکھا ہے 'ہنگوکت ہتھا کر م' یعنی جو کچھ پنگل آچار یہ نے کہا ہے اسی کے مطابق "اگنیے چند سار" کو ترتیب دیا گیا ہے۔ پانچویں صدی عیسوی میں سنسکرت عروض کی ایک اور اہم تصنیف "شروت بودھ" متی ہے۔ جس کو بعض کا لاداس سے اور بعض واپچی سے منسوب کرتے ہیں۔ (ہندی سابتیہ کوش جلد اول ص ۲۹۱) اس کے بعد تقریباً پانچ سو سال تک سنسکرت عروض کی کوئی اہم تصنیف سامنے نہیں آتی۔ دسویں صدی عیسوی سے چودھویں صدی عیسوی تک ایک بار پھر پنگل آچار یہ کی روایت آگے بڑھانے کی کوشش کی گئی اور سنسکرت عروض کی کئی اہم تصانیف منظر عام پر آئیں۔

- ۱:- شانتی پا: چند درتہ کر۔ (دسویں صدی عیسوی)
  - ۲:- شیمپندر: سوتر ورت تک۔ (گیارہویں صدی عیسوی)
  - ۳:- نیم چندر: چند و انوشاشتم (بارہویں صدی عیسوی)
  - ۴:- گنگا داس: چند و جنجری (بارہویں اور تیرہویں صدی عیسوی کا وسط)
  - ۵:- کیدار ناتھ بھٹ: ورت ورتا کر (چودھویں صدی عیسوی)
  - ۶:- دامودر مشر: وانی بھوشن۔ (چودھویں صدی عیسوی کا نصف آخر)
- ان جملہ تصانیف میں نیم چندر کی "چند و انوشاشتم" سب سے زیادہ اہم سمجھی جاتی ہے کیونکہ نیم چندر نے اس میں سنسکرت عروض کو پہلی بار وضاحت کے ساتھ سائنٹیفک طریقے سے پیش کیا ہے اور یہی وہ تصنیف ہے جس کو سامنے رکھ کر چودھویں صدی عیسوی میں پراکرت اور اب بھرنش میں مستعمل چندوں پر مبنی پہلی تصنیف "پراکرت ہنگم" کی تدوین عمل میں آئی جو پراکرت، اپ بھرنش اور سنسکرت کے کئی عالموں کی اجتہاد کاوش کا نتیجہ ہے۔
- متاخرین نے "پراکرت ہنگم" کے خطوط پر حذف و اضافہ کے ساتھ ہندی عروض کی کتابیں مرتب کیں جن میں پراکرت اپ بھرنش، برج بھاشا اور کھڑی بولی کے نئے نئے چندوں کو شامل کر کے ہندی عروض میں توسیع سے منسلک جاری رکھا۔ ہندی عروض کی چند اہم تصانیف مندرجہ ذیل ہیں۔

- ۱:- تلسی داس: چند اولی (سولہویں صدی عیسوی)
- ۲:- ماکھن: چند و لاس یا شری ناگ پنگل (سترہویں صدی)
- ۳:- چننامنی: چند و چار (سترہویں صدی)
- ۴:- سکھ دیو مشر: ورت و چار (۱۶۷۱ء)
- ۵:- متی رام: چند سار پنگل (۱۷۷۱ء)

- ۶:- بھنگھاری داس: چند ورنو (۱۷۴۶ء)
- ۷:- ناراین داس: چند سار (۱۷۷۲ء)
- ۸:- منی رام: چند چھنی (۱۷۷۲ء)
- ۹:- دشرتھ: درتھ وچر (۱۷۹۹ء)
- ۱۰:- نند کشور: پنگل پرکاش (۱۸۰۱ء)
- ۱۱:- رام سہائے: درت ترنگنی (۱۸۰۶ء)
- ۱۲:- گداوہر بھٹ: چند و صخری (۱۸۸۳ء)
- ۱۳:- جگن ناتھ پرشاد بھانوی: چند پر بھا کر (۱۸۹۳ء)
- ۱۴:- پرویسر پرمانند شاستری: پنگل بیوش (۱۹۵۲ء)
- ۱۵:- پیرے لال شرما: ہندی چندر چن (۱۹۵۲ء)
- ۱۶:- ڈاکٹر چولاس شل: آدھنک ہندی کاویہ میں چند یوجنا (۱۹۵۷ء)

ہندی اور سنسکرت عروض کی اور کتابوں کے نام بھی کہیں کہیں حوالے کے طور پر ملتے ہیں لیکن وہ کتابیں دستیاب نہیں

ہیں۔ ڈاکٹر چولاس شل نے اپنی تصنیف "آدھنک ہندی کاویہ میں چند یوجنا" میں ہندی عروض کو عصری تقاضوں کے مطابق نئے انداز سے پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔

دوسرے کے فن پر بحث کرنے سے قبل ہندی پنگل کی مبادیات کو ذہن میں رکھنا نہایت ضروری ہے پنگل کا موضوع بحث چند ہے۔ سنسکرت چند شاستر کے مطابق چندوں کی تقسیم دو طرح سے کی گئی ہے پہلی تقسیم کے مطابق چند دو طرح کے ہوتے ہیں:

- ۱- ویدک چند۔ جن کا تعلق صرف ویدوں کے مطالعے سے ہی ہے۔
  - ۲- لوک (عوامی) چند۔ دو چند ہیں جن کو پران اور دیگر شعری تخلیقات میں استعمال کیا گیا ہے۔
- ہندی عروض میں چند سے مراد عوامی چند ہی ہوتا ہے۔
- دوسری تقسیم کے لحاظ سے سنسکرت میں تین طرح کے چند مانے گئے ہیں۔ ۱- ماترائی چند ۲- اکثر چند ۳- آریا لیکن بھاشا کے عروض میں آریا کو ماترائی چند کے ذیل میں ہی مانا گیا ہے۔
- چند: ماتراؤں یا ورنوں کی ترتیب، گت (آبک) اور ریت یا وشرام (وقفہ) کے اصول اور آخر میں مصرعوں کی باربری کو جس شعری تخلیق میں ملحوظ رکھا گیا ہو اس کو چند کہتے ہیں۔

(بھانوی۔ چند پر بھا کر ص ۱)

جا پڑ چتا میں لکیں، بھی فوجہنت سوئی چھند (بھانو) مت، برن، کت، بت نیم، اُنت ہی سکتا بند  
چھند دو طرح کے ہوتے ہیں۔

۱۔ ماترائی یا جات

۲۔ ورنک یا ورت

ہر ایک چھند کے چار چار چرن (مصرعے) ہوتے ہیں۔ پہلے اور تیسرے چرن کو وشم چرن (طاق مصرعے) اور  
دوسرے اور چوتھے چرن کو سُم چرن (جفت مصرعے) کہتے ہیں جس چھند کے چاروں مصرعوں کی گت یا آہنگ یکساں ہو اس  
کو سُم چھند (مساوی چھند)، جس کے طاق مصرعے اور جفت مصرعے الگ الگ یکساں ہوں اس کو نیم مساوی (اردھ نسَم)  
پہند اور جس چھند کے چاروں مصرعوں میں کوئی یکسانیت نہ ہو اس کو غیر مساوی چھند کہا جاتا ہے۔ چاروں مصرعوں سے کم یا  
زیادہ مصرعوں والے چھند بھی غیر مساوی (وشم) چھند کہلاتے ہیں۔ جس چھند کے ہر ایک مصرعے میں تیس ماترائیں تک ہوں  
ان کو عام چھند اور تیس سے زیادہ ماترائوں والے دندک کہلاتے ہیں۔ اسی طرح ورنک ورنول میں چھبیس اکثریوں یا ورنوں  
تک عام چھند ۱۔ ورنی مصرع چھبیس سے زیادہ اکثریوں والے دندک کہے جاتے ہیں۔

### چھند

ورنک

ماترائی

مساوی	نیم مساوی	غیر مساوی	مساوی	نیم مساوی	غیر مساوی
(سم)	(اردھ سم)	(وشم)	(سم)	(اردھ سم)	(وشم)

عام (ساوہارن) دندک عام (ساوہارن) دندک

• ترک چھند:-

جس چھند میں ماتراؤں کی تعداد ان کی ترتیب اور وقفہ کے لحاظ سے چھند کا وزن و آہنگ متعین کیا جاتا ہے۔ ترک چھند کہتے ہیں۔

• ترک ورت:-

جس چھند میں وزن و رتبتوں کی تعداد ترتیب اور وقفہ کے لحاظ سے چھند کا وزن و آہنگ متعین کیا جاتا ہے ان کو ورت کہتے ہیں۔

• ترا:-

عروض کی اصطلاح میں ایک خفیف حرف ملت کے تلفظ کو دہرانے میں بھٹا وقت لگتا ہے، وقت کی اس اکالی کو ماترا کہتے ہیں۔ جیسے 'ا' میں ایک، 'تر' اور 'آ' میں دو (۲) ماترا ہیں۔ ترا کو مت، متھ، کل اور گھل بھی کہتے ہیں۔  
(وی۔ ایس۔ آپٹے۔ سنسکرت۔ انگلش ڈکشنری ص ۳۳۴)

• وزن یا اکثر:-

حرف کی تحریری شکل کو وزن کہتے ہیں یہ دو طرح کے ہوتے ہیں۔  
۱۔ لکھو، ۲۔ گرو (ہندی ساہتہ گوش۔ جداول ص ۲۰۰)  
اردو میں وزن کو برن بھی کہتے ہیں۔

منھو یا ہر سو وزن:-

ایک، ترا والے وزن کو منھو یا ہر سو وزن کہتے ہیں جیسے ا ا ا ک ک ک وغیرہ۔ اس کی علامت (۱) ہے۔

لرو یا دیر گھ وزن:-

منھو وزن سے دوگنی، ترا والے وزن کو لرو یا دیر گھ وزن کہتے ہیں جیسے آ۔ اے۔ او۔ کا۔ کی۔ کے۔ کو۔ وغیرہ اس کی علامت (s) ہے۔

پلیت وزن:-

یہ تین ماتراؤں کا وزن ہوتا ہے جس میں ایک گرو + ساکن منھو ہوتے ہیں۔ ساکن منھو کو شمار نہ کر کے اس کو گرو نے برابر ہی شمار کیا جاتا ہے۔ جیسے بھویت میں ت کو شمار نہیں کیا جائے گا۔ (چھند بھ رکر ص ۳)

اردھ ماترا:

نصف ماترا عروض میں شمار نہیں ہوتی بلکہ اس کا ایک نمل یہ ہوتا ہے کہ وہ اپنے ماقبل کو گرد بنادیتی ہے جیسے کرم میں ر نصف م ترا ہے اس لیے ک سے مل کر (کر) کو گرد م ترا بنا دیا۔ اگر اس نصف ماترا کا زور اپنے ماقبل پر نہیں ہوتا تو اپنے آگے والے حرف کے ساتھ ضم ہو جاتی ہے جیسے تمھاری میں (م) اردھ م ترا ہے یہ 'ھا' کے ساتھ ضم ہوئی۔ (ث تمھاری)۔ غرض کہ نصف ماترا کی عروض میں الگ سے کوئی قیمت نہیں ہوتی۔

دگدھ اکثر:

سعد حروف کو فخم اکثر اور نحس حروف کو دگدھ یا شبھ اکثر کہا جاتا ہے۔

سعد حروف:

ن۔ ج۔ چھ۔ د۔ دھ۔ ڈ۔ س۔ ش۔ ک۔ گ۔ کھ۔ گھ۔ کش۔ ن اور بے کل پندرہ حروف سعد کہے جاتے ہیں۔

نحس حروف:

ب۔ بھ۔ پ۔ ت۔ تھ۔ ٹ۔ ٹھ۔ جھ۔ ڈھ۔ ر۔ ل۔ م۔ و۔ ہ۔ ش (ے) اور ہ کو شعری تخلیق یا کسی تصنیف کے تمناز میں لانا ممنوع قرار دیا گیا ہے۔ ہاں اگر یہی حروف کسی دوسرے ساکن یا، و، ے کے ساتھ مل کر گرد و کار و پ اختیار کر لیں تو پھر ان کے استعمال میں کو مضائقہ نہیں۔

پنگل دس اکثر:

دربک کنوں کے ابتدائی حروف بھ، ت، ج، ر، س، م، ن، ے اور گرد، رانگھو کے دو حروف ملا کر کل دس حروف پنگل کے دس اکثر کہلاتے ہیں جو ہر ایک شعری تخلیق میں پائے جاتے ہیں۔

ماترائی گن:

دو سے لے کر چھ ماتراؤں تک مجموعے کو ماترائی گن کہتے ہیں۔ ایک ماترا کا گن نہیں ہوتا اس کو پنگل کی اصطلاح میں شنبھ، میر و گندھ یا کامل کہتے ہیں۔ ماترائی گنوں کے نام اور ان کی اقسام حسب ذیل ہیں۔

دکن	اقدم	تعداد ماترا	ماترائی گن	نام
چھ حرفی	۱۳	۶	(شذ کل)	نکن
پانچ حرفی	۸	۵	(پنج کل)	نھکن
چار حرفی	۵	۴	(چھ کل)	نکن
تین حرفی	۳	۳	(تر کل)	ہکن



”دوہا“ ہندی شاعری کی صنف ہے لیکن دوہے کی صنف پر ہندی شاعری کا کوئی اجارہ نہیں۔ خود ہندی شاعری میں بھی یہ صنف اب بھرنش سے آئی ہے اور ہندی کے علاوہ یہ صنف برصغیر پاک و ہند کی دوسری زبانوں مثلاً راجستھانی، وکنی، سندھی، گجراتی، مراٹھی اور پنجابی وغیرہ میں بھی پائی جاتی ہے۔

اردو شاعری میں دوہے کی روایت :-

اردو زبان کے ابتدائی نشوونما کے دور سے ہی اردو شاعری میں دوہے کی روایت کا سراغ ملتا ہے۔ ہندوستان کے صوفیائے کرام نے اپنا پیغام راگ راگنیوں اور دوہوں کے ذریعے سے عوام تک پہنچایا۔ اردو شاعری کے ابتدائی زمانے میں چنگل کے چندوں بالخصوص چوٹی، چوپائی اور دوہے کا کثرت سے استعمال کیا گیا لیکن جب ہندوستان میں بولی جانے والی عوامی زبان کو فارسی زبان نے پوری طرح متاثر کیا تو فارسی کے زیر اثر قدیم اردو یا ہندوی زبان کی شاعری میں فارسی بحرہوں کے اوزان استعمال ہونے لگے لیکن اردو شاعری میں فارسی بحرہوں کے وہی اوزان مقبول ہو سکے جو اردو زبان کے لسانی مزاج سے ہم آہنگ اور چنگل کے چندوں سے مطابقت رکھتے تھے۔ دوہے کی ہیئت اور اس کے مختلف روپ اردو شاعری کے ہر دور میں برقرار رہے ہیں۔ اردو شاعری میں دوہا ایک ایسی صنف ہے جس نے ہر دور میں ہندوستان کی عوامی زبان کی نمائندگی کی ہے۔ اردو دوہوں کی زبان میں تدریجی ارتقاء ہندوستان کی عوامی زبان کے ارتقاء کی تاریخ کا مواد فراہم کرتا ہے۔ صوفیائے کرام کا واسطہ عوام سے تھا لہذا انھوں نے اپنی تعلیم اور خیالات کو عوام تک پہنچانے کے لیے ایک ایسی زبان کا سہارا لیا جس کو عوام اچھی طرح سے سمجھ سکیں۔ ان صوفیائے کرام میں بابا فرید، شیخ شرف الدین بولہ قندرز، شیخ حمید الدین ناگورٹی اور امیر خسرو نے دوہے کہے۔ شیخ فرید الدین مسعود گنج شکر سے بہت سے دوہے منسوب ہیں۔ اب آئندہ ان کے کلام کے دو قدیم، قدیم و جدید ہو سکے ہیں۔ پہلا شیخ باجن گجراتی (۱۲۱۹ء-۱۵۰۶ء) کی تصنیف خزائن رحمت اللہ (قلبی) انجمن ترقی اردو، کراچی، پاکستان اور دوسرا، کرگرنٹھ صاحب، ڈاکٹر جمیل جالبی نے ”تاریخ ادب اردو“، جلد اول کے صفحہ نمبر ۳۷ پر ’خزائن رحمت اللہ‘ سے بابا فرید کا یہ دوہا نقل کیا ہے۔ (۲)

سائیں سیوت گل کئی ماس نہ رہیا دہہ

تب لگ سائیں سیو ساں جب لگ ہوں ہوں کیہ

سکھوں کی مقدس کتاب ’آدگرنتھ صاحب‘ میں بابا فرید کے ایک سوتیں دوہے محفوظ ہیں۔

ایک دوہا کچھ یوں ہے کہ

دور ہے گھر اور گلی میں چکر اور پیا سے پیار  
 چلوں فرید تو کھل بھیگے، رہوں تو نوٹے پیار  
 شیخ حمید الدین سوالی ناگوری نے اپنے بیٹے شیخ عزیز الدین کو جو خطوط فارسی میں لکھے ہیں ان میں جگہ جگہ ہندی  
 و ہے ہی لکھے ہیں۔ مثلاً

جو سترے تو بے سکت، سٹکو چے تو سوئے  
 ایک پڑکھ کے ناموس، برلا جانے کوئے  
 (سرور الصدور۔ قلمی ص ۴۹)

جو کن کیوں نہ جانی میں گن کج تھہہ کائیں  
 بل نہ جوگی با تھہہ پر تھہہ آوائیں

(سرور الصدور۔ قلمی۔ ص ۷۳)

شیخ شرف الدین بونلی قلندر کا ایک دوہا حافظ محمود شیرانی نے نقل کیا ہے جو حضرت نظام الدین اولیا کے جواب میں  
 تحریر کیا گیا تھا۔

ساہرے نہ ماینوی پیو کے نہیں تھانو  
 کنہہ نہ بوجھی بات اوکی دھنی سہاگن نانو  
 (مقامات حافظ محمود شیرانی جلد اول ص ۲۹۳)

اسی طرح شیخ بونلی قلندر کا ایک مشہور دوہا یہ ہے کہ  
 بجن سگا رے جائیں کے نین مرین گے روئے  
 بدھنا ایسی کچو، پور کبھی نہ ہوئے

(مقدمہ۔ فرہنگ آصفیہ ص ۵)

امیر خسرو سے بہت سے دوہے منسوب ہیں۔ امیر خسرو کا ایک دوہا ملا وجہی نے "سب رس" میں نقل کیا ہے۔

چکھا بو کر میں ڈلی ساتی تیر چاؤ  
 منہ جلتی بنم یہ تیرے لیکھن باؤ

(سب رس ص ۲۰۶۔ مرتبہ شمیم امبہنوی ۱۹۶۲ء)

حضرت نظام الدین اولیا کے مزار پر خسرو کا یہ دوہا درج ہے

گوری سووے بیج پر اور کچھ پر ڈارے کیس  
چل خسر و گھر اپنے سانجھ بھٹی چودیس

(بحوالہ ڈاکٹر جمیل جالبی۔ تاریخ ادب اردو جلد اولی ص ۲۹)

افضل کی بکٹ کہانی میں یہ دو با اس طرح ملتا ہے۔

گوری سوئی بیج پر اور کچھ پر ڈارے کیس  
چل خسر و گھر اپنے اور سانجھ بھٹی چودیش

(دروازہ ماہہ افضل۔ مخطوطہ پٹنہ یونیورسٹی۔ دوپ۔ ۱۳۳)

حافظ محمود شیرانی کو یہ دو با اس طرح دستیاب ہوا

گوری سوئے پنک پر کچھ پر ڈارے کیس  
چل خسر و گھر اپنے سانجھ پڑی چودیس

(از بیاض مملوکہ پروفیسر سراج الدین آذر۔ ایم۔ اے پروفیسر اسلامیہ

کالج لاہور بحوالہ پنجاب میں اردو ص ۱۵۶)

ڈاکٹر بھولانا تھ تیواری کا خیال ہے کہ عام طور پر یہ دو با اس طرح مشہور ہے

گوری سووے بیج پر کچھ پر ڈارے کیس  
چل خسر و گھر اپنے رین بھٹی چوں دیس

آگے چل کر لکھا ہے کہ مجھے الہ آباد کے محمد شاہ کے یہاں ایک مخطوطہ ملا جس میں رین بھٹی چوں دیس کی جگہ

سانجھ پڑی چودیس لکھا ہوا ہے۔

(ڈاکٹر بھولانا تھ تیواری۔ امیر خسرو اور ان کی ہندی رچنائیں ص ۱۱۹۔ دلی ۱۹۷۷ء)

خسرو نے فارسی کے علاوہ ہندوی زبان میں جو شاعری کی ہے ان میں دو ہے بھی شامل ہیں۔ مثلاً یہ دو

خسرو رین سہاگ کی جاگی لی کے سنگ  
تن میر و من پیو کو، دو دھئے اک رنگ

(رام چندر شکل۔ ہندی ساہینہ کا اہاس۔ ص ۵۸)

شیخ فرید الدین مسعود بنج شکر، شیخ حمید الدین ناگوری، شیخ شرف الدین بوعلی قلندر اور امیر خسرو کے دونوں سے یہ

حقیقت ثابت ہو جاتی ہے کہ اردو کی ابتدا کے ساتھ ساتھ صوفیائے کرام نے دوہوں سے استفادہ کیا اور اردو نثر کی پہلی

کتاب یعنی "ملاو جہی" کی "سب رس" میں بہت سے دوہے درج کیے گئے ہیں۔

میر خسرو کے بعد بھی متعدد شعراء نے دوہے کہے ہیں ان میں شمس العشاق میراں جی، شاہ حسین، میاں خوب محمد شمس، عبدالرحیم خان خانان، مرزا عبدالقادر بیدل، بلھے شاہ، مرزا محمد رفیع سودا، شاہ عالم ثانی، سید انشاء اللہ خاں انشاء، ظفر اکبر آبادی، شاہ نیاز بریلوی، بہادر شاہ ظفر، حسینی میں ظریف، صاحب بنارس اور عنایت اللہ خاں نے دوہے قابل ذکر ہیں۔ اردو ادب میں دوہے نے صنفِ سخن کی حیثیت سے اپنے لیے مستقل جگہ آزادی ہند کے بعد بین کی اور بقول ڈاکٹر - نضر حنی مندوستان کی بہ نسبت پاکستان میں دوہے نے زیادہ برگ و بار رکھا ہے جس کی وجہ انہوں نے یہ بیان کی ہے کہ "برصغیر کی تقسیم کے بعد چونکہ ہندوستان کے اردو جاننے والے ہندی سے بھی جڑے رہے، اس لیے وہ بدوہہ جدت پسند دور میں اردو کے ہندوستانی شعراء کے لیے دوہا زیادہ پرکشش ثابت نہیں ہوا حالانکہ اکادک لکھنے والے یہاں بھی دوہا کہتے رہے۔ اس کے برعکس پاکستانی شعراء کی اکثریت ہندی سے نا بلکہ تھی اس لیے وہاں دوہا اپنی تمام تر قدامت کے باوجود نئی صنفِ سخن سمجھا گیا اور متعدد تخلیق کاروں نے اسے لائقِ اثناء سمجھا" (۳) لہذا اچھے اور اہم شعراء کی بڑی تعداد دوہے لکھنے کی طرف متوجہ ہوئی لیکن ۱۹۴۷ء کے بعد ہندوستانی شعراء اردو میں دوہے کے لیے اس میت کو مناسب و درست سمجھتے رہے جو قدیم ہندی میں رائج تھی لیکن پاکستان میں شعراء نے دوہے کی ہیئت میں کچھ ترمیم و اضافہ بھی کیا ہے۔

قدیم ہندی دوہے کا ہر مصرع چوبیس ماتراؤں پر مشتمل ہوتا ہے۔ غزل کے مطلع کی طرح دوہے میں دو مصرعے ہوتے ہیں اور ہر مصرع دو حصوں میں منقسم ہوتا ہے۔ مصرعے کا پہلا حصہ جس میں تیرہ ماترا لکھی جاتی ہیں "سم" اور دوسرا حصہ جس میں گیارہ ماترا لکھی جاتی ہیں "وسم" کہلاتا ہے۔ نیز ان دونوں حصوں کے درمیان لازماً وقفہ دینا ہوتا ہے۔ پاکستان میں جو دوہا کہا جا رہا ہے ہندی پنل کے اعتبار سے اسے سری چھند کہا جاسکتا ہے۔ سری چھند میں مطلع کی طرح دو مصرعے ہوتے ہیں اور ہر مصرع دو حصوں میں منقسم ہوتا ہے پہلا حصے میں سولہ ماترا لکھی جاتی ہیں اور دوسرا حصہ گیارہ ماتراؤں پر مشتمل ہوتا ہے۔ ان دونوں حصوں کے درمیان وقفہ لازمی ہے جسے اصطلاح میں وشرام کہتے ہیں۔ دوہے میں سری چھند کے استعمال کی بدلت یا بدعت کا آغاز "جہیل الدین حالی" سے ہوا۔ اور دوہا نگاروں کی ایک بڑی تعداد نے ان کی تقلید میں اس ہیئت کو اپنے دوہوں میں کامیابی کے ساتھ برتا ہے۔

حالی کی دوہا نگاری کا آغاز :-

جہیل الدین حالی کے دوہوں کی زبان کے بارے میں محمد حسن عسکری نے غزلیں، دوہے، گیت کے

دیباچہ میں لکھا ہے کہ:

"انہوں نے ایک مقلد ہندی یہ کہ ہے کہ کسی داس یا کبیر کی زبان میں نہیں لکھا۔ اس پرانی زبان کے پھر

میں پڑ کر بعض دفعہ آدمی تکی داس یا کبیر کے خیالات اور جذبات اپنے اوپر اس طرح حاوی کر لیتا ہے کہ شاعرانہ خلوص میں آئی آ جاتی ہے اور دوبانویسی ایک ادبی مشق بن کے رہ جاتی ہے۔ عآئی نے اپنے دوہوں کے لیے مروجہ اردو میں ہندی کے اس پانچ مقبول الفاظ کا ایک فی ص زبان وضع کی ہے جس کی وجہ سے ان کے دوہوں کی تازگی ۱۰۰ ہا یا ہوئی ہے پھر عآئی نے تتبع کرنے کی بجائے اپنا ذاتی تجزیہ پیش کیا ہے یعنی عآئی کے دوہوں میں اسالیب بھی ان کے ہیں اور نفس مضمون بھی....." (۴)

عآئی نے اپنے دوہوں کے لیے جو زبان ایجاد یا اختیار کی ہے وہ ہندی اور اردو کا ایسا امتزاج ہے جسے سمجھنے کے لیے نہ تو ہندی والوں کو اردو سیکھنے کی ضرورت ہے نہ اردو والوں کو ہندی سیکھنے کی ان کے دوہوں میں ہندی الفاظ کی مقدار زیادہ ہے لیکن ان الفاظ سے اردو والے نا آشنا نہیں۔ البتہ بعض دوہوں میں عآئی ایسے الفاظ بھی استعمال کر گئے ہیں جو اردو والوں کے لیے اجنبی اور نا فوس ہیں۔ اس کے باوجود عآئی کے دوہوں کی مقبولیت میں ان کی دوسری خوبیوں کے علاوہ ان کی عام فہم زبان کو بڑا دخل ہے۔ عآئی کے دوہوں میں جو رس اور رچاؤ ہے اس کی وجہ دوہوں کی زبان کی لوچ اور چمک ہے۔ دوہے کی زبان دوہے کا حال و خیال اپنے چمکتی اظہار کے لیے کچھ فطری تقاضوں کو ناگزیر قرار دیتا ہے جتنی گنجائش غزل کے شاعر کے لیے غزل کے فارم میں موجود اتنی دوہے میں بظاہر نہیں ہیں۔ اس کے لب و لہجہ اس کی زبان اور اس کے فارم میں کوئی بڑی تبدیلی نہیں ہو سکتی پھر بھی دوبانگوں کو اپنی بات کو صرف دو مصرعوں یا ایک شعر میں تمام کر دینا ہوتا ہے اور اس کے لیے شاعر کے لیے غزل کے انداز میں ردیف اور قافیہ کا سہارا لینا آسان نہیں ہوتا لیکن ان دوہوں سے اس صورت حال کا اندازہ ہوتا ہے۔

تہہ میں بھی ہے حال وہی جو تہہ کے اوپر حال

مجھی بچ کر جائے کہاں جب جل ہی سارا جال

جیون بوجھ بہت بھاری اور بوجھ کے سوسوٹاٹ

سامنے ہے اک لب مرگھٹ، جس کو کہہ دیں بات

لیے پھریں دکھ اپنے اپنے راجا میر فقیر

کڑیاں لاکھ ہیں رنگ برنگی ایک مگر زنجیر

اردو والے ہندی والے دونوں ہنسی اڑائیں

ہم دل والے اپنی بھاشا کس کس کو سکھائیں

عآئی نے دوہے کے بڑے بڑے فن کاروں کو سامنے رکھا ہے اور اس کا اظہار بھی کیا ہے

سور، کبیر بہاری، میرا، رحمن، تلسی داس

سب کی سیوا کی پر عالی گئی نہ من کی پیاس

اور سچ ہے کہ ایک۔ سچے فن کار کی پیاس کبھی نہیں بجھتی اور فن کی نئی بلندیوں تک پہنچنے کی خواہش اور خوشی فنکار کی اپنی صلاحیت اور اس کی طبیعت کی اوج کا تقاضہ ہے۔

کیا بھرم کیا شر بھر پیو دھر کیا کھچ کیا پیال

اپنا چھندا لگ ہے جس کا نام ہے عالی چول

سر سنگیت اور موسیقی سے لگاؤ بھی عالی کی شخصیت کا ایک حصہ ہے بلکہ یوں کہنا مناسب ہوگا کہ موسیقی ان کے مزاج

میں رچی بسی ہے اسی لیے ان کی شخصیت کے اس پہلو کا پتہ بھی ان کے دوہوں سے عیاں ہوتا ہے ان کے مزاج کی داخلی موسیقی جب انھوں کا روپ دھارتی ہے تو کبھی کبھی ایسا لگتا ہے جیسے سر سنگیت کی دیوی اپنی پوری ج دھج کے ساتھ مولہ سنگھار کے عالی کے دوہوں میں اتر آئی ہے۔

چھن چھن خود باجے مجیر آپ مر لیا گائے

ہائے یہ کیا سنگیت ہے جو بن گا تک ابجرا آئے

ان کے یہاں آوازوں کے رقص اور شبدوں کی جھنکار کی دلکش مثالیں ملتی ہیں۔

چھم چھم چھم کر نہیں بریں پون پھوج تھاپ

تم ہی کہو اب ایسے سے میں کیا پن ہے کیا پاپ

چھن چھن خود باجے مجیر آپ مر لیا گائے

ہائے یہ کیا سنگیت ہے جو بن گا تک ابجرا آئے

عالی کے دوہوں میں مشہدات و محسوسات کی دنیا آباد ہے۔ ان میں حسن اور حسن نظر کا شباب نظر آتا ہے۔ زندگی اور زندگی کا احساس بھی ان میں جلوہ گر ہے۔ حالات اور حالات کا شعور بھی ان میں کمال پر ہے غرض کہ یہ دو بے موضوع اور

فن دونوں اعتبار سے وسیع اور ہمہ گیر ہیں اور ان میں قدم قدم پر ایک نئی زندگی کا احساس ہوتا ہے۔ اور بقول ڈاکٹر مہات بربھوی

"ان میں صرف ذوق نظر کی تسکین کا سامان ہی نہیں ہے۔ ذوق حیات کی تکمیل کا سامان بھی موجود ہے۔ ان

دوہوں کا مقصد تفریحی نہیں ہے۔ یہ بقول عالی من کی آگ بجھانے کے لیے کہے گئے ہیں۔ لیکن من کی آگ بھی بجھتی نہیں۔

یہی ان دوہوں کا مقصد ہے۔ یہ من کی آگ کو بجھتے ہیں لیکن ساتھ ہی اس احساس کو بھی بیدار کرتے ہیں کہ انسان کے من

نی آگ کا بجھنا آسان نہیں ہوتا۔ بہر حال یہ دوہے دل سے نکلی ہوئی آواز ہیں۔ یہ آواز دلوں میں اترتی ہے، ذہنوں میں

ونجتی ہے اور روح پر منڈلاتی ہے۔" (۵)

مائی کے دو بے لطیف احساس جمال اور ذوق حسن کی پیداوار ہیں۔ ان میں حسن کا بہت ہی بڑا ہوا احساس ملتا ہے۔ مائی کی نگاہیں اس حسن کی تلاش و جستجو میں سرگرداں رہتی ہے، اور وہ انسان، زمر نے اور زندگی سب میں حسن کے پہلو تلاش کر رہی ہیں۔ عام طور پر مائی کو شست پوست کے انہن ٹیل حسن دیکھتے ہیں۔ انہیں رنگ روپ میں حسن نظر آتا ہے وہ اسے شدت سے محسوس کرتے ہیں۔

"مائی کے ان دو ہوں میں حسن کا بیان صرف مشاہدے ہی تک محدود نہیں ہے، اس کا تعلق محسوسات سے ہے اس لیے اس میں وہ رشتہ اور تعلق نمایاں نظر آتا ہے جو حسن اور حسن نظر، جہاں اور ذوق جمال میں ہوتا ہے۔" (۱) یہ دو بے اسی رشتے اور تعلق کو ظاہر کرتے ہیں۔

کدھر ہیں وہ ستارے نیناں کدھر ہیں وہ رتار  
 نس نس کھنچے ہے تن کی جیسے مدد کرے اتار  
 گھنٹی گھنٹی یہ پلکیں تیری یہ گر ماتا روپ  
 تو ہی بتا داتا میں تجھ کو چھاؤں کہوں یاد صوب  
 کہو چند رماں آج کدھر سے آئے ہو جوت بڑھائے  
 میں چانوں کہیں رستے میں مری نار کو دیکھو آئے  
 روپ بھرا مرے سپنوں نے یا آیا میرا میت  
 آج کی چاندنی ایسی جس کی کرن کرن سنگیت

ناتری ایسی بالی عمر یا نا ایسی نادان

پر جب ہم کوئی بات کہیں تو بے یونہی انجان

یہاں مشاہدات سے زیادہ محسوسات کا رنگ نمایاں ہے اور اس رنگ نے ان دو ہوں میں بڑا حسن پیدا کر دیا ہے۔

مائی کے دو ہوں میں ہمیں ہر طرح کی عورتیں اپنے حسن کے ساتھ نظر آتی ہیں ان میں اپنی، پرانی سب ہی قسم کی عورتیں شامل ہیں۔ مائی نے دو بے کو ایک نیا شخص رنگ بھی دیا ہے اسی شخص رنگ میں ایک پہلوان کا اپنی بیوی سے اظہار عشق تب ہے۔ مائی نے اپنی منکوحہ عورت کو جس عزت و احترام کے ساتھ اپنے دو ہوں میں پیش کیا ہے اس کی مثال اردو کی عشقیہ شاعری میں مشکل سے ہی ملے گی۔

گھر والی جو سکھوں کی ساتھی دکھوں میں تیری داس

جھوٹا پرکھے سچا جانے رکھے تری ہی آس

وہ ترے بچے پالنے وان وہ ترے گھر کی راج  
کیا اسے بھول کے مت ہوا ہے تف تجھ پر کویراں

کتنی بار کیے ہیں ہم نے سات سمندر پار  
گھر والی سی کوئی نہیں تھی ناریں ملی ہزار

ڈھونڈ لو میری ناری کو ہے اس کی اک پیچن  
پنگلی لو تو پتھل ہے اور پو جو تو بھٹوان

اگنی پلجی جس، سورج پوجی جس، پوجی جس جل اور ناگ  
عالی اپنی نار کو پوجی یہ عالی کے بھاگ

عالی تیرا بھید ہے کیا ہر دو ہے پر مل کھائے  
میں جانوں ترے پاپی من لو گھر والی یاد آئے

نامرے سر کوئی طرہ کلفی نا کھیسے میں چھدام

ساتھ میں ہے اک ناری سانوری اور اللہ کا نام

آئی نے پرانی عورت، اور طوائف کی حقیقی تصاویر بھی نہایت عمدگی کے ساتھ پیش کی ہیں۔

ایک بدیسی نار کی موہنی صورت ہم کو بھائی

اور وہ چلی نار تھی بھیا جو نکلی ہر جائی

درا پی کر بیکے گوری بہک بہک لہرائے

درا پنا یہ حال کہ جیسے نس نس دل بن جائے

ہم بھی تازہ پھول سے چھلا وہ بھی روپ بہار

لیکن پریم سے بڑھ کہ پیارے پیسے کی ہے ماہ

صبح جواٹھ کر چلی وہ پاتر آیا دس میں دھیان

وہی عورت لے پانچ روپے اور وہی عورت لے جان

کچے محل کی رانی آئی رات ہمارے پاس

بونٹ پہ لاکھا، گل پہ لالی، آنکھیں بہت اداس



تمیں روپے میں میں ہیں اس کے دس یو لے دلال

اتنا مہنگا شہر اور اس میں ایسا سستا مال

عالی جہاں بھی پہنچے وہاں انہوں نے اس دلیس کی تاریوں کے حسن و جمال، ان کے کردار اور عادات و اطوار کا کبرا

مشاہدہ کیا ہے اور جو نقش ان کے ذہن پر مرتسم ہوئے ان کا تخلیقی اظہار بھی ان کے دہوں میں ملتا ہے۔

پورب کی ابلا دکن کی ابلا یا پنجب کی نار

عالی اپنے من پر سب کے گہرے کبرے دار

وہ اندھیاروں میں کل عالی بن گئی اپنی بات

ایک طرف تھی دکنی ابلا ایک طرف تھی رات

اکبر شاہ نے راگ سنا اور ہم نے دیکھی یاد

صرف نظر سے آگ لگانے والی دینک نار

برقع پوش پٹھانی جس کی لاج میں سو سو روپ

کھل کے نہ دیکھی پھر بھی دیکھی ہم نے چھاؤں میں دھوپ

اک لاہور کی تیکسی بائگی پڑھی لکھی مغرور

شاعر کو آواز نہ کہوے افسر کو مزہ دور

یہ گدرا یا بدن ترا یہ جو بن رس یہ چال

اری مراٹھن ہم پروسی سن تو ہوا حال

بیر بھونی رنگت والی اک تار ی انگریز

بات میں کتنی سیدھی سنبل گھات میں کتنی حیز

جرمن کی کیا ٹھوس جوانی کیا رنگت کیا ہاڑ

اس کے بوجھ سے دل پھٹ جائے چیز ہی کیا ہے پھاڑ

ایک فرانسیسی ابلا تھی الگ تھلگ چپ چاپ

ایسے پیارے لوگ دکھی ہوں بائے رے یہ کیا پاپ

سانواری بنگلہ تار ی جس کی آنکھیں پریم کٹورے

پریم کٹورے جن کے اندر کن کن دکھوں کے ڈورے

عالی کے دہوں میں اردو شاعری کی روایت کے مطابق عشق و محبت کا اظہار مرد کی طرف سے ہی کیا گیا ہے۔ عالی

نے اپنے دوہوں میں جس مرد کو پیش کیا ہے وہ مستقل شریف مستقل پرسکون اور دل پسند شوہر کی صفات کے استخراج کا اعلیٰ نمونہ ہے۔

آپ بنا بنجارہ میں اور آپ بنائی باٹ  
 سچ کہو رے دیکھنے والے ایسے کس کے گھاٹ  
 یہ ہر سندر نار کو تکنا یہ جھک جھک پر نام  
 عالتی تو تو گیانی دھیانی یہاں ترکیا کام  
 عالتی جی اک دوست ہے اپنے جن کا ہے یہ کام  
 جیون بھر زودش رہیں اور جیون بھر بد نام  
 اپنا تو جیون ہے عالتی سادھو کا جو بار  
 ہم میں ایسے ڈھنگ کہاں جو کرتے دیش سدھار  
 بنا تو جھوٹا میل رکھے ہے نارہ رہ مسکائے  
 عالتی تو ہی بتا کوئی تجھ کو کا ہے میت بنائے  
 جسے یہ چھو لیں بنے وہ سونا آپ یہ خاں ہاتھ  
 عالتی جی کا نام پڑا ہے مرزا پارس ناتھ  
 عالتی جی کے منہ پر مہر میں عزت دھرم سماج  
 خیر اک دن سب بات ٹھیلے گی لاکھ چھپاؤ آج

پہننے مولسری کے کٹھنے سو گتھے سرخ گلاب  
 پاکستان میں جو ہوں عالتی دلی میں تھے نواب

اوجھر ہمیں بھی اپنی صورت اور شہرت پہ ناز  
 غائب ہوئے بنا بھی رکھیں غائب سے انداز

عالتی کے ہاں حسن کا حیاتی یا محسوساتی اظہار بہت نمایاں ہے لیکن اس قدر نہیں کہ زندگی کی جذباتی کیفیات اور ذہنی  
 اوراد پر حاوی ہو جائے۔ عالتی نے اپنے دوہوں میں ان کیفیات اور واردات کو پیش کرتے ہوئے انسانی زندگی کے  
 جذباتی عمل اور رد عمل کی حقیقت کی بھی بھرپور ترجمانی کی ہے۔  
 محبوب سے دوری اور ہجر و فراق کی کیفیت کو وہ اس طرح بیان کرتے ہیں۔

ایک تو یہ ٹھٹھور بدریا پھر برہا کی مار  
 بوند پڑے ہے بدن پہ ایسے جیسے لگے کنار  
 ٹھنڈی چاندنی اجلا بستر بھگی بھگی رین  
 سب کچھ ہے پردہ نہیں جن کو ترس گئے مرے نین  
 جاڑا آیا ٹھنڈی ہوا کہیں من سب کے برا نہیں  
 کتنے درد کی بات ہے کوری ہم تھے یاد نہ نہیں  
 سا جن ہم سے ملے بھی لیکن ایسے ملے کہ ہائے  
 جیسے سوکھے کھیت سے بادل بن بر سے اڑ جائے  
 اپنے ہی من کا رونا کیا ہر من میں لگی ہے آگ  
 سر جن مل کر جدا نہ ہوں اے سکھی یہ کس کے بھاگ  
 میٹھی میٹھی کک تھی دل میں ناکوئی غم نا سوگ  
 دوسری دن کے بعد مگر یہ پریت تو بن گئی روگ  
 عالتی نے عالم فراق کی ان مختلف حالتوں کو ایک، ہر نفسیات کی طرح پیش کیا ہے ان کی آپ بیتی نے جگ بیتی کا  
 روپ دھار لیا ہے۔ کچھ اور مثالیں مندرجہ ذیل ہیں۔  
 بیٹے دنوں کی یاد ہے کیسی ناگن کی پھنکار  
 پہلا وار ہے زہر بھرا اور دوجا امرت دھار  
 نہل نہل کر اب تو دیکھی جائے نہ ان کی بات  
 چل رہے عالتی ددار کے بہر ڈیس اپنی کھاٹ  
 نیند کورو کتنا مشکل تھ پر جاگ کے کوئی رات  
 سوتے میں آجائے وہ تو نیچی ہوتی بات  
 روپ بھرا مرے سپنوں نے یا آیا میرا میت  
 سچ کی چاندنی ایسی جس کی کرن کرن سنگیت  
 کون ہے جس سے ملے بن بھی اسی کا ہر دم وھیان  
 کون ہے جس کے بدن کی دوری کھینچ رہی ہے جان

ٹھنڈے پون جھکومے آئیں تیری یاد دلائیں  
ہم کچھ بھی کہیں من تجھے مانگے من کو کیا سمجھائیں

عائی کے دوہوں میں زندگی کی بہت سی حقیقتیں بھی بے نقاب نظر آتی ہیں۔ معاشرتی حالات کا شعور بھی عائی کے  
یہاں نمایاں ہے، بقول ڈاکٹر عبادت بریلوی "ان کے دوہوں میں سے بیشتر میں یہ شعور کام کرتا ہوا نظر آتا ہے، بعض جگہ تو  
وہ واضح طور پر اس حقیقت کا اظہار کرتے ہیں کہ زندگی میں معاشی حالات کی مایوسی انسان کی انفرادیت کو ختم کر دیتی  
ہے۔" (۶)

انسان اپنے پیٹ کی خاطر سب کچھ کر گزرتا ہے اور روٹی کی تلاش میں در در کی خاک چھانٹا پھرتا ہے۔ عائی نے ان  
خیالات کو اپنے دوہوں میں یوں پیش کیا ہے کہ

واں وہ نمین کنول مر جھائے سوکھ گیا باں باز  
بھوک کی گرمی سب کو بھونے ندی ہو کہ پہاڑ

روٹی جس کی بھینی خوشبو بنے ہزاروں رگ

نہیں ملے تو تن جل جائے ملے تو جیون آگ

ان ناسازگار حالات نے معاشی اعتبار سے زندگی میں جو کش مکش اور آویزش پیدا کی ہے، عائی نے اس کو بھی محسوس

کیا ہے وہ لگی لپٹی نہیں رکھتے جو کچھ دیکھتے ہیں اور جو محسوس کرتے ہیں اسے ظاہر کر دیتے ہیں۔

زندگی کی تلخیاں ان کے دوہوں میں بے نقاب نظر آتی ہیں۔

بھوک کی آنکھ سے بیٹا دیکھے خالی پیٹ ہو باپ

ساوتری ماں بیٹی لالچ سے روز کرائے پاپ

قدامت پرستی، جاگیردارانہ نظام، مزدوروں اور کسانوں پر ظلم و تشدد کے خلاف آواز بلند کرتے ہوئے عائی غم و

غصہ کا اظہار یوں کرتے ہیں کہ

مور کھاب بھی آنکھیں کھول اور دیکھ سے سے کھیل

نوٹ رہی ہے سوکھ رہی ہے ظلم کی اک اک نیل

اود یو اود پرانی ہٹ جا تیز ہے جتنا دھار

اب تیری منی نہیں بجے گی چلے گی اب توار

آھا اودل گانے والے پیار سے سے کترائیں

مل کا بوجھ اٹھانے والے ڈنڈے سے دب جائیں

نحیت نہ تو لے گئے ٹھا کر نشتی سر ہو کار  
 گھر پہنچے تو بھوکی بھوak بر چھٹی سی دے وار  
 کھیتی سونا چاندی اگلے گھر میں پہنچے روگ  
 پاس آگ انگار چبائیں بیٹے ازائیں بھوگ  
 اور زندگی کی اس حالت پر عالتی نے یہ رک چھیزا ہے کہ  
 عالتی نے اک لیا مجیراا۔ پھیزا یہ راگ  
 جس کا کھوج لگا پچھتم میں پر جو سب کی آگ

ہے بھین یہ کھیت ہمارے ہمیں میں سے سرکار  
 ہے بھین ہم ایک ہی ندی وہی جل اور وہی دھار  
 ہے بھین اس دھرتی ماں کی کوکھ میں سب کا تاج  
 ہے بھین اس دھرتی ماں پر ایک کرے کیوں راج  
 ہے بھین یہ تیری بائیں جیسے لوہا لاٹ  
 ہے بھین یہ تیری بائیں سب کو کرائیں ٹھاٹ

ہے بھین ترا جھلسا چہرہ ان کے رنگ بڑھائے  
 ہے بھین تیری اپنی عورت دو بے کے گھر جائے  
 لیکن عالتی ایک نئی زندگی اور نئے نظام کا خواب دیکھتے ہیں۔ سورج انہیں ابھرتا ہوا نظر آتا ہے اور اندھیرا چھٹتا ہوا  
 دکھائی دیتا ہے یہ خیالات ان کے گہرے، جی اور طبقاتی شعور کو واضح کرتے ہیں۔  
 ہے بھین وہ دیکھ سے نے اپنی تان لگائی  
 ہے بھین وہ ہوا سویرانی کرن لبرائی

؛ اکثر خلیق انجم نے عالتی کی عوام دوستی پر کچھ اس طرح روشنی ڈالی ہے  
 "ان دوہوں میں ایک خلیق ذہن، صبح رس، باشعور ذہن کے غیر معمولی تخلیقی تجربوں کا اظہار ہے، بڑی بات یہ ہے  
 کہ ان دوہوں میں شاعر کا لب و لہجہ عام مفکر یا دانشور کا نہیں بلکہ ایک عام انسان کا ہے۔ ایک ایسا عام انسان جسے ورثے  
 میں برصغیر کے صوفی سنتوں کی عظمت ملی ہے۔ ان دوہوں کا خالق ایک سیدھا سادا، عام انسان ہے، عوام سے بلند ہوتے  
 ہوئے بھی عوام کے ساتھ ہے۔" (۷)

عالتی ایک ایسے انسان دوست شاعر ہیں جن کا مذہب، انسانی بھائی دوستی، باہمی محبت اور اخوت پر مبنی ہے جس کا اظہار

۱۰۰ اپنے دوہوں میں اس طرح کرتے ہیں۔

صدیوں کے، بنار میں بھگون دیجو کبھی دکھائے

ایک ہی دن جب کوئی کسی کو دکھنا دینے پائے

اک دوہے کا ہاتھ پکڑ لو اور آواز لگاؤ

اے اندھیارو! سورج آیا سورج آیا جاؤ

عالی کی شخصیت کی دکھی، بے تکلفی، بے ساختگی اور معصومانہ صاف گوئی ان کے دوہوں میں بھی نمایاں ہے۔ وہ جو

بات جس طرح محسوس کرتے ہیں اسی طرح کہہ دیتے ہیں۔ لیکن ان کے ہاں جذباتی شدت کے ساتھ ساتھ فکری گہرائی بھی

پائی جاتی ہے مگر گہری سے گہری بات کرتے ہوئے بھی وہ بے ساختگی کا دامن ہاتھ سے جانے نہیں دیتے۔ سیرت اور ب

ساختگی کا احتراز عالی کے معاصرین کے ہاں کم ہی ملتا ہے۔

میں نے کہا سپنوں میں بھی شکل نہ مجھ کو دکھائی

اس نے کہا بھلا مجھ میں تجھ کو غنید ہی ایسے آئی

نہ تو جھوٹا میل رکھے ہے، نہ دروہہ مکائے

عالی تو ہی بتا کوئی تجھ کو کا ہے میت بنائے

اس کلجک نے دل و سوسے جو جو بوجھ اٹھوائے

ایک بھی جس پر بت پر رکھ دیں، وہ پر بت پھٹ جائے

رات کے ساتھی، صبح کے سگی، بے دھرمے، بے ذات

جو جس دم ہو ان کا افسر، اونچی اس کی ذات

نہ یہ جیون بھید کی روگی، نہ انیس ہر دم سوچ

نہ نہیں دن کی سختی کھائے، نہ انیس رات کا لوچ

عالی کے ان آخری تین دوہوں میں طنز نگاری کا پہلو بھی نمایاں ہے۔ جو عام طور پر ان کے دوہوں کا نمایاں عنصر

نہیں ہے۔ لیکن ان دوہوں سے عالی کے زبردست طنز نگار ہونے کا پتا چلتا ہے۔ لیکن ان میں طنز کی تلخی کے ساتھ ان کے لہجے

نور مندی بھی کھل ملتی ہے۔ جس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ عالی کے دوہے ان کی شخصیت کی تمام شوخی، شہنشی، بانہیں اور

پہلے پن یعنی

عالیٰ اب کے کٹھن پڑا دیوالی کا تیار

ہم تو کئے تھے چھلا بن کر بھیا کہ کئی مار

کے باوجود اداسی اور درمندی سے خالی نہیں۔ یہ تضاد کوئی حیرت کی بات نہیں یہ تو شاعری اور شخصیت کے پیچیدہ

رشتوں کی کارمرمائی ہے۔ عالی کے دو ہے ان کی شخصیت اور مزاج پر خالص روشنی ڈالتے ہیں۔ وہ اکثر بات اپنی ذات سے شروع کرتے ہیں لیکن آخر میں کوئی ایسا نتیجہ نکالتے ہیں جس سے انسانی زندگی کی کوئی اہم حقیقت واضح ہوتی ہے۔ مثلاً ایک بندہ انہوں نے اپنی بابو گیری کا ذکر کرتے ہوئے بہت اہم حقائق کو واضح کیا ہے۔

بابو گیری کرتے ہوئے عالی کو دو سال

مر جھایا وہ پھول سا چہرہ بھورے پڑ گئے بال

دیرے دیرے کمر کی تختی کرسی نے لی چاٹ

چپکے چپکے من کی شکلی افسر نے دی کاٹ

دھرتی سے آکاش پہنچتے دھنک نے کیا بل اٹھائے

کوئی دیکھ کوئی سوچے من سب کا لہرائے

نا کوئی اس سے بھاگ سکے اور نا کوئی اس کو پائے

آپ ہی گھاؤ لگاؤ سے اور آپ ہی بھرنے آئے

چند اور دو ہوں میں زندگی، روح اور اس کے دکھ سکھ کی حقیقت پر اسی طرح روشنی ڈالی ہے۔

سنو سنو یہ بالک میر یوں ہی تاجپائے

کہوے ہے اس بندی گھر میں کا ہے مجھے لے آئے

آتما جیسی بالکی تھی جب بن جائے شریر

ورنہ جانے اب جیون کی کیا کیا ہوتا شیر

ہے بالک اس چکر کو پر ماتم خود بھی روئے

جیون کی تو ذات ہی کالی کون سیا ہی دھوئے

ہے بالک تو جگ جگ جیوے رکھیو یاد یہ بول

جیون کے اندھیارے میں ہیں دکھ ہی سکھ کا مول

یہاں کچھ واعظانہ اند ضرور نمایاں ہے لیکن اس کے باوجود چونکہ ان دو ہوں میں انسانی زندگی کے اہم حقائق کا

اظہار ہے اس لیے ان کا اثر دیر پا ہے۔ عالی کے دو ہے ان کی ذہنی زندگی اور احساس جمال کی پر چھائیاں ہوتے ہوئے سفر

، خضر کی واردات بھی ہیں۔ جوان کے سوانح و سیرت کے مطالعے میں مددگار ثابت ہوتے ہیں۔ مشرق و مغرب کے بہت سے ملوں میں ان کا شاعرانہ مفرا یک ادبی سفارت بھی ہے۔ یہ دو بے جب کسی کے سامنے آتے ہیں صرف شعری تحقیقات کی حیثیت سے نہیں بلکہ اردو کی مقبولیت اور عالی کی شاعرانہ شہرت کی طرف۔ بھی اشارہ کرتے ہیں۔

لندن بھی مرے جیون جیسا کچھ دھولا کچھ کالا

تھوڑی و بسکی باقی پانی بھد نکل پالا

ڈوبتے ہوئے ٹوٹتی کر نیں مدھم ہوتے ساز

پیرس اور لاہور میں سینے پت جھڑکی آواز

بھئی پونا، حیدر آباد نہ آئے ہم کو اس

پیٹ کو بھر کر کیا کچے جب من ہی رہے اداس

عالی کے دوہوں کا یہ تفصیلی جائزہ اس حقیقت کو واضح کرتا ہے کہ عالی کے دوہوں میں مضامین کا تنوع ہے ان میں

ذاتی مشاہدات، جذباتی تجربات، ذہنی واردات اور فکری تصورات شامل ہیں۔ عالی نے ان دوہوں میں انفرادی اور

اجتماعی زندگی کے ان گنت معاملات و مسائل کو رچے ہوئے شاعرانہ انداز میں پیش کیا ہے۔ بقول ڈاکٹر خلیق انجم

"عالی کے دوہے محض رومانی نہیں ہیں بلکہ ان میں موضوعات کا کیونس بہت وسیع ہے۔ ان کے مضامین میں غیر

معمولی تنوع ہے۔" (۸)

ان مختلف مضامین کو عالی نے جس خوبصورتی سے اپنے دوہوں میں پیش کیا ہے وہ دل و دماغ دونوں کو متاثر کرتے

میں اور عالی کے یہ دوہے ایک تجربے کی حیثیت بھی رکھتے ہیں بقول ڈاکٹر عبادت بریلوی۔

"ان میں ایک نئی امیجری، ایک نئی زبان اور ایک نیا لب و لہجہ ملتا ہے جو عالی کی جدت پسند طبیعت کا ایک کرشمہ ہے

س تجربے نے جدید اردو شاعری کو یک صنف سے آشنا کیا ہے۔ یہ ایک تجربہ ہی نہیں ایک نئی دریافت بھی ہیں اور اس نئی

دریافت کا سہرا عالی کے سر ہے۔" (۹)

عالی دو ہانویسی کے امام ہیں اور اس فن کے سرپرست ہیں دوہے ان کی پہچان ہیں۔

ڈاکٹر عرش صدیقی نے عالی کے دوہوں کی مقبولیت کا ذریعہ مشاعروں کو بتایا ہے اور ان کی کامیابی کا سب سے بڑا

ذریعہ ان کی خوش الحانی کو قرار دیا ہے۔ کہتے ہیں کہ

"جسٹ الدین علی کو خدا نے ایک نہایت باوقار، دلکش اور خوبصورت شخصیت عطا کی تھی۔ جن دونوں یعنی اس صدی

کی پچیس ساتویں دہائی میں وہ مشاعروں میں دوہے سناتے تھے تو پورے پنڈال یا بال میں ان سے زیادہ خوبصورت، وجیہ،

اور دلکش شخصیت اور کوئی نہیں ہوتی تھی۔ ان کی شخصیت میں ایک سحر تھا اور دیکھنے والا یہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ ایسی شخصیت کو



ہوٹا نہ جائے۔ مزید برآں عاتقی کو قدرت نے، جو کچھ دودی عطا کیا تھا اس کی جادو اثر گونج مشاعرے نے جد بھی مسلسل  
 سامع کا تھقب کرتی تھی۔ عاتقی کی کتاب تو ۱۹۵۸ء میں شائع ہوئی لیکن مشاعروں کے ذریعے وہ پورے برصغیر میں اس سے  
 بہت پہلے بطور ایک دوہان کا مقبول ہو چکے تھے۔ اس میں کوئی کلام نہیں کہ ان کی کامیابی کا سب سے بڑا ذریعہ ان کی خوش  
 الحانی تھی درست ہے کہ شاعری میں یہ موسیقیت اضافی خوبی ہوتی ہے لیکن شاعری میں معیار کے ساتھ یہ خوبی موجود ہو جیسا  
 کہ جمیل الدین عاتقی کے ہاں ہوا تو کامیابی یقینی ہو جاتی ہے۔" (۱۰)

شبیر علی کاظمی مرحوم نے اپنے ایک مضمون میں عاتقی کے دوہے پڑھنے کے انداز کو اس طرح سراہا ہے۔  
 "عاتقی کے دوہوں میں گویتا کا رچاؤ اور فکر کا بھاء انسانی ذہن کو بھاتا ہے عاتقی جی جب اپنے دوہے پڑھتے ہیں تو  
 سماں نہایت فرحت بخش ہوتا ہے۔ سامعین کو سکون قلب نصیب ہوتا ہے۔" (۱۱)

خود عاتقی نے اپنے دوہوں میں بھی مثنیٰ عروں اور اپنی خوش آوازی کا ذکر کیا ہے کہ

کچھ دن گزرے عاتقی صاحب عاتقی جی کہلاتے تھے

محفل محفل قریہ تریے شعر سنانے جاتے تھے

دوہے کہنے اور پڑھنے کا ایسا طرز نکالتا تھا

سننے والے سردھنتے تھے اور پہروں پڑھواتے تھے

سامنے بیٹھی سندر تاریں آپ طلب بن جاتی تھیں

پردوں میں سے فرمائش کے سو سو پرچے آتے تھے

فیشن تھا یا خوش آوازی یا کچھ سحر جانی تھا

کبھی کبھی تو ان پر کھر کے گھر عاشق ہو جاتے تھے

عاتقی کے دوہوں کی موسیقیت اور خوش آوازی نے بھی انہیں مقبول بنانے میں اہم کردار ادا کیا ہے۔ عاتقی نے دوہے

کو ایک خاص مقام عطا کیا اور بلاشبہ ہم انہیں جدید دوہے کا بانی قرار دے سکتے ہیں۔ بقول سید قدرت نقوی "آئندہ جو بھی

اردو کی ادبی تاریخ لکھے گا وہ جدید دوہے کا بانی عاتقی ہی کو قرار دے گا اب بعض ناقدین نے اس امر کا اظہار کیا ہے کہ

پاکستان میں سب سے پہلے عاتقی نے دوہے لکھے اور دوسروں نے اس انداز، اسلوب، مفہوم اور زبان کو اپنا لیا۔.....

دوہے کو شخصیت صفت سخن ایک خاص مقام بھی عاتقی ہی کی بدولت ملا۔" (۱۲)

عاتقی نے اپنی انفرادیت کی وجہ بھی خود ہی بیان کی ہے کہ

اپنا چھند الگ ہے جس کا نام ہے عاتقی چال

پروفیسر گوپی چند تارک صاحب نے اس عاتقی چال کے بارے میں یوں اظہار خیال کیا ہے کہ

"انہوں نے دوہانگاری میں کچھ ایسا راگ چھیڑا ہے، یا ردو سائیکی کے کسی ایسے تار کو چھو دیا ہے کہ دوہان سے اور  
 ۱۰۰۰ ہے سے منسوب ہو کر رہ گئے ہیں دوہا تو ان سے پہلے بھی تھا (کیا بھومر کی شربھ پیو دھر کیا کھچ کیا بیاں) لیکن  
 عآلی چالی، یہ انہوں نے دوہے کی جربازیافت کی ہے اور سے بطور صنف شعر کے اردو میں جو استحکام بخشا ہے، وہ خاص  
 ان کی وین ہو کر رہ گیا ہے۔" (۱۳)

عآلی کی دوہانگاری کی بدولت ہی ان کی آواز اور ان کا شعری انداز پوری دنیا میں الگ پہچانا جاسکتا ہے۔ اس لیے  
 کہ عآلی کے دوہے تقلیدی نہیں ہیں بلکہ ایک الگ فضا کی پیداوار ہیں اور یہ فضا عآلی کی اپنی فضا ہے۔  
 ڈاکٹر سید عبداللہ نے عآلی کے دوہوں کے بارے میں جو اظہار خیال کیا ہے وہ بھی بڑی اہمیت کا حامل ہے۔  
 "ان میں افسردہ سی شہزادگی کی بوباس بھی ہے اور قلندر، جوگیوں، فقیروں کی ترنگ بھی مگر کرشن جتوں کی، نند پریم  
 دھرم اس کا اصل روپ ہے کچھ اس طرح لگتا ہے، تنہی ہے جو ہر پھول پر بیٹھنا چاہتی ہے، مگر پھول پتی سے ہونٹ لگاتے ہی یہ  
 اڑی، وہ کئی اور پھر دوسرا پھول سامنے آیا، وہی، جرا وہی سرگزشت بس رس کی پیاس ہے جو بجھتی نہیں!  
 عآلی کے دوہوں میں سنسار کے اخلاقی تجربے تو ہیں لیکن الم کی چھین کم سے کم ہے۔ اس کے علاوہ جو کیوں اور  
 سنیا سیوں کی سی بھگتی بھی نہیں۔ معرفت کے نغمے نہ روا اور سامی تنگ و دو میں اگر کچھ ہے تو یہ کہ

عمر گنوا کر پیت میں ہم کو انی ہوئی پہچان

چڑھی ندی اور ترغی پڑ ہو گئے ویران" (۱۴)

عمر گنوا کر عآلی نے دوہانگاری کا حق ادا کر دیا۔ جدید عہد میں دوہے لکھنے کی روایت ہی کی موبوں منت ہے یہ  
 عآلی کا بہت بڑا کارنامہ ہے کہ انہوں نے جدید اردو شاعری میں دوہوں کی قدیم روایت کو حیات نو بخش کر اس میں تازگی پیدا کی۔  
 مشفق خواجہ نے "حرفے چند" کے مقدمے میں لکھا ہے کہ

"اگر چہ ان کی تقلید میں بہت سوں نے اس ذریعہ

اظہار کو اپنایا ہے لیکن دوہا صرف عآلی ہی سے مخصوص ہو کر رہ گیا ہے۔" (۱۵)

عآلی کے بعد بہت سے نئے اور پرانے شعراء نے اردو دوہے کہے بعض نے ہر لحاظ سے عآلی کی تقلید کی اور بعض نے  
 عآلی پر اعتراضات کیے۔ انہوں نے عآلی کے دوہوں کی بحر کو بنیاد بنا کر کہا کہ عآلی دوہانگاری تھ ہی نہیں۔ وغیرہ وغیرہ  
 اس کا جواب عآلی نے اس طرح دیا ہے کہ

کیا بھر مر، کی شربھ، پیو دھر، کیا کھچ کیا بیاں

اپنا چھندا لگ ہے جس کا نام ہے عآلی چال

اردو والے ہندی والے دونوں ہی اڑائیں

ہم دل والے اپنی بھاشا کس کس کو سکھلائیں

ماتنی کے لیے اس بات کی کوئی اہمیت نہیں کہ وہ جس فارم میں لکھتے ہیں اس کا اصل نام کیا ہے۔ انہوں نے ہندی شاعروں کے خیالات اور احساسات کی روایت اپنانے کے بجائے اپنا ذاتی تجربہ پیش کیا ہے۔

عالتی کو دو بانگارانہ ماننے والوں نے بھی عالتی کے دوہوں کی قوت، نواز، اثر آفرینی اور دلکشی کو بہت سراہا ہے۔

ڈاکٹر عرش صدیقی نے اس حقیقت کو بیان کیا ہے کہ

”عالتی کے بعد جو بھی دوہے کہے گئے اور دوہے کے بارے میں جو کچھ بھی ہمارے ہاں لکھا گیا وہ کبھی ظہور

میں نہ آتا اگر عالتی کا کام دوہوں کے حوالے سے نمایاں نہ ہوا ہوتا۔ یعنی جو کچھ لکھا گیا اور اب تک لکھا جا رہا ہے وہ یا تو عالتی کے تتبع میں یا پھر اس کے خلاف رد عمل کی صورت میں۔ اگر عالتی نے دو بانگاری نہ کی ہوتی تو سلیم جعفر اور محمد حسن عسکری سے لے کر الیاس عشتی اور عادل فقیر تک کوئی شخص بھی ہمارے ہاں نہ تو اترا اور حوصلے سے دوہے تخلیق کرتا نہ اس صنف کے بارے میں کچھ لکھنے کا حوصلہ آسانی سے کر سکتا۔ (۶)

اور اصل حقیقت یہ ہے کہ عالتی کی بحر کو نہ صرف بہت سے شعراء نے چنایا بلکہ زیادہ تر نقادوں نے بھی اسے تسلیم کیا ہے۔

قدیم بحر میں دوہا کہنے والوں کی تعداد بہت کم ہے اور ان میں بھی سوائے الیاس عشتی کے کسی شاعر نے پرے

انہماک اور توجہ سے تحقیقی کام نہیں کیا۔ ان کے علاوہ قدیم بحر میں لکھنے والوں میں ڈاکٹر وحید قریشی، سید قدیرت نقوی، بھگوان اس انجرا، کاش پر تاب تری، شبنم کاف نظام، عبدالعزیز خالد، قسطل شفا، عمر ضعی و قار داہنی اور سوہن راہی شامل ہیں۔

جبکہ عالتی کی بحر میں دوہے لکھنے والوں کی تعداد بہت زیادہ ہے جن میں پر تور و ہیلہ، تاج معید، عابد صدیق، عادل

فقیر، ہیسل غنیم آبادی، رحمن خاور، رشید صبرانی، حامد برکی، توقیر چغتائی، شیخ ایاز (ترجمہ آفاق صدیقی)، نصیر احمد ناصر، شاعر صدیقی، جمال پانی پتی، سلطان اختر، جلیل شمس، شمس نازوقی، شفقت بٹالوی، شفقت تنویر مرزا، افضل پرویز، شرر نعمانی، محمد علی بخاری، انوار انجم اور نگار صہبائی، کشور ناہید، مشتاق چغتائی اور عادل فقیر وغیرہ شامل ہیں۔

ممنن ہے کہ عالتی کے بغیر بھی یہ محترم لوگ دوہا کہتے لیکن عالتی کے بغیر ہمارے ہاں اردو دوہے کے استحکام کی روایت

قائم نہیں ہو سکتی تھی۔

اسی ساری بحث سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ عالتی دور جدید کی اردو شاعری میں دو بانگاری کے پیش رو ہیں اور ان کی

تسمیہ میں ہی اس دور کی شاعری میں دو بانگاری کی صنف کو نہ صرف فروغ حاصل ہوا بلکہ اس کے نئے امکانات بھی روشن

ہوئے۔

## حواشی و حوالے

- (۱) جمیل الدین عاتقی شخصیت و فن مرتبہ ایم حبیب خان۔ دہلی۔ ۱۹۸۸ء ص ۴۹۱
- (۲) اردو شاعری میں دوہے کی روایت۔ ڈاکٹر مسیح اللہ شرنی۔ اردو کے ہندو علی گڑھ ص ۷۵
- (۳) 'اردو میں دوہے' ڈاکٹر مظفر حنفی۔ ارمغان عالی۔ ص ۲۷۲، ص ۲۷۳
- (۵) ڈاکٹر عبادت بریلوی۔ ارمغان عالی ص ۸۰
- (۶) ڈاکٹر عبادت بریلوی۔ ارمغان عالی ص ۸۳
- (۷) جمیلی الدین عاتقی، فن اور شخصیت۔ مرتبہ ایم حبیب خان۔ دہلی۔ ۱۹۸۸ء، ص ۱۵۵
- (۸) ڈاکٹر خلیق انجم۔ جمیل الدین عاتقی۔ فن اور شخصیت۔ ایم حبیب خان۔ دہلی۔ ۱۹۸۸ء، ص ۱۵۵
- (۹) ڈاکٹر عبادت بریلوی۔ ارمغان عالی ص ۸۶
- (۱۰) ڈاکٹر عرش صدیقی۔ پاکستان میں اردو دوہے کا ارتقاء اور کمالی میں بارہا سے فروری ۱۹۹۲ء، قیو بہار پریس ملتان۔ ص ۱۸، ص ۱۹
- (۱۱) جمیل الدین عاتقی۔ فن اور شخصیت۔ ایم حبیب خان۔ ص ۶۰، ص ۶۱
- (۱۲) جمیل الدین عاتقی۔ فن و شاعری۔ ایم حبیب خان۔ ص ۲۲۳
- (۱۳) پروفیسر کو دلی چند نارنگ۔ جمیل الدین عاتقی فن و شخصیت، مرتبہ حبیب خان ص ۳۶۹
- (۱۴) ڈاکٹر سید عبداللہ۔ دل والے کی بھاشا۔ تخلیقی ادب (۳) کراچی ص ۷۵۳
- (۱۵) مقدمہ "حرفے چہ"۔ مطبوعہ انجمن ترقی اردو، پاکستان کراچی ۱۹۸۸ء ص ۱۲
- (۱۶) پاکستان میں اردو دوہے کا ارتقاء اور کمالی میں بارہا سے۔ ڈاکٹر عرش صدیقی۔ ص ۲۱، ص ۲۲

"جیوے جیوے پاکستان" :-

قومی نعموں اور ملی ترانوں کا مجموعہ "جیوے جیوے پاکستان" ۱۹۷۳ء میں منظر عام پر آیا۔

قومی یکجہتی اور قومی فکر کی تجدید اور ترقی کے لیے مائی نے جو قومی نغمے لکھے اس میں بہت سال صرف کیے۔ عالی نے

پاکستان کے ملاقاتی کلچر کی لوک دھنوں پر اردو پس جو قومی نغمے تحریر کیے وہ بہت مقبول ہوئے خصوصاً "جیوے جیوے

پاکستان" "ہم مصطفوی ہیں" پشتو دھن ٹپا پر مبنی یہ نغمہ "خدا نے اک وطن دے کر ہمیں بخشا دل دیوانہ" وغیرہ۔ قسطل الدین

عالی کی تخلیقی صلاحیت کا ایک نمایاں پہلو ان کا ملی شاعر ہونا ہے۔

۱۹۶۵ء اور ۱۹۷۱ء میں جب بھارت نے اچانک پاکستان پر حملہ کر دیا تو پوری قومی سبسہ پلائی ہوئی دیوار کی طرح

سامنے آگئی اور بھارت کو منہ کی کھانی پڑی۔ اپنے ملک کے دفاع کے لیے پاکستان کا بچہ بچہ، ٹھہ کھڑا ہوا تھا۔ ہمارے شعراء

اور گلوکار بھی اس محاذ پر کسی سے پیچھے نہ رہے۔

عالی کا درجہ اس لحاظ سے بہت بلند ہے۔ ان کے اشعار عوام کی زبان پر جاری رہے۔ اور ملکہ ترنم نور جہاں نے

جب یہ نغمے گائے تو ہمارے مجاہدوں میں ایک نیا جوش و ولولہ پیدا ہوا۔

مثلاً

اے وطن کے جیلے جوانو

میرے نغمے تمہارے لیے ہیں

جو حفاظت کرے، سرحدوں کی

وہ فلک بوس دیوار ہو تم

قوم کے اے جری پاسانو

میرے نغمے تمہارے لیے ہیں

یہ نغمے عالی کی زندگی کا حاصل ہیں۔ کروہ کچھ نہ بھی کہتے تب بھی ان کا نام ہمیشہ روشن رہتا۔ عالی کا لگاؤ ہندی طور

پر پاکستان اور عوام سے ہے اس لیے وہ کہتے ہیں۔

یہ وطن میرا وطن

ایمان والوں کا وطن

عالی کا یہ دعا یہ نغمہ تو ان کی پہچان بن گیا ہے۔

جیوے جیوے پاکستان

جھیل گئے دکھ جھیلنے والے اب ہے کام ہمارا

ایک رکھیں گے ایک رہے گا ایک ہے نام ہمارا

پاکستان !!!

عاقبت قومی یکجہتی کے لیے ہمیشہ کوشاں رہتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ تمام پاکستانی مل جل کر رہیں ہر زبان پر وطن عزیز کا ترانہ ہوتا چاہئے اور ہر آدمی وطن کی محبت میں سرشار ہو اور ہر ایک کی زبان پر ہر وقت ہر کام کے لیے وطن کا نام ہو۔ سب لوگ مل جل کر پاکستان کو سنوارنے کی کوشش کریں۔

اب یہ انداز انجمن ہوگا

ہر زبان پر وطن ہوگا

فکر ہوگی کہ خدو خس نہ رہیں

شوق آرائش چمن ہوگا

ورآخر میں کہتے ہیں کہ

اے مری روح میرے پاکستان

تو ہی میری بھائے فن ہوگا

کچھ لوگوں نے پختونستان کا نعرہ لگایا تو جمیل الدین عالتی تڑپ اٹھے اور بہت سی نرم لہجے میں لوگوں کو سمجھایا کہ

پاکستان کو سمجھو لوگو

پاکستان خدا کا ہے

اس پر آنکھ جو اٹھی ہے

خود برسوں تک روئی ہے

یاں ہر فرد سپاہی ہے

اور جب نیاز بلا کا ہے

پاکستان خدا کا ہے

ستوط مشرقی پاکستان کے وقت بھارت نے نوے ہزار مسلمانوں کو جنگی قیدی بنا لیا تھا۔ ان قیدیوں کے دوسلے بند

رہنے کے لیے عالتی کہتے ہیں کہ

خدا کے حکم سے یہ دن زرخیز جائیں گے

سیریں جو مجاہد وہ جلد آئیں گے

ہر ایک ظلم کی دنیا میں حد مقرر ہے

تارے والے کہاں تک ہمیں ستائیں گے

الحی تیرے سوا کون دینے والا ہے

تیرے حضور ہی دست طلب ہو جائیں گے

۱۹۷۳ء میں پاکستان میں سیلاب آگیا جسے قدرتی آفت ہی کہا جاسکتا ہے مآلی کا مضطرب دل اس وقت یوں ہے

نین ہو گیا۔

بہت گھمبیر تھا طوفان

مگر سب جھیل گیا انسان

اٹھو ابل وطن حب وطن کی آزمائش ہے

دلوں کی آزمائش جان و تن کی آزمائش ہے

جسے جو کچھ میسر ہے وطن کی راہ ہیں لائے

یہ تن کی اور من کی اور دھن کی آزمائش ہے

مآلی نوجوانوں سے محط ہو کر کہتے ہیں کہ ہم نے پاکستان آسانی سے حاصل نہیں کیا بلکہ اس کے حصول کے

دوران بھی ہزاروں کٹھن مرحلے آئے مگر ہم نے وہ جھیل لیے

اسی سرزمین کے لیے

ہزار امتحاں دیئے

بہت کٹھن تھے مرحلے،

مگر وہ ہم نے طے کیے

اسلامی سربراہی کا نوٹس فروری ۱۹۷۳ء میں منعقد ہوئی مآلی نے کہا کہ ہم سب مسلمان محمد ﷺ کی امت کے حوالے

سے مصطفوی ہیں۔ ہمارا دین اسلام ہے۔ جو مکمل ضابطہء حیات ہے۔ ہم تو ابتداء ہی سے مسلسل جدوجہد کرنے کے عادی ہیں

۱۰ رتبہ ملیں آتی رہتی ہیں۔ اور کافر ہمارے دشمن رہے ہیں۔ لیکن ہمارا قرآنی نعرہ اللہ اکبر، اللہ اکبر، اللہ اکبر ہے۔ جب

سب مل کر یہ نعرہ لگاتے ہیں تو دشمن بھڑک جاتا ہے۔

ہم تا یہ ابد سعی و تغیر کے ولی، ہیں

ہم مصطفوی مصطفوی مصطفوی ہیں

دین ہمارا دین مکمل

استمرار ہے باطل اوزل

خیر ہے اور کوجہد و جد مسلسل

عند اللہ

عند اللہ

اللہ اکبر

اللہ اکبر

عالی کا ذہن ہر وقت بیدار رہتا ہے اور معاشرے کے سارے ہی موضوعات ان کی گرفت میں ہمہ وقت رہتے ہیں۔ پاک چین دوستی پر قلم اٹھایا تو یوں گویا ہوئے۔

سرخ و سبز رنگ کی محبتیں کرن کرن

پاک چین دوستی کی نکلتیں چمن چمن

پاک چین کے عوام مرحبا

انقلاب کے پیام مرحبا

پاچن یو پی وان سوئے

پاک چین دوستی زندہ باد

عالی نے کبھی اپنا رشتہ ماضی سے توڑا وہ تمام دن انہیں یاد ہیں جو پاکستان کے حصول کے لیے انہوں نے بدوجہد میں گزارے اور وہ تمام غم جو انہوں نے اس دوران جھیلے، وہ سہاگ اور عصمتیں جو لٹ گئیں، وہ گھر جو اجڑ گئے اور بچھڑے ہوئے عزیز، عالی ایک ایک کو یاد کرتے ہیں۔ وطن بنا کر اور چین سجا کر چلے جانے والے لوگ عالی کو ہمیشہ یاد رہتے ہیں۔

وہ تمام دن وہ تمام غم جو گزر گئے

ہمیں یاد ہیں

وہ رونا و فغاں کے تمام زخم جو بھر گئے

ہمیں یاد ہیں

(۴ اگست - غنائیہ - پرانی نسل)

عالی کی پاکستانیت کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ انتہائی والہانہ انداز میں کہتے ہیں کہ

یہ پاک سرزمین ہے

یہ پاک سرزمین ہے

میں جتنی بار گاؤں یہ بول تازہ تر ہیں

میں جتنی بار سوچوں یہ میرے راہر ہیں

ہاں مجھ کو یہ یقین ہے

یہ پاک سرزمین ہے

عالی کا کہنا ہے کہ یہ الفاظ (پاک سرزمین) میں جتنی بار بھی سوچتا ہوں گاتا ہوں۔



انہیں تازہ محسوس کرتا ہوں۔ ان کو اد کرتے ہوئے میں ایک خاص قسم کی مٹھاس محسوس کرتا ہوں۔ اور ہر بار یہ محسوس کرتا ہوں کہ پہلی مرتبہ گارہا ہوں حالانکہ آزادی پاکستان سے لے کر اب تک یہ الفاظ لاکھوں بار دہرائے جاتے ہیں۔

اس پاک سرزمین کی آزاد ہیں فضا میں  
بے باک ہیں صدائیں

آزادی کا مطلب وہی بہتر سمجھ سکتا ہے، جو کہ قید میں رہا ہو اب چونکہ مسلمانوں نے انگریزوں سے آزادی حاصل کر لی ہے اور اللہ کے فضل و کرم سے ملک آزاد ہے۔ ہم آزاد ہیں اور یہاں کی فضا میں آزاد ہیں اب اس ملک کی ترقی کے لیے سخت محنت کی ضرورت ہے اسی سے محنت کشوں سے ان کی بڑی امیدیں وابستہ ہیں وہ ان سے مخاطب ہو کر کہتے ہیں کہ

محنت کشوں سے کہہ دو آگے قدم بڑھائیں  
برائیاں مگی دعائیں  
ہاں مجھ کو یہ یقین ہے  
یہ پاک سرزمین ہے

اس پاک سرزمین نے ہمیں سب کچھ دیا ہے عزت بھی، شہرت بھی، اپنی پہچان بھی اور اپنی سرزمین ہونے کی جو خوشی ملی ہے وہ انمول ہے لیکن ہم نے اس ملک کے لیے کیا کیا ہے؟ اور ہم نے اسے کیا دیا ہے؟ یہ لمحہ فکر یہ ہے۔ ہم نے اس ملک کو بہت کم دیا ہے اور بہت کم اس کی ترقی و بھلائی کے لیے کام کیا ہے۔

اس پاک سرزمین نے سب کچھ مجھے دیا ہے  
اور کم سے کم لیا ہے

اللہ کے نام پر یہ پہلا وطن بنا ہے

اک معجزہ ہوا ہے

ہاں مجھ کو یہ یقین ہے

یہ پاک سرزمین ہے

عالی کے الفاظ مترنم ہیں کہ ایک گھنگھروں آواز جو تن بدن میں ارتعاش پیدا کر دیتی ہے۔ اور جب گھنگھروں کی لڑیاں

ایک ساتھ ملتی ہیں ان کی آواز دل و دماغ کے دروازے کھول دیتی ہیں۔ اور ایک دھن پیدا کر دیتی ہے مگر

جب الگ الگ دھن ٹکرائے

تو سر بے سر ہو جاتے ہیں

کھو جاتے ہیں

وہ کہتے ہیں جب مختلف آوازیں آپس میں ٹکراتی ہیں تو سر بکھر جاتے ہیں اور اٹھو جاتے ہیں۔

جب سب آوازیں مل جائیں

سب سُن سُن کر لہراتے ہیں

اور گاتے ہیں

لیکن جب یہ آوازیں ایک ہی سر میں مل جائیں تو یہ مدہوش کر دیتی ہیں لوگ لہراتے ہیں ایت گاتے ہیں۔

ایک گیت میں کتنے بھید بھرے

اور عجب عجب افسانے ہیں

گھٹکھر وکی آواز میں پیار کی کہانی ہے۔ یہ گھٹکھر و پیار و محبت کے کیت الاپتے ہیں۔ یہ پیار سہ و محبت قومی جھنپتی کے

لیے ضروری ہے۔

اس گھٹکھر و پیار کہانی میں

جو مطلب ہے سب جانے ہیں

پچانے ہیں۔

یہ دیکھو

چھن چھن چھن چھن، چھن چھن چھن چھن

اور من لو یہ گھٹکھر و پیار کہانی ہے

چھن چھن چھن چھن، چھن چھن چھن چھن

یہ شگت و یس دوانی ہے

پاکستانی بچے کی طرف سے آتی کہتے ہیں کہ ہم پاکستانی بچے (جنہیں اقول نے شاہین بچے کہا تھا) بچے ہیں کیونکہ ہم

مسلمان ہیں اور کبھی جھوٹ نہیں بولتے ہم ہر کام کے لیے ہر وقت تیار رہتے ہیں۔ ہم بہت ہوشیار، بیدار، مقصد اور ہر وقت

چاق و چوبند رہتے ہیں اور ہر وقت دشمن کا مقابلہ کرنے کے لیے تیار رہتے ہیں۔

ہم سچے پاکستانی ہیں ہم ہر دم ہیں تیار

ہوشیار ہیں بیدار ہیں تیار ہیں تیار

ہم آج کے وہ بچے ہیں جن سے ملک کا مستقبل وابستہ ہے اور ہم امید کی کرنیں ہیں۔ ہم انسان دوستی کا بیٹہ ہیں۔

ہمیں ہر روز ایک اچھا کام کرنا ہے۔ ہم دنیا کے معمار ہیں اور لٹھوں کی رفتار کے ساتھ چھیں گے اور دنیا کو بتا دیں گے کہ ہماری

نکلیں چاروں طرف دوڑتی ہیں کسی بھی خطرے کے وقت ہم سیدھے پلائی دیوار بن سکتے ہیں۔ اور پاکستان پر اپنی جان قربان

کر دیں گے۔

ہم روشنیاں ہم امیدیں مستقبل کے پیغام

سب انسانوں سے دوستیاں ہر روز اک اچھا کام

ہم دنیا کے معمار ہیں اور لمحوں کی رفتار

ہشیار ہیں بیدار ہیں تیار

پاکستان میں سینکڑوں پھولوں کے نچے ہیں لیکن چین ایک ہی ہے جہاں ہم سب مل جل کر رہتے ہیں ان چین میں مختلف قسم کی خوشبوئیں بی ہوتی ہیں لیکن ہمیں ایک ہی احساس ہے کہ یہ پاک سرزمین کی خوشبو ہے۔ ہم ایک خدا وراید نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو ماننے والے ہیں ہم مسلمان ایک قوم ہیں۔ یہ ایک ایسی اکائی ہے جسے کوئی نہیں توڑ سکتا ہر شان و شوکت کا ایک قلعہ ہیں۔

سوختہ گل اک صحن چین سو خوشبو اک حس

بس ایک خدا اور ایک نبی کا نام ہمارے پاس

اک ملت ہیں اک وحدت ہیں اک عظمت کی دیوار

ہشیار ہیں بیدار ہیں تیار ہیں تیار

کیسی ہی پرخطر صورت حالی ہو۔ یاد دشمن حمد آور ہو ہمیں خدا پر بھروسہ ہے ہمارا ایمان پکا ہے اگر پاکستان کو ضرورت پڑی تو ہم اپنا سب کچھ قربان کر دیں گے۔ ہم باکردار، باہوش اور ہر دم تیار سچے پاکستانی ہیں۔

سب خطروں میں سب تھلوں میں مضبوط اپنا ایمان

ہم اپنا سب کچھ دے دیں گے جب مانگے پاکستان

کردار میں ایمان ہے ایمان میں کردار

ہشیار ہیں بیدار ہیں تیار ہیں تیار

عانی نے جی۔ ایچ۔ کیو میوزک کمیٹی کے لیے بے معاوضہ کئی نعمات لکھے۔ جو بحریہ اور فوج کی چند کمیٹیوں میں منظور

ہوتے رہے۔ اس سلسلے میں عانی کا بیان خاص دلچسپ ہے کہ "کوئی بھی جی۔ ایچ۔ کیو (میوزک اسٹول) سے پوچھ سکتا ہے کہ میں نے خاصی محنت شاقہ کی مگر اپنے کام کا کسی بھی شکل میں کوئی معاوضہ نہیں لیا جبکہ معاوضہ پیش ہوتا رہا ہے میں کوئی امیر آدمی نہیں رہا۔ لیکن اس کام کو پیشہ ورانہ نوعیت سے ارفع جان کر کیا ہے۔ نیوٹن کا حال اللہ جانتا ہے۔" (۱)

عانی کا یہ خصوص اور محنت شاقہ ان کے نعروں سے جھلکتا ہے۔

مثلاً "پاکستانی بحریہ کا مارچ پوسٹ"

بحریہ۔ بحریہ۔ بحریہ۔ پاکستانی بحریہ

کتنی تہائیں

کتنی تہائیں

کس قدر بے کراں مرھے

اس وطن کے لیے اس وطن کے لیے اس وطن کے لیے  
ٹپے۔

بحریہ۔ بحریہ۔ بحریہ

عالی کے قومی نعمات کا کسی اور شاعر کے نعمات، بے موازنہ و متابعد اس لیے نہیں کیا جاسکتا کہ کسی بھی دوسرے شاعر نے نہ تو وہ دکھ جھیلا کہ جو پاکستان کی تشکیل کے سلسلے میں عالی نے جھینڈا، اور نہ ہی دوسرے کوئی شاعر پاکستان کی محبت اور اس وطن کی خدمت میں تنہا شراپور نظر آتا ہے جیسا کہ عالی ہیں۔ ملی نغمہ نگاری دراصل صرف غظیوں کا اجتماع نہیں بلکہ یہ تو زندہ، متحرک، پرسوز، حرارت سے لبریز، اور زندگی کی تابناک صداقتوں سے دھکتے ہوئے الفاظ کا مجموعہ ہوتی ہے اور اس کیفیت سے دھن اُڑ سکتا ہے کہ جس کے لبوں پر بھی شانِ جلالت میں عند اللہ۔ عند اللہ جاری ہو ورنہ کبھی دھمکے لہجے میں جیوے پاکستان کی صدا کہیں ہوں۔

## انسان

جیس الدین عالی نے نظم کی عام ہیئت سے نکل کر اور عمومی موضوعات سے بلند ہو کر اردو میں ایب طویل نظم کی بنا۔  
 ذالی۔ گو کہ اردو شاعری کی طویل تاریخ میں مثنویوں کی صورت و ہیئت میں طول طویل منظومات کا خاصہ حصہ ملتا ہے لیکن  
 یہ نہ ان کے موضوعات کی بنیاد عام، پابل اور فرسودہ عشق و عاشقی کے قصوں پر ہوتی تھی اور اس کے تسلسل نے مثنویوں سے  
 ہر قسم کی جاذبیت اور دلکشی ختم کر دی تھی، لہذا اب نئے دور میں طویل نظم اس عہد کے فنکار سے کچھ اور طلب کر رہی تھی۔ اسی  
 تپہ اور طلب اور اس کے تقاضوں کی تفہیم کو ہم انسان کی صورت میں دیکھتے ہیں۔ یہ ایسی تجرباتی نظم ہے کہ جس میں انسانی  
 جذبات، معاشرتی رویوں، فکری معاملات، عقائد کے ادراک کی مختلف جہتیں، کائنات کی تخلیق، مادیات کا کائنات کا تصور،  
 انسان کا چاند تک سفر، جینیاتی عمل اور اس کے نتائج و غرضکہ متعدد امور کو اس طرح موضوع فکر بنایا گیا ہے کہ جس کی مثال  
 اس سے قبل نہیں ملتی ہے۔

اس طویل نظم کا آغاز ۱۹۴۸ء کے گرد و پیش ہوا، انسان کی پہلی قسط باب اول کے طور پر "نیا دور" کراچی میں  
 شائع ہوئی جو کہ تقریباً ۳۳۰ مصرعوں پر مشتمل تھی۔ بعد ازاں پہلے چار ابواب اے مرے دشت سخن میں شائع ہوئے۔  
 دوسرا باب ۳۳۰ مصرعوں پر مشتمل ہے اور یہ عینہ سے افکار کراچی کی مئی ۱۹۹۱ء کی اشاعت میں شامل کیا گیا۔ تیسرا باب ۱۶۳  
 مصرعوں پر مشتمل ہے۔ چوتھا باب ۳۴۰ مصرعوں پر مشتمل ہے۔ پانچواں باب ۶۸۲ مصرعوں پر مشتمل ہے۔ چھٹا باب ۳۷۱  
 مصرعوں پر مشتمل ہے اور معاصر ماہور کے جون تا جنوری ۲۰۰۲ء کے شمارے میں شائع ہو چکا ہے ساتواں باب ۲۹۵  
 مصرعوں پر مشتمل ہے اور ہنوز غیر مہجوع ہے۔ آٹھواں باب ۳۴۲ مصرعوں پر مشتمل ہے اور تخلیقی ادب کراچی نے شمارہ ۴ میں  
 شائع ہو چکا ہے۔ نواں باب ۳۹۵ مصرعوں پر مشتمل ہے اور افکار کراچی کے اگست ۱۹۹۲ء کے شمارہ میں شائع ہو چکا ہے۔  
 دسواں باب ۳۳۵ مصرعوں پر مشتمل ہے اور مکالمہ، کراچی کے ۲۰۰۳ء کے شمارے میں شائع ہو چکا ہے۔

## "انسان"

عالمی کی طویل نظم "انسان" کے عنوان سے "اے مرے دشتِ سخن" میں شامل ہے یہ اپنے قامت، موضوع اور حسنِ بیانی کے اعتبار سے اردو شاعری میں ایک بڑا اضافہ ہے۔ یہ نظم اپنی قد آور بی اور عظمتِ فن کے لحاظ سے چونکا دینے والی نظم ہے اور چار ابواب کی سہرت میں ایک سو قلمی صفحات پر مشتمل ہے جو ابھی مکمل نہیں ہے بقول ڈاکٹر کوٹلی چند نارنگ "طویل نظم" "انسان" بھی شعرِ عالم کی نئی جہت کا حصہ ہے۔۔۔ "اے مرے دشتِ سخن" میں "انسان" کے چار حصے شامل ہیں جو تقریباً سو صفحوں پر پھیلے ہوئے ہیں۔ ان میں میں سلسلِ ابواب ہیں اور چوتھا حصہ جس کا عنوان "حسد" ہے اس کی ترتیب بنوڑ طے نہیں ہے۔ عالمی اس نظم کو ایک مدت سے لکھ رہے ہیں اور اس کے اجزا وقتاً فوقتاً رسائل و جرائد میں شائع ہو کر توقعات پیدا کرتے رہے ہیں۔ (۲)

در اصل اس طویل نظم میں عالمی نے منظر ناموں، کرداروں کی حرکات و سکنات، جلیے اور ڈرامائی تعلقات کو قاری کی تجسیم اور تصور پر چھوڑ دیا ہے۔ اس نظمیہ میں بھائی اور سیمہ دونوں کی کردار ہیں، بھائی جسمانی طور پر اور سیمہ روحانی یا تصوراتی طور پر، کیونکہ اس کی یادیں بار بار لوٹ کر آتی ہیں۔ کئی مقامات پر سیمہ کی آواز مکالمے کو آگے بڑھاتی ہے۔ ان کے علاوہ کئی دوسرے نسوانی اور مرد کردار بھی ہیں جو مباحث اٹھاتے اور سوال و جواب کرتے ہیں۔ اسرار اور چند نوجوان احتجاجی صدا اُنیں ہیں اور کئی آوازیں اور ہیولے بھی ہیں جو بار بار ابھرتے ہیں اور ڈرامائی فضا کی تشکیل کرتے ہیں۔ "انسان" کا شمار عالمی کی ان اہم نظموں میں ہوتا ہے جن کا موضوع بظاہر عاشقانہ ہے لیکن اس طویل نظم میں جو دوسرے موضوعات لائے گئے ہیں ان کے پیش نظر اس نظم کی معنویت تبدیل ہو جاتی ہے۔

بقول ڈاکٹر حنیف فوق "یہ ایک ڈرامائی نظم ہے جس میں بھائی، اسرار، کئی ہیولے، آواز، ایک نسوانی آواز، چند نوجوان، حسینہ معینہ اور خود سیمہ یا سیمہ کی خیالی اور روحانی تجسیم اپنے اپنے حصے کے ذہنی رویوں کو پیش کرتے ہیں۔" (۳)

عالمی نے اس طویل نظم میں اپنے وسیع مطالعے اور مشاہدات کے ساتھ انسان کے ارتقاء پر شاعرانہ لہجوں کے ساتھ ایک سوانحی نظر ڈان ہے "انسان" عالمی کی ذاتی زندگی کے کرب کی داستان ہے۔

نئے "غیر ذاتی" رنگ دیا گیا ہے۔

ڈاکٹر فرمان فتح پوری نے بڑے خوبصورت الفاظ میں اس طویل نظم کے موضوع پر روشنی ڈالی ہے کہتے ہیں کہ "روزِ سفرِ نیش سے لے کر آج تک کے انسان کی داستان۔ فتح و شکست کو اس انداز سے قلم بند کر دیا ہے کہ اس کا قاری انسان ہونے کے ناطے خود کو اس سے مانوس پاتا ہے۔ اس کی زندگی کے بند و پست اور خوب و ناخوب پہلوؤں کو اپنی ہی زندگی کا جزو خیال کرنے لگتا ہے اور اس کی احسن و اسفل صورتوں کو اپنے اعمالِ خیر و شر کا آئینہ جان کر اس میں اپنا چہرہ بھی دیکھنے لگتا ہے۔" (۴)

دوسرے الفاظ میں ہم اسے یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ ایک انسان جب عالمی کی زبان سے انسان کی کہانی سنتا ہے تو وہ

اسے اپنی ہی کہانی سمجھ کر کبھی خوش ہوتا ہے اور کبھی افسردہ ہو جاتا ہے۔ اور "کبھی اس کے اندر غم و غصہ نہ روٹ لیتے ہیں کبھی ملحمت پہلو بدلتی ہے۔ کبھی محبت کی آگ بجڑتی ہے کبھی محبت کی شمع روشن ہو جاتی ہے۔ کبھی رشک کبھی حسد، کبھی بدی، کبھی نیکی، کبھی عداوت، کبھی رافت، کبھی اطاعت، کبھی بغاوت، کبھی سرکشی، کبھی خود سپردی، کبھی رعونت، کبھی فروتنی، کبھی جبر، کبھی اختیار غرض کہ طرح طرح کی نفسی کیفیات سے انسان دوچار ہوتا ہے اور کچھ ایسی پہنچ سے دوچار ہوتا ہے کہ رات رات اس امر کا اقرار کر لیتا ہے کہ "اے مرے دشت سخن" میں جو کہانی سنائی گئی ہے وہ کسی خاص فرد یا صرف عالی کی کہانی نہیں، بلکہ دنیا کے ہمارے درد مند اور سوچتے ہوئے دل و دماغ رکھنے والوں کی کہانی ہے اور یہ کہانی اس انداز سے سنائی گئی ہے کہ جو سنتا ہے اس کی داستان معلوم ہوتی ہے۔" (۵)

یوں "انسان" اول و آدم کے جذباتوں، خوابوں، امکوں، حوصلوں، خیالوں اور خطا کے رازوں کی داستان ہے۔ جیسا کہ پہلے باب کے آغاز میں جہاں لکھا ہے۔

کوئی مری داستان لکھے

کوئی مری داستان لکھے

جو میری مانند اور لاکھوں شکست کھائے ہوؤں کی تاریخ بھی رہے گی

جنہوں نے کس کس عذاب کو کب بہت امید کی خوشی میں دبا رکھا تھا

جوان کو سورج کی اک کرن کی طرح بھی شاداب کرنے پائی۔

عالی کی حس مزاج اور خود شکنی کا رنگ بھی بہت نمایاں ہے۔

میں کیسی الجھن میں مبتلا ہوں

مجھے یہ کیسی روایتوں اور شکایتوں کے پہنچنے اندر سے ڈس گئے ہیں

یہ میری کم مانگی کے قریوں میں کن بزرگوں کے لاؤشکر

مجھے ڈرانے کو بس گئے ہیں۔

لیکن اس کے ساتھ ہی عالی کی بلند حوصلگی بھی قابل داد ہے وہ ایک ایسا بیان چاہتے ہیں جو اپنی مثال آپ ہو۔

تری کراہیں تو اب کوئی ایسا دوست انسان مانگتی ہیں

جو تجھ سے پوچھے بغیر بس تجھ کو دیکھ کر تیرے درد تیری جلیں کو سمجھ لگن کو سمجھے

وہ اس طرح اک بیان لکھے

کہ جیسی ساری زمین کے مظلوم باسیوں کا فسانہ خود آسمان لکھے۔

کوئی مری داستان لکھے۔

عالی کے ہاں مظاہر جہید اور سائنس کی لائی ہوئی تجدیدیت کے باوجود روایت بھی موجود ہے اس نظم میں مسلم

روایت کے حوالے بھی ملتے ہیں۔

نہن کا مسئلہ سیما کی موت کا مسئلہ ہے کہ گلابوں کو رشک آنے والا تازہ دم وجود ہزاروں صدیوں کی منجہد کالی مٹی میں دب کیا ہے کہ۔

ارے، وہ اک جسم تھا وہ اک جیتی جاگتی گھٹنولی تھی

رے وہ کیا وقت تھا کہ جب مجھ کو تو ملی تھی

سو آج اس کا بھی حشر یہ ہے!

وہ تازہ گرم جسم جس پر جواں گلابوں کو رشک آئے

ہزاروں صدیوں کی منجہد کالی کالی مٹی میں دب گیا ہے

وہ شوخ، معصوم، روح جس کی لطفوں کا بیاں

ہو مر سے دانتے اور شکسپیر سے

ہمارے سعدی سے اور حافظ سے

اور غالب سے اور اقبال تک۔ نہ ہو سکے گا۔

اس نظم میں کون و مکاں اور تغیر طبعیات کی نئی دریافتوں کی طرف شاعرانہ اشارے بھی ملتے ہیں جن کا موثر ترین

نستہ پہلے باب کے اختتام میں پایا جاتا ہے جب جہاں کہتا ہے کہ

چلو بھی اب تم ہی اٹھو سیما

مری توانائی طلب سے تمام پردوں کو چاک کر دو

یہ پتھر دس کی سلیس مری آتش تمنا سے خاک کر دو

نہیں تو مجھ کو قسم ہے اپنے تمام راتوں کے درد تہ میں شدتوں کی تمام دنیا کے مرد و زن میں تڑپ سے بھر

پور خواہشوں اور بغیر خواہش پرستشوں میں صداقتوں کی

ازل سے اب تک ہر اہل دل کی ہزار سنواں محبتوں کی

کہ میں یہاں سے نہیں ہٹوں گا

اور ایک دن بس اسی جگہ میں تھا رے پہلو میں آہوں کا

ہوا اگر اس کے بعد کوئی نیا دم کہ

تو وہ ہمارے لیے ہو جشن ابد اور اک ساتھ ہی چلیں ہم

زمین، شمس و قمر، سرائم

کوئی سمجھتا ہواں کو تخلیق کوئی کہتا ہواں کو دائم



یہ میرے جوش غضب کے آگے نہ رک سکیں  
جو میرے مٹنے کے بعد بھی پھیلتا رہے گا  
کبھی کے ٹکراؤ سامنے ہیں میں سن رہا ہوں کبھی کے ماتم  
مرے تمہارے لیے یہ تابعداریت نہ ہوگی ذرا بھی مبہم  
ہمیں نہ ہو گا جدائی کا آج کی طرح غم  
مرے خیالوں کی قوتوں سے ضرور ابھریں گے بن کے ہم پیکر مجسم ہمیں تو وہ دوسرا دھماکا عطا کرے گا  
ہمارے سر اور سنگتوں کا اک ایسا شدہ اور ایک ایسا کامل  
نجیب عام

جو آج ان کہکشاؤں کے رقص میں بھی بے بھڑا اور مدھم چھپا ہوا ہے  
دوسرے باب میں عالی نے جو شخصیں اٹھائی ہیں وہ حسن معنی اور لطیف کلام میں اپنی مثال ہیں۔  
کچھ شعر و ادب کے اہل فن ہیں  
ہواپی ہواؤں میں مگن پائیں  
سائنس، معیشت اور سیاست  
اکثر کے لیے ہیں خارجیت  
کہتے ہیں جو رچ نہ جائے خوں میں  
کیسے ٹپکے گا آنسوؤں میں  
اب تک نہ ہوں فیض باب ان سے  
کیا جانیں گے چچا و تاب ان کے  
انسان اگر دیوتا نہیں ہیں  
مضمون جدا جدا نہیں ہیں  
چس اتنی بہت سی گائتیں  
کیا ان میں بس اک کرے کئی باتیں

دوسرے باب کی جان وہ مکالمہ ہے جو نموانیت پر حسینہ در معینہ میں قائم ہوا ہے۔ حسینہ اپنا دکھ بیان کرتی ہے اور  
معینہ اس کی ہمت بندھاتی ہے یہ بات بھی اہمیت کی حامل ہے کہ مغانیم جب موج در موج آتے ہیں تو مائی مشنوی کا قاب  
ایں بیت ہیں اور مست و بے خود ہو کر داد سخن دیتے ہیں۔

حسینہ۔ سدا ان آیا نہ میند برستا ہے

آپ ہی آپ جی ترستا ہے  
زندگی اتنی دل خراش ہوئی  
غیر مردوں میں بود و باش ہوئی

معینہ۔ تم اور اس منتشار میں پھنس جاؤ  
دو صدی کی زبان بھی دہراؤ  
حسینہ۔ کیا بدل دوں اپنے احساسات  
کیا تراشوں کوئی جذبات  
تم نے کس حق سے کہہ دی ہے یہ بات

معینہ۔ بائیں کیا میں کوئی پرانی ہوں  
میں تمھاری مدد کو آئی ہوں  
کچھ خبر کچھ خیال لائی ہوں  
ابھی والد تو دوسرے گھر ہیں  
والدہ جا نماز ہی پر ہیں  
وہ دوائیں وہ چھوڑ چکیں ساری  
شام سے رو رہی ہیں بے چاری  
اس سے پہلے کہ ہو کوئی ٹٹا  
گھر چلو میں کہوں گی پک تک تھا  
منشوی نو نہیں سنائی ہے  
بات یک مختصر بتائی ہے

"انسان" کا ایک رخ عورت بھی ہے اسی لیے عالی نے تحریک نسوانیت کو فراموش نہیں کیا ہے۔ اس سلسلے میں ڈاکٹر  
فرمان فتح پوری کی رائے بڑی اہمیت کی حامل ہے کہتے ہیں کہ "دوسرے باب میں تحریک نسواں کی طرف بھی بعض بلغ  
اشارے ہیں جن سے عاں کا ترقی پسندانہ رویہ جھلکتا ہے۔" (۶)

فرق حقیقات ہی نہیں ہے غضب  
 شاونیت کا ارتقا ہے عجب  
 کیا لقب سیاحین چاہے  
 صنف نسواں تو صنف نازک ہے  
 کی مقرر زراہ سرشوری  
 جسم کی وضع خاص کمزوری  
 جبکہ اس میں حمل کی طاقت ہے  
 بار بار زچگی کی قوت ہے  
 نسایت کی ایک مغربی مثل بیان کرتے ہیں کہ۔  
 کم نہ خقیق میں تھا مشرق بھی  
 اک مثل مغربی بھی خوب چل  
 "شاخ اخروٹ عورتیں جیسے  
 جتن پٹا انہیں وہ ٹھیک رہے"

عالی نے مغرب کی نسائی تحریک کی مغربی خواتین رہنماؤں کا نام لیا ہے۔ لیکن جیلہ یویا تری، بیگم سن بات سن، دام  
 نو، عصمت چغتائی، ادا جعفری اور درملت کو نہیں بھولے ہیں۔

ایک مسز پنکھرست پائی ہے  
 یک سیموں دی بوارسکی ہے  
 ایک جیلہ بوپا بڑی گزری  
 ایک سن پاٹ سن کی بیگم تھی  
 واس مدوٹریا مگر نام کام  
 ہاں ہیں دام فاو پرگم نام  
 اپنے ہاں ایک عصمت چغتائی  
 ان کے ہاں امرتا پریم لائی  
 کچھ ادا جعفری کی سعی میاں  
 درملت ایک روح زہاں

جن سے ڈرتا تھا شکر مر داں  
 ایک کر زراں ہی بن کے رہیں  
 پھر بھی انواع خامں ہیں وہیں  
 ایک صف بھی نہیں بنی ہے ابھی  
 جُٹ کرنی بہت بڑی ہے ابھی  
 معین تحریک آزادی نسواں کی ترجمان بن کر کہتی ہے کہ  
 ہم کچن، کھیتوں، کتبوں سے  
 دل کے نکلیں نہ کیوں غذا بول سے  
 اب اور آئندہ جوڑا نہ ہیں  
 ان میں کچھ انقلاب لانے ہیں  
 ذات میں بھی تصورات میں بھی  
 ہم سے منسوب کیا ت میں بھی  
 اور یہ عشق و شوق کے ہنرات  
 یہ جو ہے ایک ادارہ جذبات  
 کچھ شرافت یہاں بھی دھونی ہے  
 ان کی تطہیر بھی تو ہونی ہے  
 یہ کلاسیک یہ ٹراں تو دے  
 ان کو حیر و تو ہیں بڑے بودے  
 دوست ایک جہد مشترک کے بغیر  
 دہر میں ہوگی اس چمن کی سیر  
 جس کے پھولوں پہ حق ہمارا بھی  
 اور بے غاصبوں نے ررا بھی  
 کیوں رہے یہ چمن مراعاتی  
 رنگ و بواں کے ہیں سہوا آتی  
 نعرہ یہ ہے رعایتیں مت دو

آئے حسینہ بختی ہے کہ

آؤ کچھ مجھ سے بھی بلفت و شہید

سیدھی سادھی سی ایک حقیقت ہے

بُٹھ کو اک شخص سے محبت ہے

وہ کسی اور کا اسیر ہو

پھونکا بُٹھ سے زائر ہو

پھر بھی بروقت اس کی یاد آئے

اور ہر نفس میں بس چائے

میں کہ خود ایک حسین بڑکی ہوں

پڑھتی لکھتی ہوں اور سوچتی ہوں

ایک جاگیر کی سنتانی بھی

یعنی معروف خاندانی بھی

کیسے کھودوں جو اس کو پانہ سکوں

کیا کروں کرا سے بھلا نہ سکوں

ایسی باتوں کی کیا زباں ہوگی

کیا کچھ آرائش ہیں ہوگی

سیکس کی شرح و داستان ہوگی

یا کوئی اور امین و آں ہوگی

اس کے بعد اسرار اور چند نو جوان آتے ہیں۔ جمالی اور اسرار ایک دوسرے کی ضد ہیں جمالی اسرار کو ذلیل و سید

باطن، مکروہ شکل والا کہتا ہے اور اسرار جمالی کو

اسرار۔ عجب بے وقوف آدمی ہے جمالی

کہ بس اتنی سی ٹوٹیا کے لیے مول لی اپنی بھی پامالی

عالتی کی اس نظم میں انسان کے تصورات و اعمال کو بعض زاویوں سے مضحک زدہ قرار دیا گیا ہے۔ چنانچہ اسرار آخر

طرح و تخیل کو راہ دیتا ہے تو جمالی جذباتی اور ذہنی فہم و اضطراب کی ترجمانی کرتا ہے۔

آفرینش کا نکات وراثت و سیار کے اختتام اسرار، انسانی فطرت، آگہی، خالق کون و مکاں، مذاہب عالم کی

روایتیں، فلسفوں کے سلسلے، تاریخ، تخیل اور بیسوں دوسرے مسائل کا ذکر عالتی نے تیسرے باب میں کیا ہے۔

عائی نے جہاں اور پہلوؤں کے روپ میں، زندگی، انسان، کائنات اور فرد و معاشرہ کے آئینہ زوار تھے، اور عروج و زوال پر گفتگو کی ہے۔ خالق و مخلوق کے باہمی رشتوں، فکر انسانی کی رسائی اور نارسائی، جدید علم و فکر کی بدولت انسانی ذہن کی فتوحات پر ایک دو نہیں بلکہ درجنوں سوالات اٹھائے گئے ہیں ڈاکٹر فرمان فتح پوری اس سلسلے میں رقم طراز ہیں

"عائی کے اٹھائے گئے سوالات دوران کے جواب کی تلاش کا سلسلہ نیا نہیں بہت پرانا ہے۔ ہر دور، ہر زمانے ہر انسان معاشرے میں یہ سوالات زیر بحث رہے ہیں اور ان کے اپنے بالغ ترین و بہترین ذہنوں نے ان سوالوں کے تحت موضوع گفتگو بننے والے مسائل سے حل میں زور دیا ہے۔ سوالات و مسائل ایسے پیچیدہ و مشکل ہیں کہ غیر معمولی دل و دماغ کے مالک اور جدید و قدیم علم و فکر سے پوری طرح بہرہ مند اشخاص کے سوا کسی دوسرے کے لیے جوابات کی تلاش تو دہر کی بات ہے سوال کرنا بھی آسان نہیں ہے، اس لیے کہ سوالات خواہ کسی قسم کے ہوں صرف وہی شخص کر سکتا ہے جس کا ذہن موضوع زیر بحث سے خاطر خواہ آگہی کے ساتھ حصول جواب کے لیے ہمہ وقت مضطرب بھی رہتا ہو اور جس نے پاس کسی نہ کسی شکل میں سوالات کے جوابات بھی موجود ہوں۔" (۷)

عائی، ایک ایسے ہی مضطرب ذہن کے مالک ہیں لہذا وہ انسان و حیات اور کائنات ان کی تخلیق و غایت کے بارے میں صرف سوالات ہی نہیں اٹھاتے بلکہ کبھی خود کو ضمیر متکلم، کبھی ضمیر مخاطب اور کبھی ضمیر غائب کی صورت میں رکھ کر بحث و استدلال کے ذریعے سوالات کے جوابات تلاش کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔

عائی نے انسان کی تنہائی کے احساس اور احساس تنہائی کے شدید کرب کو جمالی کے ذریعے کھلایا ہے۔

جمالی۔ کوئی نہیں کہ ہو اس دشت میں مراد مہ ساز  
ہر ایک سمت سے آتی ہے اپنی ہی آواز  
لیکن انسان اپنی کوشش سے کوئی یادگار کارنامہ چھوڑ جانے کا شوق رکھتا ہے  
بیہولی کہتا ہے۔

تو کاروبار شراکت میں رکھ لے سوز و گداز  
ہر ایک فرد کی فرہنگ غم میں سود و فیاں کے الگ الگ انداز  
ہر ایک لفظ میں لاکھوں فہمائے دراز  
جو خاص یہ حرف حرف اساس یاد رہے  
جو اپنی اپنی صلیبوں کو خود ہی لے کر پہنچ جائیں قتل گاہوں تک  
انہی میں سے کوئی پاتا ہے وہ لب اعجاز  
جو اس کی ذات سے اس کا مکامہ بھی برائے  
جو بے شمار دھمی مرد و زن کے درد بینے

وہ اپنے رُخ سے یا اپنے بعد جس کو چنے یا جو اس سے فیض اٹھائے  
 وہ عہد عہد میں اس کا ہی ترجمان کرامت بیاں بھی کہلائے  
 وہ ایک روز کوئی محنت حیات بھی منسوب اس سے ہو جائے

۔۔۔۔۔

مری طب کی تو بنیاد میں وہ شعبے ہیں  
 جو سزا کا رہواؤں سے پرورش پا کر  
 سوا دکون و مکاں میں وہ روشنی پھیلائیں  
 کہ سہارے چاٹنے والے جدائیوں کے سمندر عبور کر آئیں  
 نہ بے ویسے ہی شعلوں کی آٹج سے بھی ابھرتے رہے ہیں پیغمبر  
 نعم اور خوشی کی حقیقت، ان کے بدلتے ہوئے روپ فرد بہ فرد اور طبقہ بہ طبقہ بدلتے ہوئے ان کے مضامین، مضامین  
 با معنی اور بے معنی اسباب و جواز، تشریحات، ترجیحات اور نظریات کی معنویت بھی جگہ جگہ نمایاں ہو کر سامنے آتی ہے۔ ایک  
 تیرہویں کہتا ہے کہ

گل و گلاب ریاں بھی ہیں مگر کم کم  
 زیادہ تر تو وہی خام خار و دامن ہیں  
 تو پھر شکوک کی دنیا بسائے جایا رہے  
 نہ کوئی حق ہونہ یا ظل نہ کوئی خیر و شر

روایتوں سے

اصولوں سے

ظہیوں سے

منہر

تہا مہمکش فکر و گفتگو سے حذر

وہ یہ ہے۔۔۔۔۔

شعلہ خورشید آرزوئے حقیقت وہ اک طویل ستارہ  
 شروع ختم میں جس کے ہزار بابا بہ نام  
 آرزوہ بھڑکے تو اس کو بھی جان رقص شرر  
 ان ونگاہ کورکھ دو سوسوں کی راہ لزار

اسی میں نجات عصیوں کے سنگزدوں تریاق  
اسی میں سارے حسابات خود نہ خود بے باق  
نہ اس میں زینت مہ، طریہ اور نہ فراق

اس کے بعد جمالی کا مکالمہ ہے۔ اور پھر دوسرے ہیوے کا نہایت فکر انگیز بیان ہے کہ

یہ پودے کہ جو بننے میں عزم و جہد و کمال  
نہ جانے کس سے دیوفا سے لڑتے ہیں  
ثلث ہوتی چلی آئی ہے ازل سے انہیں  
نگریہ اور ابھرتے ہیں اور اکڑتے ہیں  
کوئی منہ کوئی سمجھائے

اصلیت بتدائے

تو کلیت اسے کہتے ہیں اور بکڑتے ہیں  
بہ سب پنی ہوئی مشقیں نہیں ان کو کیا کیجئے  
بس ایسی نام نہاد آداب کشوں سے  
نہیں

معرکوں سے

جو بھی وہ ہیں لطف لے لے لے لے لے

پڑے ہی رہے کوئی دھوپ کوئی سایا ہو

کوئی بھی آیا ہو یا کوئی بھی نہ آیا ہو

رچا ہوا ہے جب انسانی میں شیطنت کا خمیر

جب آج تک بھی نہیں طے کہ چیز کیا ہے ضمیر

ضمیر یعنی وہ بشرط مصلحت کوئی اندر کی رہنما تا ثیر

رہی نہ ہو جو کسی جبر و تربیت کی اسیر

کوئی بتائے حقیقت اور اس کے ساتھ ضرورت ہی ضمیر کی کیا ہے

خوشی کے جتنے ہیں مغہوم ہر نظر میں الگ بلکہ مختلف، متضاد



برایک دور میں بدلی ہوئی بدتی ہوئی قدر نیک و بد کی مہاد  
 تعمیرات کے سیلاب سے رہے بر باد  
 وہی جو بانک فتوحات ہے وہی فریاد  
 کبھی غلام ہے خود کو اور کبھی آزاد  
 جی بنائے مصائب کبھی مال ایباد  
 تو اور لوگوں کی  
 اور اپنی بھی  
 خوشی کیا ہے۔

مانس نے آنکھی کو فروغ دیا ہے اور سماجی علوم کے دروازے کھولے ہیں۔ لیکن آدمی کے انسان بننے کو منزل ابھی  
 نہیں آئی ہے مائی نے آواگون کی قدیم عقیدے اور رمی سائیکلنگ کے جدید طریقے کا ایک ساتھ ذکر کر کے مانس و حال کو  
 مانے کی کوشش کی ہے۔ ہولی کہتا ہے کہ۔

اُتر یقیں بوری سائیکلنگ پر تم کو  
 کوئی مصہر ہو تو آواگون اسے کہہ دو  
 تو یوں سمجھ لو کہ تم بھی کچھ اور بن کر آئے  
 اور اپنے کرموں کے جو پھل نصیب میں تھے وہ کھائے  
 در اس کے بعد وہی مرگ بعد مرگ آجائے

دراصل جمالی کے سامنے سیمہ کی موت کا مسئلہ ہے اور ہیولے اس سے استفسار کرتے ہیں کہ

ایک۔ کبھی کسی نے جو ویڈیو میں بے بتایا ہے  
 کبھی کسی نے مجھے رقص شو دکھایا ہے  
 کبھی کسی نے جو لیتا کہے سکھایا ہے

ہمد۔ نہیں ابھی تو نہیں

دوسرا۔ کبھی مہا تباہ سے بھی دل لگایا ہے

جناب چین کا مسلک سمجھ میں آیا ہے

جہاں۔ نہیں ابھی تو نہیں

تیسرا۔ کسی نے آتش زردشت میں تپایا ہے

جمالی۔ نہیں ابھی تو نہیں

چوتھا اور پانچواں۔ کبھی ہماری انا جیل دیکھ پایا ہے

جمالی۔ کسی قد رُحمان کے کئی مقاموں کو

محققین تمہرے ہی مسلح مانتے ہیں

اور ان کے حکم مسلمان فسخ جانتے ہیں

چھٹا ہیولی۔ کبھی کسی نے تجھے لاوڑے پڑھایا ہے

کبھی پیاجو فم تاؤ نے چدایا ہے

یہ سب حوالے اپنی جگہ اہم ہیں مگر ان سے اہم یہ نتیجہ ہے کہ انسانی تاریخ کا مستقبل ماضی سے منقطع نہیں ہوتا اور

تاریخ کے سفر میں ماضی کے نشانات راہ سے قطع نظر نہیں کی جاسکتی۔ یہی حال انسانی عوم اور تہذیبی ترقی کا بھی ہے۔

جو بے لاف کے پڑھے میمنوں کرتے ہیں

وہ صرف دعو معانی کا خون کرتے ہیں

میں اتفاق و خشیت کو کیسے پہچانوں

میں ابتداء کے بغیر آج کیا ہوں کیا جانوں

ہر ایک دلیل مقابل دیں رکھتی ہے

ہر ایک قوت ایمان کا ذکر سنتے ہیں

جو بعض خاص دلوں میں سما کے ان کے بقول

بڑے سکون سے انہیں خود کفیل رکھتی ہے

وہ میرے پاس نہیں

کبھی مجھے بھی ملے گی خوش آمدید مگر وہ بے اساس نہیں

اب آئے گی تو بہت ساتھ لے کے ساز و دِ راق

بڑے بلائیں ماضی کو چاہیے تریاق

جمالی کا ایک روایتی مکالمہ

مجھے تو اس کی جہان کی ہی کھائے جاتی ہے

کوئی بھی ذکر ہو سہا ہی یاد آتی ہے

نہ جانے عمر ہے سنی طویل اور کب تک

اسی طرح سے شب و روز مجھ سے جھگ کریں

حقیقتیں جو بہت بے حیا ہیں جھگ کریں

سنا یہ ہے کہ جنہیں انتظار مرگ رہے

انہیں سے موت کو اکثر گریز رہتا ہے

اب سہا جو مر چکی ہے مگر وہ جمالی کے سامنے آ جاتی ہے اور ایک روایتی انداز کا مکالمہ ایک روح فی زبان سے۔

ہاں مری جان یاد ہیں تم کو

اپنے وہ فلسفے وہ سب باتیں

جن کو دیں ہم نے کتنی ہی راتیں

اپنے اعلان یاد ہیں تم کو

تم تو کہتے تھے عشق مطلق ہے

عشق بے غس و بے تمنا ہے

عشق بے قید ہرزوں و مکاں

عشق بس عاشقوں کی روح و رواں

عشق بے گانہ وصال و فراق

عشق بر قبر و زہر کا تریاق

عشق کچھ ماسوائے عشق نہیں

عشق میں مدعا ہے عشق نہیں

حسینہ جو جہان کو قبرستان سے واپس لے جانے آتی ہے کہتی ہے کہ

ہنسی میں تخی ایام کو چھپائے ہوئے

چلے چلو یونہی بار حیات اٹھائے ہوئے

جمالی کی غم انگیز کیفیت کا اظہار یوں ہوتا ہے۔

ہوئی طلوع نہ وہ صبح جس کی حسرت تھی

ہر یک رات گزرتی ہے لو لگائے ہوئے

"انسان" کا تیسرا باب میں جس کے بہت سے اقتباس اوپر بیان بھی کیے گئے ہیں جبر، اختیار، تشدید، جہاد، قتل و جہاد، فرد و کائنات، خیر و شر اور سزا و جزا کے بہت سے نازک پیچیدہ مسائل بیان کیے گئے ہیں۔ اور بتوں، اسرار، فرمانِ حق پوری "امکان اس کا تھا کہ اس بحث میں عالی کسی نہ کسی جگہ پھنس کر رہ جائیں گے لیکن چونکہ وہ ہر مسئلے کے بارے میں کھلا ہوا، اعتماد بن رکھتے ہیں اور جن مباحث کو موضوعِ سخن بنایا ہے وہ سب ان کے علم و فکر کی سطح پر ستارے کی طرح روشن رہتے ہیں۔" (۸) در داقعی عالی نے ہر شواہد اور مرحلہ نہایت خوش اسلوبی سے طے کیا ہے۔

زیر بحث نظم "انسان" کا آخری جزو جسے "دشتِ سخن" میں چوتھا حصہ یا چوتھی نظم کہا گیا ہے ابتدائی تین حصوں کے مقابلے میں سادہ بھی ہے اور مختصر بھی، سادہ ان معنوں میں کہ اس کا موضوع اور عنوان "حسد" ہے۔ اور عنوان خود آپ اپنا انکشاف ہے اس حصے کے مصرعوں کی تعداد بھی دوسرے حصوں سے کم ہے۔ بقول ڈاکٹر فرمان فتح پوری۔ "پوری نظم کو بہ اعتبار بہت طویل منظوم ڈرامے کا جز بھی کہہ سکتے ہیں۔ شاعر اور شاعر کے ہم زاو کے، بین مکالماتی نظم کا نام بھی دے سکتے ہیں اور ریڈیائی منظوم فچر سے بھی موسوم کر سکتے ہیں اس لیے کہ پوری نظم میں صرف "حسد" کا موضوع، اپنے جملہ معشرتی اسباب و علل اور انسان کے طبع و فطری خصائل کے سیاق و سباق میں زیر بحث رہتا ہے۔" (۹) اور اس بحث میں دو کردار بوڑھا اور جمالی حصہ لیتے ہیں۔ دونوں کے بول و آئی ہی کے بول ہیں عآلی شیخ۔ عادی کی طرح زندگی کے سماجی مسائل کو زیر بحث لا کر ان کے نفع و نقصان کے پہلوؤں کو اس طرح اجاگر کرتے ہیں کہ "عادی، صلہ و استقامت کو بھول کر صرف داستان اور داستان سنانے والے ضمنی کرداروں کے ساتھ اندام کالموں میں اس طرح گھو جاتا ہے، نو یا سعدی کو بھول کر سعدی کی تحقیق کردہ حکایات اور حکایات سنانے والے پاؤں شاہوں، وزیروں، درباریوں، اور مشیروں کو حقیقی کردار سمجھنے لگتا ہے۔ بالکل اسی طرح کا جادو جمیل الدین عآلی نے اپنی نظم "حسد" میں جگایا ہے۔" (۱۰)

اس باب میں بوڑھا اور جمالی "حسد" کے موضوع پر انتہائی فنکارانہ اسلوب اور شاعرانہ سلیقہ سے تشبیہ کرتے ہیں یہاں تک کہ شاعر جس منظر میں چلا جاتا ہے۔ دونوں میں "حسد" کے حوالے سے تنی خوب صورت اور عالمانہ بحث ہوتی ہے کہ معلوم ہوتا ہے کہ بوڑھا اور جمالی دونوں ہی شاعر کا روپ ہیں۔

"حسد" کا موضوع نیا نہیں ہے روزمرہ کی گفتگو سے لے کر نثر اور شاعری دونوں میں اس کا ذکر بار بار آیا ہے اور

جیسا کہ خود عآلی کی نظم سے ظاہر ہے۔

ہنوز یہ سلسلہ جاری ہے۔

بوڑھا۔ حسد سے خبردار رہنا

مسد سے خبردار رہن

مری جاں

پر صی ہے کبھی بوستاں درگستاں

کہ نکلے جو پیدل بقول ایک ملک خدا یعنی لائبر

زندگی کے تعاقب میں فتاں و خیراں

مری جاں

وہ کیا ہے

کبھی

نہیں بچ تسمیرا

یہ نام آ رہے ہیں تو اب کا ہے تھمہ

کلید و دمنہ

حکایت لپ

ہزاروں ہی تھے

اور ان کے دانش فزا ایسے تھے

جو ہم نے سنے اور پڑھے تھے شاپ

مری جاں

چلو میں ہی ڈالوں تمھاری جوانی کے توشے میں کچھ ساز و سراماں

بہت سے سبق ہیں

کچھ آسمان اور کچھ ادق ہیں

اور ایسے تو لاکھوں ہی سادہ، طویل اور عریض اور مخفی ورق ہیں

جنہیں زندگی خود ہی لکھتی ہے ہر زندگی میں

انہیں دوسروں کے لیے پیشگی بھر کے دینے کا دم تو نہیں تھا کسی میں

مگر چھ نہ کچھ دے گئے ہیں۔

انسانی آہی کے تضادات و رانہ کی زندگی میں غم انگیز کیفیتوں کو عاقی نے بہت سنجیدگی سے بیان کیا ہے۔ لیکن انسان

سرمایہ، تفت کے ایک بڑے حصے پر ان کا یہ طنز بھی قابل غور ہے۔ سب سے

تو بولو کہ میں کچھ بتاؤں

نہیں تو تمہیں سارے دانے تمہارے ہی چڑیا سے پٹنے کی حد میں کھاؤں  
 سوا کسی تو خوراک پا ہی رہے ہو  
 یہ جو ہزانے کے

یہ تالاب

ناواقفیت سے لبریز لیکن تمہارے تصور میں آب بقا کے  
 تمہارے لیے حوض خاص شہاں ہیں  
 سو کچھ ڈبکیاں ان میں کھ رہے ہو  
 وہ جسے بھی معیار کا ہو مزا وہ اٹھائی رہے ہو

بہت سے میاں چمن اپنی جتی ورت، آنکھیں ڈھکے اور چپ چاپ گھروانیوں کو چلی، امرتی، ملائی کھا کر یہ  
 کہتے رہتے ہیں

مزے ہی مزے ہیں!

مزے ہی مزے ہیں!

جمالی اس انداز میں پراعتراض کرتا ہے

حضور آپ کو جو بھی کہنا ہو کہئے

بس پنے بیاں میں متافت کو ملحوظ رکھیے

اور اخلاق اسلاف کے دائرے میں بھی رہیے

بوڑھا اس اعتراض پر غصے کا اظہار کرتا ہے کہ

ابے کیا میں اہل زباں ہوں

فصح البیاں ہوں

کسی داغ کا چائش ہوں

کسی باغ استاد میں تیرا نا عب! میں ہوں

ابے کیا میں تیرے اتالیق کی نوکری پر تیرے کھر کے شاگرد پیشہ علاقے کا مسکین نہیں ہو رہا

جمالی اپنے اعتراض پر معذرت طلب کرتا ہے۔

خطاوار ہوں، معذرت، بس حضور آپ جو بھی کہیں وہ مری ہی مد ہے۔ سورہ فلق کی آخری آیت کا ترجمہ یہ ہے کہ "

میں پرہیزگار ہوں حاسد سے جب کہ وہ حسد کر رہا ہو۔" تفسیر قرآنی میں اس کی وضاحت یوں کی گئی ہے کہ جب حاسد اپنی

تفہیم نیغیت کو ضبط نہ کر سکے اور عملی طور پر حسد کرنے لگے یعنی دوسروں کو ملٹی ہوئی نعمت الہی سے سرفرازی سے ذرا دل و جاہی کی

نہر زو کرنے لگے تو اس کے شر سے پناہ مانگنا چاہیے۔ اس لیے کہ اس نوع کا حسد کسی شخص کی عظمت و نعمت و حقیقت کوئی نقصان پہنچا سکے یا نہ پہنچا سکے لیکن ذہنی نیکدراور پریشانی کا سبب ضرور بن جاتا ہے۔

یہ باب حسد ہے

حسد یعنی اک زندہ ناسور جو زو و جوش ازل تا ابد ہے

عالی کی نظم "حسد" سے ایک اور بات واضح ہو کر سامنے آتی ہے کہ ان کی نظم محض تخیلاتی نظم نہیں ہے یعنی اس کا انداز وہ نہیں ہے جو عموماً نظری و غیر مرئی موضوعات مثلاً زندگی، موت، خزاں، بہار، غم، خوشی، نفرت وغیرہ جیسے موضوعات پر کہی گئی نظموں کا ہوتا ہے بلکہ اس نوع کی نظموں سے بہت مختلف ہے "حسد" کے متعدد اجزاء اور درجنوں مصرعے ایسے ہیں جو اس بات کا واضح سراغ دیتے ہیں کہ "حسد" عالی کی عملی زندگی کا تجربہ ہے۔ بقول ڈاکٹر فرحان فتح پوری "وہ مُر سے لے کر باہر تک اپنے حسن سیرت و صورت اور کمالات فکر و فن کی بناء پر تو عمری ہی سے حسد کا نشانہ بنے اور ہم وجہ ساتھیوں نے ان پر حسد کے زخم لگائے ہیں۔ ان زخموں میں بیشتر مندمل ہو گئے ہیں لیکن بعض ناسور بن گئے ہیں۔" (۱۱)

یہ باب حسد ہے

حسد جو کبھی ایک سبب ہے کبھی ایک دہ ہے

ہوایہ ہے بھیا

کہ جو ساتھ والے ذرا دیکھ لیں کوئی بڑھنے لگا ان کی مرنی ہے میرا

عزیز اور دوست اور بچپن کے ساتھی

بہن بھائی ماں باپ میں بھی فقط ماں کو ہی چھوڑ کر

اے خدائے حقائق نہ رکھنا مری بحث کا رخ کبھی موڑ کر

باں تو سن

اور سر زہن نہ دھن

بس سنے جا

وہ دانے جو کھریں بتولی کی، مند اس نیم جیسی زباں سے

جواہر کی بارش سمجھ کر چنے جا

توجہ کی لیزر سے کمر چمیدان میں ارے یہ بڑے قیمتی ہیں

روایات کے سوئی دھماکے ہن بھی بنے جا

گئے رشتے دار اور کزن، پارخار اور وہ تاپا چا خالہ خالو

وہ ہاتھی وہ گائیں وہ بھیڑیں وہ بھالو

وہ سب دور و نزدیک کے مانجھے گائے

وہ پھوپھو وہ مائے

اگر تجھ کو اپنے سے شتمہ بھر آگے نکلتے ہوئے دیکھ لیں

جل مریں گے

چھپی اور ظاہر ہزار ایسی باتیں کریں گے

کہ تجھ تک وہ بن بن کے پیچیں فسانے تو تیری شرافت ہزار ان کو چھانے

ہے اغلب کہ انکے تواتر سے خود غرقی میں ہی پھنس جائے

تجھے کیا بتاؤں حسد کے رتوندے میں پیار

ہو جاتے ہیں کس قدر خوار

کوئی حد اخلاق ہو اس کو دیکھے بغیر اپنے زورِ عداوت میں ہی پھاند جائیں

یہاں تک کہ اپنے بقول اپنی تینٹی شہادت کی تصدیق لائیں

سرعام صد کذب و افواہ کے کارخانے بنائیں

اور اس بوشیاری سے ہر سمت تشہیر کروائیں

کہ ہر دم پریشانیوں اور بغیر گنہ بھی پشیمانیوں

اور حیرانیوں

تیرے چاروں طرف دلہ لیں بن کے ابھری چلی آئیں اور ترا، ضعی و حس اور آنے والا زمانہ

کبھی۔۔۔۔۔

ان میں دھنس جائیں

رے یہ بلاغت کی مجبوریوں

کیسے رکھتی ہیں الفاظ و تفہیم میں دوریاں

اب معاصر

معاصر عجب چیز ہے میرے بھائی

اور ان میں سے جو دوست بنتا ہے تیرا

وہ دراصل، اچھا، عمو، ہے زہرِ بلا بل بظاہر مٹھائی

مکرباں وہ تو بھی تو ہو سکتا ہے میرے پیارے

کبھی یہ سمجھ لے کہ بس تو ہے محسود حسد ہیں سارے



معاصر، جو وہ بھی ہیں تو بھی

رہے یاد یہ نکتہ گفتگو بھی

معاصر جو اکثر کسی سے بھی خود کو ایسی طرح کمتر نہ، نہیں

کہیں یا چہا نہیں سمجھتے یہی ہیں کہ دنیا نے صرف ان کی ہی تائیں

میاں ہم نے دیکھی ہیں بہتوں کی سب اونچی اونچی اڑائیں

اگر اپنے عامہ کے مرد مومن بیک وقت دو یا زیادہ ہوں پیدا حسد،

ہاں مرے منہ میں خاک، اک نہ اک شکل میں ان سے ہوگا ہو پیدا

حسد کے اس خوف کد و مہلک اثرات کے واقعاتی ثبوت پند و نصائح کی حکایتوں سے لے کر مقدس صحیفوں اور آسمانی

کتابوں تک سبھی میں موجود ہیں عاتلی کے ہاں بھی حسد اور ان کے مضرت نائج کے سینکڑوں شواہد ملتے ہیں۔ حضرت یعقوبؑ کے

صاحبزادگان یا برادران یوسفؑ کے واقعات کا بنیادی محرک بھی ان کے بھائیوں کا حسد ہی تھا لیکن حسد کے سلسلے میں مردوں

کی تنصیف نہیں خواتین کے کا رنائے اس سلسلے میں مردوں سے بھی بڑھ کر ہیں۔ عاتلی نے شاید طواف کے خوف سے خواتین

سے متعلق حسد کی بحث نہیں چھیڑی صرف اتنا کہہ کر آگے بڑھ گئے

کہ میں لایا نہیں عورتوں میں حسد کے مسائل

اگر میں جیا اور ہم آ کے چلے تو کبھی ان کے تیروں سے بھی تم کو مل کر کروں گا گھائیں

یہاں تو ابھی ایک محدود جتنجو اور معاصر کے اطوار پر گفتگو ہے۔

عاتلی خود کو حسدوں کے ہر کردہ اور ہر فرد سے بچالے گئے ہیں اور اپنے دفاع و تحفظ کے لیے انہوں نے ضبط، قتل و

رواشت اور شفقت و محبت کے انہیں نسخوں کو استعمال کیا ہے جو انہوں نے ایک بوزھے اور تجربہ کار مردانہ کی حیثیت سے

جوان جمالی کو بتائے ہیں۔

میاں میں بنا تا نہیں تم سے باتیں

عجب ان کے حیلے عجب ان کی گھائیں

مگر کیوں

یہی جاننے میں تو میں نے گزارے، بغیر نتیجہ، کوئی ساٹھ صدیوں کے دن اور راتیں

مگر اس وقت تم صرف تیار رہنا

خبردار رہنا

حقیقت یہ ہے کہ کھل کر کوئی بھی نہیں مانتا ہے

کوئی بھی ذرا سی ذہانت، کا مارا معاصر کسی دوسرے کا کوئی حق ارفع نہیں جانتا ہے

وہ ہم فن نہ ہوا اور اک دوسرے کو ہے جو بھی کچھ  
 دل میں کم تر ہی، غاصب ہی گردہ اتنا ہے  
 اگر جبر یا صبر یا مصلحت یا نمائش کی پابندیاں ہوں  
 تو جیسا بھی نظر کرے  
 سچ یہی ہے یہی ہے یہی ہے  
 کہ وہ اپنے اندر کی چھلنی میں صرف اک حسد چھانتا ہے  
 بھروسہ کرے اور اکیلے میں پوچھو تو غالب اور اقبال بھی اک کہانی  
 کہاں پھر وہ حسرت، فراق اور حفیظ اور جوش و جگر  
 کیا لگانہ و فانی  
 کہاں فیض و محمد و م کی جاں فشاں  
 اور ان کے معاصر کئی ورنہ مسوں کی بھی خوش بینی  
 کہے گا انہیں صرف لاشیں پران  
 وہ سچائی کے ساتھ پوری صدی میں فقط اپنا چہرہ یہی پہچانتا ہے  
 حسد سے خبردار رہنا  
 کہ بیٹے  
 اگر تم نہیں نکلے قسمت کے بیٹے  
 تو سب کا حسد تم کو کھانے لگے گا

بوڑھے نے نوجوان جہاں کو حسد کے اثرات سے محفوظ رہنے کے جو نسخے بتائے ہیں اس سے یہ بات بھی معلوم ہوتی  
 ہے کہ عالتی کے نزدیک حسد را علاج مرض نہیں ہے بلکہ نہیں یقین ہے کہ اگر محبت، محنت، شفقت کا دامن استقامت کردار کے  
 ساتھ قائم لیا جائے تو ضمیر اور انا کو حاسدوں کی ضرب سے محفوظ رکھا جاسکتا ہے۔

میاں بس جدھر بھی تجھے لے کے جائے ہوا و ہوس، بس  
 خبردار رہنا

سنو اب میں نسوں پہ آنے لگا ہوں  
 جو ترکیبیں ہشیار لوگوں نے اپنے تحفظ میں کی ہیں  
 جو قدرت سے خدا م خلقت اور نظام فکر و عمل کو ملی ہیں  
 بتانے لگا ہوں

تو حضرت اگر جاکنے پر ہی تل جائے قسمت  
 تو پھر خوب سو کر بھی بیدار رہنا  
 اور ان لمحوں میں یاد رکھنا یہی مجھ سڑی کی نصیحت  
 حسد سے خبردار رہنا  
 وہ نسخے یہ پیر، مجمل و مختصر  
 ہاں مگر مجھ سے ان کی کتاب حوالہ نہ بنوایو اے لہر  
 کوئی مطبوعہ ہے کوئی مخطوط ہے  
 علم سینہ بھی ہے  
 ایسے گیلان سے تا ابن سینا و زان بعد افکار بسیار اعلیٰ نظر  
 نسخہ و لیس  
 ایک داروئے صبر  
 جس میں محنت، مشقت، محبت کے ہمراہ  
 ایک جزو اعظم ہے  
 اظہار رد عمل پر بڑا سخت جبر  
 دو نمش  
 العطش العطش  
 سخت، ہوا پوں میں چلتے چلتے جاؤ اور مت روکو  
 نرم راتوں میں بستر سے ہٹ کر تپتے رہو اور کہو  
 اے خدا  
 عالم اندروں  
 تو ہی مجھ کو پرکھ تو ہی مجھ کو بتا  
 کیا کروں  
 ہیر پر گر مرا حق ہے جا کر تو یہ حق دلا  
 اتنے کید و جو حقہ بنائے ہوئے ہیں مرے گرد میں ان سے کیسے بچوں  
 تیسرا بھی دعا کی زباں میں وہی ایک گنج گہر تجزیہ  
 یا الہی اگر میں غلط چل رہا ہوں تو پھر راستہ رستے دکھا

ورنہ مجھ کو مری راہ پر تیز تر ادھر تکم چلا  
 ابتداءے سفر میں ہے اک شے ضمیر  
 جد میں جتنا آلودہ ہوتا چلا جائے آغاز میں ہے منزہ، مقطع، وسیع و بصیر  
 وہ بھی دیتا ہے سب خامیوں کا پتا  
 وہ بھی ہانگ خودی  
 وہ بھی صوت خدا  
 اس کو مرنے نہ دے  
 اس کو اک زخم ہی کی طرح دل میں رکھ اور بھرنے نہ دے  
 جب رے گا بڑا ہی غضب ڈھائے گا  
 جانے کن کن دکھوں میں تجھے کیسا کیسا مزائے گا  
 حسد کا وہ حملہ وہ نمونما مٹے گا تو کیا  
 باہ تری خلوت فکر و تخلیق میں ہار کم پائے گا

حسد کے بارے میں علم انفس کے ماہرین، مذاہب و تواریخ اور ادبیات و شعریات کی روایات سے الگ بلکہ ان سے مختلف زاویہ نظر رکھتے ہیں۔ یعنی حسد ایک جذبی عمل ہے اور اس کی جذباتی کیفیات اکتسابی نہیں بلکہ فطری ہیں اور یہ کیفیات معاشرے اور فرد دونوں کے ارتقاء و ارتقاء میں مثبت اور اہم کردار ادا کرتی ہیں اور زندگی کا مقصود اصلی، بقائے زندگی ہے یعنی زندگی کو بہر صورت بہر عالم اور ہر لمحہ برقرار رکھنا ہے اور خود زندگی کی تخلیق چونکہ اشتیاق زندگی کے وفور اشتغال سے ہوئی ہے۔ اس لیے زندگی خود اپنی زندگی کے لیے برابر ہاتھ پاؤں مارتی رہتی ہے۔

اسی طرح انسان بھی اپنی ذات و صفات کی بقا کے لیے سرگرم عمل رہتا ہے وہ اپنی ناکامی کو کامیابی میں بدل دینے کی کوشش کرتا ہے اور حاسد کا مد مقابل بن جاتا ہے۔ جذبہ حسد حسود کے حق میں ہمیشہ مہلک ثابت نہیں ہوتا بلکہ وہ محسود میں مسابقت کی ایک نئی طاقت پیدا کر کے نامساعد حالات سے آنکھ ملانے اور اپنی انا کو محفوظ رکھنے کا ایسا سلیقہ دیتا ہے کہ محسود صرف یہ کہ حاسد کی زد سے بچنے آپ کو پیچھے جاتا ہے بلکہ خود کو حاسد سے برتر و افضل ثابت کر دکھاتا ہے۔

لیکن حسد کے اس پہلو کی طرف عالی نے زیادہ غور نہیں کیا ورنہ وہ نوجوان جمالی کو بوڑھے کے پسند و نسیخ سے اس قدر خوف زدہ نہ کرتے۔ عالی نے خود کو بھی حاسدوں سے ہمیشہ پیچھے رکھا ہے بقول ڈاکٹر فرمان فتح پوری کہ "سالی نہ تو نندانوں کے حاسدوں کے سامنے کبھی پیرانہ خستہ ہوئے اور نہ ہم عمروں اور ہم عصروں یا ہم رتبہ یا ہم مشربوں کے حاسدانہ حربوں اور رویوں سے خوف زدہ ہوئے۔" مشکلیں بہت سی آئیں، مصائب بہت سے نئے اور مذاہب طرح طرح کے تھیلے تین اپنی ذہانت کی مدد سے اپنی انا کو حاسدوں کی گزند سے بچائے رکھے۔" (۱۲)

یہی وجہ ہے کہ عالی اپنے عہد کے ایک بہت منفرد شاعر، بشعور دانش ور ہر دلعزیز نغمہ نویس، سمیت نگار اور معتبر اظہار یہ نویس کی حیثیت سے سامنے آئے، اور فکر و فن کے بند منصب پر فائز ہوئے۔ دراصل عالی کا جام جمہ آج کی دنیا ہے اور جمائی آج کے اضطراب کی ترجمانی کرتا ہے۔ آج کے انسان کی جستجو کے مراحل پیچیدہ ہیں۔ کھاندہ تنہا اور اجہالی زندگی کے بہت سے سسوں سے وابستہ ہے ایسے سلسلے جن میں انسانی زندگی اور انکار دونوں انقلاب اور تبدیلیوں کے عمل سے گزرتے رہتے ہیں۔ ان تبدیلیوں سے بدلتی ہوئی اقدار کا تعین ہوتا ہے۔ ان ہی سے ذات کی اثر اندازی کے حدود قائم ہوتے ہیں اور ہر بڑے انقلاب کے بعد یہ حدود زیادہ جامع اور زیادہ وسیع ہوتے رہے ہیں۔

’انسان‘ کی خوبی یہ ہے کہ اس نے سائنس اور ٹیکنالوجی کے لائے ہوئے انقلاب کے دور میں انسانی زندگی کے پھیلے ہوئے تصورات کو پیش کیا ہے اور تاریخ کی راہ میں سرگرم سفر انسان کے ذہنی کرب کی ترجمانی کی ہے۔ عالی نے انسانی سچ کے متعدد درخ پیش کیے ہیں اس میں استدلال اور رواستدلال کی فقہ موجود ہے عالی کی پیش نظر وہ نشانات بھی ہیں جو انسان کی درونی اور روحانی میلان نے قائم کیے ہیں۔

اس نظم میں بعض اوقات بذلہ سنجی اور دیگر عناصر طنز و ظرافت کی جو آمیزش ہوئی ہے وہ خود اپنی جگہ لطف کنیز ہے۔ اس نظم میں گفتگو کی صورت یہ ہے کہ نکال ماتی مہائے میں عالی کے ساتھ مختلف مرئی کردار شریک رہے ہیں۔ نوع بہ نوع سوالات قائم کیے گئے ہیں پھر اقدائی دلائل اور تاریخی شہادتوں کے ذریعے ان سوالات کے جوابات تلاش کیے گئے ہیں اور یہ تلاش خشک مزاج فلسفوں یا کم نغم ملاؤں جیسی نہیں ہے بلکہ نہایت خوش ذوق و بالغ نظر اسکا لرنر جیسی ہے اور ماتی کی غیر معمولی شاعرانہ صلاحیت، حیرت انگیز وسعت مطالعہ اور لائق تحسین طرز استدلال پر دلالت کرتی ہے۔

یقیناً اس نظم میں بعض بہت نازک و درخت مقامات آتے ہیں اور یوں معلوم ہوتا ہے کہ جیسے عالی کا بیج کو ٹھکان مشکل ہوگا لیکن بقول ڈاکٹر فرمان فتح پوری کہ

”عالی کی تخلیقی صلاحیت، انسانی جمالیات، ہمت عالی اور وسعت مطالعہ انہیں نہایت خوش اسلوبی سے اس دشوار گزار مرحلے سے نکال کر لے گئی۔“ (۱۳) خصوصاً یہ بات لائق تحسین ہے کہ تخیل و تفکر کی اس صبر آزما طویل مسافت میں کسی ایک جگہ بھی نہ تو ان کے قدم ڈگمگائے نہ ان پر داماندگی طاری ہوئی ورنہ قنوطیت کو انہوں نے اپنے قریب آنے دیا۔ ہر چند کہ بہر اہتیار کے مسئلے کو انہوں نے بار بار چھیڑا ہے اور قضا و قدر کو کئی جگہ موضوع سخن بنایا ہے لیکن عقیدے کی جبریت ان کی فکر آزاد کو کسی بھی جگہ بے اثر نہیں کر سکی۔ اور منظومات کی ہر بحث میں اس مقام پر ان کا معقولاتی ذہن غالب رہا ہے۔

بالشبہ جیسے لدین عالی ہمارے دور کے عظیم شاعر ہیں جنہوں نے اردو کو ”انسان“ کے عنوان سے یہ فکر انگیز طویل نظم دی ہے۔ عالی کی اس جگہ کاوی اور سینہ نگاری کی داد آگے چل کر ایک زمانہ دے گا ”انسان“ اگر عمل نہ ہو تو بھی ایک مثالی نمونہ کے طور پر ہمیشہ یاد رکھی جائے گی۔

## حواشی و حوالے

- (۱) مہنامہ چہار سورا ولپنڈی ص ۳۸ تا ۴۱ براہ راست۔ گلز رجا وید
- (۲) ارمغان عالی اگست ۱۹۹۸ء کراچی، لاہور، ڈاکٹر گوپی چند نارنگ، آنکھیں سر کی جستجو اور جمیل الدین عالی ص ۳۱، ص ۳۲
- (۳) ارمغان عالی اگست ۱۹۹۸ء کراچی، لاہور، ڈاکٹر حنیف فوق "عالی اور دشت سخن" ص ۲۲۹
- (۴) ارمغان عالی ڈاکٹر فرمان فتح پوری ص ۱۰۶، ص ۷۰
- (۵) ارمغان عالی ڈاکٹر فرمان فتح پوری ص ۱۰۷
- (۶) فرمان فتح پوری ارمغان عالی ص ۱۱۵
- (۷) ارمغان عالی ڈاکٹر فرمان فتح پوری ص ۱۰۷، ص ۱۰۸
- (۸) ارمغان عالی ڈاکٹر فرمان فتح پوری ص ۱۱۵
- (۹) ارمغان عالی ڈاکٹر فرمان فتح پوری ص ۱۱۶
- (۱۰) ایضاً
- (۱۱) ارمغان عالی ڈاکٹر فرمان فتح پوری ص ۱۲۵
- (۱۲) ارمغان عالی فرمان فتح پوری ص ۱۲۵
- (۱۳) ارمغان عالی ڈاکٹر فرمان فتح پوری ص ۱۱۵، ص ۱۱۶

# باب پنجم

عالی کی نثر نگاری

مآلی کا نام ذہن میں آتے ہی ایک ایسی ہمہ جہت اور رنگارنگ ادبی شخصیت کا تصور ابھرتا ہے جن کی زندگی میں منزل نام کی کوئی شے موجود نہیں ہے بلکہ ایک ایک سفر سے عبادت ہے اور سفر بھی وہ جس میں قدم قدم پر پیچیدہ اور رنگین مقامات نے ان کا استقبال کیا مگر عالی نے ایسے تمام مقامات کو اپنی ذات سے لئے چیلنج کے طور پر قبول کیا اور سرخرو ہو کر گزر گئے۔ دوہا، گیت، غزل، کالم نگاری، دیباچے، سفرنامے، الغرض وہ کون سا میدان ہے جہاں انہوں نے کامیابی کے سم نہ گاڑے ہوں۔ عالی کی ان تمام ادبی و غیر ادبی کاوشیں ہر اہل نظر سے رد فہمی کا تقاضا کرتی ہیں مگر اس کے باوجود کوئی شخص اگر محض سطحی مطالعے سے بھی کام چلائے تب بھی اسے یہ کہنے میں ذرا تامل نہ ہوگا کہ پاکستان کا اگر کوئی دوسرا نام ہے تو وہ ہے "جمیل الدین عالی"۔

"جیوے جیوے پاکستان" جیسے بیش بہا قومی نعمات کے بعد عالی کے سفرناموں میں ان جذبہ حب الوطنی کی شان سب سے نمایاں ہے۔

زندگی کی دوڑ میں مستقل فعال، باعمل اور متحرک عالی کے سفرنامے بھی ہو بہو ان کی شخصیت کے ترجمان ہیں تا دم تحریر ان کے تین سفرنامے منظر عام پر آچکے ہیں "دنیا میرے آگے" (اشاعت ۱۹۷۵ء)، "تماشا میرے آگے" (۱۹۷۵ء) اور "آئس لینڈ" (اشاعت ۲۰۰۲ء)۔

تخصیص مجموعی عالی کے تینوں سفرنامے ایک ایسے بحیرہ علوم کی مانند ہیں جو تو اترے کہ ساتھ بہہ رہا ہے، کبھی معمول کی رفتار سے رواں رہتا ہے اور کہیں باقاعدہ ٹھاٹھیں مارتا ہے۔ جب قاری کی ملاقات عالی سے ان سفرناموں کے توسط سے ہوتی ہے تو جلد اندازہ ہوتا ہے کہ وہ دہلی سے تعلق رکھنے والے لوہار و خاندان کے فرد نہیں ہیں، یہ وہ عالی نہیں جو خود کو نواب کا بیٹا بتاتے ہیں، یہاں نہ ان میں غالب کے پوتے کی سی کوئی بات ہے اور نہ خواجہ میر درد یا داغ دہلوی سے کسی قسم کی وابستگی کی جھلک نظر آتی ہے۔ بلکہ یہاں ہم غیر ممالک کی سرزمینوں پر ٹہلتے ہوئے ایک ایسے عالی سے ملتے ہیں جن میں نواب کے برعکس قلندرانہ اور فقیرانہ شان غالب ہے جو صرف جیبوں میں ہاتھ ڈالے حیرت کے مقامات سے گزرتے ہیں اور پھر اپنے قاری کے لئے اس رنگارنگ دنیا کی تمام بوقلمونیوں کا پردہ تیغ قلم سے چاک کرتے ہیں۔ رحلت سفر کے طور پر عالی نے ہمیشہ محض ایک چیز کو ساتھ رکھا اور وہ تھا ان کا پاکستانی شخص دو قار۔ تمام ملکوں کے باسیوں کو انہوں نے مذہب، اخلاق اور نفسیات کی کسوٹی پر پرکھا اور قدم قدم پر ان امور کا موازنہ وہ اپنے وطن کے ذہنی عناصر سے کرتے گئے۔ کہیں



نثر سے ان کی گردن تن جاتی ہے اور کہیں وہ بالکل بچھ کر رہ جاتے ہیں۔ سفر نامہ قلمبند کرتے ہوئے مصنف کو کئی لوازمات مد نظر رکھنے پڑتے ہیں مگر اس سے زیادہ اہم بات ہے کہ وہ جزائے سیاحت کو بھی ملحوظ رکھے وہ ایک وسیع نظر اور کشادہ قلب انسان ہیں بذلہ نخبی لطافت، سوشل و شرارت، بے باکی و فراغت، یہ تمام عناصر سبجا ہو کر انہیں ایک مکمل اور متحرک سیاح کا روپ عطا کرتے ہیں اور دیکھا جائے تو عالمی کے ہی اوصاف ہر خاص و عام کو ان سفر ناموں کا بہترین لطف فراہم کر جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ قوت مشاہدہ، تجزیہ عالمی کا سب سے اہم ہتھیار ہیں جن کے بہترین استعمال کے سبب انہیں اردو کے اولین صف کے سفر نامہ نگاروں میں مقام ملا۔

## "دنیا میرے آگے"

ایران، عراق، لبنان، مصر، دبئی، روس، فرانس، برطانیہ کی سیاحت کا جامعیت و اکملیت کے ساتھ احاطہ کیا ہوا عالی کا یہ سفر نامہ اولاً ۱۹۵۷ء میں شائع ہوا۔ ہاتھوں ہاتھ لئے جانے کے بعد اس کی اشاعت دوم کا سال ۱۹۸۳ء ہے۔ بنیادی طور پر دیکھا جائے تو عالی نے مذکورہ ممالک کے علاوہ جرمنی، ہالینڈ، اٹلی، سوئزرلینڈ اور امریکہ کا بھی سفر کیا جن کی تفصیل ان کے دوسرے سفر نامے "تماشا میرے آگے" میں موجود ہے۔ مگر ابتداء میں یہ دونوں سفر نامے روزنامہ جنگ کراچی میں ۱۹۶۳ء سے ۱۹۶۶ء تک اتوار کی اشاعت میں قسط وار چھپتے رہے۔ قارئین اُردو کے لئے یہ ایک منفرد احساس تھا لہذا لوگ گروہوں کی شکل میں بیٹھتے اور ذوق و شوق سے پڑھواتے اور سنتے۔ البتہ بعد میں بکھری شکل میں شائع ہونے والے ان ٹکڑوں کو یکجا کیا گیا اور انہیں مرتب انداز سے دو سفر ناموں کی شکل دے دی گئی۔ اس امر میں بھی کوئی شک و شبہ نہیں کہ ان سفر ناموں کے توسط سے قاری جس طرح خزانہ علوم سے استفادہ کر رہا ہے اس میں عالی کے حلقہء احباب کا بڑا اہم کردار ہے جنہوں نے عالی سے اس منتشر مواد کو حاصل کیا اور اسے باقاعدہ کتابی پیکر عطا کیا۔ ورنہ عالی نے ہر بڑے تحقیق کار کی طرح اپنی نگارشات کے ساتھ ہی روایتی بے نیازی کا برتاؤ کیا۔

بالائی سطور میں یہ کہا جا چکا ہے کہ عالی اپنے وطن اور اس سے وابستہ تمام جذبات، تصورات اور احساسات کو کسی مقام پر اپنی ذات سے جدا نہیں کرتے یا پھریوں کہا جاسکتا ہے کہ عالی کو یہ جدائی کسی قیمت پر سوار نہیں۔ پاکستان عالی کا وطن ہے اور اس سرزمین سے اُن کے جذباتی ربط و وابستگی میں کوئی شبہ نہیں مگر اس کے ساتھ ساتھ عالی کا دل مشرقی دنیا اور امت مسلمہ کے لئے بھی برابر دھڑکتا رہتا ہے۔ وہ ایک وسیع النظر انسان کی حیثیت سے جب وہ مغربی دنیا کے ناگوار رویوں، تنگ نظریوں، چالاکوں اور عیاریوں کے ہاتھوں عالم اسلام کو بے بس دیکھتے ہیں تو اُن کا دل خون کے آنسو رو پڑتا ہے اور عالمی سطح پر روبرو ہونے والے ہر انتداب و تحریک سے آشنا قاری اس عمل میں عالی کا شریک بن جاتا ہے۔ عالی کے سفر نامے کا یہ رخ ذاتی تر تحسین فراقی نے بہترین انداز سے اجاگر کیا ہے۔

"دورانِ سفر عالی صاحب منظر ہی کو نہیں، پس منظر اور ماورائے منظر کو بھی دیکھتے ہیں اور جگہ جگہ تقابل

پر خود کو مجبور پاتے ہیں۔ ان ہنستے ہستے شہروں اور ہنکتے بولتے انسانوں کے خارج اور باطن میں پھیلی ملتیں، علاقے، کج روایاں، نارسائیاں، مجبوریاں اور ملامتیں بھی ان کی نگاہ میں رہتی ہیں۔ وہ جدید مشرق کی لاچاری، بے چارگی، خود فریبی، ناجذبہ کاری، اور بھول پن پر اکھی نظر آتے ہیں اور مغرب کی ساحرانہ چالوں اور مکاریوں پر برہم اور متاسف۔" (۱)

ہر ناول، افسانے یا کسی نظم کے اندر ایک موضوع ہوتا ہے جو محور کا کردار ادا کرتا ہے، مجھے یوں محسوس ہوا کہ عالی کے سفر ناموں کا بھی ایک مرکزی خیال ہے اور وہ ہے "پاکستانیت" سفر نامے میں اس خیال کی اہمیت اس مرکز کی ہے جس کے ارد گرد عالی دیگر واقعات کا تانا بانا جنتے ہیں۔ عالی کے سفر نامے "دنیا میرے آگے" کا مکمل مطالعہ کرنے کے بعد اگر عالی کے جذبہ حب الوطنی کے واقعات کی فہرست مرتب کی جائے تو یقیناً وہ کافی طویل ہو جائے گی۔ ان میں سے کوئی واقعہ اہمیت کے اعتبار سے کسی دوسرے واقعے سے کم نہیں۔ عالی ایک کڑ قسم کے وطن پرست انسان ہیں۔ پاکستان کا تھوڑا ہر جگہ اُن کے ہمراہ رہتا ہے عالی اس سے آگے کچھ نہیں سوچتے کہ وہ ایک پاکستانی ہیں۔ دل میں پیدا ہونے والی باقی احساسات کی دنیا اور جذبات کا اُمڈنا دریا اسی ایک سوچ سے منسلک ہیں۔

کسی بھی سرزمین سے تعلق رکھنے والی کوئی بھی بلند کردار شخصیت، عظیم الشان عمارت، ذریعہ اور محب وطن حکمران، مجتہد عوام، تاریخ ساز درس گاہ، بے مثال کتب خانہ، بے لوث خدمت انجام دینے والے ہسپتال، جدت و قدامت کے امتزاج سے جنم لینے والا فن اور اُن کے خالق، وطن کی محبت سے سرشار مزدور، کسان، بہادر افواج، صحت و صفائی کا منہ بولا نمونہ کوئی سڑک یا گلی غرض ان تمام مظاہرات کا تعلق خواہ کسی بھی سرزمین سے ہو، عالی ان مقامات سے بیگانہ وار نہیں گزرتے بلکہ

ہے دیکھنے کی چیز اسے بار بار دیکھ

کے مصداق ہر شے کا جائزہ بہ نظر عمیق لیتے جاتے ہیں اور دعوت دید دینے والے ایک ایک گوشے کا مشاہدہ اُس کی جزئیات سمیت کرتے ہیں۔ اس پوری کیفیت میں قاری اُن کے قدموں سے قدم ملا کر چلتا ہے۔ ایک منجھے ہوئے سفر نامہ نگار کی طرح عالی محض اس امر پر اکتفا نہیں کرتے کہ قاری کے روبرو تمام منظر اور اُس کے ہر پہلو کو کھول کر بیان کر دیا جائے بلکہ عالی کا طرز بیان قاری کو اُس کیفیت میں بھی شریک کرتا ہے جو کسی سرطے یا

مقام سے گزرنے کے بعد خود عالی کے اپنے اوپر طاری ہوئی۔ یہی عالی کے سفرناموں کا بلند امتیاز ہے جسے حاصل کرنے کے بعد اُن کے سفرنامے مقبولیت اور کامیابی کے اعلیٰ درجوں کو چھو لیتے ہیں۔ اس صورت حال کا اندازہ وہاں ہوتا ہے جب عالی نے ترکمانستان کے عوامی شاعر خدوم قلی کی دوسو پچیسویں برسی کے موقع پر انہیں خراج تحسین پیش کرنے کے لئے پاکستان کا قومی ترانہ گایا۔ حالانکہ یہ وہ وقت تھا جب کمیونسٹ مندوبین خدوم قلی پر گفتگو کے بجائے نض سوورست نظام کی تعریف میں اظہار خیال کر رہے تھے مگر عالی نے حالات کے بالکل برعکس ایک منفرد تحفہ دیا اور اظہار جذبات کے لئے ایسا الگ انداز اختیار کیا جو تمام حاضرین محفل کے لئے حیران کن تھا۔ مگر صورت حال یہ تھی کہ جب عالی نے پورا سینہ تان کر قومی ترانہ پڑھنا شروع کیا تو رفتہ رفتہ تمام لوگ کھڑے ہو کر اُن کے ساتھ سر ملانے لگے۔ ترکی کے نامور شاعر ناظم حکمت سب سے پہلے کھڑے ہوئے اور اُن کی قیادت میں ایک ایک وزیر، مندوب اور عہدیدار کھڑا ہوتا گیا۔ یہاں تک کہ بینڈ ماسٹر بھی اپنے عملے سمیت کھڑا ہو گیا اور عالی کی آواز کے ساتھ سر ملانے میں کامیاب ہو گیا۔ اسلامی اخوت سے سرشار شخصیات نے عالی کو گلے لگا لیا۔ اُن کی پیشانی چوم لی اور بقول عالی وہ یہ جلسہ جیت گئے۔ ناظم حکمت کے دل میں عالی کے اس عظیم عمل کے بعد اُن سے ملنے کی خواہش پیدا ہوئی۔ خیر، یہ سب تو ہوا اور یقیناً عالی کا یہ کارنامہ ہر پاکستانی کے لئے باعث افتخار بنا مگر خود عالی کی جو کیفیت ہوئی اور اُس کیفیت کے بعد جن خیالات نے اُن کے ذہن میں چکر لگایا وہ کیا تھے؟ ملاحظہ ہو۔

"ہال میں تقریباً پانچ منٹ تک تالیاں بجتی رہیں اور میں اپنی نشست پر سب سے غافل

آنکھیں بند کئے گنگنا تار ہا۔ شاید میں بھی رویا تھا۔ کیونکہ مجھے اپنی آواز بھرائی ہوئی لگی۔

پاک سرزمین کا نظام

قوتِ اخوتِ عوام

قومِ ملکِ سلطنت      پابندہ تابندہ باد

شاد باد منزلِ مراد

شاید میں یہ سوچ رہا تھا کہ وہ منزل مراد۔ وہ قوتِ اخوتِ عوام، میری زندگی میں اپنا جلوہ نہ دکھائے گی یا ممکن ہے کہ ایک آدھ جھلک دکھا جائے۔ وقت عام طور پر بہت سستی سے گزرتا ہوا معلوم ہوتا ہے مگر

کبھی اس کی تیز رفتاری نظر بھی آنے لگتی ہے۔" (۲)

افسوس عالی جی! آپ نے بھی کس قوم سے امید باندھی ہے۔ وہ قوم جس کے افراد ہاتھ پر ہاتھ دھرے منظرِ فردا ہیں، حالانکہ جانتے ہیں کہ مستقبل کس قدر خوفناک ہے مگر اپنی ذات میں ہر کوئی بے مثل شخص راہِ غفلت پر سفر کرتے ہوئے لمحہ بہ لمحہ ایسی منزل کی جانب بڑھ رہا ہے جس کا نام تباہی و بربادی ہے۔ وہ قوم جس کا ہر فرد ملت کے مقدر کا ستارہ تھا آج اُس قوم کے تمام افراد کے پاس آپ کے حضور پیش کرنے کے لئے ندامت کے آنسوؤں کے سوا کچھ نہیں اور شاید کچھ لوگوں کے پاس تو یہ بھی نہیں ہے۔ عالی جی! جو اس آپ نے ہم سے لگائی ہے اُس کا جلوہ دکھانا تو دور کی بات ہے ہم تو شاید ایک آدھ جھلک بھی دکھانے کے قابل نہیں رہے، ہمارے سر شرم سے جھکے ہوئے ہیں۔ اب معذرت نامہ لکھنے کے لئے اس قدر طاقت ظلم کہاں سے لاؤں، عالی جیسے زمانہ شناس انسان اس معاملے کو خود بھی اچھی طرح جانتے ہو گئے۔

ایک اور تجربہ جو عالی کے ساتھ روس میں پیش آیا وہ بھی عالی کے اعلیٰ پاکستانی شخص کی علامت بنا۔ جب لینن گراڈ میں نازیوں کے ہاتھوں دوسری جنگِ عظیم میں بھوک اور سردی سے مرنے والے بچوں اور عورتوں کی قبروں پر سفید پھولوں کی چادر چڑھانے کا اعزاز عالی کو ملا مگر ایک جرمن شاعر ہرٹس فیلڈ نے عالی سے درخواست کی کہ وہ یہ اعزاز اُسے منتقل کر دیں کیونکہ پانچ لاکھ ان بے گناہ شہریوں کی موت کی ذمہ دار اسی شاعر کی قوم تھی اور اس وقت وہ اس وقت احساسِ ندامت سے مغلوب ہو کر حقیر سا کفارہ ادا کرنا چاہتا تھا۔ عالی نے جب باقاعدہ اُسے روتے دیکھا تو وہ چادر اُسی جرمن شاعر کے ہاتھوں میں تھا کر خود پیچھے ہٹ گئے۔ اُس نے چادر چڑھا دی۔ اُس کے بعد کیا ہوا یہ عالی کی زبانی سنئے

"دائیں میں ہرٹس فیلڈ نے سب کو بس کے آگے روک لیا۔ وہ پائیدان پر کھڑے ہو گئے اور انہوں نے اپنے سر سے ہیٹ اتار لیا۔" دوستو۔" انہوں نے بلند آواز سے کہا "یہ شخص کمیونسٹ نہیں ہے۔ پاکستان کمیونسٹ نہیں ہے۔ میں سچا کمیونسٹ ہو مگر۔۔۔ مگر میں اظہارِ تشکر کے لئے آپ کے سامنے پاکستان کو سلام کرتا ہوں۔" سب نے تالیاں بجاائیں۔ کرشن کر بلانی شیشوں سے مسکراتے ہوئے نظر آئے۔ انہیں خبر بھی نہ ہوئی کہ ایک کمزور ایشیائی نے ایک طاقت ور یورپین کا دل جیت لیا ہے۔" (۳)

عالی کے نزدیک تشکیل پاکستان کا سب سے اہم متحرک اسلام ہے۔ لہذا یہ کیسے ممکن ہے کہ وہ پاکستان کی بات کریں اور اسلام کو نظر انداز کر دیں۔ کیونکہ کم از کم آزادی انسانیت کا علمبردار سمجھنے والوں کے لئے اس سفر نامے میں جگہ جگہ بیداری کا پیغام ہے۔ عادی اس نظام ہر موقع پاتے ہی چوٹ کر جاتے ہیں اور اس کے برعکس وہ اسلام کو انسانی اقدار کا حقیقی محور و مرکز قرار دیتے ہیں۔ جنرل عبدالکریم قاسم کے انقلاب کی دوسری سالگرہ کی تقریبات میں شرکت کے لئے آنے والا تمام طاقتور لیونٹ کیونٹ افراد پر مشتمل تھا مگر عالی نے وقت پڑتے ہی ثابت کر دیا کہ پاکستان اور عراق کے مابین اگر کوئی رشتہ ہے تو وہ اسلام ہے۔ حقیقت یہی ہے کہ کیونکہ کو سطحی انداز سے دیکھنے والے کے لئے شاید اس میں کشش کا کوئی پہلو نکل آئے مگر عالی کا سفر نامہ "دنیا میرے آگے" اس حوالے سے جو معلومات فراہم کرتا ہے اُس کے مطابق جن ممالک میں کیونکہ کا پرچار ہے وہاں کسی اور مذہب کی تعلیم کے لئے معمولی درس گاہ کا قیام بھی ممکن نہیں۔ مساجد صرف اوقات نماز کے لئے کھولیں اور پھر بند، صحافت اور اخبارات کو آزادی اظہار کا حق نہیں۔ کیونکہ پارٹی کے علاوہ کوئی اور سیاسی پارٹی نہیں ہے۔ اپنی مرضی سے کوئی پوسٹر یا کسی قسم کا پمفلٹ چھاپنا اور تقسیم کرنا نہایت دشوار ہے۔ ان اقوام کا فقط اپنا نقطہ نگاہ ہے جن پر ان کی نسلیں آنکھ بند کر کے لکیر کے فقیر بنی چل رہی ہیں۔ دیگر غیر ملکی یا غیر مذہبی نظریات ان کے لئے ناقابل قبول ہیں۔ باہر سے آنے والی ہر روشنی اور ہر آواز کے راستے یہاں بند ہیں۔ عالی نے ایسے ممالک کو بڑے بڑے کنوؤں سے تشبیہ دی ہے۔

عالی کے سفر نامے کو پڑھتے وقت ان کی اس شرط کا خاص خیال رکھنا پڑتا ہے کہ قادی کو ہر اُس جگہ جانا پڑے گا جہاں عالی اُسے لے جانا چاہیں اس شرط کو نبھانے والا قادی اُن کے ساتھ ٹائمٹ کلب، شراب خانوں اور رتس گاہوں کی بھی زیارت کرتا ہے اور اگر کوئی شخص نہیں جانا چاہتا تو وہ سفر نامہ بند کر دے اور اللہ رسول کے ذکر سے ایمان کو تازہ کرے۔ عالی تو ایک روشن دماغ کے مالک بے باک انسان ہیں۔ وہ قادی جو دل مضبوط کر کے عالی کے ساتھ ایک بار ٹائمٹ کلب چلا جائے تو پھر اُسے یہ بات ذہن میں رکھنی چاہیے کہ عالی کا اسے یہاں لانے کا منشا و مقصد کیا تھا۔ بنان، مصر، فرانس، روس، برطانیہ یہ وہ ممالک ہیں جہاں اخلاقیات اور تہذیب معاشرہ کے با آواز بلند دعوے کیے جاتے ہیں مگر جو انہی رات بارہ بجے کے بعد تاریکی کا جال پھیلتا ہے۔ ابن انشانے اپنے سفر ناموں کے ذریعے محض ایسے مقامات کا ناموں اور اشتہارات کے ذریعے تعارف

کروایا۔ مگر عالی نے سڑکوں پر ہونے والے واقعات کی مکمل تفصیل فراہم کی ہے۔ جسم فروشی وہاں کی عورتوں میں اب ایک کاروبار کی حیثیت اختیار کر گئی ہے۔ عالی اور اُن کا قاری دونوں بیک وقت اس تجربے سے دو چار ہوتے ہیں۔ عالی اس پر اکتفا نہیں کرتے بلکہ معصوم قاری کا ہاتھ پکڑ کر زبردستی اُسے رقص گاہ یا تانہ کلب لے جاتے ہیں اور اطمینان سے اُن مقامات پر ہونے والے حیا موز واقعات اور برہنہ رقص کا منظر مرحلہ وار تمام جزئیات سمیت بتاتے ہیں اس لئے قاری کو بڑی حد تک سب کچھ اپنی آنکھوں کے سامنے ہوتا ہوا محسوس ہوتا ہے اور جلد ہی اُس فضا میں دم گھٹنے لگتا ہے مگر عالی کی شرط کو پورا کئے بغیر آگے بڑھ جانا ممکن نہیں۔ میں نے بات کی تھی کہ عالی ایک مخصوص فرض و غایت کے تحت وہ منظر دکھاتے ہیں۔ ہینا یہاں عالی کے مخاطب وہ لوگ ہیں جو مغربی دنیا اور دیگر ترقی یافتہ ممالک کے اخلاقی نظام اور تمدن فی ارتقاء کی ظاہری چکا چوند سے متاثر ہیں اور اپنے معاشرے میں مروجہ اخلاقی اصولوں پر احساس کمتری کا شکار ہیں۔ عالی نے ہذا ہر مہذب دکھائی دینے والے ان معاشروں کے عبرت ناک تاریک پہوؤں کا پردہ چاک کر کے ثابت کر دیا کہ نفسانی لذتوں کا رجحان اور جنس پرستی کے اثرات نے ایک محدود حلقے سے نکل کر اب وہاں کے شرفا کو بھی اپنے پنجوں میں جکڑ لیا ہے اور سماج کی رگوں میں سرایت کرنے والا اخلاقی پستی کا یہ ہر اُن کی نسلوں کو متاثر کئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ اس کے برعکس پاکستان میں موجود سماجی اور اسلامی نظام اخلاق میں ابھی تہذیب و تمدن کی اقدار زندہ ہیں جنہیں عقل و دل کے اندھے انسانی جبلت و فطرت کی پابندیاں قرار دیتے ہیں۔ انہی جبلتی اور فطری تقاضوں کو پورا کرنے کے لئے اسلام نے ایسا نظام تشکیل دیا ہے جس میں زندہ رہ کر مذہبی اور تمدنی روح کو زخمی کئے بغیر ہر شخص متوازن طریقے پر زندگی گزار سکتا ہے۔ وہ ممالک جن کا ذکر عالی نے کیا ہے، ایسے چند اصول و ضوابط کے بل بوتے پر خود کو اخلاقی بلند یوں اور ثنائی عظمتوں کا علمبردار کہتے ہیں جو اب بے روح ہوتے جا رہے ہیں اور جب نگاہوں کے سامنے سے نام نہاد دعووں کا نقاب اٹھتا ہے تو تصویر کا ناقابل یقین اور گھناؤنا رخ دکھائی دیتا ہے۔ اس مقام پر عالی دعوت دیتے ہیں

"قامتروا اولی الابصار"

قرآن کے بعد عالی کے سفر نامے ہی ہیں جہاں اس آیت کا سب سے زیادہ برخل استعمال ہوا ہے۔ عالی نے "دنیا میرے آگے" میں اس سے ملے جلتے چند اور ایسے تجربات قلمبند کیے ہیں جنہیں پڑھ کر

ہم بجا طور پر خود کو قابل فخر قوم کا باشندہ اور عالمگیر مذہب کا پیروکار سمجھ کر خوش ہو لیتے ہیں۔ مگر اس سفر نامے میں کئی مقامات ایسے بھی آئے جہاں قاری کو بڑی تلخ صداقتوں کا سامنا کرنا پڑا۔ یہ وہ مقامات ہیں جہاں عالی خود اپنی قوم کو ان کی معاشرتی زندگی کے وہ شرمناک پہلو دکھاتے ہیں جو اب ہم کو بربادی کے راستوں تک لے آئے ہیں۔ اگر ان میں سے ایک ایک واقعے کا اجمالی جائزہ بھی لیا جائے تو اس پورے سفر نامے کا خلاصہ تیار ہو جائے گا۔ پہلی بات تو یہ کہ جس نعرے کو بنیاد بنا کر آزادی حاصل کی گئی تھی اب اُس نعرے کی کہیں بازگشت بھی نہیں سنائی دیتی۔ اسلام کی مسخ شدہ تصویر میں اب وہ کیفیت نہیں رہی جو اس قوم کو دیگر اقوام عالم سے ممتاز کرتی تھی۔ اس اولین شناخت کا ہاتھوں سے نکل جانے کا مطلب یہی تھا کہ اب ہماری داستان کا زوال شروع ہو گیا ہے۔ ایسے تمام سماجی مظاہرات جنہیں ایک منفرد پہچان کے طور پر اختیار کرنا تھا اب وہی ہمارے لئے باعثِ شرم ہیں۔ عالی نے اپنے طنزیہ لہجے اور کاٹ دار جملوں میں جن سچائیوں کو ایک پاکستانی پر کھولا ہے اُن سے نظریں چراتا گویا اپنے نیست و نابود ہوجانے کا خاموش اعتراف ہے۔ عالی کے انداز میں بیک وقت ملامت اور چیلنج کا مزاج ہے۔ جو برتاؤ پاکستان میں اس کی زبان، لباس، مذہب، اخلاقیات، تحقیقی علوم و فنون اور آبائی ورثے کے ساتھ ہوا عالی نے اس سفر نامے میں موقع ملتے ہی جگہ جگہ اس کی نشاندہی کی ہے۔ یہاں غور طلب بات یہ ہے کہ عالی کا مقصد صرف دیس دیس کی خاک چھانا ہر گز نہیں بلکہ وہ ایسے تمام امور کا جستہ جستہ جائزہ لیتے ہیں جو کسی قوم کے زوال یا ترقی کے اہم محرکات ہوں۔ انہوں نے فرانس، برطانیہ اور روس کے علاوہ دیگر عرب ممالک میں جا کر جو چیز محسوس کی وہ ان ممالک کا اپنی زبان کے ساتھ خلاصہ برتاؤ تھا جس نے عالی کو بے حد متاثر کیا۔ سرکاری، نیم سرکاری یا غیر سرکاری معاملات ہوں، تعلیمی یا غیر تعلیمی سرکریاں ہوں یا پھر دیگر ذرائع نشر و اشاعت مثلاً اخبار، رسائل، جرائد اور ٹیلی وژن غرض ہر جگہ قومی زبان کی حکمرانی نظر آتی ہے۔ یہ ممالک اپنی قومی زبان کو ہر سطح پر اس فوقیت کے ساتھ برستے ہیں کہ بین الاقوامی سطح پر قومی زبان ہی ان ممالک کی شناخت کا ایک اہم ذریعہ بنتی ہے۔ دوسری جانب پاکستانیوں نے اردو کے ساتھ وہی سلوک کیا جو ایک بد سلیقہ اور پھو ہز عورت اپنے گھر کی ہنڈیا روٹی کے ساتھ کرتی ہے۔ ضبط و تحمل کا مظاہرہ کر کے اگر کھا سکتے ہیں تو کھائیں ورنہ باہر تو ہر جگہ انگریزی ریسٹوران موجود ہیں۔ ایک صورت تو یہ بھی ہے کہ ہم اُس پھو ہز عورت کی جگہ دوسری سلیقہ مند عورت کو لے آئیں بہر حال یہ سوچنا ہمارا کام ہے کہ اردو کی



بھاؤ ترقی کے لئے کون سی صورت زیادہ مناسب ہے۔ پاکستان میں اردو پر گزرنے والے ہر حوالے کے عالتی چشم دید گواہ ہیں اور وہ بھلا کہاں چپ رہنے والے انسان ہیں۔ حقیقت کے تمام پہلو دکھانے کے لئے اُن کے پاس اپنا انداز ہے۔ نہایت منفرد و جداگانہ۔ عالتی کا اسلوب خاص، اردو کے حوالے سے جو کچھ عالتی نے "دیا میرے آگے" میں بیان کیا، اُن کی یہ تحریر خود پکاراٹھتی ہے کہ یہ خاص عالتی کے قلم سے نکلی ہے۔ اس انداز کی ایک جھلک کچھ یوں ہے۔

"میں نے سوچا خدا نخواستہ اگر ہمارے ملک میں حکومت قومی زبان بولنے لگے تو عوام کے خوش ہونے میں پہلے خواص اور حکام نہ جانے کیا تختہ پلٹ دیں۔ ملک بھر کی انتظامی مشینری رُک جائے، وکیل عدالتوں میں گھبرا جائیں، لائسنس جاری ہونے بند ہو جائیں محکمہ ڈاک و نار معطل ہو جائے اور مغرب زدہ خاندانوں کی فلیٹ کنواریاں اپنے عاشقوں کے سامنے گونگی نظر آئیں۔ اچھا، حکومت اور عوام کو تو چھوڑو، ذرا فلیٹ کنواریوں اور بیگمات کا تصور کرو۔ اب تو جب رہبھاسمجھانا چتے ناچتے "محبوب" کے ہاتھوں کی گرفت ان کے گرد وخت ہو جاتی ہے تو وہ سکی بھر کر کہتی ہیں:

Oh ! You pig

اب اگر اردو رائج ہو جائے تو وہ کیا کہیں گی۔

"اوہ! تم سور کے بچے۔"

ظاہر ہے کہ اردو میں سور کے بچے کے معنی سور کا بچہ ہی ہوتے ہیں۔ کیونکہ ہماری ایشیائی روایات میں ابھی تک سور کو مقام محبوبی نہیں مل سکا ہے۔ پس وہ عاشق فوراً بُرا مان جائے گا، لہذا اے حکام! اور اے خواتین! اس ملک کی مغرب زدہ کنواریوں اور بیگمات کے جذبات کا خیال رکھنا اور کم از کم اپنے جیتے جی اس غیر مہذب زبان کو اس کا مقام نہ ملنے دینا۔" (۴)

عالتی کے ان چند جملوں سے غور و فکر کے کئی راستے نکلتے ہیں۔ اردو زبان جو ہماری قومی شناخت تہذیبی شخص کا اہم جزو ہے اُس سے وفا شعاری کا تقاضا یہی ہے کہ پڑھنے والا اس اقتباس کے ذریعے بین السطور پوشیدہ اصلاح کا پہلو تلاش کرے۔ حقیقت شناس پاکستانی کے لئے عالتی کے لہجے میں کاٹ دار طنز بھی موجود ہے اور وقتی مزالے گر پڑھنے والے کے لئے اس میں چٹخارہ اور لطافت بیک وقت شامل ہے۔ گویا عالتی کا قلم ایسا

تیر ہے جس سے وہ دو نہیں کئی شکار کر جاتے ہیں۔ عالی کے اس شکار کی زد سے نہ اُن کے ملک کی رعایا بچ سکی ورنہ اعلیٰ حکام محفوظ رہے۔ بلکہ وقت پزنی پر عالی نے غیر مملک کے عوام اور حکمران طبقے کو بھی نہیں بخشا۔

عالی کی ذات میں تلخ حقائق کی ذہرنا کی اس حد تک بڑھ چکی ہے کہ اپنے طنزیہ جملوں کی نشتریت سے خود اپنے آپ کو زخمی کر جاتے ہیں۔ عالی جانتے ہیں کہ وہ ایک پاکستانی ہیں اور وہ یہ بھی مانتے ہیں کہ اس زوال آمادہ قوم کے ایک شہری ہونے کی حیثیت سے اُن پر کیا ذمہ داریاں عائد ہیں۔ وہ کہاں کہاں ان ذمہ داریوں کو نبھاتے گئے اور کہاں اُن سے غفلت ہوئی، ان تمام معاملات کا اظہار وہ "دنیا میرے آگے" میں بر ملا کرتے ہیں۔ قومی زبان کی مانند قومی لباس کی اہمیت شاید اپنے وطن میں اتنی نہ ہو جتنی بیرون ممالک میں اس کی قدرو منزلات کا خیال کرنا پڑتا ہے اور عالی نے جب اس امر کا خیال نہ رکھا تو پھر اُن کے اوپر عجیب کیفیت نثری۔

ایسے میں پاکستان کے ساتھ آزاد مملکت کی اعطلاح کا استعمال صرف ایک مذاق معلوم ہوتا ہے، جب قومی زبان بولنا اور قومی لباس پہننا باعث شرم ٹھہرے۔ اور انگریزی زبان، انگریزی لباس اور دیگر طرز حیات میں مغربیت وجہ افتخار سمجھا جائے۔ تو آئیے! ذرا ہم بھی عالی سمیت اُس کیفیت کو محسوس کریں جو اُن پر اُس وقت گزری جب عراق میں کسی کا آزادی پاکستان کے حوالے سے ایک طنزیہ جملہ عالی کی سماعت سے ٹکرایا وہ لکھتے ہیں۔

"ایک لمحے کے لئے میرا جی چاہتا ہے کہ کوٹ پھانڈ کر پھینک دوں اور اپنے گلے میں پھنسی ہوئی کالی پٹی سے دم گھونٹ لوں مگر مجھے اپنے ملک واپس جانا ہے۔ جہاں یہ لباس پہنے بغیر میں ہائی سوسائٹیوں کے استقبالوں اور عشائیوں میں شریک نہیں ہو سکتا۔ جہاں نہ صرف اس واقعے کا ذکر کرنے سے میرا مذاق اڑے گا بلکہ شاید میرا مستقبل بھی خطرے میں پڑ جائے گا۔" (۵)

بالآخر یہاں آکر عالی کا طنز اپنے پورے عروج پر جا پہنچتا ہے اور وہ احتجاجاً حقائق پر مبنی چند نعرے بلند کرتے ہیں۔

"زندہ باد ملکہ معظمہ قیصرہ ہند و پاکستان"

"زندہ باد لارڈز مکالے"

"زندہ باد مغربی تعلیمی نظام"

"زندہ باد آل برطانیہ ثم طبقہ بلند پاکستانیہ" (۶)

اس طرح کی کئی مثالیں سفرنامے کے مکمل مطالعے کے بعد سامنے آسکتی ہیں جن میں طنز و مزاح کا بہترین "مزاج" ہے۔ عالی درحقیقت ایسے مصلح قوم ہیں جو سماجی فلاح و بہبود کی خاطر اپنے قاری کے روبرو منبر پر غصے ہو کر وعظ یا تقریر نہیں فرماتے اور نہ ہی پند و نصائح کے وہ لمبے چوڑے ٹکڑے دکھائی دیتے ہیں جو چند ابواب پڑھنے کے بعد قاری اور اس ذہن کے لئے بارگراں ثابت ہوں۔ نہایت لطیف پیرائے میں یا پھر طنز یہ انداز سے دعوتِ تفکر و تدبیر دینا عالی کے اس سفرنامے کی کلید کامیابی ہے۔ عبدالعزیز ساحر عالی کی شخصیت اور مزاج کو بڑی خوبی سے اُن کے سفرنامے کے اندر دریافت کرتے ہیں۔ اپنے ایک مضمون میں وہ یوں رقمطراز ہیں

"یہ طنز ایک طرح سے المیاتی فضا میں جنم لیتا ہے لیکن اس میں یاسیت اور قنوطیت کا عنصر پیدا نہیں ہوتا بلکہ مثبت اندازِ فکر کا نمائندہ بن کر رہ جاتی طرزِ عمل کا داعی ٹھہرتا ہے۔ ان کے طنز میں کسی قسم کی گھٹن پیدا نہیں ہوتی بلکہ ایک طرح سے تازگی کا احساس بڑھ جاتا ہے اور ان کی رعنائی فکر خارجی ماحول میں ہلکے پھلکے مزاح کی جانب پیش قدمی شروع کر دیتی ہے۔ عالی مزاجاً مصلح واقع ہوتے ہیں۔ اس لئے ان کے ہاں یہ رنگ کئی جہتوں میں نظر آتا ہے، طنز ان میں سے ایک ہے۔ اگر ان سفرناموں سے طنز یہ حصوں کو الگ کر لیا جائے تو اچھا خاصا مجموعہ ترتیب پا سکتا ہے۔" (۷)

مضمون نگار کی اس رائے سے بڑی حد تک اتفاق ممکن ہے۔ کیونکہ عالی کی طنزیہ تحریر میں اصلاح پسند پہلو تلاش کرنا صرف آنکھ والوں کا کام ہے جو دیکھیں اور عبرت پکڑیں اور پھر یہی آنکھ والے شاید "لا تَنظُرُوْا" کی زندہ تصویر بن کر مثبت طرزِ فکر اختیار کریں تب ہی اصلاحِ معاشرہ کی جانب پیش رفت کی ایک صورت جنم لے گی۔ مگر جس دھرتی پر عالی اور اُن جیسے کئی پُر امید افراد سانس لے رہے ہیں اُسی دھرتی کی زمین پر وہ لوگ بھی دندنا رہے ہیں جو اس ملٹی و تہذیبی عمارت میں ہونے والی شکست و انحیت کے اصل ذمہ دار ہیں۔ کچھ ہو جائے مگر عالی اُن مخصوص افراد سے چشم پوشی نہیں کرتے جو خود کو طبقہء عالیہ و اشرافیہ کا نمائندہ کہتا ہے۔ عالی کے نزدیک یہی طبقہ سماجی تنزّل اور تمدن کی پامالی میں اہم کردار ادا کر رہا ہے۔ عالی نے اُن کی ماتھوں پر ابھرنے والی شکلوں کی پروا کئے بغیر اُن پر چوٹ کی ہے۔ مگر عالی نے یہ کام کھل کر نہیں کیا عالی ایسے لوگوں کو



جمہوریت پسند "عمانے بوی محبت اور محنت سے لکھا ہے۔ دو چار میں نے بھی پڑھی ہیں۔ مگر کہیں کوئی یہ نہیں بتاتا کہ یہ آزادی کا قلعہ یہ جمہوریت کا ضامن اور رہ، یہ ماور پار لیمان آخر صدیوں تک ایشیائیوں اور افریقیوں پر ناجائز قبضہ، استبداد، ظلم، لوٹ کھسوٹ کیوں برداشت کرتا رہا۔ وہ پارلیمنٹ جو انگلستان میں گوشت کی قیمتیں زیادہ ہونے پر حکومت بدل دیتی تھی، اپنے ابکاروں سے ایشیا میں انسانی گوشت کی بوتلیاں کیوں نبھاتی رہی۔" (۹)

دراصل اس امر سے تو عالمی بھی بخوبی واقف ہو گئے کہ عالمی سطح پر طاقت کے طور پر ابھرنے والا ہر ملک فوقیت و اولیت کے درجات پر آنے کے لئے صدیوں کا سفر طے کرتا ہے۔ اس کے اپنے سماجی اصول و ضوابط ہوتے ہیں جو کسی ایسے نظام اخلاقیات کے تحت وضع نہیں پاتے جہاں اپنے معاشرے سے قطع نظر کوئی انسانی ہمدردی، مساوات یا فلاح و بہبود وغیرہ جیسا کوئی معاملہ ہو۔ ہر طاقت و سرسلطنت اپنا اخلاقی نظام خود بناتی ہے۔ ایسا نظام جس میں وقت پڑنے پر رنگ و نسل کے تعصب جیسے گمبیر مسائل بھی جنم لے سکتے ہیں مگر ان مسائل کا حل تلاش کرتے وقت یہ "جمہوریت پسند" حکمران محض محدود مفادات کو اور ذاتی اغراض کو ان مسائل پر ترجیح دے سکتے ہیں۔ ہماری آپ کی کیا مجال جو لب کشائی کریں۔ یہی تو ان کا اخلاقی نظم و نسق ہے جس میں طبقہ عالیہ کے روشن خیالات کے مطابق ملک کا وسیع تر مفاد پوشیدہ ہے۔ "دنیا میرے آگے" میں عالمی عراق کے حوالے سے لکھتے ہیں

"سب سے بڑھ کر ان کا دعویٰ یہ ہے کہ انہوں نے اپنے تیل کے چشموں پر سے انگریز کی بالادستی ختم کر دی ہے اور اب انگریزوں کو اپنے نفع میں عراقیوں کو بھی ان کے حق کے مطابق شریک کرنا پڑا ہے۔ ہاں یہ کہا جاتا ہے مگر ہم برصغیر پاک و ہند کے رہنے والوں کو اس پر یقین نہیں آتا۔ "بھولے عراقی" ہم سوچتے ہیں "پتا نہیں ان کو حساب کتاب کے کھیلے میں کس نے پھنسا دیا! انگریز نے۔ انگریز بھلا یوں آسانی سے مرنے والی چیز ہے۔ انگریز آفتاب کی طرح لازوال ہے۔ انگریز امر ہے..... پس یہ عراقی تو ہم سے بھی زیادہ پس ماندہ ہیں۔ ان کے وزیران کے افسر ہمارے وزیروں اور افسروں سے بہت کم تربیت یافتہ ہیں۔ پتا نہیں برطانوی وفد نے انہیں کیا کیا نقشے دکھائے ہو گئے۔ بغداد میں آج بھی تمام تقریبات میں انگریز شرکاء کی شان ہی دوسری ہوتی ہے۔" (۱۰)

عالتی نے اس پوری صورت حال کا مشاہدہ ۱۹۶۰ء میں کیا تھا اور آج سن ۲۰۰۳ء میں عراق کی صورت حال کچھ یوں ہے کہ بغداد سمیت عراق کے کئی علاقوں پر امریکہ کا قبضہ ہو چکا ہے۔ تیل پر سے اپنی بالادستی کا خاتمہ انگریزوں کے لئے ناقابل برداشت ہو چکا تھا۔ اقوام متحدہ کے تمام شرائط اور معاہدات کو بالائے طاق رکھ کر فرعونیت کے نشے میں سرشار امریکہ نے عراقی بے گناہ عوام کے لبو کا خراج حاصل کیا محض اس لئے کہ اسے تیل کے دولت سے مالا مال یہ ختمہ درکار تھا۔ ایک طرف امریکہ کے برخورد اسرائیل کے ہاتھوں فلسطین کی زندگیاں عذاب ہیں دوسری جانب امریکہ کی صہبر پر بھارت برصغیر میں مظلوم کشمیریوں کا خون بہا رہا ہے۔ تو جناب! "جس کی لاشیں اس کی بھینس" امریکہ و طاقت ہے جس کے آگے اقوام متحدہ کی نہ چلی۔ ہم آپ کیا چیز ہیں۔ ہماری آپ کی حیثیت صرف تماشائی کی ہے۔ اور یہ حیثیت اس وقت تک برقرار ہے جب تک ہم خود اس تماشے کا حصہ نہیں بنتے۔ یہ گفتگو سیاسی دائرے میں جا پہنچی۔ بات صرف اتنی ہے کہ عالتی کی پیش گوئی کام دکھا گئی۔ یہ تو معاملہ دیگر ممالک کا تھا مگر عالتی اپنے وطن کے حوالے سے کسی قسم کی پیش گوئی سے خائف ہیں اور ہونا بھی چاہئے۔ انہوں نے ملکی سطح پر آ کے ہر پہلو سے بہ نظر ثقیق جائزہ لیا ہے اور وہ اپنی قوم کے مزاج سے واقف ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ وہ قاری روبرو کبھی ناصحانہ انداز اختیار کرتے ہیں اور کبھی مجسمہ فریاد بنتے ہیں۔ کہیں تو عالتی یہ کام غیر محسوس طور پر کر جاتے ہیں اور بات آگے بڑھتی رہتی ہے۔ لیکن اکثر مقامات پر ان کا اپنے قاری کے ساتھ رویہ نہایت تلخ ہو گیا۔ برطانیہ میں عظیم تحقیقی مراکز اور تاریخی جامعات اور کتب خانے دیکھ کر انہیں اپنی قوم کی تہی دامن پر رونا آتا ہے مگر وہ اپنی کیفیت کو صاف چھپا جاتے ہیں۔ اور ایک شان بے نیازی سے اپنے قاری کو مخاطب کر کے یہی کہتے ہیں کہ

"چھوڑیے اس دھندے کو، نہ آپ کو تعلیم سے دلچسپی ہے نہ مجھے ہو سکتی ہے۔ یعنی اگر میں اور آپ جاہل بھی تو تعلیم سے واقعی دلچسپی نہیں لے سکتے۔ اسباب آپ کو معلوم ہیں۔ اس لئے چپکے سے آگے بڑھ جائیے۔" (۱۱) اس کے بعد سرسری معلومات کے حامل جملے مل جاتے ہیں۔ کیا عالتی واقعی سچ کہہ رہے ہیں؟ وہ درپردہ بہ زور تحریر عوام کو جھنجھوڑنا چاہتے ہیں۔

بہر حال ایک طرف تو عالتی کا یہ لا ابالا رویہ قاری کو برداشت کرنا ہی پڑتا ہے مگر دوسری طرف یہ حالت ہے کہ روس میں عالتی نے یک بڑے تاجر کی بڑی مونچھوں کا پورا پورا ناپ لے ڈالا اور مہائی، چوڑائی، گہرائی، اونچائی اور جھکاؤ تمام سائز نوٹ بھی کر لئے۔ یہ عجیب تضاد ہے۔ اسی طرز اسلوب کا نام جمیل الدین عالتی ہے۔ یہ ضرور ہے کہ عالتی اکثر مقامات پر انوکھے اور دلچسپ پہلوؤں اور جزئیات سے صرف نظر کر جاتے

ہیں مگر بغور مطالعے کے بعد یہی کہا جاسکتا ہے کہ پورے سفر نامے میں عالی کو جا بجا انواع اقسام کے لوگ ملتے گئے جو کبھی عالی کو متاثر کر گئے اور کبھی عالی نے انہیں متاثر کیا لیکن عالی نے "دنیا میرے آگے" میں اگر کسی سے حقیقی دوستی نبھائی ہے تو وہ ہے ان کا قاری انہوں نے سفر نامے کے تمام تقاضوں اور قاری کے مجبوری سراج کو ملحوظ رکھتے ہوئے بوقت ضرورت معلومات کے خزانے بھی لٹائے ہیں اور کہیں مصلحتاً قاری کو محروم بھی رکھتے ہیں۔ عالی نے کئی بار اپنے قاری کو براہ راست مخاطب کیا اور اس دوران جو گفتگو کی اُس میں سلاست، روانی، بے ساختگی اور برجستگی ہی اُن کا وہ وصف خاص ہے جو پڑھنے والے کو ابتداء تا انتہا اپنے سحر میں جکڑ لیتا ہے۔ عالی اس صلاحیت کے بل بوتے پر ایک عام قاری کے ذہن کو بھی قوت پر واز عطا کرتے ہیں اور پھر جہاں چاہتے ہیں لئے لئے اُڑتے ہیں۔

## "تماشا میرے آگے"

شخصیت سیاح جو تجربات و واقعات عالی کے ساتھ جرمنی، اٹلی، ہالینڈ، سوئٹزرلینڈ اور امریکہ میں پیش آتے ان پر مشتمل سفرنامہ "تماشا میرے آگے" پہلی مرتبہ ۱۹۷۵ء میں منظر عام پر آیا۔ ٹھیک دس سال بعد یعنی ۱۹۸۵ء اس کی اشاعت سوم کا سال ہے۔

گوکہ یہ ایک علاحدہ کتاب ہے مگر دراصل "دنیا میرے آگے" سے پیوستہ یہ ایک اور سفری سلسلہ ہے۔ ناشرین نے قارئین کی سہولت کے لئے اسے دو جلدوں میں تقسیم کر دیا۔ یا پھر یوں کہا جاسکتا ہے کہ عالی کی طویل سیاحت کی وزنی زنجیر کے دو حصے کر دیئے ایک کا نام "دنیا میرے آگے" اور دوسروں کا "تماشا میرے آگے" رکھا گیا۔ چونکہ زیر تبصرہ عالی کا دوسرا سفرنامہ ایک لحاظ سے پہلے سفرنامے کی انگی قسط ہے اس لئے "تماشا میرے آگے" میں بھی عالی بطور سیاح اسی روپ میں جلوہ گر ہوئے یعنی جو شخصیت کی رعنائی، خوش خرامی اور روشن خیالی پہلے سیاحت نامے میں موجود تھی وہ یہاں بھی برقرار ہے۔ "دنیا میرے آگے" کا اختتام برطانیہ کی کہانی پر ہوا اور "تماشا میرے آگے" کا آغاز جرمنی سے ہوا ہے۔ عالی نے برطانیہ سے جرمنی کا سفر بلا توقف کیا لہذا قاری کو اپنی جانب متوجہ رکھنے والے سیاحت اور تحریر کے تمام منفرد اجزاء و عناصر جنہوں نے عالی کے سفرناموں کو بلند امتیاز عطا کیا، انہی اجزاء و عناصر کا تسلسل اپنی اعلیٰ روایات سمیت یہاں بھی دکھائی دیتا ہے۔ میری مراد قومی اور مذہبی تشخص و اقدار سے ہے جن سے عالی کا مضبوط روایتی رشتہ ہر ملکہ قائم ہے۔ اب اگر ان معاملات کو مد نظر نگاہ رکھ کے عالی کے سفرنامے "تماشا میرے آگے" سے کوئی نیا تنقیدی پہلو تلاش کرنا چاہوں تو بڑی حد تک ناکامی ہوگی اس کا واحد سبب یہی ہے کہ عالی نہیں بدلے۔ دوران سفر کی خطہ زمین بدلے، آب و ہوا، ماحول، معاشرت، انسان، نظریات اور جغرافیہ بدلتا گیا مگر چونکہ عالی کی شخصیت میں موجود سیاح کے اندر کسی نوعیت کا تغیر واقع نہیں ہوا اس لئے کچھ بدلا ہوا محسوس نہیں ہوتا۔

وطن پرستی کے جذبات، شجر روایت کے ایک ایک برگ و بار سے محبت کا احساس اور جداگانہ قومی شناخت کے حامل اعلیٰ خیالات، انہی سے "تماشا میرے آگے" میں سفر جرمنی سے عالی شروعات کرتے ہیں



مائی ہر منظر نامے کے تاریخی پس منظر میں ضرور جاتے ہیں۔

جدید ملک، جدید شہر اور جدید مظاہرات یہاں تک آنے میں ہر قوم ایک ارتقائی سفر طے کرتی ہے اور اس سفر میں وہ حسن و حسنِ سامے سے نزلتی ہے۔ عالتی اپنی ذات کو بھی ماورائی طور پر انہی راہوں پر ڈال دیتے ہیں۔ یہاں پھر کٹھن مراحل بھی آتے ہیں۔ خونیں جنگوں کے واقعات ہیں۔ لہو سے لکھی داستانیں ہیں۔ جابر فاتح، ظالم حکمران، مجبور عوام اور عوام کا درد اپنے سینوں میں محسوس کرنے والے شاعر، ادیب اور فنکار۔ عالتی ہر منظر کو دیکھتے ہیں، ماضی میں رونما ہونے والے قدیم واقعات میں اور اُس فضا میں خود کو اس طرح سمودیتے ہیں کہ پھر حالات کے نتیجے میں پیدا ہونے والی کیفیت اُن میں سما جاتی ہے۔ عالتی اُس کیفیت کو ہر انداز سے محسوس کرتے ہیں۔ وہ گئے وقتوں کی ہر دلچیز شخصیات اور ناپسندیدہ افراد سے بھی ملاقات کرتے ہیں۔ اُن کی عالتی سے گفتگو بھی ہوتی ہے۔ عالتی اُن سے اپنا ماضی الشیر کہتے ہیں۔ ماضی کے پردے پر یکے بعد دیگر سے چلنے والی ہر فلم دیکھنے اور اُس کے ہر اعلیٰ و ادنیٰ کردار سے ملنے کے بعد رفتہ رفتہ عالتی کے قدم زمانہ حال کی طرف آتے ہیں۔

عالتی کے نزدیک یہ جاننا نہایت ضروری ہے کہ تاریخی اوراق سے ظاہر ہونے والے سیاسی انقلابات، تہذیبی تغیرات اور دیگر سماجی تحریکات انسانی انقباضات پر کس طرح اثر انداز ہوئیں اور پھر یہی اجتماعی نفسیات تشکیل معاشرہ میں اپنا کردار کس طور ادا کرتی ہے۔ پھر عالتی اپنی ایک اور عادت سے بھی مجبور ہیں۔ وہ تمام ممالک کے حالات کو پاکستان کے تناظر میں ضرور دیکھتے ہیں۔ خواہ اس عمل کی انجام دہی میں انہیں کتنی ہی جہتوں میں سفر کیوں نہ کرنا پڑے۔ رودادِ جرمنی کی ابتداء میں لکھتے ہیں۔

"کس جرمنی پر قناعت کی جائے۔ جب "آزاد" دنیا کا باشندہ جرمنی کہتا ہے تو اس کی مراد مغربی جرمنی سے ہوتی ہے کیونست ملک کا آدمی جرمنی کے پہلے معنی مشرقی جرمنی سمجھتا ہے۔ بے چارہ جرمنی دو حصوں میں تقسیم ہے۔ جیسے کشمیر دو حصوں میں بٹا ہوا ہے۔ ایک نسل، ایک زبان، ایک مذہب، ایک تہذیب، ایک تاریخ، ایک جغرافیائی وحدت اور پھر دو ملک اور دو حکومتیں! مغربی جرمنی میں مغربی قسم کی حکومت ہے اور مشرقی جرمنی میں مغربی قسم کی اشتراکیت ہے۔ اصل نقصان جرمنی کا ہے جو کٹ گیا ہے۔ اصل نقصان کشمیر کا ہے جو کٹ دیا گیا ہے۔ (۱۲)

عالمی نے جرمنی کو سامنے رکھتے ہوئے کشمیر کی بات کی۔ حالانکہ دیکھا جائے تو یہ اُس زمانے کی بات ہے جب پاکستان کے ساتھ بھی مشرقی اور مغربی قسم کی اصطلاحات استعمال ہوتی تھیں۔ مگر جب عالمی تہذیب، تاریخ، جغرافیہ اور حکومت جیسی وحدتوں کا ذکر کرتے ہیں تو پھر مشرقی اور مغربی پاکستان اس تعریف پر پورا نہیں اُترتے۔ اس لئے یہاں کشمیر ہی زیادہ مناسب معلوم ہوتا ہے۔ جس کے ایک بڑے حصے پر بھارتی افواج کا جابرانہ تسلط ہے۔ ۱۹۷۱ء میں مشرقی پاکستان ایک بازو کی طرح کاٹ دیا گیا۔ اور کیا معلوم آگے آگے ہوتا ہے کیا

بہر کیف، جب جرمنی کا ذکر نکلے تو گویا نطشے، کارل مارکس کے ذکر کے بغیر بات آگے نہیں بڑھتی بلکہ بڑھائی نہیں جاسکتی۔ اپنے وطن کے یہ مایہ ناز فلسفی اور شعراء بنہوں نے اپنے اپنے دائرہ کار میں رہتے ہوئے عوام کو ایسے تصور حیات سے آگاہ کیا جس کے نتیجے میں پھر اس قوم نے دنیا پر چھائی ہوئی عظیم طاقتوں سے آنکھیں ملائیں۔ جرمنی کو تمام عالمی سطح پر ایک اعلیٰ ترین نسل کے طور پر ابھارنے میں علم و فن سے وابستہ ان شخصیات کا کردار بلاشبہ مثالی ہے۔ چنانچہ یہ طے ہے کہ عوامی طبقے میں انقلابی روح کو بیدار کرنے میں ادب، فلسفہ اور علم کی دیگر شاخوں کا جو عمل دخل ہے اگر اس کی کوئی مثال ہے تو وہ جرمنی ہے۔ ۱۹۶۱ء کے جرمنی دیکھ کر جب عالمی اس ملک کا موازنہ اس کی تاریخ سے کرتے ہیں تو اُن کا لہجہ بھج جاتا ہے۔ جس قوم کی کوئی جاندار تاریخ نہیں اور جس کا ماضی ایک معمولی درجے کا ماضی ہے اُس کا حال کس قدر طاقتور اور شاندار ہے۔ اور جب عالمی حسبِ عادت اپنے وطن کی فضا میں آتے ہیں تو یہ امر اُن کے لئے باعثِ ملال ہے کہ عظیم الشان ماضی کی حامل قوم عہدِ حاضر میں مائل بہ زوال ہے۔ یقیناً عالمی کے متاسف ہونے کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ برصغیر میں ایک غلام قوم کا درد رکھنے والا عظیم شاعر پیدا ہوا تھا۔ جس نے اپنے پیش کردہ تصور حیات کے ذریعے ایک نیم مردہ عوام کو جھنجھوڑنے کی سعی کی۔ جس نے خوابیدہ افراد ملت کی غیرت کو جگانے کے لئے "قوم رسول ہاشمی" کی ترتیب وضع کی۔ اور ایک عالمگیر مذہب کے تناظر میں "فوق البشر" کا تصور بھی دیا جو اہمیت اور جامعیت کے اعتبار سے نطشے کے پیش کئے گئے "فوق البشر" کے تصور سے کسی طرح کم نہیں۔ مگر اس انقلاب پر و شاعر کے کلام کا ایک بڑا حصہ عوام کے لئے ناقابلِ فہم بنا دیا گیا۔ نطشے اور گویا کی آواز پر جرمن باشندے بلیک کہتے ہیں مگر اقبال کی صدا محض ایک محدود طبقے میں گردش کر کے پلٹ آتی ہے۔ لیکن کیا اقبال کا یہ احسان کم ہے کہ

ان کے نام کی وجہ سے آج بے شمار ادیبوں کے گھر کا چولہا جل رہا ہے اور دال روٹی کا خرچا نکل رہا ہے۔

شاید خیالات کی رو میں بہتے بہتے میں احاطہ موضوع سے تجاوز کر گئی۔ تحریر کا موضوع تو عالی اور ان کا سفر نامہ "تماشا میرے آگے" ہے لہذا انہیں کہنے نظر انداز کیا جاسکتا ہے۔ عالی کو نظر انداز کرنے کے معنی ہیں پاکستان کو نظر انداز کرنا۔ جس طرح کوسے، فلسفے وغیرہ کے بغیر جرمنی کا تذکرہ ادھورا ہے بالکل اسی طرح پاکستان پر گفتگو کے وقت انتہا، حقیقت، جوش اور عالی کا ذکر ناگزیر ہے۔ عالی اپنے دل کی بات کہنے میں مہارت رکھتے ہیں ذہن میں چکر لگانے والے خیالات کو وہ جس خوبی سے باہر لاتے ہیں وہ ہر کسی وناکس کے اختیار میں نہیں اس ضمن میں عالی کا وہ مکالمہ خاص دلچسپی و اہمیت کا حامل ہے جو ہٹلر کے ساتھ ہوا۔ جی ہاں! عالی نے ہٹلر سے بڑے بے باک انداز میں گفتگو کی۔ اور اس طرح عالی نے اس سقم ایجاد شخص کے گھناؤنے اور سفاک کردار کی حقیقت بیان کر دی۔ عالی نے یہیں اکتفا نہیں کیا بلکہ اس مکالمے کی آڑ میں تاریخ کا ایک صفحہ کھول دیتے ہیں جن میں فی الاصل قاری کے لئے حقائق کی ایک دنیا چھپی ہوئی ہے۔ عالی جرمن عوام کے ذہن میں ہٹلر کے حوالے سے قائم شدہ منفی تصور اور ناپسندیدہ رائے پر بھی روشنی ڈالتے ہیں۔ ہٹلر اور عالی کے درمیان جو بھی گفتگو ہوئی اُس کے ذریعے عالی نے انتہائی دلکشی کے ساتھ فکر کے کئی زاویے عطا کر دیئے۔

عالی کا یہ سفر نامہ اسی شد و مد کے ساتھ عقل کو حیران اور روح کو پریشان کر دینے والے تجربات و سانحات لئے آگے بڑھتا ہے۔ ویسے قاری کو بھی پریشان کرنا عالی کو اچھی طرح آتا ہے۔ عالی نے کئی اشاعت سم دیکھے مگر قاری کو نہیں دکھائے فلسفے پر بات کرتے کرتے ایک دم خاموش ہو جاتے ہیں۔ عالی غالباً ایسے قارئین کو کبھی فراموش نہیں کرتے جو بھولی بھالی ذہنیت اور سیدھے سادھے طرز زندگی کے قائل ہیں۔ اگر وہ یونیورسٹیوں اور اشاعت گھروں کی بحث میں الجھ جائیں یا فلسفیانہ گفتگو کے بل بوتے لگیں تو یہ معاملہ معصوم قاری کی طبع نازک پر بار بار ثابت ہوگا۔ عالی کو معلوم ہے کہ پھر اس طرح ان سفر ناموں کا حلقہ قارئین سکر سمٹ کر شاید آدھا بھی باقی نہ رہے۔ چنانچہ وہ نہایت فطری انداز سے سلیس اور رواں باتیں کہتے ہیں۔ عالی ان موضوعات کو دانستہ نہیں چھیڑتے جو ایک عام ذہنی سطح سے بلند ہو۔ مگر ایک طبقہ ایسا بھی تو ہے جسے فلسفے سے لگاؤ بھی ہے اور وہ اعلیٰ ادبی ذوق بھی رکھتا ہے اور انہی امور پر عالی کی شان استفادہ دیکھ کر اس طبقے کا قاری عجیب شش و پنج میں پڑ جاتا ہے۔ اُسے یہ فیصلہ کرنے میں بڑی دشواری پیش آتی ہے کہ یہاں عالی مطالعہ کرنے

والے کے مزاج کا کاظ کر رہے ہیں یا وہ عالی کی مرضی کا پابند ہے۔

عالی کا موذ بدلتے دیر نہیں لگتی۔ انہوں نے جامعات اور پریس کو نظر انداز کر دیا مگر اٹلی میں جوتے کی صنعت پر نہایت تفصیلی معلومات فراہم کر دیتے ہیں بلکہ جوتوں کی آڑ میں وہ ان گل اندام، نازنیناں پری تمثال لڑکیوں کا ذکر بھی کرتے ہیں جو ان فیلڈیوں میں کام کر رہی ہیں اور جنہیں موجدین کہتے ہوئے عالی کو بڑی تکلیف محسوس ہو رہی ہے۔ عالی کے سفر ناموں کو پڑھتے وقت ان کا ذوق جمالیات بھی کافی متوجہ کرتا ہے۔ یہ ذوق ان لڑکیوں اور خواتین کے حوالے سے واضح ہوتا ہے جو عالی کو ہر جگہ ہر ملک میں بطور ساتھی سیاح یا بطور گائیڈ لے رہی ہیں۔ عالی کے سفر ناموں میں لڑکی کا ذکر اس کثرت سے ملتا ہے کہ اگر لڑکی منظر سے تھوڑی دیر کے لئے بھی ہٹ جائے تو قاری بوکھلا جاتا ہے اور عالی کے اپنے قدم ڈگمگانے لگتے ہیں چنانچہ ایسی ہی صورتحال کے پیش نظر ایک جگہ لکھتے ہیں:

"اتنی دیر سے کسی لڑکی وڑکی کا ذکر بھی نہیں آیا ہے۔"

سفر نامے کا زور کم ہو رہا ہے۔ یار عالی صاحب، ذرا پھر

وہی چٹ پٹا کام شروع ہو جائے۔ قسم ہے بڑا مزا آتا ہے۔" (۱۳)

معاملہ اصل میں کچھ یوں ہے کہ مصنف اور وہ بھی عالی جیسے مصنف کی تحریر میں بڑی حد تک یہ صلاحیت موجود ہوتی ہے کہ وہ اپنی مرضی کے مطابق قاری کا ذہن بنادیتے ہیں۔ عالی کے سفر ناموں میں واقعی کوئی ایک خاتون یا لڑکی ہر حال میں دکھائی دیتی ہے یہ ان کے سفر ناموں کا جزو خاص ہے۔ ورنہ اگر صرف سفر نامے کے لوازمات یا فنی محاسن پر بات کی جائے تو یہ کوئی شرط لازم نہیں۔ آخر ابن انشا بھی ملک ملک کی سیر کرتے ہیں اور کسی زنانہ وجود یا نسوانی آواز کے بغیر ہی قاری کو خوش کر دیتے ہیں اور بہت زیادہ خوش کر دیتے ہیں۔ البتہ کچھ عرصے سے پاکستان کے سفر ناموں کی فضا میں ان کے مصنفین شعوری طور پر عورت کے وجود کو اس صنفِ ادب کا لازمی جزو بنا رہے ہیں اور یہ کوئی خاص قابلِ تحسین فعل نہیں ہے۔ اب سوال یہ ہے کہ دنیا کے ہر معاشرے میں عورت ہر جگہ ہے تو پھر سفر ناموں میں اس کے وجود سے انکار کیوں؟ تو اس کا جواب بھی کچھ یوں ہے کہ عورت تو وہ حقیقت ہے جس کے وجود سے تصویر کائنات میں رنگ ہے۔ مگر رنگ مقدس بھی ہوتے ہیں اور عالی لڑکی کے ذکر کو اپنے سفر نامے میں چٹ پٹا کام کہتے ہیں جس میں ان کو بڑا مزا آتا ہے۔ معلوم نہیں کیا

مزا آتا ہے۔ ورنہ سفر نامے کے مخصوص ماحول کو سامنے رکھ کر پڑھنے والے کو بشیر فرجواور کبوتر دف کے ساتھ بھی بہت مزا آتا ہے اور ان میں سے کبوتر دف صاحب تو نہایت دلچسپ انسان ہیں۔

اب اگر یہاں اُن عورتوں پر بات بوجہ جنہوں نے یورپی ممالک میں حیا سوزی کا بازار گرم کر رکھا ہے تو میرے نزدیک یہ شخص الفاظ کا زیاں ہوگا کیونکہ عالتی کے گزشتہ سفر نامے "دنیا میرے آگے" میں اس حوالے سے "چہ گفتگو تو ہو چکی ہے اور یوں بھی دنیا کے سفر نامے اس نوعیت کے واقعات سے بھرے پڑے ہیں لہذا اسی موضوع پر اگر مزید دستریاہ کروں تو یقیناً کوئی نیا پہلو ہاتھ نہیں آئے گا۔ البتہ جب عالتی امریکہ کو ایک الگ زاویے سے دیکھنے کے لئے وہاں پہنچے تو ایک نشے کی عادی عورت سے عالتی کی بڑی عجیب ملاقات ہوئی اور عالتی کو ایک نہایت سنسنی خیز تجربہ بھی حاصل ہوا۔ منشیات کے پست اور گھناؤنے کاروبار نے دنیا کی عظیم طاقتوں کو اپنی پیٹ میں لے رکھا ہے اور ان ممالک کی نئی نسلیں اس کاروبار کے ہاتھوں مڑ رہی ہیں مگر وہاں کے ارباب اختیار خاموش ہیں۔ اُن کی یہ خاموشی ان معاشروں میں کام کرنے والی مافیا کے ساتھ ایک طرح کا تعاون ہے۔ منشیات کے شکنجوں میں جکڑی ہوئی تیسری دنیا کے لئے ہمدردی رکھنے والے انسان دوست طبقے کو یقیناً یہ علم بھی ہوگا کہ یہ عظیم ممالک بھی اس لعنت سے محفوظ نہیں۔ نہ صرف یہ بلکہ دنیا میں منشیات کی بنیاد فراہم کرنے کی اصل ذمہ دار بھی یہی ہیں۔ جب ان ممالک کے حوالے سے انسانی اور اخلاقی علمبرداری کے پردے میں ہونے والے واقعات ایسے سفر ناموں کے توسط سے ایک دم بے نقاب ہوں تو واقعی بڑا لطف آتا ہے۔

عالتی دنیا کے نقشے پر رونما ہونے والے حیرت ناک انقلابات کو ایک مخصوص دیدہٴ عبرت سے دیکھتے ہیں یہ صلاحیت ہر ایک کے پاس نہیں ہوتی۔ کسی بھی انقلاب یا اچانک پیش آنے والی تبدیلی کا بھی ایک وسیع پس منظر ہوتا ہے۔ سطحی مشاہدہ کرنے والے اس پس منظر کی کوئی بھی تھک دیکھنے میں ناکام رہتے ہیں۔ اپنے اس سفر نامے کے ذریعے عالتی مئے غفلت کے نشے میں سرمت معشروں سے مخاطب ہیں:

"دنیا بھرنے سمجھ لیا کہ نیرو ختم ہو گیا تو اس کے ساتھ بانسری بھی ختم ہو گئی، حالانکہ میں اس بانسری اس

کنار کی آواز برابر سن رہا ہوں۔ سبھی گانوں والے سن رہے ہیں اور نہ جانے کب تک سنتے رہیں گے.....

میں پوری ذمہ داری کے ساتھ گواہی دیتا ہوں کہ میں نے مشرق مغرب شمال جنوب یعنی دنیا کی چاروں سمتوں میں شعلے بھڑکتے دیکھے اور نیرو کی بانسری بھی سنی بلکہ گٹار بھی سنا، میں گواہی دیتا ہوں کہ وہ شعلے آج بھی زندہ

ہیں وہ بانسری آج بھی بج رہی ہے۔ اس گٹھار کی دلخراش آواز آج بھی چاروں طرف پھیلی ہوئی ہے۔ نیرومر کیا۔ ختم ہو گیا مگر اس کی بانسری زندہ ہے اس کا گٹھار زندہ ہے اس کے لگائے ہوئے شعلے بھڑکے جا رہے ہیں اور نہ جانے کب بجھیں گے۔" (۱۴)

پتہ نہیں ہماری قوم کو اپنی خوش قسمتی پر کب یقین آئے گا۔ خوش قسمتی سے مراد یہ کہ ابھی ہمارے معاشرے میں وہ لوگ زندہ ہیں جو سروں پر منڈ لانے والے خطرات سے ہمیں پیش از وقت آگاہ تو کر رہے ہیں۔ اب اس مقام پر عالی آنکھ والوں کے بجائے کان والوں سے مخاطب ہیں۔ وہ ایسے لوگوں کو بانسری کی آواز یا قیامت صغریٰ سے قبل پھونکنے والے صور کی طرف متوجہ کرنا چاہتے ہیں۔ جب ہندوستان کی اعلیٰ ثقافتی مسلم ریاستوں میں تباہی کا آغاز ہوا تو اُس عہد کے نوابین اور طبقہ حکمران نہ صرف بانسری بجا رہے تھے بلکہ رقص و سرور کی پوری محفلیں سجائے بیٹھے تھے۔ یہ لوگ اُس وقت تک بے خبر رہے جب تک سراج میں بھڑکنے والے شعلے ان کے درباروں اور محلات تک نہ پہنچ گئے۔ انجام کار یہ کہ وہاں مسلمانوں کا تمدنی، تہذیبی، مذہبی، علمی اور تاریخی تشخص جل کر راکھ ہو گیا۔ آج بھی اس خاکستر میں کچھ ایسی چنگاریاں بہ ستور باقی ہیں جنہیں بھارت کے شرانگیز عوام و قافو قفا تعصب کی ہوادے کر بھڑکاتے ہیں۔ عرب دنیا میں تباہی کا شعلہ اُس وقت بلند ہوا جب وہاں کے امیروں اور رئیسوں نے علیحدہ علیحدہ مملکتوں کا خواب دیکھا۔ آج یہ فلک بوس شعلے پورے عرب کو اپنی لپیٹ میں لئے ہوئے ہیں مگر نہ کسی کو دکھائی دیتے ہیں اور نہ ہی بانسری کی آواز پر کوئی کان دھرتا ہے۔

فی الحقیقت عالی ایک ایسے سچے اور کھرے وطن پرست انسان ہیں جن کو اگر فکر ہے تو صرف پاکستان کی وہ بانسری کے ہلکے ہلکے سروں کو محسوس کر رہے ہیں اور انہیں تباہ کن شعلوں کی حرارت کا بھی احساس ہے۔ یہاں اس تحریر میں عالی بیداری کا وہ پیغام دے رہے ہیں جس کو اگر عملاً قبول نہ کیا گیا تو پھر مستقبل میں جو کچھ پیش آنے والا ہے اُس پر کچھ تحریر کرنے کے لئے الگ موضوع اور بڑا وقت درکار ہے۔ عالی نے مستقبل کے اندیشوں کو جس طرح قلمبند کیا ہے اس سے ان کی تحریر میں جھلکنے والی آفاقیت سے انکار نہیں۔ عالی جیسے محبت و امن اور ملکی قدروں کے ترجمان ہر جگہ ہر قوم میں ہوتے ہیں مگر ہمارے معاشرے میں ان جیسے افراد کی صورتحال آٹے میں نمک کے مترادف ہے۔ عالی جذبہ حب الوطنی سے وابستہ اُسی سلسلے کی ایک کڑی ہیں جس

میں سرسید، حالی، اقبال، فیض اور جوش کا نام آتا ہے۔ البتہ عالی کے ان دو سفر ناموں "دنیا میرے آگے"، "تماشا میرے آگے" کے مکمل مطالعے کے بعد عالی کے جن افکار، نظریات اور خیالات کا نچوڑ حاصل ہوا وہ یہی ہے۔

ہر درد مند دل کو رونا مر ازلادے  
بے ہوش جو پڑے ہیں، شاید انہیں جگادے

## "آئس لینڈ"

حقیقی ماحول سے آراستہ اور رومان پرور فضا سے مزین عالی کا تیسرا سفر نامہ "آئس لینڈ" دسمبر ۲۰۰۱ء میں شائع ہوا۔ اشاعت کے اعتبار سے چونکہ ابھی اس میں تازگی کی خاموشی ہے اس لئے عالی کا یہ جوہر ن اپنی منفرد آب و تاب کے سبب دنیا کے اردو ادب کی نگاہوں کا مرکز بنا ہوا ہے۔ جب سے اردو ادب میں تنقید و تحقیق کا باب کھلا ہے اسی وقت سے ہمارے ہاں اولیت کے تمنے پہنانے کی ایک رسم چل پڑی ہے اور جیسے جیسے دائرہ تنقید و تحقیق میں وسعت آتی چلی گئی ویسے ویسے یہ معاملات متنازع بھی بنتے گئے۔ لیکن اس وقت گفتگو کا محور عالی کا جدید سفر نامہ آئس لینڈ ہے اور اس کے متعلق تحقیق اور ناقدین کو یہ رائے قائم کرنے میں یقیناً کوئی کلام نہیں کہ انگلستان کے شمال میں واقع اس خطے ارض کے پہلے اردو سفر نامہ نگار جمیل الدین عالی ہیں۔

"آئس لینڈ" اردو کے سفریاتی ادب میں حقائق سے معمور عالی کا وہ سفر نامہ ہے جس کے توسط سے ہم ایک اجنبی ماحول، انجانی تاریخ، بیگانی تہذیب، نا آشنا سیاسی احوال اور غیر مانوس جغرافیائی مناظر سے ایک دم آگاہ ہو جاتے ہیں۔ یہ قصہ ۱۹۷۸ء کا ہے جب عالی نیشنل بینک آف پاکستان میں ایگزیکٹو آفس پر ریٹائر ہوئے تھے اور ایک تربیتی منصوبے کے سلسلے میں نیویارک جاتے ہوئے انہوں نے اتفاقاً ریکارڈ میں قیام کیا جو آئس لینڈ کا صدر مقام ہے۔ وطن واپسی پر عالی نے اس سرزمین سے وابستہ بہت سی یادداشتیں پر وقلم لیں۔ مختلف شخصیات کے مجبور کرنے پر عالی نے چند رہائشیوں میں پورا سفر نامہ لکھ ڈالا۔ مگر پے در پے کچھ ایسے حادثات اور واقعات رونما ہوتے چلے گئے کہ سفر نامے کی اشاعت کا معاملہ ایک طویل تعطل کا شکار ہو گیا۔ ۱۹۸۳ء میں کراچی میں ہونے والی شدید بارشوں کے سلسلے نے آئس لینڈ سمیت کئی ممالک کے سفر ناموں کے مسودات کو تباہ کر دیا۔ یہ اس وقت کی بات ہے جب عالی ڈیفنس سوسائٹی میں رہائش پذیر تھے بے تحاشا بارش کے نتیجے میں آنے والے سیلاب نے ان کے گھر کو بڑی طرح متاثر کیا اور گھر کا وہ حصہ بھی زد میں آیا جہاں عالی کا کتب خانہ تھا۔ یہاں ان کی کئی اہم تحریریں، دستاویزات، مسودات اور کاغذات وغیرہ موجود تھے۔ اس حادثے نے عالی کو کافی مایوس کر دیا اور آئس لینڈ کی اشاعت کے سلسلے میں وہ بے یقینی کا شکار ہو گئے۔ گوکہ عالی



۱۹۸۸ء میں ریٹائر ہو گئے مگر ذاتی اور سرکاری مصروفیات نے دامن پھر بھی نہ چھوڑا۔ مشاعروں اور مذاکروں کے لئے دیگر ممالک کے دورے بھی جاری رہے۔ نوے کی دہائی میں آپ کو بھی چند ایسی محبت کرنے والی ہستیاں ملیں جنہوں نے عالی کی بہت بندھائی۔ ادھر عالی نے بھی جبرِ لخت لخت کو جمع کیا اور یوں اس سفر نامے کا طویل حصہ ۱۹۹۷ء میں "معاصر" کے سالنامے میں شائع ہوا۔ عالی کی بے پایاں مصروفیات زندگی اور عارضہ قلب جیسی تلخ حقیقت، اس سفر نامے کو مرتب شکل میں دینے میں بڑی رکاوٹیں تھیں۔ ۱۹۹۹ء میں پارلیمنٹ معطل ہوئی تو عالی کی سرکاری مصروفیات کا خاتمہ تو ہو گیا مگر ادبی شہرت کے باعث ابھی وہ فرصت و فراغت حاصل نہ ہوئی کہ وہ اس سفر نامے کی طرف مکمل توجہ کرتے۔ ۲۰۰۰ء میں ہونے والے دوسرے حملہ قلب نے ایک بار پھر آپ کی ہمت کو بڑی طرح ہلا کر رکھ دیا۔ مگر ان تمام سانحات کے باوجود چند احباب کی بے پناہ خواہش پر عالی نے حوصلہ پکڑا اور اس سفر نامے کی تمام اقساط اور مسودے کو یکجا کیا گیا بالآخر ۲۰۰۱ء میں یہ "آئس لینڈ" کے نام سے منظر عام پر آ گیا۔ اس طویل تمہید کو باندھنے کی ضرورت یوں پیش آئی کہ وہ جواز سامنے آئیں جو پہلے ذہن میں سوال بن کر چکر لگاتے ہیں۔ یعنی ۸۷ء میں عالی نے جو سفر کیا وہ ۲۰۰۱ء میں تحریری شکل اختیار کرتا ہے۔ آخر اس سفر اور تصنیف کے درمیان تیس سال کا عرصہ کیوں حائل رہا۔ یہ بھی ہو سکتا تھا کہ اس دوران کوئی اور آئس لینڈ کا سفر کرتا واپسی پر فی الفور اپنے تجربات قلمبند کرتا اور نہایت شان سے اولیت کے باب پر اپنے نام کی تختی نصب کر دیتا۔ مگر ایسا کچھ نہیں ہوا۔ عالی کی روایتی بے نیازی کے باوجود اردو ادب کے سفر ناموں میں "آئس لینڈ" کے حوالے سے یہ پہلا کارنامہ ہے جو عالی نے انجام دیا۔

بالائی سطور میں تمام گفتگو اس سفر نامے کی اشاعت کے ذیل میں ہوئی اب اس سفر نامے کے متن پر بھی کچھ بات ہو جائے! سچائی تو یہ ہے کہ یہ سفر نامہ گونا گوں رموز و اسرار کے رنگارنگ انکشافات کی وسیع دنیا ہے۔ سفر میں عالی کے قدم اور تحریر میں عالی کا قلم ایک ایسی مناسب رفتار سے بڑھتے ہیں کہ دورانِ مطالعہ ہر شخص آئس لینڈ کے منکشف ہونے والے ہر خفیہ راز کی محسوس کیفیت میں جذب ہو جاتا ہے۔ قاری کا ہاتھ تھامے تھامے چلنا عالی کے سفر ناموں کی وہ وصفِ خاص ہے جو ان سے کہیں الگ دکھائی نہیں دیتا۔

"آئس لینڈ" پاکستانی قارئین ادب کے لئے عالی کا بیش بہا تحفہ ہے وہ اس لئے کہ عالی نے اس کی خاطر انتھک محنت کی، تمام حادثات اور مسلسل بیماری کے باوجود عالی نے اس سفر نامے کو اسی جافشانی، اثر

آفرینی اور شدت جذبات کے ساتھ لکھا جو اُن کے گزشتہ سفرناموں کا طرز و امتیاز تھے۔

اگر عالمی کے پچھلے دو سفرناموں کو ذہن میں رکھتے ہوئے "آئس لینڈ" کا مطالعہ کیا جائے تو یہ حتمی اور تحریری لحاظ سے عالمی کے روایتی لوازمات یہاں بھی قائم ہیں۔ رواں اور آسان فہم اندازِ گفتگو، مختصر اور دلچسپ مکالمے، الفاظ کا وسیع ذخیرہ اور اُن کا دلکش استعمال، قوتِ مشاہدہ، تجزیاتی صلاحیت، معلومات کا انڈتا دریا غرض ہر طرح کا عنصر یہاں کارفرما ہے۔ البتہ ایک واضح تبدیلی جو محض سرسری مطالعے کے بعد بھی محسوس کی جاسکتی ہے وہ عالمی کی پاکستانیت کے حوالے سے ہے۔ یہ عالمی کے لئے ایسا سامانِ سفر تھا جسے انہوں نے اپنے پچھلے سفرناموں میں اس حد تک استعمال کر لیا کہ یہاں آئس لینڈ آنے آنے تک اس میں بڑی کمی واقع ہو گئی۔ حب الوطنی کے جذبات، اُن کی اثر آفرینی اور حرارت میں وہ شدت انگیزی نظر نہیں آتی۔ شاید یہ آئس لینڈ کی سرد آب و ہوا اور برفانی ماحول کا اثر تھا کہ قاری کو عالمی کی وطن پرستی واضح طور پر ٹھنڈی محسوس ہوتی ہے۔ کسی بھی مقام پر پہنچ کر عالمی وہاں کی سیاسی فضا، تمدنی و عہدِ دینی عناصر، معاشی عروج و زوال اور دیگر سماجی پہلوؤں کا ہر زاویے سے جائزہ لے کر عاداتِ اُس کا موازنہ اپنے وطن کے انہی پہلوؤں سے کرتے تھے مگر عالمی کا یہ اندازِ آئس لینڈ میں دھمیا ہے۔ یہاں پر نہ وہ اپنی زبان کے ضمن میں مزاحمتی رویہ اختیار کرتے ہیں اور نہ لباس کی مد میں کوئی غرور و ندامت کا اظہار ہے اس کے برعکس عالمی آئس لینڈ میں دو دن مقیم رہے اور اس دوران انہوں نے وہاں کے افراد کو اپنی قیمتی انگریزی لباس سے خوب متاثر کیا اور گلے اور سینے پر سجائی ہوئی بیش قیمت نائی کا ذکر وہ بار بار کر کے لاشعوری طور پر قاری کو بھی مرعوب کرنا چاہتے ہیں۔ جہاں تک زبان کا معاملہ ہے تو اس سفرنامے کے مکمل مطالعے کے بعد جب میں نے یونہی اس میں تحریرِ انگریزی الفاظ کی فہرست بنائی تو یہ کافی طویل ہو گئی ان میں سے کچھ پیش خدمت ہیں۔ اُن ہیلنڈ، فکس، سوواٹ، ڈس رگر پٹیو، شاگ، ورژن، ڈسپلن، ڈرائنگ روم، نان سنس، کامپلیکس، رزروڈنس وغیرہ عہدِ حاضر میں پاکستان کے ادیب اس طرح کے الفاظ کا گفتگو میں استعمال معیوب نہیں سمجھتے۔ بلکہ وہ اس طرزِ گفتگو کو آج کا پاکستانی لب و لہجہ قرار دیتے ہیں جس کے لئے سائیور (ماہر لسانیات) نے Synchronic کی اصطلاح استعمال کی ہے۔ لیکن میرے نزدیک کسی بھی معاشرے میں دو طبقے ہوتے ہیں۔ ایک طبقہ خواص اور دوسرا طبقہ عوام۔ خواص اور عوام کا ہر فعل انہیں زندگی کی ہر سطح پر ایک دوسرے سے علیحدہ رکھتا ہے۔ یہی سلسلہ سب و لہجے کے ساتھ بھی ہے۔ جسے آج کا خالص

پاکستانی لب و لہجہ کہ جا رہا ہے وہ طبقہ عام کے لئے تو ٹھیک ہے مگر طبقہ خواص میں ایک دائرہ ادب بھی ہے۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کون کس کی زبان بولے گا۔ ادیب قاری کی سطح پر آ کے اُسی کی طرح بات کرے گا یا پھر عوام اور قارئین میں ایک ایسی زبان کو فروغ دے گا جسے جداگانہ شناخت کہتے ہیں۔ بالغرض اگر ادیب کو چند درجے نیچے اتر کے قاری تک آتا ہے تو پھر عالی کے اُن تمام پیغامات کے کیا معنی تھے جو انہوں نے اپنے بچتے سفرناموں میں دیئے۔ غیر ممالک میں اُردو کی تشویشناک صورت حال، اس زبان کے مثبت نقوش کی طرف توجہ دلانا اس کی مسخ شدہ شکل کی نشاندہی کرنا، زبان کے زوال اور فنا پر پریشانی کا اظہار یہ سب عالی کے گزشتہ دو سفرناموں میں بار بار عیاں ہے۔ مگر اب، "آکس لینڈ" میں انگریزی الفاظ کا یہ بے محابا استعمال کیا مطلب رکھتا ہے۔

عالی کے انداز میں اتنی بڑی تبدیلی کیوں اور کیسے آئی؟ یہ کہنا انتہائی نامناسب ہو گا کہ عالی نے سماج میں پروان چڑھنے والے منفی حالات کا اثر قبول کر لیا ہے اور یہ بات بھی درست نہیں کہ کوئی امید افزا صورت نہ دیکھتے ہوئے قنوطیت اور یاسیت عالی پر حاوی ہو گئیں۔ یہ کیوں اور کیسے کا قطعی اور یقینی جواب تلاش کرنا فی الحال ناممکن ہے۔ مگر اب اُردو کی بقا و اصلاح کے سلسلے میں صورتحال مزید پریشان کن معلوم ہوتی ہے۔ جب ذکر لب و لہجہ کا چل پڑا ہے تو "آکس لینڈ" میں اسی لحاظ سے ایک اور بڑا واضح فرق محسوس ہوا۔ وہ یہ کہ اس سفرنامے کے اندر سے عالی کا طعنیہ لہجہ، جملوں کی زہرناکی، گفتگو کی نشتریت اور حق گوئی کی تلخی ایک دم غائب ہو گئی۔ اصل میں یہاں پر وہ پاکستانی آن بان رکھنے والے عالی بھی نظر نہیں آتے جو بار بار اپنے معاشرے کے ظلمت کدوں سے باہر آ کر قاری کے دل پر جملوں کی کاٹ سے زخم پر زخم لگاتے ہیں۔ اس کے برعکس "آکس لینڈ" میں عالی بڑے سیدھے سجاؤ طریقے سے بات کرتے ہیں۔ یوں بھی اس سفرنامے میں بیانیہ اسلوب کی فضا بہت کم ہے اور زیادہ تر معاملہ مکالمات کے ذریعے طے پاتا ہے۔ عالی کی یہ دلچسپ مکالمہ نویسی ہی درحقیقت اس سفرنامے کی انفرادیت ہے۔ اس کے علاوہ وہ رنگارنگ کردار جن کی ملاقات گا ہے بہ گاہ عالی سے ہوتی رہی اور اس ملاقاتوں کے حوالے سے جو بھی عجیب تجربات پیش آئے وہ عالی نے سفرنامے کے توسط سے اپنے قاری کو سنائے۔ مگر سفرناموں کے رواج کے مطابق یہاں فوقیت پھر خواتین کے کردار ہی کو حاصل ہے۔ عالی کے سفرناموں میں مردوں کے داخل ہونے کا ایک دروازہ ہے تو خواتین کے

لئے چار ہیں۔ یہ حقیقت ہمیں عالی کے تینوں سفرنامے پڑھنے کے بعد ہی معلوم ہو جاتی ہے کہ اگر ایک جگہ بہت سارے مرد اور خواتین موجود ہوں تو عالی دوستی کے لئے ہمیشہ خاتون کو ترجیح دیں گے۔ اور وہ خاتون بھی عالی کے امیرانہ ٹھاٹھ بات سے فوراً متاثر دکھائی دے گی۔ اُن کا قیمتی کپڑے سے تیار لباس اور سبک کی ٹائی کی طرف بار بار عورت کی نگاہ جائے گی اور یہاں تک کہ ایک معمولی چیلنج پر عالی کے اندر کا نواب زادہ اور مغل بچہ جاگ اُٹھتا ہے اور وہ حاتم طائی کی قبر پر لات مار کے فیاضی کے نمونے پیش کرنے لگتے ہیں۔ عالی کے اس سفرنامے کے اندر زنانہ کردار گزشتہ سفرناموں کے زنانہ کرداروں سے زیادہ طاقت ور اور پڑا اثر معلوم ہوتے ہیں۔ اس لحاظ سے سید مظہر جمیل لکھتے ہیں:

"اس سفرنامے کے نسوانی کردار اتنے زندہ، حقیقی اور فطری ہیں کہ ہم ان سے کسی جعلی رومان کی توقع نہیں رکھتے۔ حقیقت یہ ہے کہ یہ سب کردار اور ان کرداروں کا سارا بیان اس سفرنامے میں جس طرح آتا ہے وہ بے حد جاز بیت رکھنے کے باوجود ہمارے اندر کسی طرح کے ارزل و اسفل جذبات کو برگرز نہیں اُبھارتا۔" (۱۵) شاید بلکہ یقیناً عالی یہ سمجھتے ہیں کہ ایک عام ذہنی سطح کے قاری کے لئے نسوانی کرداروں اور آوازوں کا شمول سفرنامے کو خاص دلچسپ بنا دیتا ہے۔ میں نے پہلے ہی لکھ چکی ہوں کہ عالی شعوری طور پر ایسے موضوعات سے خود کو الگ رکھتے ہیں جو ایک عمومی ذہنیت سے بالاتر ہوں۔ وہ قاری کا ہاتھ نہیں چھوڑنا چاہتے۔ مگر پھر بھی اس سفرنامے میں وہ جہاں وقت کا فلسفہ بیان کرتے وہاں ایک فلسفیانہ دماغ کے لئے تو غالباً توجہ اور دلچسپی کا سامان ہے مگر یہ معاملہ اتنا طویل چلا گیا ہے کہ عام قاری بوکھلا جاتا ہے۔ تو کہ زبان سادہ و سلیس ہے مگر فلسفیانہ مباحث و معاملات سے عام ذہنی سطح کے قاری کا خاص تعلق نہیں۔ اگر عالی یہی انداز اپنے ہر سفرنامے میں اختیار کرتے تو انہیں سلہٹ سے چامگام تک اُردو پڑھنے والے مجمع لگا کر نہ پڑھواتے نہ سنتے۔

بظاہر عالی آکس لینڈ کی دو چیزوں سے بڑے متاثر نظر آتے ہیں۔ ایک وہاں کے عوام اور دوسرے اُن کا ادبی اثاثہ "ساگا"۔ تو چلے پہلے عوام کی بات ہو جائے۔ عالی کو آکس لینڈ کی عوام میں وہی جانفشانی، حب الوطنی، احساسِ ذمہ داری اور خوداری دکھائی دی جو کسی بھی ترقی یافتہ قوم کی خاصیت ہیں یہاں نہ جنگلات ہیں، نہ صنعت، نہ زراعت اور نہ جا بجا فیکٹوریاں اور کارخانے، ان کی معیشت کی گردش کا دار و مدار صرف ماہی

یہی ہے۔ ملک کی آبادی سوادو ماکھ کے قریب ہے۔ چھوٹی چھوٹی آبادیاں ان میں بسنے والے محنت کش افراد نہایت خوشحال زندگی گزار رہے ہیں۔ یہ وہ افراد ہیں جو لاوے اور برف کے سنگم سے بنے ہوئے خطہ زمین پر صدیوں سے آباد ہیں اس عرصے میں کئی بار پہاڑوں سے اُٹکتے لاوے اور برستی آگ نے اپنے آس پاس کی بستیوں کو آجاڑ کر رکھ دیا۔ مگر وہاں کی قوم ان آسمانی کیفیات کو ذہنی طور پر قبول کرتی ہے اور اپنے مکانات سے نکل کر لاوے کو تباہی پھیلانے کا پورا موقع فراہم کرتی ہے۔ جب وہ اپنا غصہ مکمل طور پر نکال کے ٹھنڈا پڑ جاتا ہے تو یہی لوگ بڑے قریب سے کدال اور پھاوڑوں کی مدد سے لاوے کی پتلی مگر سخت تہہ کو توڑتے اور ہٹاتے ہیں۔ اور ایک بڑا حصہ لاوے میں سے بالکل درست حالت میں برآمد ہو جاتا ہے۔ عالی یہ تفصیلات اس وقت فراہم کرتے ہیں جب انہوں نے آکس لینڈ میں ۱۹۷۳ء میں پھنسنے والے ایک آتش فشاں کی فلم دیکھی۔ یہاں دراصل وہ آکس لینڈ کی عوام کے نظم و ضبط کے ادراک کی آزمائش میں سے کامیاب نکلنے پر بڑے قائل نظر آئے اور پھر ایسے مقامات پر وہ اپنے عوام کو بڑے پیر سے بھائیو اور بہنو کہہ کر مخاطب کرتے ہیں اور بین اسطوراتی نظم و ضبط کی خاموش نصیحت کر جاتے ہیں۔ جیسا کہ پہلے بھی بیان ہو چکا ہے کہ اس سفرنامے میں عالی نے ایک طنز، انتہریت اور تلخی سے کنارہ کر کے اپنے لہجے میں اپنی قوم کے لئے محبت کی چاشنی پیدا کر لی ہے۔ عالی کا خیال یہی ہے کہ شاید یہ ترکیب کار گر ثابت ہو جائے۔ گویا وہ اصلاح چاہتے ہیں مگر "آکس لینڈ" میں اس امر کا باقاعدہ اظہار نہیں ہے۔ ایک مقام پر وہ خود کہتے ہیں۔

"مجھے اپنے ابتدائی سفر یاد آنے لگے۔ میں تقریر کرنے لگتا تھا۔ انڈیا اور پاکستان کا فرق بتاتا تھا۔

پاکستان کی تحریک آزادی کا حال سنا تھا۔ وہ حب الوطنی کا شاہکار ہوتی تھیں، اب میں حب الوطنی اور حب الوطنی مجھ سے تنگ آ گئے ہیں۔ خود وطن میں میری حب الوطنی کا مذاق اڑتا ہے۔" (۱۶)

جیمیل الدین عالی جہاں بھی گئے وہاں اس ملک کے ادبی ورثے اور اس کی تاریخی اہمیت سے انہوں نے گہری دلچسپی کا اظہار کیا اور اس امر میں ہمیشہ عالی کے ادبی ذوق نے ہی ہمیز کا کام کیا۔ آکس لینڈ میں بھی انہوں نے وہاں کے نہایت اہم ادبی و تاریخی اثاثے "ساگا" کے حوالے سے بڑی معلومات حاصل کی اور یہ معلومات "آکس لینڈ" میں اتنے مفصل انداز میں مل جاتی ہے کہ کلاسیکی ادب سے وابستگی رکھنے والے شخص بڑا طفل اُٹھتا ہے۔ اور عالی نے معلومات کے لعل و جواہر بھی انوکھے انداز سے بکھیرے ہیں یعنی اس ضمن میں

انہوں نے بیانیہ اسلوب کے بجائے مکالماتی انداز سے قاری کے دماغ میں بات بٹھائی ہے۔ اور یہ مکالمہ عالی اور کارل صاحب کے مابین ہوا۔ کارل ایک دلچسپ آدمی ہیں جو ایک سرکاری محکمے کے چھوٹے سے افسر ہیں مگر "ساگا" کے متعلق وہ کچھ نہ جانتے ہوئے بھی بہت کچھ جانتے ہیں۔ یہ آئس لینڈ کے لوگ منظوم داستانیں ہیں جو بہادری اور جوانمردی کے کارناموں سے آراستہ ہیں۔ آئس لینڈ کے ذریعے عالی ساگا کے حوالے سے قاری کا دامن وافر علم سے بھر دیتے ہیں اور اس کا اندازہ یہ سفرنامہ پڑھ کر ہی لگایا جاسکتا ہے۔ ساگا سے دلچسپی کا اصل محرک عالی کا ادیب ہونا ہے اور اس سلسلے میں ڈاکٹر ظفر اقبال رقمطراز ہیں۔

"عالی کا ادبی ہمزاد بھی جب آئس لینڈ آیا تو اس نے وہاں کے نسبتاً کم معروف ادب ساگا اور ایڈا کو نہ صرف پاکستانی ادیب کی نگاہ سے دیکھا بلکہ اردو داں طبقے سے اس کا بہترین تعارف کرایا اور اس پر ناقدانہ نظر بھی ڈالی ہے۔ ساگا اور ایڈا ادب سے متعلق ان کے بیانات کتاب کے مختلف حصوں پر پھیلے ہوئے ہیں اور قاری کو اس سے واقفیت حاصل کرنے کے لئے پوری کتاب پڑھنا پڑتی ہے تب کہیں جا کے آئس لینڈ کے ادب کا ایک خاکہ ذہن میں بیٹھتا ہے۔ دراصل اس عمل میں بھی عالی صاحب کی ادبی فنکاری جھلک مار رہی ہے، کر وہ ساگا ادب کے متعلق تمام معلومات اور اپنے تجزیے ایک جگہ جمع کر دیتے تو وہ ایک مقالے کی صورت اختیار کر لیتا جو سفرنامے کی بنیادی روح کو متاثر کرتا، لہذا عالی نے ایک وسیع، قدیم، غیر معروف اور ان چکھے ادب کا تعارف کرانے میں جھلکیوں کی ٹیکنیک سے کام لیا ہے۔" (۱۷)

غرض کہ "آئس لینڈ" عالی کا وہ سفرنامہ ہے جس سے عالی کی غرض و غایت محض یہ نہیں کہ ایک اجنبی دنیا کے گوشے گوشے کو قاری کے روبرو آشکار کر دیا جائے اور جغرافیائی سیروسیاحت سے دل بہلا دیا جائے، بلکہ وہ یہاں ایسے بصیرت افروز مقامات اور مظاہرات دکھاتے ہیں جس سے ان گنت سنجیدہ، دلچسپ، عمیق، فکری اور نظریاتی زاویے عطا ہوتے ہیں۔ حیرت انگیز حقائق سے معمور آئس لینڈ کی یہ طویل داستان عالی کے اس سرزمین پرودوں کے قیام کے نتیجے میں جنم لیتی ہے اس داستان میں عالی کا کردار ایک ایسے عاشق کا ہے جسے پہاڑوں، آتش فشانوں، گلیشئرز، وادیوں، آبشاروں، ندیوں، آبادیوں اور ان میں بسنے والے رنگارنگ انسانوں سے عشق ہے۔ یہ تمام مظاہرات اپنے ہیرو اور عاشق کو اچھی طرح جانتے ہیں اور کھل کر دلت نظرارہ دیتے ہیں بالخصوص آگ اور برف کے متضاد سے بنی تضادات کی اس سرزمین کے عجائبات کو عالی نے جس

سحر انگیزی اور تخیل فیزی سے قلمبند کیا ہے اس کا پڑھنے کے بعد ہی صحیح لطف اٹھایا جاسکتا ہے۔

عالی نے اپنے تینوں سفرناموں کے مجموعی مزاج کو سفرنامے کے بنیادی ڈھانچے و ملحوظ رکھتے ہوئے تفصیل دیا ہے۔ سفرنامہ صنف ادب کی کسی ایسی شاخ سے تعلق نہیں رکھتا جس میں ادیب اپنے تخیل کو آمیزش سے کوئی افسانوی ماحول پیدا کر دے اور پڑھنے والے کے لئے دلآویز بنادے۔ یہ تو جغرافیہ، سیاست، سماج، تمدن، تاریخ اور تہذیب جیسے اجزاء کا وہ مرکب ہے جسے قاری کے لئے دلچسپ بنا کر ادشوار عمل ہے اور عالی اس ادشوار عمل سے بلکہ آگ کے دریا سے کمال خوبی اور کامرانی سے گزر گئے۔

عالی کی تحریر اور اسلوب بے تکلفی، بے ساختگی، برجستگی، بذلہ نخی، شوخی و ظرافت اور بے باک و روشن دماغی جیسے لوازمات سے مزین ہے۔ بات کہنے کا یہ وہ طریقہ ہے جس کے استعمال سے قاری جی ڈور سے عالی کی جانب بے اختیار کھینچا چلا آتا ہے اور انتہائی قریب آنے پر اجنبت اور بے گامگی کی فضا ایک دم غنقا ہو جاتی ہے۔ پھر عالی اور قاری ہاتھ میں ہاتھ دیئے دیں دیں کی سیر کرتے ہیں۔ عالی دور از کار معلومات سے حتی الامکان پرہیز کرتے ہیں البتہ کہیں کہیں وہ تقریر کے موذ میں آ جاتے ہیں اور بحث مباحثے میں فلسفے کو بھی داخل کرتے ہیں مگر جو نبی انہیں قاری کا ہاتھ اپنے ہاتھ سے نکلتا محسوس ہوتا ہے وہ فوراً پینتر ابد لیتے ہیں اور قاری کا ہاتھ ایک بار پھر مضبوطی سے تھام لیتے ہیں۔

خارجیت اور داخلیت کی ملی جلی کیفیت عالی کے سفرناموں میں ایک مخصوص معیار کے طور پر دکھائی دیتی ہے۔ خارجی اور داخلی ماحول کو عالی اس طرح شیر و شکر کرتے ہیں کہ اس امتزاج سے جنم لینے والا حسن سفرناموں کے ایک ایک صفحے سے صاف عیاں ہوتا ہے۔ یہ معیار یہ حسن قاری کی روح میں قطرہ قطرہ کر کے اتر جانے کی انتہائی صلاحیت رکھتا ہے۔ اور پھر ظاہر و باطن میں ہونے والی ہلچل میں وہ عالی کا برابر کا شریک بن جاتا ہے۔ یہ ہلچل ایک معمولی درخت کو دیکھ بھی عمل میں آسکتی ہے جو ملنن نے لگایا۔ اور اسی ہلچل کا محرک وہ عظیم نشان ابرام اور ابوالہول بھی ہو سکتے ہیں جو فرعون نے تعمیر کروائے۔

عالی کی مشرقیت، پاکستانیت اور مذہبیت بھی وقت پڑنے پر ایسے ہتھیاروں کا کام کرتے ہیں جن کے ذریعے عالی اپنے پڑھنے والے کا دل فتح کر لیتے ہیں حتیٰ کے قاری کے پورے وجود پر ان کی حکومت قائم ہو جاتی ہے۔ ان ہتھیاروں کا استعمال "دنیا میرے آگے" اور "تماشا میرے آگے" میں وہ بڑے پیشہ

و رانہ اور فنکارانہ انداز سے کرتے ہیں مگر "آکس لینڈ" تک آتے آتے جذبات کی آنچ کافی دھیمی پڑ گئی اور میں پہلے لکھ چکی ہوں کہ اس صورتحال کا تو باقاعدہ جواز تلاش کرنا فی الحال ناممکن ہے۔

عالی کے سفر ناموں کا حقیقی حظ اٹھانے کے لئے جب ان کا بغور مطالعہ کیا جائے تو انہیں کے دریغ ہم عالی سے بھی ملاقات کرتے ہیں جو ایک انسان دوست آدمی دکھائی دیتے ہیں۔ وہ کسی بھی ملک کی سیاحت پر کمر باندھیں مگر وہ سب سے پہلے ایک ایسے انسان کو تلاش کرتے ہیں جو بلا ہچکچاہٹ عالی کے روبرو اپنے معاشرے کے منفی اور مثبت گوشوں کو ظاہر کر دے۔ عالی اس حقیقت کے معترف بھی ہیں کہ سماج ایک ایسے دریا کی مانند ہے جس میں متنوع مخلوق آباد ہے۔ ہر کوئی اپنے طور پر زندگی بسر کرتا ہے۔ عالی نے ہر ملک کے انسانوں کو نفسیات کی کسوٹی پر پرکھا اور معاشرے میں ہر مکتبہ فکر سے متعلق انسانوں کے اُس کردار پر بھی روشنی ڈالی جو وہ تشکیلی معاشرہ میں ادا کر رہے ہیں۔

مختصر یہی کہا جاسکتا ہے کہ عالی کی رنگارنگ اور ہمہ جہت طبیعت نے ان کے سفر ناموں کو بھی ان کی شخصیت کا ہو بہو ترجمان بنا دیا ہے۔ سفر ناموں کے مطالعے کے بعد ہم عالی کی جس شخصیت سے متعارف ہوتا ہے اُس پر کچھ تحریر کرنا سورج کو حیراغ دکھانے کے مترادف ہے۔



## حواشی

- (۱) (دنیاۓ ادب: عالی نمبر صفحہ نمبر ۶۷۰)
- (۲) (دنیا میرے آگے: صفحہ نمبر ۱۹۷)
- (۳) (دنیا میرے آگے: صفحہ نمبر ۱۸۵)
- (۴) (دنیا میرے آگے: ص ۳۸)
- (۵) (دنیا میرے آگے: ص ۵۲)
- (۶) (دنیا میرے آگے: ص ۵۲)
- (۷) (دنیاۓ ادب: عالی نمبر ص ۶۸۲)
- (۸) (دنیا میرے آگے: ص ۵۲)
- (۹) (دنیا میرے آگے: ص ۳۰۰)
- (۱۰) (دنیا میرے آگے: ص ۴۹)
- (۱۱) (دنیا میرے آگے: ص ۳۱۲)
- (۱۲) (تماشا میرے آگے: ص ۱۷)
- (۱۳) (تماشا میرے آگے: ص ۲۱)
- (۱۴) (تماشا میرے آگے: ص)
- (۱۵) (کتابی سلسلہ "مکالمہ" راج ۲۰۰۳ء کراچی، ص ۵۳۱)
- (۱۶) (آئس لینڈ: ص ۲۰)
- (۱۷) (ماہنامہ "صریر" کراچی، اگست ۲۰۰۲ء ص ۶۱)

## حرفے چند

جمیل الدین عالی کی ہمہ گیر و ہمہ جہت شخصیت کا ایک منفرد رخ ایسا ہے جو اعلیٰ تفکر اور بدرجہا بلند علمیت کے اشتراک سے تشکیل پاتا ہے۔ فی زمانہ دنیا کے فکر و فن میں عالی۔ یعنی مقام سے کون واقف نہیں لیکن ان کے ذوق علم و آگہی کا اگر صحیح معنوں میں ادراک مقصود ہو تو پھر عالی کی عالمانہ شخصیت کو پرکھنے اور سمجھنے کے تقاضے یکسر بدل جاتے ہیں۔ اس کے لئے اڈل تو شعر و ادب کی وہ مخصوص عینک اتارنی پڑے گی جس کی مدد سے ہم اکثر عالی کو سرتاپا بغور دیکھتے رہتے ہیں۔ اس کے برعکس اب عالی کا مطالعہ ان وسیع و عمتی نظروں سے ہوگا جو عالی کی ذات کے حوالے سے بالکل مختلف زاویہ عطا کرتی ہیں اس مرحلے کو طے کرنے کے بعد عالی کا وجود ایک ایسے دانشور کے روپ میں جلوہ ہوتا ہے جسے بیک وقت کئی موضوعات پر دسترس حاصل ہے۔ تاریخ، جمالیات، سیاسیات، معاشیات، ادب اور مذہب یہ تمام علوم اسی احاطہ دسترس میں آتے ہیں۔

کہا جاتا ہے کہ تحریر زبان کا عکس ہے۔ مگر اسی چیز کو اگر وسیع تر منظر میں دیکھیں تو تحریر جس انسان کی جہش قلم کا نتیجہ ہوتی ہے اسی انسان کے مزاج کا عکس بھی بن جاتی ہے اور کبھی کبھی تو ہر نوع کے احساسات، جذبات، خیالات، نظریات اور افکار غرض حیاتِ کامل کے ایک ایک گوشے کی بہترین ترجمانی صاحب تصنیف کی تحریروں سے ممکن ہو جاتی ہے۔ کچھ ایسا ہی معاملہ جمیل الدین عالی اور "حرفے چند" کے درمیان موجود ہے۔

انتہائی جفاکشی، سخت کوشی اور مدد و جزا واقعات سے بھرپور زندگی نے عالی کے خیالات میں بھی تبدیلیاں پیدا کر دیں۔ اور اب عارضہ قلب جیسی تلخ صداقت ان کے وجود کا لازمہ بن چکی ہے ان حالات کے پیش نظر کئی بار عالی کے دل و دماغ میں بننے والی خیال کی ایک رُونے انہیں قلم اور گونا گوں مصروفیات سے تَرک تعلق کا مشورہ دیا۔ عالی کے لئے یہ مشورہ خوش آئند بھی تھا اور قابل قبول بھی مگر انہوں نے حیات پر آشوب کے طویل ماہ و سال جن خطوط پر گزارے ان سے یکسر مسکدوش ہو جانا شاید عالی کے بس میں نہ تھا اور پھر جہاں ایک صاحب علم کا رشتہ ایک بار قلم سے مضبوط ہو جائے تو محض موت ہی اس رشتے کو منقطع کر سکتی ہے ورنہ عالی جیسی غیر معمولی ہستیاں عارضہ قلب اور دیگر معاملات روزگار کو یوں آسانی سے خاطر میں نہیں لاتیں، جبکہ کھنے پر کھنے کا ذوق و شوق تو ایسے نشے کی مانند ہے جس کا اگر ایک بار چسکا پڑ جائے تو چھٹی نہیں ہے منہ سے یہ کافر لگی ہوئی

۱۰ الی کیفیت سامنے آتی ہے۔ لہذا عالی جیسے انسان کے نزدیک زندگی کے معمولی وغیر معمولی نشیب و فراز کے زبرد و آسانی سے گھٹنے نکادینا چہ معنی وارد؟

"حرفے چند" عالی کے قلم سے مضبوط ربط و تعلق کی وہ طاقتور اسناد ہیں جن سے اُن کے مطالعے کی وسعت، تجزیاتی نگاہ اور قوت مشاہدہ کی بھرپور صلاحیتوں کا اندازہ ہوتا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ اپنی دیگر نگارشات کی طرح تبصرہ نگاری کے بھی مرد میدان ہیں۔ اس باب میں جمیل الدین عالی نے ٹیڑھ علم سے پھوٹنے والی ہر شاخ پر خامہ فرسائی کی اور دوران تبصرہ ممکنہ معلومات و آگاہی کے دوش بدوش وہ کسی بھی تصنیف کے متعلق نئے نئے پہلو بھی اجاگر کرتے گئے ہیں۔ بلاشبہ عالی کی یہ تحریریں اتنی جاندار ہیں کہ زیر بحث کتاب، شخصیت یا موضوع اپنی تمام تر جہات و اوصاف کے ساتھ جلوہ گر ہوتا ہے۔ یہیں آکر قاری کا ذوق بھی اسے مجبور کرنے لگتا ہے کہ وہ ان تمام تبصروں سے قطع نظر خود ان تحقیقات، تخلیقات اور شخصیات کے حوالے سے مطالعہ کر کے اپنی معلومات کی دنیا وسیع کرے، گویا جمیل الدین عالی کی یہ تبصرہ نویسی ہمارے اندر ذوقی آگہی کو تریک دیتی ہے۔

بابائے اردو مولوی عبدالحق کی وفات (۱۹۶۱ء) کے بعد اُن خوابوں کی تعبیر دھندلی ہوتی ہوئی محسوس کی گئی جو انجمن ترقی اردو کے تابناک مستقبل کے ضمن میں دیکھے گئے تھے۔ مولوی عبدالحق نے نطے میں اردو زبان و ادب کی ترقی و ترویج کے لئے اپنے آخری سانس تک اس بے لوث جذبے، انتہائی خلوص اور بھرپور وفا کے ساتھ خدمات انجام دیں کہ انجمن ترقی اردو اور مولوی عبدالحق ایک ہی وجود کے دو نام قرار پائے۔ اس صورتحال میں مولوی عبدالحق کی وفات کسی سانحے سے کم نہ تھی اور حقیقت میں بھی ایسا ہی ہوا۔ انجمن پے درپے نئی مشکلات کا شکار ہوئی۔ جن میں سے کچھ کا آغاز مولوی صاحب کی زندگی میں ہی ہو گیا تھا۔ انجمن کو اپنے مخصوص مقاصد کے لئے استعمال کرنے والے گروہ کی سرزش اور گرتی ہوئی مالی ساکھ علمی اور ادبی کاموں میں خرچ تھیں۔ بابائے اردو نے ان تمام حالات کو ایک کتابچے "انجمن ترقی اردو کا المیہ" میں مفصل تحریر کیا ہے۔ اور عالی جو ان مشکلات کا مقابلہ کرنے میں بابائے اردو کی معاونت اور رفاقت میں سرگرم تھے انہوں نے بھی وقفا و قفا اپنے مقدمات میں اس دور پر گفتگو کی ہے۔

عالی نے ۱۹۶۲ء میں انجمن ترقی اردو کے مستند اعزازی کا عہدہ سنبھالا۔ انہوں نے جس تحرک اور

فعالیّت سے اپنے اس سفر کا آغاز کیا تھا وہ سفر آج بھی اُسی تنہی اور مستعدی سے جاری و ساری ہے۔ انتہائی محدود مالی وسائل کے باوجود عالی نے انجمن کے تحت شائع ہونے والی مطبوعات اور تصانیف کی رفتار اور معیار میں کمی نہ آنے دی۔ یہی نہیں بلکہ براشاعت برائن کے مقدمے اس امر کی دلیل ہیں کہ انجمن کی شائع کردہ کتابوں میں موجود مختلف النوع موضوعات پر ان کی نظریں نہایت گہری ہیں عالی نے ہمیشہ "حرفے چند" کے عنوان سے کتابوں پر مقدمہ نگاری کی۔ ان مقدمات کی نوعیت بھی الگ الگ تھی، تحقیقی، تنقیدی، تعارفی، معلوماتی غرض موضوع اور کتاب کے تقاضوں کو ملحوظ رکھتے ہوئے انہوں نے اپنے مقدموں میں مختلف انداز اختیار کئے۔ اس صرح اب ان مقدمات کی تعداد اڑھائی سو سے بھی تجاوز کر گئی ہے۔ چونکہ علمی اعتبار سے ان مقدموں کی اعلیٰ ساخت میں کسی کو کلام نہیں لہذا انجمن ہی کے زیر اہتمام ان تمام مقدمات کو اب کتابی شکل دی ہے جو ہر صاحب ذوق پر ایک طرح کا احسان بھی کہا جاسکتا ہے۔ ان مقدمات کی روشنی میں انجمن کی سو سالہ علمی و ادبی تاریخ کے تعین میں بڑی مدد بھی حاصل کی جاسکتی ہے۔ مقدمات کی کثیر تعداد کے پیش نظر اس مجموعے کو تین جلدوں میں تقسیم کر دیا گیا ہے۔ ان تین کتابوں کے عنوانات بھی "حرفے چند" مقرر کئے گئے اور ان پر دیباچہ عالی کے رفیق کار مشفق خواجہ نے اس انداز سے تحریر کیا کہ دنیا کے علم و ادب میں "حرفے چند" کی تاریخی اہمیت اجاگر ہو جاتی ہے۔

"حرفے چند" جلد اول کا سال اشاعت ۱۹۸۸ء ہے۔ جلد دوم ۱۹۹۳ء میں منظر عام پر آئی جبکہ جلد سوم ۱۹۹۶ء میں شائع ہوئی۔ موضوعات کے اعتبار سے ان مقدمات کی ضخامت بھی مختلف ہے۔ نو کی تعداد میں مقدمات کی ضخامت دس یا اس سے زیادہ صفحات پر محیط ہے۔ حویل ترین مقدمہ چوبیس صفحات کا ہے اور کہیں کہیں جمیل الدین عالی نے جامعیت اور اختصار کو اپناتے ہوئے ایک ڈیڑھ صفحے پر اپنے اظہار کو مکمل کیا ہے۔ شاعری کے حوالے سے قدیم متون اور مخطوطات کی فہرستیں بھی نو نو صفحوں کا احاطہ کئے ہوئے ہیں حرفے چند عالی کی سہمی ہمہ گیری کا بے مثال اور اعلیٰ نمونہ ہیں بچوں کے ادب سے لے کر دیگر علاقائی زبانوں کا ادب، تراجم، لغات، اقبالیات، غالبیات اور پی۔ ایچ۔ ڈی کے مقالات تک تمام موضوعات عالی کی تنقیدی توانائیوں اور تحقیقی صلاحیتوں کا مظہر ہیں۔ عالی کی تبصرہ نویسی پر عبدالعزیز ساحر نے اپنے انداز سے نگاہ ڈالتے ہوئے تحریر کیا ہے کہ

"حرفے چند میں علمی اور تحقیقی اتیہ زکا جو معیار ظاہر ہوا ہے، وہ دراصل تاریخ اور ماحول کے اس تانے بانے کا مظہر ہے جو آفاقی قدروں کی تلاش سے عبارت ہے۔ انسانی تہذیب کا تذریجی ارتقاء انسانی شناسی کے اس اجتماعی شعور کی: بین ہر جو حال کے قافلے و مستقبل کا ہم رکاب ناوہ ہے۔ کیوں کہ وہ تہذیبی رویے جو عصری تاریخ سے نا آشنا ہوتے ہیں، ان کی مرکزیت کی فکری نمود رک جاتی ہے..... مثنوی "کدم راؤ پدم راؤ" کے مقدمے کو "ابن انشاء۔۔ احوال و آثار" کے مقدّماتی جدول سے ملا کر پڑھئے تو فکری اساس کی اس ارتقائی صورت کا اندازہ ہوتا ہے جو اسلوب اور موضوع کی عمومیت کو شخصی اور ذاتی واردات سے دور نہیں جانے دیتی۔ اس طرح تخلیقی نوعیت اور فکری کیفیت محدود اور لامحدود کے درمیان ایک سگم بن جاتی ہے"۔ (۱)

بلاشبہ عالی کا تنقیدی شعور، تاریخ، فلسفے، مذہب اور فنون لطیفہ جیسے تمام اعلیٰ و ارفع علوم سے مملو ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی تحریریں موضوعات سے ہٹ کر انسانی تہذیب کے رویوں اور دیگر سماجی عوامل کی جھلک بھی دکھاتی ہیں۔ ذہن انسانی کی ذرخیز زمین سے نمود پانے والے ہر علم کا بڑا محرک افراد معاشرہ کی اجتماعی نفسیات کے علاوہ تمدن و روایات کا وہ سلسلہ ہے جس کی درست تفہیم کے لئے تاریخی شعور کا پختہ ہونا نہایت اہم ہے اور عالی اس معاملے میں یکتا ہیں۔ ڈاکٹر ریاض الحسن کے مقالے "جمالیات اور اردو ادب" کے ذیل میں انہوں نے جو مقدمہ تحریر کیا وہ پڑھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ محض چار صفحات پر عالی نے علم فلسفہ کی اس اہم شاخ پر اپنے تبصرے میں انتہائی جامعیت کے ساتھ تاریخ کے ان ابواب پر روشنی ڈالی ہے جن کی مدد سے جمالیات نے اردو ادب میں رواج پایا۔ عالی لکھتے ہیں کہ

"اٹھارویں اور انیسویں صدی میں جمالیات کو ایک جداگانہ فلسفہ کی حیثیت حاصل ہوئی اور کروچے تک آتے آتے جمالیات کے کتنے ہی نظریات مرتب ہو گئے۔ ڈاکٹر ریاض الحسن مرحوم نے اس خطبے میں بتایا ہے کہ عربوں نے ارسطو اور افلاطون کے فلسفے سے تو بے شک استفادہ کیا لیکن ان کے جمالیاتی افکار کی پیروی نہیں کی۔ یہی وجہ ہے کہ عربی ادب میں ہمارے محدود علم کی حد تک جو دوسری زبانوں کے ذریعے ہم تک پہنچا ہے، جمالیات سے متعلق کوئی علیحدہ قابل قدر تصنیف معروف نہیں۔ اسی طرح فارسی ادبیات میں بھی اٹھارویں اور انیسویں صدی تک جمالیات ایک علیحدہ مضمون کے طور پر کہیں نظر نہیں آتی..... فارسی اور اردو کے شعراء کے کلام میں حسن حقیقی اور حسن مجازی کا ذکر ملتا ہے۔ اس کا تعلق مغرب کے جمالیاتی افکار و نظریات سے نہیں،

بندہ البیات سے ہے۔ بالفاظ دیگر ان شعراء کی جمالیات اسلامی تہذیب کے تصور حقیقت کے تابع اور اس سے متاثر ہے۔" (۲)

جمیل الدین عالی نے "حرفے چند" میں دورانِ تہرہ جو سیر حاصل، پر مغز اور تحقیق پر مبنی گفتگو کی ہے۔ دورِ اصل بابائے اردو مولوی عبدالحق کی مقدمہ نگاری کے سلسلے کی ایک ایسی اہم کڑی ہے جس نے عالی کو بابائے اردو کی اعلیٰ اور بے مثال کاوشوں کا امین بنادیا ہے۔ چار دہائیاں گزرنے کے بعد بھی عالی مقدمہ نویسی کی روایت کو بے لوث جذبے، جوش اور خوش اسلوبی سے بھار رہے ہیں۔ عالی کو بابائے اردو کی جانشینی کا جو اعزاز و شرف حاصل ہوا ہے بلاشبہ وہ اس کے حقدار بھی تھے۔ انہوں نے ہر محقق، مصنف اور مقالہ نگار کے قلم سے نکلے ہوئے ایک ایک حرف کو تحفظ دینے کی بڑی بھاری ذمہ داری اپنے کاندھوں پر لے رکھی ہے۔ یہ بات بلاشبہ کہی جاسکتی ہے کہ جس بلند سطح پر آ کے آج عالی یہ فریضہ انجام دے رہے ہیں دنیائے اردو ادب میں شاید ہی کوئی اور دوسری شخصیت ہو جو ان معاملات کے ساتھ پورا پورا انصاف کر پائے۔ یہ عالی ہی کی شخصیت ہے جن کا قلم ہر علمی اثاثے کی بھرپور نگرانی کر رہا ہے۔ جمیل الدین عالی کی مقدمہ نگاری کی تاریخی اہمیت پر روشنی ڈالتے ہوئے مشفق خواجہ تحریر کرتے ہیں کہ

"اگر کوئی شخص گزشتہ پچیس سال کے علمی، ادبی، اور تحقیقی رجحانات کا مطالعہ کرنا چاہے تو اس کے لئے"

حرفے چند "ایک بنیادی کتاب کی حیثیت رکھتی ہے۔ ان دیباچوں میں اردو ادب کی ربع صدی کی تاریخ بڑے سلیقے اور اہتمام سے بیان ہوئی ہے۔ انجمن کی مضبوطیات میں ادب کی تاریخیں، تحقیقی مقالے، ادبی تنقید، منظومات کی توضیحی فہرستیں، حوالے کی کتابیں و کتبات، قدیم متون، لغات، فلسفیانہ افکار و مسائل، ثقافتی وید و دریافت، علاقائی ادب سب کچھ شامل ہے۔" حرفے چند "کے مشمولات انہیں مباحثہ کے حوالے سے قلم بند ہوئے ہیں۔ اور ان تمام موضوعات کی وضاحت کرتے ہیں۔" (۳)

جمیل الدین عالی کے مقدمات میں رسمی انداز دکھائی نہیں دیتا۔ ان تحریروں کی غرض و غایت محض یہ نہیں کہ موضوع اور مصنف کا تعارف قاری کو حاصل ہو جائے اور سطحی طرزِ تحریر سے مصنف کے ساتھ روابط و تعلقات کا حق بھی ادا ہو جائے۔ اس صورتِ حال کے برعکس عالی نے دیباچہ نگاری میں جو اجزاء و عناصر برقرار ہیں ان کی وجہ سے یہ ایک ایسی صنف قرار پاگئی جس کے اپنے فنی لوازمات اور محاسن ہیں۔ عالی کے مقدمات کو

تاریخی استنادیوں بھی حاصل ہے کہ انہوں نے کسی بھی موضوع یا مصنف پر بہ زبان قلم بات کرتے ہوئے بذات خود بھی تحقیقی اصولوں کو کارفرما رکھا اسی وجہ سے دوران مطالعہ ہمیں موضوع اور تصنیف کے طاقتور اور روشن پہلوؤں کے ساتھ خامیاں اور تاریک گوشے بھی عالی کے دیباچوں اور مقدموں میں جابجا نظر آتے ہیں اور یہی وہ مقام ہے جہاں کوئی بھی تبصرہ نگار اپنے قاری کو کسی بھی نوعیت کی علمی و ادبی کتاب کے حوالے سے گہرا اور پختہ تنقیدی شعور عطا کرتا ہے۔ بحیثیت مقدمہ نگار جمیل اندرین عالی کی بلاشبہ یہ ایک بڑی کامیابی ہے کہ ان کے تبصرے قاری کو جداگانہ اور منفرد زاویہ نگاہ عطا کرتے ہیں۔ اسی زاویہ نگاہ کو بنیاد بنا کر قاری اپنے معیارات متعین کرتا ہے جن پر دوبوقت مطالعہ کسی بھی تصنیف کو اس کی اچھائیوں برائیوں سمیت پرکھتا ہے۔ مقدمات میں یہ عالی کا وہ اسلوب تحریر ہے جو بہت کم کسی کے حصے میں آتا ہے مگر عالی اس معاملے میں ملامال دکھائی دیتے ہیں۔

بابائے اردو مولوی عبدالحق درحقیقت عالی کو مقدمہ نگاری کا جو بار امانت سونپ گئے تھے، عالی اب بڑی دیانت داری سے سبکدوش ہوتے ہوئے محسوس ہو رہے ہیں۔ تقسیم ہندوستان سے قبل نامساعد سماجی حالات اور پے درپے جہنم لینے والی انقلاب پرورد تحریکوں کو عالی نے محض تماشائی کی حیثیت سے نہیں دیکھا بلکہ مولوی عبدالحق جو خود مختلف تحریکات کے سرگرم رکن رہے ان کی معیت اور سرپرستی میں ذمہ داریاں انجام دینے کا نتیجہ یہی نکلا کہ عالی خود بھی ان حالات و تحریکات سے متاثر ہوئے۔ ان کے عالمانہ اور ادیبانہ شعور کی پرداخت میں مدوجز زمانہ اور عصری ناہمواریوں کا بڑا کردار ہے۔ عالی ایک مرد ہوشمند، فعل اور باعمل شخصیت کے مالک ہیں۔ عبرت ناک سانحات، ناقابل یقین واقعات اور تلخ تجربات نے گوکہ عالی کے باطن اور روح کو بڑی طرح زخمی بھی کیا مگر وجود کے اندر موجود شخصیت کی عمارت میں ہونے والی اس شکست درخت نے انہیں زندگی کے نئے حقائق سے روشناس کرا دیا۔ نئے نظریات، افکار اور خیالات کی مدد سے شخصیت میں تعمیر ہونے والی نئی عمارت جو پہلے سے زیادہ پرشکوہ اور مضبوط ثابت ہوئی اس نے عالی کے علمی اور ادبی معاملات پر بڑے گہرے اثرات مرتب کیے۔ عالی کی مقدمہ نگاری میں یہ کیفیت کہیں اجمالی اور کہیں تفصیلی انداز سے نظر آتی ہے۔ "حرفے چند" میں عالی کے کچھ ایسے جذبات کی آمیزش ہے جس میں حب الوطنی، اردو زبان کی ترقی و ترویج کی خواہش، فروغِ علم و ادب کی تمنا اور سبھی کچھ شامل ہے۔ عالی نے اپنے مقدمات میں

اکثر جگہوں پر نہایت بلیغ اشارات کے ذریعے واضح کر دیا ہے کہ اردو کی ترقی کی راہ میں سب سے بڑی رکاوٹ فرقہ واریت اور نسل پرستی و تعصب ہے لہذا کئی مقامات پر وہ ملتی یک جہتی اور قومی اتحاد کی تحریری کوشش کرتے دکھائی دیتے ہیں۔ انہوں نے یہ فریضہ بڑی بے خوفی، بے باکی اور جراتمندی سے انجام دیا ہے۔

عالی کا طرزِ تحریر وہی ہے جسے عام طور پر سیدھے سجاو بات کرنا کہتے ہیں۔ کسی بھی موضوع، شخصیت یا اشاعت کے ضمن میں خزانہء معلومات کے جو وافر ذخیرے عالی کی دسترس میں ہیں انہیں دوسروں تک پہنچانے کے لئے آسان، قابلِ فہم اور سادہ لفظیات کو آہ کار بناتے ہوئے دل کی بات دل میں بٹھائی ہے اور پیچیدہ سے پیچیدہ مباحث کو نہایت سلیجھے ہوئے انداز سے بیان کر کے اُسے قاری کے لئے دلچسپ بنا دیا۔ بے جا لفاظی، رنگین بیانی، مبہم اور دشوار جملوں سے آراستہ تحریر کی یوں بھی مقدمہ نگاری اور تبصرہ نویسی میں کوئی گنجائش نہیں۔ لہذا عالی کے دیباچوں کو سمجھنے اور جملوں کی تہ تک پہنچنے کے لئے قاری کو بے جا ذہنی مشقت سے کام نہیں لینا پڑتا۔ لکھت میں روانی سلامت اور سہل پسندی ہونے کی وجہ سے "حرفے چند" کا مطالعہ صحیح لطف دے جاتا ہے۔

"عالی صاحب اگرچہ بنیادی طور پر شاعر ہیں۔ لیکن ان کی نثر شاعرانہ انداز کی حامل نہیں ہے۔ شاعر عام طور پر نثر لکھتے ہیں تو شعر کے تقاضوں کو نظر انداز نہیں کرتے حالانکہ نثر کا مقصد توضیح و تشریح، تحلیل اور تجزیہ ہے۔ عالی صاحب کی نثر میں یہ سارے عناصر پائے جاتے ہیں۔ ان کا نثری اسلوب سلیس، رواں دواں اور تشریحی انداز کا حامل ہے۔ بات کو سمجھانا، خیال کو پوری طرح واضح کرنا، موثر اور دلشیں پیرا یہ اختیار کرنا، عالی صاحب کی نثر ان عناصر سے مملو ہے اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ ان کی نثر پڑھنے کے بعد یہ احساس ہوتا ہے کہ اس کا لکھنے والا ایک واضح، مضبوط اور مستحکم شخصیت کا حامل ہے۔" (۴)

انجمن سے وابستگی بعد کا قصہ ہے۔ اس سے چند سال قبل جمیل اللہ ین عالی نے پاکستان رائٹرز گلڈ نامی ایک ایسے ادارے کی بنیاد رکھی جس نے ملک بھر کے تمام ادیبوں کو مضبوط پلیٹ فارم فراہم کیا۔ متنوع نظریات اور ہمہ رنگ خیالات کے حامل پاکستانی ادباء کی سماجی حیثیت و اہمیت کو عالی نے اسی ادارے کے توسط سے پورے معاشرے میں منوایا۔ اس سلسلے میں ان کو کئی دشواریوں سے سابقہ پڑا مگر اس اہم اور بڑے مقصد کی راہ میں اٹھنے والے کسی قدم میں لغزش پیدا نہ ہو پائی۔ عالی نے یہ فرض ایک عبادت کی طرح ادا کیا۔ درحقیقت یہ



کوئی معمولی کام نہ تھا، عالی نے اپنے عزائم کو پایہ تکمیل تک پہنچانے میں ہر چیلنج کا جس طرح مردانہ وار مقابلہ کیا اُس کی داستان تحریر کرنے کے لئے الگ موضوع درکار ہے البتہ اس ثقافتی ادارے کے قیام سے ایک اور اہم مقصد عالی کے ہاتھ آیا اور انہوں نے ان میں کامیابی حاصل کی۔ پاکستانی ادب کے ہر اہم میلان و رجحان سے عالی کو نہایت زبردست اور گہری آگہی عطا ہوئی۔ ان حالات میں ادب اور دیگر علوم کے دلچسپ سرے عالی کے ہاتھ آتے گئے اور پھر ان کے ذوق تحقیق و جستجو نے واقفیت و علمیت کے کئی در روشن کئے۔ اس پوری کیفیت نے "حرفے چند" میں عالی کی تحریروں کو ان جو اہر بیش بہا کا روپ عطا کر دیا جن کے ایک ایک گوشے سے فکر و تدبر کی چمک پیدا ہو کر نظروں کو خیرہ کر رہی ہے۔ جمیل الدین عالی کی مدبرانہ، مفکرانہ اور معتبرانہ سوچ کی تشکیل میں گلڈ کا بڑا کردار ہے۔ گلڈ سے دلی و دماغی وابستگی کا اظہار "حرفے چند" میں جا بجا موجود ہے۔ عالی نے اپنے ذہن کی وسع و ذریعہ زمین کو ان تمام ادیبوں، مفکروں، فلسفیوں، نقادوں، شاعروں اور تخلیق کاروں کے کارناموں سے سیراب کیا جو ارسوز گلڈ کے ایک مرکز پر جمع ہو کر خود بھی منفرد اور مشترک طرز فکر و احساس سے روشناس ہوتے رہے۔

ہر چند کہ عالی خود کو تحقیق اور تنقید کا آدمی نہیں سمجھتے بلاشبہ یہ ان کی کسر نفسی ہے لیکن ذوق سلیم کا حامل کوئی قاری جب عالی کی مقدمہ نویسی کا مطالعہ کرے گا تو یقیناً بلا تامل ان کی زبردست علمی و ادبی آگہی، ذرف بینی، محققانہ صلاحیت، مطالعے کی وسعت اور تجزیاتی و مشاہداتی قوت کی ضرور داد دے گا۔ جن ذہنوں میں تلاش و جستجو کی تشنگی ہے یا جن کی رو میں علم و آشنائی کے لئے مضطرب ہیں، جمیل الدین عالی کی "حرفے چند" ان کے لئے بلاشبہ آب حیات کا کام انجام دے رہی ہے۔ اگر کوئی شخص گزشتہ چار دہائیوں کی نہایت مستند اور جامع تحقیق پر مبنی علوم و فنون کی تاریخ متعین کرنا چاہے تو اس کے لئے "حرفے چند" کی تینوں جلدوں کا مطالعہ ناگزیر بن جاتا ہے۔ "حرفے چند" عالی کا وہ تاریخ ساز کارنامہ ہے جس نے محض عالی ہی کو نہیں بلکہ ہر اس تصنیف کو آفاقیت سے ہمکنار کیا ہے جو عالی کی تحریروں اور مقدمات کا موضوع بنی۔ ان مطبوعات کے غیر معمولی ہونے میں ہرگز کوئی کام نہیں جن کو جمیل الدین عالی نے اپنی عالمانہ اور محققانہ معیارات پر کمال خوبی سے پرکھا ہے۔

عالی نے اپنی تہرہ نگاری میں مصنف کے تعارف یا اس کی صلاحیتوں کی جانب نشاندہی کرتے وقت

زمین و آسمان کے قلابے نہیں ملائے بلکہ وہ محاسن کے ساتھ نقائص پر بھی یہ زبان قلم بات کرتے ہیں۔ اور دورانِ تبصرہ عالی نے ہمیشہ تصنیف و مصنف کے عہد اور عہد میں رونما ہونے والی تحریکات، انقلابات، مسامحات اور واقعات ان تمام عناصر کو بطور خاص ملحوظ رکھا ہے۔ وہ ان تمام اجزاء کا اثر مصنف اور اس کی تحریر میں تلاش کرتے ہیں اور ایسا کرتے کرتے وہ اکثر قاری کا رشتہ قدیم تاریخ اور ماضی کی روایت سے بڑی دلچسپی سے جوڑ دیتے ہیں۔ تنقید و تبصرہ کا یہ وہ طرز ہے جس کی داغ بیل بابائے اردو مولوی عبدالحق نے ڈالی اور عالی نے اس سلسلے کو قاطعی ستائش انداز سے آگے بڑھایا۔

"حرفے چند" کا ہر مضمون، مضمون میں شامل ہر جملہ اور ہر جملے کا ایک ایک لفظ عالی کی تحقیق، نظریاتی اور فکری دانش جوئی کا بے مثال ترجمان ہے۔ جمیل الدین عالی کی ان اعلیٰ اوصاف سے مزین تحریروں کی عظمت و بلندی پر با وزن رائے دینی دے سکتا ہے جو بذاتِ خود "حرفے چند" کو ایک ایک قطرے کی شکل میں اپنی روح میں اتار لے کیونکہ یہ محض عالمانہ اور فلسفیانہ نتج کی چیز نہیں ہے بلکہ یہ ملی و قومی تشخص اور معاشرتی روایات کی بے لوث پاسداری کا امتزاج بھی ہے۔ یہی نہیں اگر "حرفے چند" کے حوالے سے ہم عالی کے سینے پر کامیابی کا ایک اور تمغہ دیکھنا چاہتے ہیں تو یقیناً ان مقدمات اور تبصروں کے بارے میں یہ کہنے میں کوئی تاثر نہیں کہ یہ تحریریں انجمن سے شائع ہونے والی ہر کتاب اور چار دہائیوں پر محیط علمی تاریخ کے تحفظ کی ضامن ہیں۔

## اظہارِ یہ نگاری

ادب کی تشریح و توضیح کرنا یقیناً کارِ سہل ہے مگر لفظ "ادب" کی ایک جامع اور مکمل تعریف آج تک ممکن نہ ہو سکی۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ دائرۂ ادب میں لمحاظِ اصناف جس قدر وسعت آتی جا رہی ہے اس اعتبار سے دیکھا جائے تو واقعی آسان الفاظ میں اس کی تعریف کر دینا خاصا مشکل ہے۔ بظاہر یہ کتنی عام سی بات معلوم ہوتی ہے کہ ادب کی بنیادی طور پر دو اصناف ہیں (۱) شاعری (۲) نثر

لیکن ادب کی رنگارنگی اور ہمہ گیری کا درست اندازہ تب ہی ہوگا جب ان بنیادی اصناف سے مستخرج ذیلی اصناف کا جائزہ لیا جائے اور اگر یہ جائزہ محض سرسری اور سطحی طرز سے بھی لیا جائے تب بھی اس وسیع و عریض بحرِ ادب کا دوسرا کنارہ نظروں سے اوجھل ہی رہے گا۔ وسعت و کشادگی کے علاوہ اس کی گہرائی بھی

تاحال نامعلوم ہے۔ صرف معاملات نثر ہی کو لیا جائے تو اردو ادب میں اس کا آغاز داستان گوئی سے ہوا۔ پھر جیسے جیسے زمانہ آگے بڑھتا گیا، حالات بدلتے گئے اور وقت کی رفتار ناقابل یقین حد تک تیزی اختیار کر گئی ویسے ویسے ہر شعبہ ہائے زندگی کی طرح میدان ادب میں تبدیلی و تغیر واقع ہوئے اور نئے نئے موضوعات کا اضافہ ہونے لگا۔ داستان گوئی سے لے کر سفر نامے، خاکہ نگاری، سوانح عمری، مکتوب نگاری، مزاح نگاری، انشائیہ نویسی، ناول، افسانے، ڈرامے غرض ایسی کون سی صنف ہے جہاں ہمارے ادباء نے اپنے تخلیقی و تحقیقی کارنامے نہ پیش کیے ہوں۔ اور آج دامن اردو ادب ان انمول لعل و جواہر سے اس قدر مالا مال ہے کہ دوسری زبانوں کے ادب کے ساتھ اردو زبان کے ادب کو بھی بلا تذبذب صف اول میں رکھا جاسکتا ہے۔ وہ تمام ضمنی اصناف جن کا ذکر آچکا ہے ان سے قطع نظر اردو کی ابھی دو اصناف ایسی بھی ہیں جن کے بارے میں حلقہ ادباء ابھی یہ فیصلہ نہیں کر پائے کہ ان کو ادب میں مقام دیا جائے یا نہیں اور اگر دیا جائے تو یہ مقام کس درجے پر ہو۔ یہ ذکر ہے تنقید اور اظہار یہ نویسی کا، یہاں تنقید فی الحال احاطہ موضوع سے باہر ہے۔ البتہ اظہار یہ نویسی یا کالم نگاری کے حوالے سے صورتحال یہ ہے کہ نہ صحافی اسے صحافت تسلیم کرتے ہیں اور نہ ادیب اسے ادب مانتے ہیں۔ حالانکہ اس صنف کے نمائندوں میں وہ افراد بھی شامل ہیں جنہوں نے ادب عالیہ کو جنم دیا لیکن جب چلتے پھرتے کالم نگاروں نے اس منفرد صنف کی مخصوص فضا اور تقاضوں کو ملحوظ رکھے بغیر نام نہاد سیاست، سطحی احساسات اور بے بنیاد افکار سے اپنی کھوکھلی تحریریں کو بھر دیا تو پھر لامحالہ ایک ایسی صورت پیدا ہوتی ہے جہاں کالم نویسوں کو نہ دنیا کے ادب تسلیم کر لی ہے نہ دنیا کے صحافت قبول کرتی ہے۔ البتہ اگر اظہار یہ نویسی کی فہرست میں انتظار حسین، ابن انشاء، جمیل الدین عالی، عطا الحق قاسمی اور نصر اللہ خان کے نام نہ شامل ہوتے تو یہ صنف بہت پہلے اپنی موت آپ مر چکی ہوتی۔ ان اشخاص نے صرف کالم نگاری کو ہی حلقہ ادب میں متعارف نہیں کروایا بلکہ اس کی سادہ کو ہمیشہ اپنے مضبوط بازوؤں سے سہارا دیتے رہے اور بالآخر انہی کی جدوجہد قلم نے اس صنف کو اردو ادب میں ایک جداگانہ مقام پر فائز کر دیا جہاں تک جمیل الدین عالی کا تعلق ہے وہ اپنی ان تحریروں کے بارے میں یہی کہتے ہیں کہ وہ جو کچھ لکھ رہے ہیں وہ کالم نہیں بلکہ "اظہار یہ" ہیں یقیناً ان کے ذہن میں ان دونوں کے مابین ضرور کوئی نہ کوئی خط امتیاز ضرور ہوگا جس کا دراک باسانی ممکن نہیں۔

عالی کے سلسلہ نشر کی ابتداء خاکہ نگاری سے ہوئی۔ سفر نامہ، حرفے چند اور پھر اظہار یہ نویسی اسی سلسلہ نگارشات کی کڑیاں ہیں۔ انہوں نے اظہار یہ نگاری کا آغاز ۱۹۶۷ء میں کیا اور آج تک بغیر کسی ٹھہراؤ کے یہ سفر اپنی خصوص رفتار سے رواں دواں ہے۔ جمیل الدین عالی روز نامہ "جنگ" میں "نفاذ خانے میں" کے عنوان سے اظہار یہ لکھ رہے ہیں اور اب ان کالموں کے اسخبات تین مجرموں کی شکل میں شائع ہو چکے ہیں۔

(۱) صدا کر چلے

(۲) دعا کر چلے

(۳) وفا کر چلے

اردو زبان میں نوعیت کے اعتبار سے یہ کتابیں بلاشبہ انفرادی تحریروں کا مجموعہ ہیں۔ یہاں ہماری ملاقات ایک ایسے عالی سے ہوتی ہے جن کی ذات کا احساس مفکر مسلسل حب الوطنی اور قوم پرستی کو اپنا مقصد و وظیفہ حیات بنائے ہوئے ہے۔ عالی کی ذات کا یہ رخ جذباتیت اور تعقل پسندی کے اشتراک سے مکمل ہوا ہے۔ یہ عالی کے وہ بلند اوصاف ہیں جنہوں نے گرداب زمانہ میں قوم کی ڈمگانی کشتی کو کئی بار فکری سہارا دیا ہے۔

پاکستان کا تعلق تیسری دنیا کے ان ممالک سے ہے جہاں سیاسی اتار چڑھاؤ، معاشی عدم استحکام، اقتصادی بد حالی اور ناخواندگی کے مسائل نے معاشرہ کو کبھی صحیح طور پر پنپنے نہیں دیا۔ یہ وہ موضوعات تھے جن پر تمام تر سنجیدگی، شعور، فہم و ادراک اور دیانت داری سے قلم اٹھانا نہایت ہمت و حوصلے کا کام تھا۔ ان مسائل پر آجھ تحریر کرنے کا مطلب محض یہ نہیں کہ ایک پاکستانی کی حیثیت سے رسمی گفتگو کا فرض ادا کیا جائے بلکہ یہ اس خطے کی وہ پچاس سالہ تاریخ ہے جس سے آگہی و شناسائی ہر پاکستانی کے لئے اہم ہے اور یوں بھی ہمارا تعلق ایک ایسی قوم سے ہے جس کا رشتہ حال و مستقبل سے مضبوط ہونا ہوا البتہ ماضی سے بڑا مضبوط رہا ہے۔

اظہار یہ نویسی کے اعتبار سے عالی کی عصری آگہی اور سماج کے نظریاتی پہلوؤں کا مطالعہ نہایت معلومات افزا ہے۔ معشرتی مسائل پر مشتمل فکری مباحث اور کتابیں ہمارے ہاں بہت کم تعداد میں دکھائی دیتے ہیں ایسی تحریریں تو نہ ہونے کے برابر ہیں جن کو پڑھنے کے بعد دماغ میں خیالات و افکار کے سوتے

پھوٹتے ہیں۔ فی زمانہ اس نفسا نفسی کے عالم نے مصنف کی نفسیات پر عجیب و غریب اثرات مرتب کئے ہیں۔ مصنف و ناشرین نے تصنیف و اشاعت کو صرف کاروباری نقطہ نگاہ سے دیکھنا شروع کر دیا ہے۔ کوئی بھی شخص کسی ایسے موضوع پر کچھ کہنے کے لئے تیار نہیں جسے عوام کے بڑے حلقے میں پذیرائی نہ ملے۔ اجتماعی مفادات، معاشرتی تقاضوں کو بالائے طاق رکھ کر اب صرف سطحی اور غیر معیاری شاعری پر زور دیا گیا ہے اور صرف یہ ہے یا پھر معمولی درجے کے چند افسانے اور ناول لکھ کر وقتی شہرت حاصل کی جا رہی ہے۔ ہمارا سماجی المیہ یہ ہے کہ کروڑوں کی آبادی کا بڑا حصہ ناخواندہ ہے اور جسے عالمی سطح پر ہونے والی سیاست، اقتصادیات، معاشیات، اور دیگر شعبہ جات سے کوئی دلچسپی نہیں یہ ناقابل اندیش اور بے خبر طبقہ وہ شاعری اور فنش تو پڑھ سکتا ہے جو سستی بھی ہے اور بے کار محض بھی مگر اُن کے ذہن سنجیدہ اور عمیق شعبہ علوم کے متحمل نہیں ہو سکتے اس لئے وطن میں موجود خال خال مصلحت پسندوں نے وطن کے طویل المعیاد مفادات کے تحت جو کچھ لکھا وہ نہ زیادہ خریداجا سکتا ہے اور نہ پڑھا جاسکتا ہے لہذا ہمارے عوام کی بھاری اکثریت کو اُن پہلوؤں سے کوئی ذہنی لگاؤ نہیں جن کا ترقی و تعمیر معاشرہ میں بڑا کردار ہے۔

جمیل الدین عالی نے معاشرے کے تمام ڈھکے چھپے، تلخ اور ناقابل قبول حقائق کو ایک صداقت پسند انسان کی طرح تسلیم کیا ہے۔ وہ اس امر سے بخوبی آگاہ ہیں کہ اُن کا تعلق ایک ایسے خطہ زمین سے ہے جہاں کے کھیتوں میں فصل نہیں بھوک اُگا کرتی ہے۔ جہاں اعلیٰ تعلیم یافتہ نوجوان کے مستقبل میں معاشی سکھ نہیں بلکہ بے روزگاری ہے، جہاں صحت و تعلیم ایک طرف، زندگی کی بنیادی ضروریات بھی ہر ایک کو میسر نہیں۔ عالی کے اظہاریوں میں اُن کا طرزِ تفکر ایک ایسے باشعور اور دراندیش محب وطن کا ہے جس نے خود بھی سرکار کے ہاتھوں بے روزگاری اور تنگ دستی کا ذائقہ چکھا ہے۔ عالی نے اس دوران متعدد گفتنی و ناگفتنی واقعات کا بہ چشم خود مشاہدہ کیا۔ تمام تر برائیوں، نامساعد حالات اور ان کے اثرات کو دل، ذہن، اور روح کے ایک ایک تار میں اترتا محسوس کیا ہے۔ علاقائی اور لسانی عصبیت کا وہ طوفان جس نے نکلے میں اردو کو بحیثیت سرکاری زبان کبھی رائج نہ ہونے دیا اور اس کے نتیجے میں پیدا ہونے والے فسادات نے ہر حقیقت آگاہ اور وطن پرست انسان کے دل کو خون کے آنسوؤں یا عالی خود بھی اس آگ میں جلے بلکہ جلنے پر مجبور کیے گئے۔ نہ عالی بغیر خدا ہیں اور نہ یہ معجزات کا دور، ورنہ شاید آگ اُن کے لئے گلزار بنتی۔ مگر جمیل الدین عالی کا باطن ایک تسلسل سے سلگ

رہا ہے۔ ملک و معاشرے میں چلنے والے کالی آندھیوں کے جھکڑ اور ناخوشگوار ہواؤں کے پیچھے بڑے وجود کی خاستر کو بھڑکتے شعلوں میں تبدیل کر دیتے ہیں اور جب عآلی کے مشاہدات اور تخلیقی صلاحیت تبجا ہو کر ان تیز شعلوں کی آئینج پر پھلتے ہیں تو پھر وہ تحریریں جنم لیتی ہیں جن کے ایک ایک لفظ سے عآلی کے سوز و دروں کا احساس ہوتا ہے۔

ہر صاحبِ قلب و نظر کے لئے عآلی کے اظہار یہ ایک انمول اور بیش بہا اثاثہ ہیں۔ ان مجموعوں میں غور و طلب اشارے ہیں امکانات سے بحث ہے۔ وہ محض مسائل پر گفتگو نہیں کرتے بلکہ ان مسائل کے حل کی سمت بھی متعین کرتے ہیں یہی وجہ ہے کہ جمیل الدین عآلی کے کالم پڑھ کر ذہن منتشر نہیں ہوتا بلکہ خیالات کی رو ایک روشن راستے پر پڑ امید منزل پر گامزن ہو جاتی ہے۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ جب عآلی کے مطالعے میں وسعت آئی اور حرارت و تجربات نے نظریہ زندگی کے چند گوشوں میں تبدیلی پیدا کی تو عآلی کے ذوق آہنی نے "مستقبلیات" کے حوالے سے انہیں ایک اور راہ دکھائی یہ مضمون جو پاکستان میں ابھی تک نامانوس اور غیر معروف ہے اب عآلی کی تحریروں کا جز و لازم بن چکا ہے۔ انہوں نے "مستقبلیات" کی کچھ تعلیم جنیوا میں اپنے ایک سفر کے دوران لی جو انہوں نے ۱۹۷۸ء میں کیا۔ عآلی نے افرادِ معاشرہ کی اجتماعی نفسیات کے تحت پروان چڑھنے والے چند تھوڑا رات کو یکسر بدل کر نئے امکانات پیش کئے ہیں اپنے اس روپے کا اظہار انہوں نے مختلف تحریروں میں کیا ہے جن کی یکساں نوعیت کو ملحوظ رکھتے ہوئے کئی اظہاریوں کو ایک عنوان کے تحت یکجا کر دیا ہے۔ "کامیابی کا مفہوم"، "روشن امکانات"، "ثقافتی دیوار چین"، "ادبی افق" وغیرہ میں عآلی نے جو گفتگو کی ہے اُس نے ہر خاص و عام میں مروجہ تھوڑا رات کی بنیادوں میں زلزلہ پیدا کیا ہے۔ جمیل الدین عآلی کے پیش کردہ امکانات کو سمجھنے کے لئے عام ذہنی سطح نا کافی ہے۔

"پاکستانیات" عآلی کی شان ہے۔ ذہن کی زمین سے پھوٹنے والے افکار و نظریات کے تمام برگ و بار اور آتشِ قلب سے نکلنے والے احساسات و جذبات کے شرار، ان سب کا محرک صرف پاکستان ہے۔ وہ پاکستان کے لئے بات شروع کرتے ہیں اور پاکستان پر گفتگو ختم کر دیتے ہیں۔ پڑھنے والا بلا تا مل یہ رائے دے سکتا ہے کہ تمام حکومتی معاملات اور سرکاری پالیسیوں سے قطع نظر اگر کوئی موضوع عآلی پر حاوی ہے تو وہ ہے "پاکستان"۔ بظاہر معمولی نظر آنے والے مسائل کو جب وہ پاکستانی معاشرے کے تناظر میں دیکھتے ہیں تو

تمام دلائل اور منطق سے ثابت کر دیتے ہیں کہ ایک معمولی مسئلے کی تباہ کاریاں وطن پر کس طرح اثر انداز ہو رہی ہیں۔ مثلاً عالی نے "جہیز کا مسئلہ" کے موضوع پر جو اظہارِ رائے تحریر کئے اُن سے یہ سچائی عیاں ہے کہ جہیز کی لعنت ایک ایسی دیمک کی طرح ہے جو معاشرے کی اساس کو مسلسل کھوکھلا کر رہی ہے۔ "مستقبلیات" چونکہ عالی کا مضمون رہا ہے لہذا تمام مباحث اور نکات کے پیش نظر اپنے اظہارِ یوں کے توسط سے قاری اور عوام کو امیدوں کی روشن کرن دکھاتے ہیں۔ جیسا کہ پہلے بھی کہا جا چکا ہے کہ انتہائی دشوار صورتحال کے باوجود وہ حیرت انگیز طور پر مسائل کا حل پیش کر دیتے ہیں۔ عالی کے اظہارِ یوں کے مجموعے "صدا کر چلے" پر تبصرہ کرتے ہوئے محمود ریاض لکھتے ہیں:

"عالی صاحب کو پاکستان کے مستقبل میں بڑے عظیم روشن امکانات نظر آتے ہیں اور وہ بڑی تحقیق اور محنت کے ساتھ انہیں اجاگر کرنے میں۔ یہ محض جذباتی حب الوطنی کے راگ نہیں، ٹھوس اعداد و شمار اور واضح اقتصادی امکانات کا معاملہ ہے۔ یہ ان کا ایک مستقل موضوع ہے۔ اس کا کسی مخصوص حکومت کے کارناموں "یا کوتاہیوں سے کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ وہ کسی حکومت کی پالیسیوں، کارناموں یا کوششوں پر نہیں، اپنے ملک پاکستان کی بنیادی قوتوں اور امکانات پر لکھتے ہیں اور ساتھ ہی موجودہ پسماندگی اور اس کے اسباب کی طرف بھی واضح اشارے کرتے ہیں۔" (۵)

پاکستانی عوام کا وہ وسیع حلقہ جو بیرون ملک زندگی گزارنے پر مجبور ہے، عالی کے کالم اُن لوگوں اور پاکستان کے درمیان ایک مستقل رابطے کا کام انجام دے رہے ہیں۔ عالی کی اظہارِ رائے نویسی کے باعث وطن سے ایک جذباتی اور روحانی تعلق قائم کرنے میں تارکین وطن کو بڑی سہولت ہے، کیونکہ عالی کا نام زبان پر آتے ہی ذہن کے افق پر ایک ایسے قوم پرست اور وطن کی مجموعی فضا کے ترجمان شخص کا تصور ابھرتا ہے جو انہیں ملکی حالات سے باخبر رکھنے کا باوثوق ذریعہ بھی ہے۔ عالی نے اظہارِ رائے نویسی کے سفر کا آغاز ۱۹۹۷ء میں کیا اُس وقت سے لے کر آج تک عالی نے جو کچھ لکھا اُس کی مدد سے پاکستان کی چھتیس سالہ سیاسی، سماجی، اقتصادی اور معاشی تاریخ کا مطالعہ کیا جاسکتا ہے۔

یہ ایک زندہ حقیقت ہے کہ قوموں کی زندگی میں ادباء، مفکرین، فلسفیوں اور علماء نے انقلاب آفریں کردار ادا کئے ہیں۔ انہوں نے اپنے لازم و مال اور عہد ساز کارناموں کے ذریعے طبقہ عوام میں بیداری کی وہ

روح پھونکی کہ پھر یہ قومیں رفتہ رفتہ دنیا پر چھاتی چلی گئیں۔ لکھنے والوں کی ایک قسم ایسی ہوتی ہے جن کی تحریروں کی کاٹ توار کی ضرب سے کہیں بڑھ کر کاری ہوتی ہے ان میں موجود عقلیت، حقیقت اور جذباتیت کی آمیزش ان معاشرہ کو جنم دیتی ہے جو ہر خطہ ارض پر حکمرانی کی صلاحیتوں سے مالا مال ہوتی ہے۔ مسلمان قوم کی خوش نصیبی تھی کہ اس میں وہ ہستیاں پیدا ہوئیں جنہوں نے مسلمانوں کو بذریعہ علوم و فنون اور آگہی کے آفاقی

اصولوں سے روشناس کرایا۔ ایسے لوگ بھی تاریخ میں نظر آتے ہیں جنہوں نے اپنی قومی کاوشوں سے معاشرے کی سدھار اور اصلاح کا کام لیا۔ ان کی تحریروں میں مقصدیت کی وہ واضح جھلک موجود ہے جس کے تحت وہ

امت مسلمہ میں بلند اوساف دیکھنے کے خواہاں تھے۔ پاکستان کی پچاس سالہ تاریخ میں آریسے ناموں کی فہرست مرتب کی جائے جن کی تصانیف کا نشا و مقصد قوم کا مستقبل روشن رہا تو ان میں عالی کا نام ضرور شامل ہوگا۔ مگر یہ ہماری بد نصیبی رہی کہ بے لوث اور پُر خلوص پیغام دینے والے کے سلسلے میں وصول یابی میں ہمیشہ کوتاہی ہم سے ہوئی۔ عالی کے اظہار یہ نویسی کے ساتھ بھی یہی معاملہ درپیش رہا۔ وہ گزشتہ تیس چالیس

دہائیوں سے پیغام بیداری دے رہے ہیں مستقل روشن امکانات اور تاب ناک مستقبل کی راہیں دکھا رہے ہیں مگر ان پر عمل کرنا تو درکنار شاید ہماری قوم کو نظریں تک ڈالنا گوارا نہیں۔ عالی کی کامل نویسی کی اہمیت اور قوم کی اصلیت پر زاہدہ حنا نے بڑی سچی بات کہی:

"دشت مستقبل کا غزل بن کر عالی صاحب اپنے کاملوں میں جس مستقبل بینی اور مستقبل شناسی پر اصرار کرتے رہے، افسوس کے ہمارے یہاں کسی نے ان باتوں پر کان ہی نہیں دھرا۔ ہمارے خدراں، ہماری نوکر شاہی اور اقتدار میں شامل دیگر ادارے بھی پرانی ڈگر پر چل رہے ہیں اور ملک کو درپیش مسائل کو پرانے طریقوں سے حل کرنے کی ناکام کوششوں میں مصروف ہیں۔ ملک کو آج ایک صنعتی انقلاب کی ضرورت ہے لیکن اقتدار پر جاگیردار، اشرافیہ اور نوکر شاہی کا قبضہ بے بدلی ہوئی دنیا کا اگر ہمیں ادراک ہوتا تو ہم جدید دور کی جمہوریت سے ہم آہنگ نظام قائم کر چکے ہوتے۔" (۶) زاہدہ حنا کے لہجے میں موجودہ حالات سے تنہیل پانے والے حقائق کی تلخی گھسی ہوئی ہے۔ عالی جیسے زمانہ شناس انسان کو بھی یقیناً ان صد اقتوں اور سچائیوں کا پورا شعور ہوگا۔ ان کا قلم حقیقتوں کا سامنا کئے بغیر آگے بڑھ ہی نہیں سکتا۔ مگر پھر بھی وہ برابر لکھتے جا رہے ہیں ان کی تحریروں میں امیدور جا کا واضح عنصر شامل ہے۔ عالی کے دماغ میں گردش کرنے والا کوئی بھی خیال جب لفظ



کے مادی پیکر میں ڈھلتا ہے تو اُس میں سے یقین کی حرارت نکلتی محسوس ہوتی ہے۔ ایسا یقین جس کی بنیاد پر وہ بلا رکاوٹ لکھ رہے ہیں۔ انہیں اپنے قاری پر یقین ہے کہ ایک نہ ایک دن میں وہ اُس راز کو ضرور پالے گا جس میں قوم کا روشن مستقبل پوشیدہ ہے۔ اس اعتبار کے ساتھ کہ عوام اُن کے ولی جذبات کو ایک مقام پر آ کے ضرور محسوس کریں گے وہ یہ دعا بھی کرتے ہیں کہ ع دے اور انہیں دل جو نہ دے مجھ کو زباں اور عالی کی ثابت قدمی پر محمود ریاض یوں خامہ فرما ہیں:

”وہ جرات انگیز طور پر ایک ایسے اظہار یہ نو لیس ثابت ہوتے ہیں جو آسان زبان میں مشکل سے مشکل افکار عام کر کے اپنے قاری کو آہستہ آہستہ گہری سنجیدہ فکر کی طرف لے جا رہا ہے۔ یہ فکر پاکستانیت اور پاکستانیت کے راستے پوری انسانیت کی خدمت کرے گی، اس کا جواب وقت دے نہ دے یہ پورا عمل ہی ایک عظیم کار خیر کی شکل اختیار کر چکا ہے۔“ (۷)

عالی کی کالم نگاری کا بلاشبہ اردو میں ایک مستند مقام ہے۔ اس سلسلے میں منظر عام پر آنے والی تین کتابوں میں موضوعات کا تنوع رنگارنگی، ہمہ گیری اور آفاقیت سے کسی کو انکار نہیں۔ عالی کی اس قلمی سعی و جستجو کے حوالے سے جتنا لکھا جائے میری نظر میں بہت کم ہے۔ کیونکہ وہ اس خزینہء معلومات میں ایک انفرادیت کو برقرار رکھتے ہوئے مسلسل اضافہ کر رہے ہیں۔ وہ ایک صاحب طرز نثر نگار ہیں جن کی تحریروں میں جداگانہ حرز احساس، انسانی شعور، تاریخی حقائق، ماضی کی بارگشت، سماجی نفسیات غرض تمام پہلو ایک دائمی اور فکری رجحان سازی کے ساتھ یکجا ہیں۔ وقت کی تیز رفتاری کا انہیں پورا شعور ہے۔ عصری تقاضوں کو اور مستقبل کے امکانات کو وہ محض ایک پاکستانی معاشرے کے تحت دیکھتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ ادیب مخصوص فضا، ملک اور سماج سے ماوراء ہو کر خدمت انجام دیتا ہے۔ مگر عالی کا اصرار ہے کہ وہ صرف پاکستانی ہیں۔ اُن کی تمام سوچوں، خیالات اور جذبات کا واحد منبع و مرکز پاکستان ہے۔ عالی کی ذات میں چھپے پاکستانی سے اگر ملاقات مقصود ہو تو اُن کے اظہار یوں پر مبنی مجموعوں کا مطالعہ ناگزیر ہو جاتا ہے۔ عبدالعزیز ساحر نے جمیل الدین عالی کی اظہار یہ نویسی کو اُن کی شخصیت کا بھرپور اظہار یہ کہا ہے۔ ساحر نے عالی کی تحریر میں موجود اپنے وطن اور اُس کے تمام زمینی حقائق و عناصر سے دل بستگی کے احساس اور جذباتی فضا کا عکس تلاش کیا ہے۔ عالی کی کالم نویسی اور اُن کی شخصیت کے مابین جو ربط ہے اُسے ساحر نے یوں بیان کیا ہے:

"اظہاریوں میں موضوعاتی تنوع عالی کی فکر کا مشاہداتی حوالہ ہی نہیں، احساس کی باشعوری قوت کا تخلیقی کنایہ بھی ہے۔ یہ وجدان کے اس مخفی تنوع سے عبارت ہے جو روح کے تاروں سے مرتعش ہوتا ہے۔ اس حوالے سے ان کا ہر ظہار یہ دستاویزِ حیثیت کا حامل ٹھہرتا ہے۔ یہ اپنے باطن میں اس نقطے کا محور قرار پاتا ہے جس سے انسانی زندگی اپنے ہونے کا احساس پاتی ہے اور یہ مقام ہے جہاں ... اور بھی دکھ ہیں زمانے میں محبت کے سوا، کا صوتی عکس کیفیتِ چشم سے آشنا ہو جاتا ہے۔" (۸)

چونکہ عالی کے اظہاریوں میں اُن کی ذات کے ایک ایک گوشے کی مکمل ترجمانی ہے اس لئے اُن کے مطالعے کے بعد جو حقیقت سب سے نمایاں ہے وہ یہ کہ عالی کو پاکستان سے اس طرح محبت ہے جیسے معصوم بچے کو اپنی ماں سے یا پھر ایک جذباتی عاشق کو اپنی محبوبہ سے۔ لہذا جب وہ وطن کے مناظر اور فضا کے قریب ہوں تو اس سے محض اُسی کی باتیں کرتے ہیں اور ہمہ وقت اپنی گہری محبت کا اظہار کرنے میں الفاظ کے خزانے لاتے ہیں۔ مگر جب یہی عالی وطن سے دور ہوں تو اس کے ہجر و فراق میں تڑپتے دکھائی دیتے ہیں۔ عالی اپنا یہ انداز نثر یا شاعری میں کہیں اپنے آپ سے جدا نہیں ہونے دیتے۔ اور یہی وہ ادائے خاص ہے جس نے عالی کو اپنے ہم عصروں میں منفرد اور ممتاز بنا دیا۔

## عالی کی نثری خصوصیات: ایک جائزہ

شاعری کی نسبت نثر لکھنا بظاہر آسان معلوم ہوتا ہے۔ کیونکہ بلاشبہ شاعری فنِ مرصع سازی کی مانند ہے۔ الفاظ کی ترتیب و قاعدہ بندی میں بال برابر کوتاہی عمدہ سے عمدہ کلام میں ایسی کمزوریاں پیدا کر دیتی ہے جن سے اکثر سادہ لطف جاتا رہتا ہے۔ مگر کسی وسیع الکلام شاعر کے ہاں اگر یہ صورتحال شاد ہو تو اس سے مقام و درجات پر آنچ نہیں آتی۔ البتہ نثر جسے عام طور پر بات کرنے کا سیدھا سادہ انداز سمجھا جاتا ہے اگر الفاظ کی ترتیب، انتخاب اور استعمال میں لاپرواہی اختیار کی جائے تو یہ بھی نہایت روکھی پھکی معلوم ہوتی ہے۔ کچھ ادباء و مصنفین کی خام خیالی یہ بھی ہے کہ جب تک عبارت میں رئیس، الفاظی اور فصاحت و بلاغت کی آمیزش نہ کی جائے اُس میں دلکشی اور جاذبیت پیدا نہیں ہوتی۔ وہ تحریر قاری کو اپنی جانب متوجہ کرنے میں ناکام ہو جاتی ہے جس میں لکھاری اپنا تمام زور و قلم عبارتِ آرائی میں صرف نہ کر سکے۔ درحقیقت ایسا نہیں ہے یا کم از کم اب ایسا نہیں رہا۔ وہ نثری نگارشات جن میں دلچسپ تراکیب، محاورات اور پیچیدہ لفاظی مردج تھی اب محض وہ تاریخی

اور کلاسیکی ادب کا حصہ ہیں۔ ایسی نثر اردو ادب کی مخصوص صنف داستان تک محدود ہو کر رہ گئی۔ سرسید احمد خان اور اُن کے رفقاء نے عرصہ دراز قبل ادب اور دیگر علمی و تحقیقی کتابوں میں دشوار طرزِ تحریر اور ناقابلِ فہم اندازِ گفتگو کے تمام تصورات کو مسمار کر دیا تھا۔ اس کی جگہ انہوں نے سہل، سادہ اور رزاقی عبارت کی روایت، ذیلی جس کا اہل دانش و پیش اور اصحابِ عقل و شعور نے کشادہ قلبی سے خیر مقدم کیا۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے حلقہٴ سم و ادب میں خاطر خواہ اضافہ ہوا۔ یہ وہ در تھا جب ادب میں صرف حفظ و لطافت پر اکتفا نہیں کیا جاسکتا تھا بلکہ اس میں افادیت اور زندگی کے ناگزیر حقائق کی ترجمانی کو ملحوظ رکھنا ضروری ہو گیا تھا۔

فی زمانہ وقت و حالات کے تقاضے ماضی سے زیادہ سخت ہیں مگر آج بھی کچھ ایسے نثر نگار مل جاتے ہیں جو موضوع کا لحاظ کئے بغیر ماضی کی قدیم ڈگر پر چلتے دکھائی دیں گے۔ تنقید، تبصرہ، تجزیہ یا تحقیق غرض ہر جگہ اُن کے پاس اپنی انفرادیت منوانے کا ایک ہی ہتھیار ہے اور وہ یہ کہ نثر میں بھی زیادہ سے زیادہ انوکھی اور نانا نوس تراکیب اور دشوار الفاظ سے مرتب جملوں کا استعمال ہوتا کہ قاری ایک صفحہ پڑھنے کے بعد ہی مصنف کی اعلیٰ عمیت اور اُس کے پاس موجود ذخیرہ الفاظ سے مرعوب ہو جائے۔ مگر قاری زیادہ دیر تک اس کیفیت کا تحمل نہیں ہو سکتا۔ وہ مزید چند صفحات کا بار اٹھا کر کتاب بند کر دیگا۔ ادب کے قاری میں یہ بار اٹھانے کی صلاحیت ذرا افزوں ہوتی ہے لیکن مصنف کا یہ طرزِ تحریر اُن افکار و خیالات کے ابلاغ میں حارج ہے جو کتاب کا اصل مضمون ہے۔ جب ابلاغ ہی نہ ہوا تو مصنف یقیناً اپنے ایک بڑے اہم مقصد میں ناکام ہو گیا۔

سادگی و بے تکلفی میں اپنا حسن ہے، کشش بھی ہے اور دلآویزی بھی۔ نثر میں اجزائے سادگی و سلاست کا اہتمام کرنے والے نثر نگار آج دنیا کے علم و ادب پر حکمرانی کر رہے ہیں۔ بالخصوص تنقید و تبصرہ نویسی اور مقالات میں اس کا شعوری احترام روا رکھا جاتا ہے۔ انہی اشخاص کی فہرست میں جمیل الدین عالی کا نام بھی موجود ہے۔ عالی نے کبھی اس امر کی کوشش نہیں کی کہ اپنی تمام توانائی کو صرف کر کے ایسی ادق تحریریں تخلیق کیں جائیں جو اعلیٰ ادب کے شایانِ شان ہو۔ یہ توانائی وہاں استعمال ہوتی ہوئی نظر آتی ہے جہاں عالی اپنے دل کی کوئی بات یا پیغام عوام اور قاری تک با آسانی بلا واسطہ پہنچا دینے کی خواہش رکھتے ہوں۔

بحیثیت نثر نگار عالی کی سب سے نمایاں خوبی ہی یہی ہے کہ انہوں نے غزل اور دوہے کا شاعر ہونے کے باوصف اپنی نثر کو پُر تکلفی اور دقت پسندی کی مداوت سے پاک رکھا۔ ورنہ عموماً دیکھا یہ جاتا ہے کہ شاعر

جب نثر لکھتے تو اجزائے سخن کی رنگ آمیزی شعوری نہیں تو غیر شعوری طور پر ظاہر ہو جاتی ہے۔ لیکن عالی کے ہاں صورت حال بالکل برعکس ہے۔ عالی کی شخصیت ہمہ رنگ جہات سے آراستہ ہے اور ہر جہت کے اظہار کے لئے انہوں نے مددگار راہ منتخب کی۔ دو بنیادی راستے شاعری اور نثر کے ہیں۔ شاعری میں بھی ان کا جاگنا نہ طرز سخن عالی کی شناخت بن چکا ہے اور اب نثر میں بھی یہی صورت ہے۔ کسی بھی تحریر کی سب سے بڑی خوبی یہی ہے کہ وہ خود پکار پکار کر اپنے لکھنے والے کا نام بتائے۔ عالی کی نثر ان کی پہچان ہے۔ یہ نکتہ پہلے بھی بیان ہو چکا ہے کہ عالی نے معاملات نثر میں اُس اسلوب تحریر سے حتی الامکان پرہیز کیا ہے جسے مشکل گوئی یا دشوار پسندی کہا جاتا ہے۔ خ کہ نگاری سے کام نہ لیا کی تک کا ایک طویل سفر جمیل الدین عالی نے ہر نوع کے عصری نشیب و فراز کے شانہ بشانہ جاری رکھا ہوا ہے۔ ان کی ذات میں مخفی ایک تجزیہ پسند اور دانش ور ورولش کو بے معنی تفع اور بناوٹ سے کوئی علاقہ نہیں۔ عالی کے انتہائی درویشانہ اور فقیرانہ طرز حیات کا پر تو ان کی نثری نگارشات میں بھی موجود ہے۔ شعبہ نفسیات میں فرامڈ کے پیش کردہ نظریات کی توضیح و تشریح نے اب اس علم کو کافی آسان بنا دیا ہے۔ ماہرین نفسیات کسی بھی شخص کے مزاج کے مختلف پہلوؤں کی درست تفہیم کے لئے اب ان تحریروں سے مدد حاصل کرتے ہیں جو اُس نے جدا جدا زمانوں میں لکھیں۔ عالی کی نثر کے مطالعے کے بعد بلا تردد یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ بنیادی طور پر سادگی پسند شخصیت کے مالک ہیں، اسی کے علاوہ ایک انتہائی بے باک، نڈر اور جراتمند انسان ہیں۔ شوخی، ظرافت، لطافت اور لالچالی پن عالی کی طبیعت کا خاص حصہ ہیں۔ یہ تمام وہ اوصاف ہیں جنہوں نے عالی کی تحریر میں اپنا عکس جمایا۔ سادہ اور رواں تحریریں عالی کی تمبرہ نگاری یعنی "حرفے چند" کے تینوں مجموعوں میں نظر آتی ہیں۔ یہی انداز بے باکی اور جراتمندی جیسی خصوصیات کی آمیزش کے ساتھ اظہار یہ نویسی میں عیاں ہے۔ اور اگر ان دو منفرد رنگ ایک تیسرے رنگ یعنی شوخی و ظرافت میں شامل ہو جائیں تو ان کے سفر نامے کا اسلوب خاص مشکل ہوتا ہے۔

عالی کی تحریریں علم کا ایک ایسا رواں دواں سمندر ہیں جو ہر ذی شعور و فہم کو غوطہ زنی کی دعوت دیتے ہیں۔ بہت خوش قسمت ہوتے ہیں وہ لوگ جو اس سمندر کی اتار گہرائیوں میں پوشیدہ خزانوں تک رسائی حاصل کرتے ہیں اور دامن بھر بھر کے باہر آتے ہیں۔ عالی کی تحریروں میں یہ دعوت ہر خاص و عام کے لئے ہے۔ ہر شخص کو خزانہ معلومات کی طلب ہے کوئی بھی اس بحر علوم کی سیر کے بعد تہی دست و دامن نہیں رہتا مگر عالی کے

سہ۔ کبھی خالی ہوتے نہیں دیکھے گئے بلکہ یہ عہد بہ عہد بڑھتے جا رہے ہیں۔ دراصل جمیل الدین عالی کی نثری نگارشات ہر شاخ علم سے مزین ہیں۔ یہ گونا گوں کیفیت "حرفے چند" اور "اظہار یہ نویسی" کے ضمن میں زیادہ دیکھی جاسکتی ہے۔ جہاں انہوں نے ادب، مذہب، تاریخ، عمرانیات، اقتصادیات، لسانیات اور سیاسیات جیسے موضوعات و مباحث پر اپنی علمی و تحقیقی صلاحیتوں کا پنجرہ پیش کیا ہے۔ عالی نے ایک ہی موضوع پر بعد از معہدات اتنی تحریریں لکھیں کہ جب ان نگارشات کو کتابی شکل دینے کا وقت آیا تو ہر موضوع پر مختلف تحریروں کو یکجا کرنے پر کتاب میں پورے پورے ابواب تیار ہو گئے اور قاری کے لئے اُس کے طبعی رجحان کے مطابق آسان صورت بھی پیدا ہو گئی۔ یہ عالی کا اپنی آنے والی نسلوں پر احسانِ عظیم ہے کہ انہوں نے تجربات، مشاہدات اور مطالعے کی بنیاد پر جو واقفیت حاصل کی اُسے محض اپنی ملکیت نہ بنائے رکھا بلکہ اُسے آنے والے دور کے لئے محفوظ کر دیا۔

جمیل الدین عالی کی نثری تحریروں کو خواہ کسی بھی صورت میں دیکھ لیں، یہ ماضی، حال اور مستقبل کا بہترین امتزاج نظر آتی ہیں۔ درحقیقت شناس انسان ہونے کے ناطے وہ حال میں زندہ رہنے کے قائل ہیں مگر ماضی کی روایات اور قدیم تاریخی ورثوں کو انہوں نے اپنی تحریروں میں کبھی نظر انداز نہیں کیا اور مستقبل کے اندیشوں پر بھی اُن کی دور رس نگاہیں گئی ہیں۔ عالی نے سفر ناموں میں ماضی کو ایک مطلق سچائی اور قابلِ فخر اثاثے کے طور پر پیش کیا ہے۔ اور اس ماضی کو ملحوظ رکھتے ہوئے انہوں نے اپنی تحریروں میں دیئے گئے پیغامات کو اُس روشن قندیل کا بیکر دیا ہے جسے ہاتھ میں تھام کر عالی کی قوم مستقبل کی شاہراہوں پر اعتماد سے قدم رکھ سکتی ہے اور اپنے لئے کامیاب منزل کا تعین کر سکتی ہے۔ خاکہ نگاری، سفر نامے، مقدمہ نویسی اور اظہارِ یہ، عالی کی یہ تمام تحریریں ہر ایک کے لئے وہ رہنما اصولی ہیں جنہیں اختیار کر کے اس معاشرے کا ہر فرد اپنی ذات میں ایک خاص وضع پاکستانیت کو ابھرتا محسوس کرے گا۔ وہ پاکستانیت جو صرف عالی کی وصف خاص ہے۔ جو عالی کی سوچوں کا مرکز بھی ہے اور وظیفہء حیات بھی۔ گویا عالی کی ذات کی ایک نہایت اہم اور نمایاں خوبی کو اپنے اندر پیدا کرنا ممکن ہے۔ اس طرح عالی کے دیئے گئے پیغامات کی صدا ہمیں اپنے دل کی دھڑکنوں سے نہیں زیادہ صاف سنائی دے گی۔ لہذا عالی سے روحانی اور ذہنی قربت حاصل کرنے کا سب سے اہم ذریعہ اُن کی نثر ہے۔

## حواشی

- (۱) جمیل الدین عآلی کی نثر نگاری: عبدالعزیز سحر: ص ۸۳-۸۴
- (۲) حرفے چند، جمیل الدین عآلی: ڈاکٹر ریاض کھن سی کتاب "اردو ادب میں جمالیات" پرویا چہ ص: ۵
- (۳) مشفق خواجہ: عآلی کی کتاب حرفے چند پرویا چہ
- (۴) مشفق خواجہ: عآلی کی کتاب حرفے چند پرویا چہ
- (۵) محمود ریاض کا "صد اکر چلے" پر تبصرہ: دنیائے ادب، عآلی نمبر ۲۰۰۱ء: ص ۴۵
- (۶) ار مضان عآلی: اگست ۱۹۹۸ء۔ دشتِ مستقبل کا غزال از زاہدہ جن: ص ۴۱۲
- (۷) محمود ریاض کا "صد اکر چلے" پر تبصرہ: دنیائے ادب: عآلی نمبر ۲۰۰۱ء: ص ۴۶
- (۸) جمیل الدین عآلی کی نثر نگاری: عبدالعزیز سحر: ص ۲۶

# باب ششم

سماجی و علمی خدمات

## انجمن ترقی اردو پاکستان

تمیز الدین عالی مولوی عبدالحق کے صحیح جانشین ثابت ہوئے انجمن ترقی اردو کی جو بنیاد مولوی صاحب حیدر آباد ان سے اہلی اور پھر کراچی سے کرائے تھے اس کو عالی نے آج عالی شان ادارے میں تبدیل کر دیا ہے انجمن کی عمارت کا نقشہ بن چکا ہے ہر ماہ انجمن سے کتابیں چھپ رہی ہیں۔ لاہور، ری میں ہزاروں کتابیں ہیں جس سے طلبہ طالبات استفادہ کر رہے ہیں۔

ماں کا عظیم کارنامہ اردو آرٹس اور اردو سائنس کالج کی وسعت ہے۔ ان کا قیام تو مولوی عبدالحق کے زمانے میں ہو گیا تھا مگر مولوی صاحب کے انتقال (۱۶، اگست ۱۹۶۱ء) کے بعد عالی نے انہیں سنبھالا مولوی صاحب اسے یونیورسٹی بنانا چاہتے تھے۔ ان کی زندگی میں تو یہ کام نہیں ہو سکا۔ اللہ کا شکر ہے عالی کی ان تحریک کوششوں سے یونیورسٹی کا رچا بٹ گیا ہے۔ اردو فنی حکومت کے اعلان کے بعد وفاقی اردو یونیورسٹی برائے سائنس، آرٹس اور ٹکنالوجی قائم ہو گئی ہے۔



## تاریخ انجمن ترقی اردو

"انجمن ترقی اردو مہذبہ ایجوکیشنل کانفرنس کے دہلی شعبہ کی حیثیت سے ۱۹۰۳ء میں قائم ہوئی۔ اس نے پہلے صدر: مس آغا محمد علی کے لئے علامہ علی نعمانی کو منتخب کیا گیا۔ جب صدر کے لئے مفتی ذکا اللہ، ذہبی نذیر احمد اور مولانا مصطفیٰ حسین جاتی کو چنا گیا۔ دو سال بعد ۱۹۰۵ء میں علامہ علی نعمانی نے استعفیٰ دیدیا۔ ان کی جگہ ۱۹۰۵ء ہی میں حبیب الرحمن نائٹ شیروانی کو منتخب کر دیا گیا۔" (۱)

"شیروانی صاحب کو میر ولایت حسین سے بڑی مدد ملی۔ کیونکہ میر ولایت حسین ملی ٹرہ میں درس و تدریس سے وابستہ تھے مگر ادا سے قائم کرنے اور ان کا انتظام سنبھالنے کے لئے بھی مشہور تھے۔ انہوں نے "انجمن الغرض" بنائی اور اس نے تحت اسٹیشنری کی ایک دکان قائم کی جس میں درسی کتب کے علاوہ طلبہ کی ضروریات (کاغذ، پنسل، قلم، دوات وغیرہ) کی تمام چیزیں مل جاتی تھیں۔ اس کا منافع "انجمن الغرض" کو ملتا تھا۔ اس ہی دکان پر کانفرنس اور انجمن ترقی اردو کی مطبوعات فروخت کی جاتی تھیں۔ بعد میں میر ولایت حسین نے کتابیں چھپوانے کا کام بھی اپنے ذمہ لے لیا" (۲)

"اس اقدام سے انجمن کو بڑا اطمینان ہوا اور نئی نئی کتابیں اور ترجمے سامنے آنے لگے۔ اس طرح انگریزی ادب کو اردو میں ترجمہ کرنے سے اردو ادب میں اور وسعت پیدا ہونے لگی۔ شروع کے پانچ سالوں میں پانچ کتابیں انجمن نے شائع کیں۔ جن میں پولین کی سوانح عمری پانچ جلدوں میں شائع کی۔

ملی کام سیروانی صاحب (مرحوم) کے مذاق کے مطابق تھا۔ کام کی وسعت میں اضافہ ہوا تو یہ مقررہ کی گئی ہوئی۔ سرمایہ جمع کرنا بھی آسان نہیں ہوتا۔ رئیس حبیب تنج اس سلسلے میں کورے تھے۔ آخر ۱۹۰۹ء میں وہ سیروانی کے عہدے سے دست بردار ہو گئے" (۳)

"رئیس حبیب تنج کی جگہ عزیز مرزا اشرف لائے۔ یہ انگریزی کے اعلیٰ تعلیم یافتہ اور اردو کے بہت اچھے ادیب تھے۔ انہوں نے اس کے نائب "وکرمرادوسی" کا اردو ترجمہ ان کی ادبی یادگار ہے۔ انہوں نے اصلاحات علیہ کے بنیادی کام پر خاص توجہ دی۔ تعلیمی کانفرنس کا وہ اجلاس جس میں مولوی مرزا عزیز مرزا کو منتخب کیا گیا رنگون میں ہوا تھا۔

رنگون کے ایک تاجر حاجی احمد طاہر اور صاحب نے بعد میں اصلاحات کے ترجمے کے لئے تین ہزار روپے دیے۔" (۴)

"معلوم ہوتا ہے کہ مولوی عزیز مرزا اس کام کے بڑے پیہ پانے پر تھے اور صاحب بہت قابل آدمی تھے۔ اس لئے مسلمان افیس سیاست میں لانا چاہتے تھے۔ مسم لیگ کا ابتدائی صدر دفتر جب لکھنؤ میں قائم کیا گیا تو اس کی تنظیم کے لئے مولوی عزیز مرزا کو نائٹ کیا گیا لیکن دوسرے سال ہی ان کا انتقال ہو گیا۔" (۵)

"۱۹۱۳ء میں برطانوی دور کا دوسرا اور آخری دربار دہلی میں منعقد ہوا جس میں پہلی مرتبہ ایک فرنگی بادشاہ

بندوستان آیا اور اس کی تاجپوشی کی گئی۔ اس موقع پر علی گڑھ کی تعلیمی کانفرنس کا سامنا اجلاس بھی، ملی میں منعقد کیا گیا۔ کانفرنس کے منتظم اعلیٰ صاحبزادہ آفتاب احمد خان تھے۔ انجمن کے سیکریٹری صاحبزادہ آفتاب احمد خان نے انجمن ترقی اردو کے صدر کے لئے مولوی عبدالحق کا نام تجویز کیا جسے مانرین جدر نے منظور کر لیا۔ مولوی صاحب علی گڑھ کالج کے لائق و فائق صاحب علم کی حیثیت سے پہلے ہی شہرت یافتہ تھے۔ صاحبزادہ آفتاب احمد خان کے انتخاب کو داد دینی چاہئے کہ انہوں نے ایسی شخصیت (مولوی عبدالحق) کا نام تجویز کیا جس نے انجمن ترقی اردو کے لئے اپنی زندگی وقف کر دی اور یہ ان ہی کی کاوشوں کا نتیجہ ہے کہ آج اس انجمن کے تحت چلنے والے تعلیمی اداروں میں ہزاروں طلبہ و طالبات زیور تعمیر سے آراستہ ہو رہے ہیں۔" (۶)

"انجمن ترقی اردو سے ہر ماہ تقریباً ایک کتاب کا اجراء ہو رہا ہے۔ پھر "قومی زبان ماہنامہ" اور اردو "ماہنامہ" بڑی پاکستانی زبان اردو کی خدمت کر رہے ہیں۔

جس وقت مولوی عبدالحق کے سپرد یہ شعبہ کیا گیا تھا شعبہ ترقی اردو کا دفتر علی گڑھ سے اورنگ آباد (حیدر آباد کنن) منتقل ہوا۔ تو مولوی عبدالحق کو ایک پُرانا صندوق ملا جو اس قدر بوسیدہ تھا کہ اسے رسیوں سے باندھا گیا تھا۔ اس میں ایک رجسٹر چند پرانے اور غیر مرتب مسودات ایک قلم و دو دوات تھے اس مختصر سامان کے ساتھ بندوستان جیسے ملک میں کسی علمی کام کے لئے کھڑا ہونا۔ مولوی عبدالحق صاحب ہی کی ہمت تھی۔ (۷)

"مولوی عبدالحق صاحب نے فرمایا۔ "میں نے بہت ڈرتے ڈرتے اس بارگراں کو اپنے ذمے لیا۔ کیونکہ جس قدر یہ کام ضروری ہے۔ اسی قدر مشکل بھی ہے اردو زبان میں علوم و فنون لانے کے لئے ایسے اصحاب کی ضرورت ہے جو علوم مشرق و مغرب دونوں میں ماہر ہوں اور ایسے لوگ ہماری قوم میں شاذ و نادر ہیں۔" (۸) اس کی وجہ یہ تھی کہ مسلمان انگریزوں سے نفرت کرتے تھے کیونکہ انہوں نے مسلمانوں سے حکومت چھینی اور اقتدار پر قبضہ کر لیا تھا۔ اگلے مسلمان انگریزی زبان نہیں سیکھتے تھے۔ اس کے برعکس ہندوؤں نے انگریزی زبان سیکھی اور بڑے بڑے عہدوں پر فائز ہوئے۔"

"اور دوسرا مرحلہ سرمایہ فراہم کرنے کا ہے۔ کیونکہ جب تک ہزاروں نہیں لاکھوں کا سرمایہ نہ ہو اس قدر وسیع اور اہم کام کا طرح خواہ طریقے پر رٹانا ممکن ہے تاہم چند مہینوں کی اپنی بساط بھر کوششوں کی روشنی میں یہ بہہ سکتا ہوں کہ انہیں اس شعبہ کا امتثال اور ہمدردی سے چلایا جائے تو مایوسی کی کوئی وجہ نہیں ہے اور سچے تعجب نہیں کہ چند سالوں میں کانفرنس کا یہ شعبہ سب سے زیادہ معیار اور کامیاب ثابت ہو۔" (۹)

"۱۹۰۳ء میں ایجوکیشنل کانفرنس علی گڑھ نے شعبہ ترقی اردو کی بنیاد، الی گئی تھی انجمن ترقی اردو ۱۹۳۲ء میں ایک مستقل ادارہ بن چکی تھی اور اس کے علمی کاموں میں مسلسل اضافہ ہو رہا تھا۔ اب اردو نعت کا کام بدستور چلنے پر شروع ہوا۔ مولوی عبدالحق اور زیادہ مصروف ہو گئے۔" (۱۰)

"گاندھی جی نے ایک نیا سانی مرض قائم کیا اور اپریل ۱۹۳۶ء میں اس سلسلے میں ایک جلسہ منعقد کیا۔ اس کا افتتاح مولوی عبدالحق صاحب کو بھی ملا۔ عبدالحق صاحب نے شرکت کی۔ نہیں یہ پورا پورا اندازہ ہو گیا کہ کانگریس نے نہ صرف اردو زبان کی مخالفت کر رہی ہے۔ بلکہ اردو رسم الخط کو بھی گوارہ نہیں کرتے۔" (۱۱)

"اس جلسے کی کاروائی کے بعد مولوی صاحب کو بڑی تشویش ہوئی۔ انہوں نے ایک خاص کانفرنس علی گڑھ میں ۱۹۳۶ء میں بلائی جس کا موضوع تھا "اردو کے حفظ و امان و بقاء کی تجاویز" اس کانفرنس کے اختتام پر یہ طے پایا کہ تحریک کانگریس کا محور انجمن ترقی اردو کو بنایا جائے اور اس کا صدر دفتر اورنگ آباد سے "دلی" منتقل کر دیا جائے۔

۱۹۳۷ء میں ہندو مسلم فسادات میں ڈاکٹر انصاری کی کوٹھی پر حملہ ہوا۔ وراجنجن کا سارا ریکارڈ جس نمبر ہو گیا۔ کتب خانہ خاص پر بھارتی حکومت نے قبضہ کر لیا۔ انجمن کا تقریباً تین لاکھ روپیہ ہوا پیریل بینک حیدرآباد میں امانت رکھا تھا۔ وہیں روٹ دیا گیا۔

۱۹۴۲ء میں مولوی صاحب نے تقریباً ۴۷ ہزار روپیہ اپنی تمام زندگی کی کمائی انجمن کو دے چکے تھے اور کچھ ذاتی روپیہ بیع ہوا تھا وہ بھی حیدرآباد میں رہ گیا۔

اسی بے سروسامانی کے عالم میں مولوی عبدالحق صاحب ۱۹۴۸ء میں کراچی پہنچ گئے۔" (۱۲)

حالات اب یکسر بدل گئے تھے متحدہ ہندوستان میں اردو کو ہندی سے مقابلہ تھا۔ اگر تقسیم نہ ہوتی تو ہندوستان میں اردو زبان کو کیا درجہ دیا جاتا مولوی صاحب اس کی اس حیثیت کے لئے لڑ رہے تھے ہندوستان میں اردو کو رابطہ کی زبان یا قومی زبان قرار دلوانا دیوانے کے خواہش سے کم نہ تھا۔ لیکن تقسیم کے بعد جو منسلک وجود میں آئی تھی منطقی طور پر اس کی قومی زبان بھی اردو کو ہو۔ تھا۔ اور رابطہ کی زبان تھی۔ مگر اردو رابطہ کی زبان تھی اور ہے مگر اس کو قومی زبان قرار دلوانا مولوی صاحب کا مقصد بن گیا۔ بظاہر یہ بہت آسان بڑا فکری اور منطقی کام تھا۔ مگر مولودہ منسلک میں مفادات اور مراعات یافتہ جماعت نے اپنے مفادات کی خاطر اس آسان کام کو دشوار ترین بنا دیا۔ یوں مولوی صاحب کے لئے اردو کا نفاذ ایک بار پھر بھاری پتھر بن گیا۔

ہندوستان میں انجمن کی بربادی کا مولوی صاحب کو بڑا صدمہ تھا اور پھر ان کی صحت بھی خراب ہوئی۔ مگر اپنی بہت سے سہیلیوں میں انجمن ترقی اردو کو از سر نو منظم کیا۔ اور زیادہ ٹکین اور محنت سے کام شروع کر دیا۔ نئی کتابیں اور معیاری جملے پھر شائع ہونے لگے۔ مثلاً اردو سے ماہی اجراء ۱۹۴۱ء میں ہوا شروع سے ہی سہ ماہی ہے۔ پہلا شمارہ جنوری ۱۹۴۱ء، اپریل ۱۹۴۱ء، جولائی ۱۹۴۱ء، اکتوبر تا دسمبر (اورنگ آباد حیدرآباد دکن میں بابائے اردو کے ہاتھوں اجراء ہوا)۔ "قومی زبان" ماہانہ بڑی پابندی سے ہر ماہ شائع ہوتا ہے۔

۱۰۔ کتب خانہ عام اور خاص قلم کئے گئے۔ اردو ٹائپ اور لیتھو کا مطبع بن گیا۔ ۱۹۵۸ء میں حکومت نے "ترقی اردو بورڈ" قلم کیا اور اس کے لئے سب سے اہم کام یہ تفویض کیا گیا کہ زبان اردو کی ایک جامع لغت جدید اصول تحقیق کے مطابق تیار کرے۔ مولوی عبدالحق اس کے صدر مدیر بنے گئے اس ہی زمانے میں مرحوم نے "اردو یونیورسٹی" کی پرانی تجویز کو کارہ کیا۔ اور اہل ملک کو بار بار اس کی ضرورت اور اہمیت کا احساس درایا۔ اور اس کی تائید تبلیغ کے ارادے سے ۱۹۵۹ء میں ایک بڑی اردو کانفرنس منعقد کی جس کی صدارت مولوی عبدالحق صاحب نے فرمائی۔ (۱۳) راولپنڈی اور اردو سائنس کالجس منظر دراصل دلی کالج سے شروع ہوتا ہے۔ "دلی کالج" کا قیام ۱۸۲۵ء میں عمل میں آیا لیکن اس کی بنیاد اس سے بھی پہلے ۱۷۹۲ء میں پڑ چکی تھی۔ دراصل ۱۷۹۲ء میں نظام الملک آصف جاہ کے عہد میں مولانا غازی الدین حیدر نے خوبصورت عمارت میں ایک مدرسہ قائم کیا جو مدرسہ غازی الدین حیدر کے نام سے مشہور ہوا۔ قیاس ہے کہ اس مدرسہ میں اس عہد کی مروجہ تعلیم ہی دی جاتی ہوگی بعد میں جب انگریزی علوم کا چرچہ عام ہونے لگا۔ اس ہی مدرسہ غازی الدین حیدر کی اینکلو سبک اسکول میں تبدیل کر دیا گیا اور پھر یہ اسکول ترقی کر کے "دلی کالج" کہلائے گا اس وقت ایسٹ انڈیا کمپنی کے ارباب حل و عقد کی پالیسی یہ تھی کہ ہندوستانیوں کو جدید تعلیم ان ہی کی زبان میں دی جائے۔ اس مقصد کے لئے برطانیوی پارلیمنٹ نے ۱۸۳۵ء میں ایک لاکھ روپے کی خیر رقم منظور کی اور ۱۸۲۵ء میں اس کالج کا افتتاح ہوا۔ اس کالج کی خصوصیت یہ تھی کہ اس میں مشرقی علوم کی تعلیم دی جاتی تھی اور ذریعہ تعلیم بھی السنہ مشرقی تھی دوسرے یہ کہ تعلیم کے فروغ کی وجہ سے وہ غنی بھی دیئے جاتے تھے اور تیسرے یہ کہ سنسکرت اور عربی زبانوں کے فروغ کے لئے ان زبانوں میں تراجم کے لئے بڑی امداد دی جاتی تھی۔ (۱۴)

۱۱۔ کچھ کالج کے قیام کے دس سال بعد ۱۷۷۵ء راج ۱۹۳۵ء کو "لارڈ ولیم ہنگل" نے یہ طے کر دیا کہ حکومت برطانیہ کا بڑا مقصد اہل ہند میں یورپین سربیز اور سائنس کی اشاعت کرنا ہے اب تعلیم پر رقم خرچ کی جائے گی اور انگریزی زبان کے ذریعہ سے انگریزی ادب کی اشاعت پر خرچ کی جائے گی۔

گورنر جنرل کے اس فیصلے سے دہلی زبان میں تعلیم کے معاملہ کو سخت صدمہ پہنچا۔ بہت سے مدارس بند ہو گئے ملک میں عام بچپن پیدا ہوئی یہاں تک کہ "لارڈ آکلینڈ گورنر جنرل ہو کر آئے اور انہوں نے مدرسوں کی سابقہ امداد بحال کر دی۔ اس بڑا ستوبہ دور میں بھی دلی کالج نے اپنی روایت کو قائم رکھا اور تعلیم وہ بھی مغربی علم کی تعلیم اردو زبان میں جاری رکھی۔ (۱۵)

انجمن کی پچاس سالہ تاریخ ہاشمی صاحب کی تالیف ہے اس میں انجمن کا پورا حال، انجمن کی تاریخ، مولوی عبدالحق صاحب کی خدمات اور مطبوعات کا پورا حال لکھا ہے مگر شہزاد منظر مرحوم انجمن کی تاریخ ایسی نہ لکھ سکے جیسی فیمل الدین مائی چاہتے تھے۔ بہر حال انہوں نے محنت ضرور کی تھی۔ اب عالی کا ادوہ ہے کہ اس پر نظر ثانی کر کے چھپا دیں گے۔

عالی کا تعلق دہلی سے ہے۔ لہذا جب انجمن دہلی میں آئی۔ تو عالی نے اس کی لائبریری میں آخریری کام کیا۔ کیونکہ ان کی خاندانی روایت یہ تھی کہ شہر خج اور گنجفہ سہ نے کے ساتھ ساتھ یہ الگ طرہ امتیاز تھا کہ کسی کتب خانے میں کام کیا ہو پہلے کتب خانے تو کم ہوتے تھے۔ ایک مارڈنک لائبریری تھی۔ بہت بڑی سرکاری لائبریری تھی لیکن اس زمانے میں علماؤ لشکر کے ذاتی کتب خانے خاصے اچھے ہوتے تھے۔ خود عالی کی تخیال والے مکان کے برابر منشی ذکا اللہ کا مکان تھا۔ ان کا کتب خانہ اوپر والی منزل میں تھا۔ عالی کے گھر کی چھت اس سے ملتی تھی۔ اس گھر میں منشی ذکا اللہ کی بہورہتی تھیں۔

عالی اپنی چھت پر چڑھ کر منشی ذکا اللہ کے کتب خانے میں چلے جاتے اور وہاں چھوٹی چھوٹی کتابیں پڑھا کرتے تھے۔ انہیں بچپن ہی سے کتابیں پڑھنے کا شوق رہا ہے ان کے اپنے گھر میں بھی بہت بڑا کتب خانہ تھا۔ انجمن ۱۹۳۹ء اور ۱۹۴۰ء میں دہلی آگئی تھی۔ عالی اس وقت میٹرک میں تھے۔ جب سیکنڈ ایئر میں آئے تو کیفی صاحب نے پنڈت جی سے متعارف کرایا۔ انجمن میں عالی کے چھوٹی زاد بھائی سید ہاشمی فرید آبادی جو فرید آباد سے آئے تھے۔ وہ مولوی صاحب کے یہاں ملازم تھے۔ معاون اور شریک کرتے۔ انہوں نے شاہد صاحب سے متعارف کرایا۔

کیفی صاحب نے کہا اس بڑے (عالی) کو آپ ایک سمسٹر کے لئے لائبریری میں رکھ لیں۔ (سمسٹر ۳ مہینے کا ہوتا تھا)۔ انجمن کی اس وقت کی لائبریری اب کتب خانہ خاص کہلاتی ہے۔

دہلی میں ڈاکٹر انصاری کی نئی کوٹھی دریا گنج میں بنی تھی۔ اس میں چلی منزل بہت بڑی تھی۔ وہ انہوں نے لائبریری کے لئے مولوی عبدالحق کو پید کی تھی۔ مولوی عبدالحق نے اورنگ آباد سے انجمن کو دہلی میں منتقل کیا تھا۔ انہیں ایسی ہی بڑی جگہ کی ضرورت بھی تھی۔ اس تہ خانے میں پورا کتب خانہ سما گیا۔ کیونکہ یہ جگہ بہت بڑی تھی۔ یہاں عالی کی آنکھیں کھلیں کہ ہزاروں کتابیں کیا ہوتی ہیں پھر ان کی ترتیب و کیلاگ کیسے ہوتے ہیں؟

شدید گرمی میں ڈھائی تین مہینے اس کتب خانے میں کام کیا۔ ان کا ملازم ساتھ جاتا تھا۔ جو پکھا بھناتا رہتا تھا۔ لائبریرین اور دوسرے ملازمین الگ بیٹھے رہتے تھے۔ بلکہ اگر زیادہ گرمی ہوتی تھی تو وہ انجمن آتے بھی نہیں تھے۔ مولوی عبدالحق کے پاس پنڈت جی بیٹھے رہتے تھے۔ وہ کبھی کبھی آکر پوچھتے رہتے کہ نوے آج کیا لکھا ہے؟ یا کیا کر رہا ہے؟ دہلی میں انجمن سے بس اتنی وابستگی رہی یہ ۱۹۴۲ء کی بات ہے۔

عالی جب ۱۹۳۹ء میں میٹرک میں تھے۔ اس وقت انجمن کی سوری جوہی کے موقع پر مشاعرہ میں عالی شریک ہوئے تھے۔ جب کراچی میں انجمن کا قیام ہوا تو اس وقت انجمن میں اکثر جایا کرتے تھے بلکہ مولوی عبدالحق صاحب کا ہاتھ بھی بنایا کرتے تھے۔ عالی معروفیت کی وجہ سے ام ہی جایا کرتے تھے۔ ایک بڑے وقت میں جس کے متعلق مولوی عبدالحق نے "انجمن کا امیہ" میں بڑی تفصیل سے لکھا ہے مثلاً انہوں نے لکھا ہے کہ "انجمن ترقی اردو" کے دفتر کا پانی بند کر دیا گیا، ان کا نہیں فون کاٹ دیا گیا بجلی کاٹ دی جاتی تھی۔ اس وقت تک اردو آرٹس کالج قائم ہو چکا تھا۔ اردو کالج سے چند اساتذہ

مولوی صاحب کی مخالفت کر رہے تھے۔ نہیں پریشان کر رہے تھے اور ان کی مخالفت میں جگہ جگہ پوسٹر لگا دیئے تھے۔

یہ ۱۹۵۶ء کا زمانہ تھا۔ ابن انشاء عالی کو مولوی عبدالحق کے پاس لے گئے۔ مولوی صاحب اس وقت بہت پریشان تھے۔ مائی اس وقت انکم ٹیکس آفیسر بنے عالی کام کرنے کی عداوت بھی رکھتے تھے اور طاقت بھی۔ جب مولوی صاحب نے عالی کو سارا قصہ سنایا تو انہیں جوش آگیا انہوں نے کہا کہ میں سب کو ٹھنڈا کر دوں گا۔ آپ فکر نہ کیجئے۔ "اس کے بعد عالی نے اپنے انسپکٹروں اور کلرکوں کو پوسٹر دیئے انہوں نے آرام باغ اور برنس روڈ پر جہاں مولوی صاحب کی مخالفت میں پوسٹر لگے تھے۔ اس کے ساتھ ساتھ موافقت میں پوسٹر لگا دیئے۔ یہ کام راتوں رات ہو گیا۔ اس ہی طرح کے حالات میں ایک سال گزر گیا۔ اس دوران راکٹر گھڈ کی بنیاد پڑ گئی۔ اس کی صدارت مولوی عبدالحق نے کی تھی افتتاحی اجلاس میں ایوب خان تشریف لائے تھے۔ قدرت اللہ شہاب صاحب نے بھی کافی کام کیا سیکریٹری سے مل کر ابن انشاء نے گھڈ کے لئے بھی بہت کام کیا۔ عالی انجمن کی خاطر اردو آرٹس کالج کے اساتذہ سے لڑتے رہے اور ان کی تحریکات کا منہ توڑ جواب دیتے رہے۔ کالج والے اساتذہ بھی ہار مان گئے۔

عالی شعر و شاعری میں مصروف ہو گئے۔ ویسے بھی تحقیقی کام اور خطوطات سے عالی کو دلچسپی بھی نہ تھی۔ بہر حال ابن انشاء مولوی عبدالحق کے بہت قریب رہتے تھے۔ اور بہت کام کیا کرتے تھے۔ بلکہ مولوی صاحب تو انہیں پروہنٹ دیا کرتے تھے۔ ابن انشاء پر مولوی صاحب کو بہت اعتماد تھا۔

نضلی صاحب، رازی اور ممتاز صاحب سب نے انجمن کو خیر باد کہہ دیا وجہ چاہے کچھ بھی ہو۔ چھ اور لوگوں کے نام بھی تھے جو "انجمن کا المیہ" میں لکھے ہیں۔

عالی نے ابن انشاء کو شہاب صاحب سے متعارف کرایا کیونکہ اس وقت ابن انشاء کی ملازمت کا مسئلہ تھا۔ عالی نے ابن انشاء سے کہا "تمہاری میری دوستی ہے میں تم سے کہہ سکتا ہوں لیکن شہاب صاحب سے نہیں کہہ سکتا۔ اب تم مارو، کے سلسلے میں مولوی عبدالحق کو شہاب صاحب سے ملو کہ ایوب خان سے کہہ کر اردو کو قومی زبان منوانے کے لئے احکامات جاری کر دیں۔"

حالانکہ شہاب صاحب انجمن کے سلسلے میں بھی مولوی عبدالحق سے نہیں ملے تھے مگر ابن انشاء کے کہنے پر شہاب صاحب نے ایوب خان سے مولوی صاحب کو بلوایا۔ ایوب خان نے عبدالحق صاحب کی بات غور سے سنی انجمن کے مسائل کے سلسلے میں ایک انکوائری کمیٹی بنوائی۔ اس نے رپورٹ پیش کی کہ نظاماء نے انہیں بہت تنایا ہے۔ انجمن۔۔۔ پاں رو پیہ نہیں ہے اردو آرٹس کالج کی حالت بہت خراب ہے۔ اس رپورٹ کی روشنی میں ایوب خان نے فور مارشل لا، "قانون" بنا دیا اور انجمن کا دستور توڑ دیا۔ پرنسپل کو برطرف کر دیا۔ مولوی صاحب کو صدر بنا دیا۔

چیف کمشنر کراچی کو مارشل لا وایڈ منسٹریز کو مقرر کیا اور انہیں ہدایت کر دی کہ انجمن کو پیسے دعائیں از سر نو تقسیم

کریں۔ اس ہی دوران عالی صاحبہ ایوان صدر پہنچ گئے۔

درنگ کمیٹی میں عالی اور ریاض الحسن کو نامزد کیا۔ مولوی صاحب پریشان تھے۔ کیونکہ حالات ویسے ہی تھے پیسوں کا بھی انتظام نہیں ہوا تھا اور ابھی تک دستور بھی نہیں بنا تھا۔ فیوشپ آٹھ مہینے میں آئی۔

عالی نے یوب خان سے ملاقات کی تو انہوں نے کہا تم نے چارج نہیں لیا ابھی تک چھو بھی نہیں ہوا۔ عالی کو ایوان صدر میں آئے ہوئے دس بارہ دن ہی ہوئے تھے کہ چیف کمشنر کراچی نے انجمن کے معاملے میں میٹنگ کے دوران بیس ہزار روپے دلوانے کا اعلان کیا انہوں نے کہا۔ "ابھی تو میں دلوادیتا ہوں بعد میں دیکھیں گے۔"

یوب خان نے دستور بنانے کے لئے چیف منسٹر کو مقرر کیا تھا پھر عالی صاحبہ سے بھی کہا کہ دو مہینے میں انجمن کا دستور بنائیں۔ چیف منسٹر کی خصوصی توجہ سے دستور کا خاکہ تو بن گیا تھا۔ اس دوران مولوی عبدالحق بیمار ہو گئے انہیں سینئر تھا۔ جسے وہ چھپاتے تھے۔ جب عالی کو پتہ چلا کہ مولوی صاحب شدید علیل ہیں تو وہ یونیٹسکو سے آگئے وہ وہاں فیوشپ پر گئے تھے لیکن دو مہینے پہلے ہی لوٹ آئے۔ ۱۶ اگست ۱۹۶۱ء کو مولوی عبدالحق کا انتقال ہو گیا۔ ۱۹۶۰ء میں مولوی عبدالحق صاحب آنکھ بنوانے کے سلسلے میں زیر علاج رہے۔ ۱۹۶۱ء کی گرمیوں میں آنکھوں کی پرانی شکایت نے زور پکڑ لیا پھر سرطان جہر نے آکھیرا آخر کار ۱۶ اگست ۱۹۶۱ء کو کراچی میں وفات پائی اس وقت ان کی عمر ۹۲ سال چند ماہ تھی۔ (۱۷)

اردو آرٹس کالج کے قریب شاد و امند رہے اس میں گاندھی جی کے ہاتھ کا لٹکا ہوا ایک درخت اب تک موجود ہے۔ انہیں انجمن کا دفتر تھا۔ پیر الہی بخش صاحب نے مولوی عبدالحق صاحب کو شہاب الدین راشدی اور برے راشدی صاحب کے کہنے سے یہ جگہ تلاش کر کے مولوی صاحب کو دی تھی یہ جگہ بہت بڑی ہے اور پنجرہ پور ٹرسٹ کی ملکیت مانی جاتی تھی جو اس وقت تک محکمہ اوقاف بن گیا تھا۔ ان لوگوں کے خطا آتے رہتے تھے کہ آپ لوگ کرایہ دیدتے پنجرہ پورٹ وفاقی محکمہ اوقاف میں شامل تھی۔ محکمہ اوقاف کا مرکزی دفتر بور میں تھا ویسے صوبائی محکمہ اوقاف کے دفاتر ہر صوبے میں قائم ہو چکے تھے۔

انجمن کے پاس پیسے نہ تھے اتنی بڑی جگہ کرایہ کہاں سے دیتے بلکہ ٹرسٹ کی طرف سے یہ خطوط بھی آئے کہ اگر آپ کرایہ دیدیں تو ہم بلڈنگ کی مرمت گرا دیں گے۔ یہ بات عالی صاحب سمجھ رہے تھے کہ اگر ہم نے کرایہ نہ دیا تو کسی دن یہ بلڈنگ ہمیں خالی کرنی پڑے گی۔ لہذا عالی صاحب نے سوچا کہ اگر مولوی عبدالحق صاحب کو بجائے قبرستان کے یہیں انجمن کے دفتر میں دفن دیں تو یہ بلڈنگ ہمیشہ کے لئے انجمن کی ہو جائے گی۔

۱۰ اکتوبر ۱۹۶۱ء

۱۶ اگست ۱۹۶۱ء کی بات ہے۔ صدر تھا نہ کمشنر کراچی آغا حمید تھے۔ اس روز وہ اپنے اہل خانہ کو لے کر کلفٹن گئے ہوئے تھے عالی نے اپنے خیالات کو عملی جامہ پہنانے کے لئے رت کو میت کو روک لیا اور انجمن ہی میں رکھ کر چند طلبہ ایڈر

نئی ذیوئی لگا دی کہ وہ میت کے قریب پہرہ دیں۔ پنکھا جھلیں کیونکہ موسم گرم تھا۔ ان لیڈروں میں علی مختار رضوی بہت چاق و چوبند اور سختی میڈر تھے یوں تو سب ہی بڑے جی دار تھے۔ کچھ لوگ میت کے قریب پنکھا جھلتے رہے اور چند لڑکوں نے انجمن کے محن میں موادی صاحب کی قبررات کے اندھیرے میں کھودی۔

صبح ۱۱ بجے عالی نے میٹرو پولیٹن کے وائس چیرمین خان بہادر حبیب اللہ خان کو بلوایا۔ اور ان سے کہا کہ آپ ۱۰۔۰ گز کے دو پول سے کرے ان پر جنازہ اٹھائے تاکہ بہت سے لوگ کندھا دے سکیں۔ شہر میں تھامیں گے۔ آپ اپنی فیکٹری کے لوگوں کو بلا لیں۔ میں طلبہ کو بلا لیتا ہوں۔ وہ اس کام کے لئے تیار ہو گئے اور پھر وہ وائس چیرمین بھی تھے۔

عالی اور سب لوگ مولوی صاحب کا جنازہ بند روڈ پر لے کر چلے لیکن گھوم کر جب دوبارہ کان کی طرف مڑے تو D.I.G کھڑا تھا۔ اس نے ٹوکا آپ ادھر کہاں جا رہے ہیں کون سے قبرستان میں جائیگے، عالی نے کہا۔ کالج کی طرف سے ہوتے ہوئے ہم آگے چلے جائیگے۔ اس وقت تک ہزاروں آدمی جمع ہو چکے تھے عالی نے اشارہ کر دیا اور جن زوانجمن کے دفتر میں داخل ہو گیا۔ پولیس والوں نے روکنا چاہا D.I.G صاحب نے S.P صاحب کو فون کر دیا۔ کہ "فورا آئیے پتہ کیجئے۔" S.P صاحب میاں بشیر بہت سخت آدمی تھے۔ دس بیس ہزار کے مجمع سے گزرو کر کالج تک پہنچتے پہنچتے انہیں دیرنگ لگی اتنی دیر میں مولوی صاحب کو دنیا یا چا چکا تھا۔ میاں بشیر صاحب نے عالی سے کہا "یہ آپ کیا کر رہے ہیں عالی صاحب نے کہا" ان کو یہاں دفن کر رہے ہیں کیونکہ یہیں ان کی عمر زری ہے۔" S.P صاحب نے کہا "یہ قبرستان نہیں ہے اس کی آپکو اجازت لینی پڑے گی۔ ہر جگہ دفن نہیں کر سکتے یہ تو ایسا ہے جیسے آپ نے گھر میں دفن کر دیا۔" عالی نے کہا اب تو یہ ہو رہا ہے میاں بشیر صاحب نے کہا "پھر میں لرقاری کسول دوں گا" عالی صاحب نے کہا۔ "کھول دیجئے" اس وقت علی مختار رضوی اور سب لوگ سینہ تان کر آگے کھڑے ہو گئے۔ ان کے ساتھ ہی تمام لڑکوں نے صفیں بنالیں کہ ہمیں گرفتار کر لیں عالی نے کہا "لرقار کرنا شروع کر دیں۔ میں بشیر صاحب نے عالی صاحب سے کہا" آپ۔ رے جائیگے" اس وقت عالی صاحب ایوان صدر میں تھے یہ ۱۹۶۱ء کی بات ہے۔ میاں بشیر صاحب نے کہا۔ "میں صدر ایوب خان سے شکایت کر دوں گا۔"

صدر صاحب کا تعزیتی بیان عالی صاحب نے خود چھپوایا تھا اور عالی نے انہیں بتایا کہ ایوب خان مولوی صاحب کے علی نژاد کے شاگرد ہیں۔ اس پر میاں بشیر صاحب بڑے پشیمان ہوئے اور قدرت اللہ شہاب صاحب کو فون کرنا چاہا۔ وہ اس وقت کوئٹہ گئے ہوئے تھے۔ آغا حمید صاحب ہا کس بے گئے ہوئے تھے وہاں کوئی فون نہیں تھا۔ جب وہ شام کو کھڑے آئے تو انہوں نے عالی کو بلوایا اور پوچھا کہ یہ کیا حرکت کی ہے عالی نے کہا۔ "جی اس لئے یہ حرکت کی ہے" کہ وہیں مولوی صاحب کا کون بابر نکالتا ہے۔ اب تو یہ ہڈنگ ہماری ہوگی۔ اس دوران ہی آغا حمید صاحب کا ٹرانسفر ہو گیا اور عالی کے صاحبزادی اے مدنی صاحب آغا حمید صاحب کی جگہ آ گئے۔ مگر وہ بھی کیا کر سکتے تھے لیکن انہوں نے کہا میں اسے منظور تو نہیں کر سکتا اس تم نے دفن کر دیا۔ مطلب یہ کہ کوئی دشمنی نہیں چلی اور آغا صاحب بھی پھر نہیں کر رہ گئے۔ کچھ دن بیان بازی بھی



مائی کرتے رہے۔ آغا حمید صاحب کیونکہ مولوی صاحب کے جنازے میں شریک نہ تھے۔ انہوں نے کہا مجھے اطلاع نہیں تھی کہ آغا اس روز باکس بے کئے ہوئے تھے اور ہم انہیں تدفین کے وقت کی اطلاع نہ دے سکے تھے۔ انہوں نے کہا میں آتا آکر مجھے خبر ہو جاتی۔

ایوب خان جب کوئٹہ سے آئے تو عالی نے ان سے کہا۔ "آپ مولوی صاحب کی قبر پر فاتحہ پڑھنے چلے۔ صدر صاحب کو لے کر عالی جب مولوی صاحب کی قبر پر پہنچے تو ہزاروں آدمی جمع ہو چکے تھے۔ خوب تھا ویر پھینچی گئیں۔ یہاں سے فرصت پا کر عالی صدر ایوب خان کو اوپر لاہیری میں لے گئے۔ مارشل لاء والوں نے یہاں تائے ڈال رکھے تھے۔ کتب خانہ خاص بھی مارشل لاء والوں نے بند کر دیا تھا۔ ایوب خان نے کہا بھی کھولو تالا۔ لاہیری کو کیسے بند کر رکھا ہے۔ کتب خانہ خاص بھی کھول دیا یا اس کے بعد سے یہ ہڈنگ انجمن کے پاس ہے۔ کبھی کبھی خط آتا ہے۔ کہ کراہیہ دیں تو یہ لوگ جواب دیتے ہیں کہ مولوی صاحب سے لیں۔

ایوب خان نے ڈھائی ہزار روپے دیئے تھے اس سے مولوی صاحب کی قبر کی کراہی گئی تھی۔ اب جس کا جی چاہے تو ڈسے پھوڑے اسکو۔ یا مولوی صاحب کو نکالے گا تب کہیں جے انجمن پر ادھر کا لچ پر قبضہ کرے گا۔ یہ بڑے تاریخی واقعات قوانین شکنی کے ہیں۔ (۱۸)

### انجمن ترقی اردو اور جمیل الدین عالی کی خدمات

کوئی تحریک ہو یا ادارے کا قیام اسے فعال بنانے کے لئے سرف عہدے کی ضرورت نہیں ہوتی بلکہ کسی شخص کا وہ جذبہ ہوتا ہے جو خود اس کی زندگی کا مقصد بن جاتا ہے اور اس کا تعلق فرد کی اپنی ذات اور روح سے ہوتا ہے اکثر دیکھا گیا ہے کہ کسی ادارے یا تحریک کے روح رواں کے انتقال کے بعد یا تو یہ ادارہ آہستہ آہستہ ختم ہو جاتا ہے یا اگر ادارہ قائم بھی رہا تو بے مقصد ہو جاتا ہے جس کا ہونا نہ ہونا برابر رہتا ہے۔ ۱۶، اگست ۱۹۶۱ء کو ڈاکٹر مولوی عبدالحق کے انتقال کے بعد انجمن ترقی اردو کے بارے میں بھی لوگوں نے سوچا کہ۔

ایک دھوپ تھی کہ ساتھ گئی آفتاب کے

، قلمی مولوی عبدالحق اپنی ذات میں ایک انجمن ہی تو تھے۔ جتنی محنت اور لگن سے وہ کام میں منہمک رہتے تھے۔ کوئی سوچ بھی نہیں سکتا۔ اب ضرورت تھی کہ مولوی صاحب کے بعد جو شخص اس منصب پر فائز ہو۔ وہ اتنا ہی سختی، فعال اور بے غرض ہو۔ ہو یہ کہ ان کی جگہ پر فائز ہونے والے شخص ان سے دو قدم آگے سختی اور فعال نکلا۔" (۱۹)

وہ شخصیت ہیں "جمیل الدین عالی" شروع شروع میں ان کا ارادہ انجمن کے عملی کاموں میں مصروف لینے کا نہ تھا۔ کبھی کبھی مولوی صاحب کو سلام کرنے چلے جایا کرتے تھے۔ اس کی بھی ایک وجہ تھی۔ وہ یہ کہ عالی کے پھوپھی ذوالبھائی نواب منظور یار جنگ حیدر آباد دکن میں مولوی عبدالحق صاحب کے بڑے بچھے دوست تھے۔ اختر حسین اور سید ہاشمی فرید آبادی

سے خصوصی روابط پر چکے تھے۔ ایک زمانے میں مولوی عبدالحق بہت پریشان تھے۔ جب گورنمنٹ کی طرف سے انجمن کی کرائٹ روک دی گئی تھی۔ تو ابنِ انشاء، عالی کو مولوی عبدالحق کے پاس لے گئے۔ (۲۰)

عالی صاحب اس زمانے میں ایوانِ صدر میں تعینات تھے ان کے اثر و رسوخ سے کرائٹ بحال ہوئی اور انجمن کے اربابِ حل و عقد نے ان کو منتظمہ کا رکن مقرر کیا۔ اس کے بعد دو دو سال تک عالی منتظمہ انجمن میں مزدور رہے اور انجمن ترقی اردو کی جانب سے قائم کردہ اردو آرٹس کالج اور اردو سائنس کالج کا معتمد اعزازی رہے۔ وہ اب یہ کالج ۱۹۳۷ء میں قومیا لائے گئے مرقومیا نے سے قبل تک ان کالجوں کے کرائٹ دھرتا رہے اور ان کالجوں کی ترقی کے لئے کوشاں رہے۔ عالی آج بھی انجمن ترقی اردو کے معتمد اعزازی ہیں۔

لاء کالج میں بھی اردو کو ایل ایل ایم کا ذریعہ تدریس بنانے کے لئے عالی نے بڑی جدوجہد کی تھی۔ (۲۰)

۱۹۶۲ء میں مارشل لاء کا زمانہ تھا ایک سرکاری حکم کے تحت انجمن کی نئی انتظامیہ تشکیل دی گئی۔ اس کے صدر اختر حسین رائے پوری اور معتمد اعزازی جمیل الدین عالی بنائے گئے۔ مولوی صاحب ایسے لوگوں سے بہت خیراتے تھے۔ (۲۱)  
"ان کی زندگی کے آخری دنوں میں دورِ یثاؤ اعلیٰ افسروں کو جو شاعر بھی تھے انجمن کا معتمد بنانے کی تجویز پر غور آئی تو مولوی عبدالحق نے فرمایا "پھر انجمن کا نام "بیت الغزل" رکھنا پڑے گا۔ کیونکہ مشاعرہ گاہ کے لئے یہ نام موزوں ہے۔"  
(۲۲)۔

میں سمجھتی ہوں کہ جب کوئی ذمہ داری کسی کو سونپی جائے یا خود کسی کام کو کرنے کا بیڑ اٹھائے تو اس وقت ہی انسان کی صلاحیتوں کے جوہر نمایاں ہوتے ہیں۔

کچھ ہی عرصہ میں اندازہ ہو گیا کہ اختر حسین (مرحوم) صرف بیوروکریٹ نہیں تھے اور عالی صرف شاعر نہیں ہیں۔ بلکہ دونوں اعلیٰ درجہ کے منتظم ہیں جب ہم ابتداء سے عالی صاحب کی خدمات کا اندازہ لگاتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے عالی نے ور لوگوں کو ساتھ لیکر انجمن ترقی اردو کو ہی فعال ادارہ نہیں بنایا بلکہ عبدالحق صاحب کو بھی زندہ رکھا ہے (۲۳)

وہ اس طرح کہ انجمن ترقی اردو سے شائع ہونے والی کتاب پر حرفے چند مولوی عبدالحق خود کتاب پڑھ کر لکھتے تھے تاکہ انہیں اندازہ ہو کہ کتاب کس معیار کی ہے۔ اس سے اردو ادب میں کیا اضافہ ہوگا اور قاری اس کتاب سے کیا استفادہ کر سکتا ہے۔ یہ بڑی ذمہ داری کا کام تھا۔ مولوی عبدالحق کے انتقال کے بعد اس ذمہ داری کا بیڑا جمیل الدین عالی نے اٹھایا۔ عبدالحق جیسے دیوق مت انشاء پر داز کی روایت کو قائم رکھنا ایک چیلنج تھا۔ عالی نے اس روایت کو آگے بڑھایا ہے اور اب عالی نے جس محنت، لگن اور جانفشانی سے یہ حرفے چند لکھے ہیں۔ وہ مصنف کے لئے سرمایہ حیات ہے اور اردو ادب میں یہ حرفے چند بے بہا اضافہ ہیں عالی جی مغل ہیں مگر کام "سید" کی طرح کرتے ہیں۔ عالی کی نیک نیتی اور صاف گوئی کی بدولت جس کام میں ہاتھ ڈالتے ہیں۔ اسے پایہ تکمیل پہنچانے میں سازگار حالات پیدا ہو جاتے ہیں۔ انجمن اور اردو کالج

ہے اس وقت وابستہ ہوئے جب دونوں کی حالت ناکفہ تھی۔ عالتی نے کہا اختر حسین رائے پوری مرحوم کی ایک خوبی یہ تھی وہ کم گو تھے۔ مگر اپنا کام بڑی لگن اور خاموشی سے کرتے تھے۔ ان کی سرپرستی میں ان اداروں کوئی زندگی تھی۔

عالتی ڈاکٹر عبدالحق کے۔ یہ ابتدائی رفیق کار بنے کہ ان کے انتقال کے بعد بھی اپنی بنگاری کی مصروفیات، ادبی مشاغل، اور صحافتی تحریروں اور سفرناموں کے باوجود انجمن کے روزمرہ کے امور اور مالی و انتظامی معاملات سے بھی کبھی غافل نہ رہے۔ اور آج انجمن جس قدر فعال ہے۔ وہ عالتی ہی کی ان تھک محنت اور ذاتی دلچسپی کا نتیجہ ہے۔" (۲۴)

گزشتہ برسوں میں "انجمن ترقی اردو" کو فعال بنانے کے ساتھ ساتھ اردو آرٹس کالج کو ایک عظیم الشان تعلیمی ادارہ بنانے اور اردو سائنس کالج قائم کرنے میں عالتی نے جدوجہد کی ہے اسکی تفصیل اگلے اوراق میں ہے۔ علمی و ادبی کاموں کی جو روایت ڈاکٹر مولوی عبدالحق نے ڈالی تھی۔ جمیل الدین عالتی نے اسے نہ صرف مکمل کیا بلکہ اسے موجودہ تقاضوں کے مطابق آگے بھی بڑھایا ہے۔ عالتی مولوی عبدالحق کے صحیح جانشین ثابت ہوئے ہیں۔ "انجمن ترقی اردو" کی شائع شدہ کتابوں کے دیباچوں کے نین مجموعے "حرفہ چند" کے نام سے شائع ہو چکے ہیں۔ یہ وہ دیباچے ہیں جن میں جمیل الدین عالتی کی فلسفیانہ اور دانشورانہ سوچ بھر پر انداز میں سامنے آئی ہے۔ (۲۵)

### آرٹس اردو کالج کا قیام:-

"اردو کالج کے سلسلے میں حیدر آباد دکن کے دارالترجمہ نے بڑا کام کیا۔ جامعہ عثمانیہ غیر منقسم ہندوستان میں ماڈل کا درجہ رکھتی تھی۔ پاکستان بننے کے بعد کی کالج کھلے لیکن ڈاکٹر مولوی عبدالحق نے اردو کالج اور پھر اردو یونیورسٹی کے قیام کا منصوبہ بنایا۔ اردو کالج میں طلبہ کی تعداد زیادہ ہونے کی اصل وجہ یہ ہے کہ پاکستانی بچوں کی مادری زبان اردو ہے اور جن علاقوں کی مادری زبان اردو نہیں بھی ہے۔ مگر وہاں بھی یہ زبان آسانی سے سمجھی جاتی ہے کیونکہ پاکستان میں اردو رابطے کی زبان ہے اور اب تو اردو کو سرکاری زبان مان لیا گیا ہے۔ اپنی زبان میں تعلیم کے کسی بھی مضمون کے عنوان کو آ کے بڑھایا جاسکتا ہے۔ لیکن کسی دوسری زبان میں حاصل کی ہوئی تعلیم آدھی رہ جاتی ہے۔

بعض طلبہ میٹرک کے بعد کورس کو انگریزی زبان میں دیکھ کر پریشان ہو جاتے ہیں۔ ایک ڈائریکٹری کی کتابیں مہنگی ہوتی ہیں، اور دوسری وجہ یہ ہے کہ ہمارے گھروں میں عام طور پر اردو بولی جاتی ہے۔ اس لئے طلبہ کو کورس کی تکمیل کے لئے یوشن کا سہارا لینا پڑتا ہے۔" (۲۶)

"اردو کالج ایک مثال ہے۔ اس طرح کے کالج پاکستان میں زیادہ کھلنے چاہئیں۔ تاکہ سب کو اندازہ ہو کہ اردو

زبان میں فنون، سائنس اور ٹیکنالوجی ہر شعبہ تعلیم میں تعلیمی عمل جاری رکھنے کی صلاحیت موجود ہے۔" (۲۷)

اردو سائنس کالج:-

"پانچ سو سالہ سائنس کی باوجود جون ۱۹۵۲ء میں سائنس سال اول میں داخلہ شروع کیا گیا۔ اس وقت طلبہ کے

لئے کرسیاں اور اساتذہ کے لئے کرسیاں تک نہ تھیں۔ مگر صلبہ میں ایک جوش اور جذبہ تھا کہ اردو کے فروغ و راسخہ مستقبل کے لئے اردو کے فروغ اور اپنی مادری زبان میں تعلیم حاصل کرنے میں جو کشش ہے اس بھر پور فائدہ اٹھایا جائے۔ پھر اس کالج کی فیس بھی تمام کالجوں سے کم رکھی گئی تھی تاکہ زیادہ سے زیادہ طلبہ اس سے استفادہ کر سکیں۔

ابتداء میں طبیعیات اور کیمیا کی تدریس شروع کی گئی۔ پھر ہستہ بہستہ تمام سائنسی مضامین پڑھائے گئے اساتذہ کا انتظام کر لیا گیا۔

شعبہ تپ رست (کامرس)

انٹراکامرس، بی کام کی کلاسیں پہلے ہی شروع کی جا چکی تھیں جنہیں شام کی شفٹ میں رکھا گیا تھا۔ اب ایمر کام کی کلاسیں بھی ہوتی ہیں۔

شعبہ قانون:

قانون کا شعبہ بھی شام کی شفٹ میں رکھا گیا ہے۔ اس سے آفس میں کام کرنے والوں کو بڑی آسانیاں ہوتی ہیں۔ دونوں کالجوں (آرٹس اور سائنس) کا رزلٹ گورنمنٹ کالجوں سے اچھا آتا تھا۔ اب یہ کالج گورنمنٹ نے لے لئے ہیں پھر معیار تعلیم کے لحاظ سے بہتر کالجوں میں شمار ہوتے ہیں۔ (۲۸)

وزیراعظم کی تشریف آوری:

اردو آرٹس کالج ابھی ابتدائی مراحل میں تھا کہ بابائے اردو مولوی عبدالحق نے قائد ملت جناب لیاقت علی خان وزیراعظم پاکستان کو کالج کے دورے کی دعوت دی۔ ۹ ستمبر ۱۹۴۹ء کو لیاقت علی خان کالج تشریف لائے۔ اساتذہ کو پڑھاتے دیکھا اور اطمینان کا اظہار کیا۔ ان کے ساتھ، بیگم رعنا لیاقت علی خان، سردار عبدالرب نشتر، (گورنر پنجاب) خواجہ شہاب الدین، ڈاکٹر محمود حسین، ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی نیز دیگر علمائے دین بھی ساتھ تھے۔ (۲۹)

"۷۔ اکت ۱۹۴۹ء کو سندھ کے وزیراعلیٰ یوسف عبداللہ ہارون اور شعیب قریشی نے کالج کا معاہدہ کیا۔ بابائے اردو مولوی عبدالحق نے ان کا استقبال کیا۔ انجمن کے مختلف شعبے کتب خانہ اور نادری خطوطات کا معاہدہ کرایا۔

۳۱، اکت ۱۹۴۹ء کو صوبہ سرحد کے وزیراعلیٰ خان عبدالقیوم خان اردو کالج کے معاہدہ کے لئے تشریف لائے اور بہت مطمئن ہو کر گئے۔

اردو کالج کی مالی حالت درست کرنے کے لئے اور مستقبل کے پروگرام پر عمل درآمد کرنے کا مرحلہ زیر غور تھا۔ سردار عبدالرب نشتر، کالج کے پرنسپل میجر آفتاب سمن، آغا محمد اشرف اور سید ابوالخیر کشتی وغیرہ نے یہ تجویز پیش کی کہ "ہفتہ طلبہ" منایا جائے اس میں آمدنی کی کوئی صورت پیدا کی جائے۔" (۳۰)

"ہفتہ طلبہ میں مذاکروں، مباحثوں اور دوسرے پروگراموں کے علاوہ مشاعرہ بھی شامل تھا۔ متاثرے کی

صدا رت جناب زید اے بخاری نے کی شریک مشاعرہ مولانا، ہر القادری، حفیظ ہوشیار پوری، شاعر تھنوی قیصل الدین عانی، اقبال صفی پوری، حکیم تاج محمد خیل، اور فاروق مشربد ایوٹی تھے۔

رقم کی فراہمی کے لئے پرنسپل صاحب نے ۵، ۵ لاکھوں کی قوالیاں بنا دیں۔ کہ جو نو لی زیادہ پیسے جمع کرے ان اس کا نام (HONOURS BOARD) پر لکھا جائے گا۔ اور انہیں انعامات بھی دیئے جائیں گے۔ " (۳۱)

لوگوں کے دماغ میں وہ بات تھی کہ علی گڑھ یونیورسٹی کے لئے سر سید احمد خان نے کس طرح در درجہ مر چندہ وصول کیا۔ یہی کام اردو کالج کے لئے کرنا ہوگا۔ واقعی طلبہ نے جس جوش و خروش اور جذبہ کے ساتھ اس کا کو سر انجام دیا وہ قابلِ تحسین تھا۔ ن طلبہ کے نام جنہوں نے سب سے زیادہ رقم جمع کرائیں۔

(۱) افتخار احمد (۲) ممنون احمد مرغوب (۳) سید فخر عالم (۴) داؤد محمد اختر (۵) عمر بخش سیون  
دوسری جانب گورنمنٹ نے کرانٹ میں ستر ہزار کی کمی کر دی جس کے مختلف اخباروں نے ادارے لکھے۔ ڈان،  
سنہ آف کراچی، پاکستان ٹائمز (لاہور)، امر دوز (لاہور)، جنگ کراچی، انجام (کراچی قابل ذکر ہیں۔ (۲)  
خواتین کے لئے اردو کالج کا قیام:

۱۹۵۵ء میں کچھ "کو" انجکشن کالجوں نے طالبات کو کالج چھوڑ دینے کے نوٹس جاری کر دیئے جب کہ طالبات کے لئے کالجوں کی تعداد بہت کم تھی۔ ان حالات کے پیش نظر مولوی عبدالحق کو خواتین کالج قائم کرنے کا خیال آیا۔ اور انہوں نے ۱۶ جون ۱۹۵۵ء کو کراچی کی معزز خواتین کا جلسہ طلب کیا اور یہ مسئلہ ان کے سامنے پیش کیا۔ تمام خواتین نے اس سلسلے میں بھرپور تعاون کا یقین دہایا۔

انجمن ترقی اردو کی مجلس منتظمہ کے جلسے میں بیگم محمد شریف (صدر انجمن ترقی اردو خواتین شاخ) نے ایک قرارداد میں خواتین کالج کی ضرورت کو پیش کیا۔ یہ قرارداد فوراً منظور کی گئی۔ ڈاکٹر مولوی عبدالحق نے ۱۹۵۵ء کے وسط میں انجمن ترقی اردو کے دفتر میں اردو خواتین کالج قائم کرنے کا فیصلہ کر لیا۔  
۲۶ جون ۱۹۵۵ء کے منعقدہ جلسہ میں شریک خواتین۔

- (۱) بیگم محمد شریف (۲) بیگم عبدالحفیظ (۳) بیگم سروری عرفان (۴) بیگم ارجمند بانو قزلباش
- (۵) بیگم میل۔ آر خان (۶) بیگم نصیر احمد قریشی (۷) بیگم قدسید احمد (۸) بیگم وڈانی
- (۹) بیگم سید حسن فراز (۱۰) بیگم شوکت علی خان (۱۱) بیگم خورشید بشیر (۱۲) بیگم حامد انصاء
- (۱۳) بیگم اسماعیل صدیقی

مضمین پڑھنے کے لئے بہت سے لائق اساتذہ کا انتظام بھی ہو گیا تھا۔ " (۳۲)

"بہت جلد اس کالج میں سائنس اور کامرس کلاسز کا اعلان کر دیا گیا۔ دسمبر ۱۹۵۷ء میں انجمن ترقی اردو (خواتین شاخ) پاکستان کا سالانہ جلسہ بابائے اردو کی صدارت میں منعقد ہوا۔ جس میں اردو خواتین کالج کا نظم و نسق چلانے کے لئے بینم ایم۔ این خان، بیگم عرفان اللہ، بیگم حسن فیروز، بیگم امین۔ آر خاتون اور بیگم بقیس درانی پر مشتمل ایک انتظامیہ کمیٹی قائم کی گئی۔ اس دور کے وزیر مہاجرین سردار امیر اعظم نے ایک عمارت خواتین کالج کو الاٹ کرنے کا وعدہ کیا۔ جسے پیا کہ متوقع ہمارے حصول کے بعد کالج کو انجمن کی عمارت سے منتقل کر دیا جائے گا۔

اس دوران انجمن ترقی اردو میں بعض ایسے ناخوشگوار واقعات رونما ہوئے جن کی وجہ سے خواتین اردو کالج بنانے کا خواب چمکانا چور ہو گیا۔ ۱۹۵۵ء سے بابائے اردو مولوی عبدالحق اردو کو پاکستان کی قومی زبان منظور کرانے کی جدوجہد میں مصروف تھے۔ (۳۲)

"کالج کی عمارت کے لئے چندہ جمع کرنے کے لئے ایک اسکیم بنائی جس کے تحت ایک، پانچ اور دس روپے والے ٹکٹ چھاپے گئے۔ اختر حسین صاحب کہتے تھے کہ "ایک آدمی سے 100 روپے لینے کی بجائے 100 آدمیوں سے ایک ایک روپیہ حاصل کریں۔ (۳۳)

اُس سے اندازہ ہو جائے گا کہ اردو بولنے والے کتنے ہیں۔ لیکن ہوا یہ کہ اردو کالج کے لئے ان لوگوں نے بھی بڑھ کر حصہ لیا۔ جن کی مادری زبان اردو نہ تھی۔ لیکن وہ اردو زبان کی اہمیت سے واقف تھے۔ اردو کالج کو گورنمنٹ کی طرف سے ایک لاکھ روپے ملتے تھے۔ لیکن بعد میں اختر حسین صاحب اور سید الدین عالی صاحب کی کوششوں سے اس میں ایک لاکھ تیس ہزار کا اضافہ کر دیا گیا۔ اس کے علاوہ صدر انجمن کی اپیل پر عوام نے بھی ۲۵ ہزار روپے بطور عطیہ دیئے۔

شعبہ قانون:

اردو آئین اور اردو سائنس کالج میں کامرس کے علاوہ اردو میں "قانون" کی تعلیم کا بھی انتظام کر دیا گیا جو سید الدین عالی کی کوشش کا نتیجہ تھا۔ جسٹس وحید الدین نے "بزم قانون" کا اجراء کیا۔ اس بزم کے زیر اہتمام ایک سیمی جریڈ "القانون" جاری ہوا۔ اس موقع پر انجمن ترقی اردو کے صدر جناب اختر حسین صاحب نے اپنے پیغام میں کہا کہ "جاری زندگی میں تعلیمی حاذ پر اردو کالج جو اہم کارنامے انجام دے رہا ہے۔ "القانون" کا اجراء اس کا ثبوت ہے۔" (۳۴)

"اردو ایک عرصہ تک متحدہ ہندوستان کی قانونی زبان رہی ہے۔ اور اب بھی پاکستان کے بیشتر حصوں میں عدالتی معاملات میں اس سے استفادہ کیا جا رہا ہے۔ (۳۵)

"قانونی موضوعات پر اردو میں کتابیں موجود ہیں۔

اسی دوران شعبہ تجارت نے "مجلہ تجارت"، "مجلہ سائنس" شائع کیا۔ (۳۶)

صدر ایوب خان نے اردو کالج میں ذاتی دلچسپی لی اور اختر حسین صاحب اور جمیل الدین عالی کی کوشش کے نتیجہ میں جنرل ایوب خان نے پانچ لاکھ روپے کی خصوصی امداد دی جس سے کالج کے تمام سابقہ خساروں کا مداوا ہوا۔

اقامتی اردو کالج کے قیام اور اس کی نئی عمارت کے لئے امداد کی جو مہم شروع کی گئی تھی۔ اس سلسلے میں ۵ مارچ ۱۹۶۶ء کو کمشنر کراچی جناب سید دربار علی شاہ بلدیہ کراچی نے ایک لکھ روپے کا چیک صدر انجمن ترقی اردو پیش کیا۔ اقامتی کالج کے لئے کے۔ ڈی۔ اے کی کورننگ باڈی نے ۸ مارچ ۱۹۶۶ء کو کیشن اقبال اسکیم ۲۴ میں بیس ایکڑ زمین رعایتی قیمت پر دینے کا فیصلہ کیا جسے انجمن نے بخوشی قبول کر لیا۔ یہ زمین ۱۲ روپے کے بجائے صرف چار روپے فی مربع فٹ کے حساب سے دی گئی۔ اس کے علاوہ کھیل گود کینے کھلی ہوئی جگہ دس ایکڑ درو روپے فی مربع فٹ کے حساب سے دی گئی۔ (۳۷) کالج کے احاطے میں مسجد کی جگہ مفت دی گئی اس طرح بیس ایکڑ زمین کی اصل قیمت گیارہ لاکھ ہزار چھ سو روپے تھی۔ (۳۸)

"لیکن یہ زمین انجمن کو صرف دو لاکھ نوے ہزار چار سو روپے میں دی گئی۔ مزید سہولت کے لئے دس سالہ قسطوں میں ادا کرنے اور سود نہ دینے کا بھی اعلان کیا گیا۔ ۱۲ مئی ۱۹۶۷ء کو صدر ایوب خان نے اقامتی کالج کا سبب بڑا دکھا۔" (۳۹)

اس منصوبے کو پایہ تکمیل تک پہنچانے کے لئے مشہور ہر تعمیرات جناب پنیل کی خدمات حاصل کی گئیں۔ اور ان سے کالج کا نقشہ بنوایا گیا۔ اس کے بعد ایک ذیلی کمیٹی ترتیب دی گئی، جس میں صدر انجمن جناب اختر حسین، جناب نذیر احمد، جناب ممتاز حسن، بلدیہ کراچی کے وائس چیرمین اور اردو کالج کے پرنسپل جناب کرنل عطاء الرحیم (کنوینر) شامل تھے۔ کالج کے بڑھتے ہوئے اخراجات میں ایک وقت ایسا آیا کہ اردو کالج کے اساتذہ کو تنخواہیں نہ دی جاسکیں۔ رمضان کا مہینہ تھا۔ اختر حسین صاحب اور جمیل الدین عالی سخت پریشان تھے۔ امداد کی کوئی صورت نظر نہ آئی تھی میرا فطر میں چند دن باقی رہ گئے تھے۔ لہذا اختر حسین صاحب اور جمیل الدین عالی نے اپنی ذاتی جائیداد گروی رکھ کر اردو کالج کے اساتذہ کو تنخواہیں دیں اور دوسرے عملے کا بھی حساب بے باقی کیا گیا۔" (۴۰)

"ان ہی دنوں ایک ثقافتی وفد چین کے دورے پر روانہ ہوا۔ ان میں جمیل الدین عالی بھی شریک تھے جو۔ این۔ لائی نے اس وفد کو کچھ تحائف دینے کی پیشکش کی تو جمیل الدین عالی صاحب نے کہا "اگر آپ کچھ دینا ہی چاہتے ہیں تو سائنس لیبارٹری کا سامان عنایت فرما دیجئے۔ چنانچہ عوامی جمہوریہ چین کی طرف سے اردو سائنس کالج کو لیبارٹری کا سامان مل گیا۔"

اردو کالج کراچی کے گنجان علاقے میں ہے اس لئے اس میں توسیع کی گنجائش نہیں ہے۔ لہذا ۱۹۶۶ء میں حاصل کی گئی زمین (یونیورسٹی روڈ) پر تین لاکھ کے سرمائے سے سائنس بلاک تعمیر کرنے کا فیصلہ کر لیا گیا۔ کرنل عطاء الرحیم خرابی صحت کی

وجہ سے مستعفی ہو گئے۔ ان کی جگہ جمیل الدین عالی کو کالج کا پرنسپل بنا دیا گیا۔

یکم جون ۱۹۶۸ء میں پروفیسر کرام الرحمن کو سینئر وائس پرنسپل مقرر کیا گیا۔ جنوری ۱۹۶۹ء میں انہیں قائم مقام پرنسپل بنا دیا گیا۔ اگست ۱۹۶۹ء میں انس بلک تیار ہو گیا۔ ستمبر ۱۹۶۹ء میں کالج پوری طرح مکمل ہوا تو اکتوبر ۱۹۶۹ء میں

وائس بلک اس میں شفٹ ہو گئی۔ پروفیسر کرام الرحمن کو بھی نئی عمارت میں تعینات کر دیا گیا۔" (۴۱)

"۱۹۷۳ء میں اعلیٰ تعلیمی اداروں کو قومیا نے کی حکومتی پالیسی نے سندھ پرائیویٹ کالجز آرڈیننس ۱۹۷۳ء کے برآمد و کالج کے لئے بہت سے مسائل پیدا کر دیئے کیونکہ تمام اخراجات کو منتظر پر ڈال دیا گیا تھا۔

۸ دسمبر ۱۹۷۳ء کو مجلس عاملہ انجمن ترقی اردو نے ان مسائل پر غور کرنے کے لئے ایک اجلاس بلایا۔ جس میں معتمد اعزازی جمیل الدین عالی نے کہا "جہاں تک اردو کالج چلانے والے ادارے یعنی انجمن کا تعلق ہے۔ وہ ملک میں بڑھتی ہوئی کرائی کے پیش نظر اساتذہ کے ساتھ تنخواہوں کے معاملے میں کسی طرح کی نا انصافی روا نہیں رکھ سکتی۔ لیکن سب کو معلوم ہے کہ اس نیک کام میں مالی مشکلات رکاوٹ نہیں بن سکتیں۔ کالج کی آمدنی کے صرف دو ذرائع ہیں طلبہ کی فیس اور گرانٹ طلبہ کی فیس بڑھانے میں سودشوریاں ہیں اور گرانٹ کا بڑھنا بھی آسان نہیں۔ تیسرا راستہ یہ ہے کہ ملک کے تخریر حضرات سے بطور چندہ کچھ رقم حاصل کی جائے لیکن ایسے حضرات کم ہیں۔ کیونکہ وہ خود اپنے ٹرسٹ کے تحت تعلیمی ادارے چلاتے ہیں۔ یا ان پر عطیات کا بوجھ بہت زیادہ ہے اس تمام صورت حال کے پیش نظر آخری صورت یہ رہ جاتی ہے کہ حکومت سے گرانٹ میں معقول اضافہ کرایا جائے۔ لیکن اس دور میں اردو کالج سے حکومت کا رویہ ہمدردانہ نہ تھا۔" (۴۲)

"اس کے باوجود عالی صاحب نے کہا۔ "حکومت سے رجوع کرنے میں کوئی حرج نہیں" لہذا ایک درخواست دی گئی۔ کہ اردو کالج ذاتی یا جماعتی مفاد کے لئے قائم نہیں کیا گیا۔ کالج کی انتظامیہ بھی رضا کارانہ طور پر اپنی بہترین صلاحیتوں کو بروئے کار لا کر خدمات انجام دے رہی ہے۔ اس میں اس کا کوئی ذاتی مفاد نہیں ہے۔" (۴۳)

"منظمہ کے اراکین مالدار طبقہ سے تعلق نہیں رکھتے۔ لہذا اساتذہ کی تنخواہوں میں اضافہ کس طرح کیا جائے۔ تعلیم سے اخراجات دن بدن بڑھتے جا رہے ہیں تدریس کے دوران استعمال ہونے والے سامان اور آلات بھی مجبے ہو گئے ہیں اس لئے ضروری ہے کہ حکومت ہمیں فوری طور پر روپیہ فراہم کرے ہم کالج کو اپنی بہترین کوششوں سے چلا رہے ہیں لیکن اگر روپیہ نہ ملا۔ فیس میں اضافہ کی صورت پیدا نہ ہوئی تو کالج حکومت کی تحویل میں دینے پر مجبور ہوگا۔ اگر ہماری ان تجویز پر حکومت غور نہیں کرتی۔ تو ہمارے لئے کالج کا انتظام چلانا بہت مشکل ہو جائے گا۔

ان دنوں ۵، ۶ جنوری سے اردو کالج کی تالہ بندی کی خبر روم تھی لیکن انجمن ترقی اردو کی انتظامیہ نے فیصلہ کیا کہ مالی باوجود سے کالج حکومت کے سپرد کیا جاسکتا ہے مگر تالہ بندی بھی نہیں کریں گے۔" (۴۴)



"چنانچہ معتمد اعزازی جمیل الدین عالمی صاحب نے اخبارات کے ذریعہ اس افواہ کی تردید کی اجلاس کے فیصلہ کے مطابق انجمن کی طرف حکومت کے نام ایک مراسلہ ارسال کیا گیا۔ جس میں آرڈیننس کے بارے میں ملاحظہ کی بے اطمینانی کا اظہار کیا گیا۔

انجمن نے نئی صورت حال کے پیش نظر اپنے احتجاج اور بے اطمینانی کا اظہار کرتے ہوئے اردو کالج کے نئے عہدے داروں میں سے نمائندے منتخب کر کے ڈائریکٹر آف ایجوکیشن کراچی کو بھیج دیا ہے۔ جن نمائندوں کو منتخب کیا گیا۔ ان میں صدر جناب اختر حسین، جناب جسٹس انعام اللہ، جناب نذیر احمد اور جناب پیر حسام الدین راشدی بطور مربی جناب عبدالقیل رزاق شامل تھے۔ ڈائریکٹر نذیر احمد نے اس امر پر زور دیا کہ اس تہذیب کی تنخواہوں میں اضافہ نیز سائنسی آلات کے بڑھتے ہوئے اخراجات کے پیش نظر کالج کی آمدنی بڑھانے کی غرض سے اگر حکومت نے سرکاری گرانٹ میں خاطر خواہ اضافہ نہ کیا تو ہمیں فیس میں اضافے کی اجازت حاصل کرنے کی کوشش کرنی پڑے گی۔ دوسری صورت میں کالج کو حکومت کے حوالے کر کے ہمیں اس کے انتظام سے سیدھ ہو جانا چاہیے۔ چنانچہ دوسری صورت حال پر عمل ہوا اور اردو کالج کو تعلیم ستمبر ۱۹۷۳ء کو وفاقی حکومت نے اپنی تحویل میں لے لیا۔ (۴۵)

"اس کے بعد محکمہ تعلیم نے حکومت سندھ کے فیصلہ کے مطابق نومبر ۱۹۷۳ء میں اردو کالج کو تقسیم کر کے فنون، تجارت اور فنون پر مشتمل گورنمنٹ اردو کالج بنادیا گیا۔ اور اردو کالج (شعبہ سائنس) کو "گورنمنٹ اردو سائنس کالج" کے نام سے باضابطہ علیحدہ کالج بنادیا گیا۔ اس کے پہلے پرنسپل پروفیسر محمد اکرام الرحمن مقرر کئے گئے۔" (۴۶)

## حوالے و حواشی

- (۱) قومی زبان اگست ۱۹۹۶ (ڈاکٹر خلیق انجم) ص
- (۲) پنجاہ سالہ تاریخ انجمن ترقی اردو مرتبہ سید ہاشمی فرید آبادی ص ۱۹، ۱۸
- (۲) پنجاہ سالہ تاریخ انجمن ترقی اردو مرتبہ سید ہاشمی فرید آبادی ص ۱۹، ۱۸
- (۳) پنجاہ سالہ تاریخ انجمن ترقی اردو مرتبہ سید ہاشمی فرید آبادی ص ۱۹، ۱۸
- (۵) پنجاہ سالہ تاریخ انجمن ترقی اردو سید ہاشمی فرید آبادی ص ۱۹
- (۶) پنجاہ سالہ تاریخ انجمن ترقی اردو سید ہاشمی فرید آبادی ص ۲۰
- (۷) پنجاہ سالہ تاریخ انجمن ترقی اردو ص ۲۰
- (۸) پنجاہ سالہ تاریخ انجمن ترقی اردو ص ۲۰
- (۹) پنجاہ سالہ تاریخ انجمن ترقی اردو ص ۲۱
- (۱۰) قومی زبان اگست ۱۹۹۶ (مولوی عبدالحق) ہاشمی فرید آبادی ص ۵
- (۱) قومی زبان اگست ۱۹۹۶ (مولوی عبدالحق) ہاشمی فرید آبادی ص
- (۱۲) قومی زبان اگست ۱۹۹۶ ص
- (۱۳) قومی زبان بابائے اردو نمبر ۱۹۹۶ ص ۶
- (۱۴) مرحوم دہلی کالج مولوی عبدالحق انجمن ترقی اردو ص ۲۳، ۱۰
- (۱۵) مرحوم دہلی کالج مولوی عبدالحق انجمن ترقی اردو ص ۳۲، ۲۶
- (۱۶) نثر و جہیل الدین عالی ۹۸-۱۱-۱۹ کیسٹ نمبر ایک ازرقمہ ص
- (۱۷) قومی زبان بابائے اردو نمبر ۱۹۹۶ ص
- (۱۸) نثر و جہیل الدین عالی ازرقمہ ۹۸-۱۱-۱۹ صفحہ نمبر ۴۵ کیسٹ نمبر ایک ص
- (۱۹) چہار سوراو پنڈی ص ۴۳
- (۲۰) نثر و جہیل الدین عالی کیسٹ نمبر ایک ص ۱۵ اسام آباد ازرقمہ ص ۴۳
- (۲۱) چہار سوراو پنڈی ص ۴۳
- (۲۲) حرفے چند جلد سوم جمیل الدین عالی مشفق خواجہ ص ۴۳
- (۲۳) حرفے چند جلد سوم جمیل الدین عالی مشفق خواجہ ص ۴۳
- (۲۴) حرفے چند جلد سوم جمیل الدین عالی مشفق خواجہ ص ۴۳

- (۲۵) حرفے چند سوم جمیل ادین عالی مشفق خواجہ ص ۱۳
- (۲۶) اردو آرٹس و سائنس کالج کی کہانی شہزاد منظر (مرحوم) ص ۲
- (۲۷) اردو آرٹس و اردو سائنس کالج کی کہانی شہزاد منظر (مرحوم) ص ۲
- (۲۸) اردو آرٹس و اردو سائنس کالج کی کہانی شہزاد منظر (مرحوم) ص ۱۷
- (۲۹) اردو آرٹس و سائنس کالج کی کہانی شہزاد منظر (مرحوم) ص ۱۸
- (۳۰) اردو آرٹس و سائنس کالج کی کہانی شہزاد منظر (مرحوم) ص ۱۹
- (۳۱) اردو آرٹس و سائنس کالج کی کہانی شہزاد منظر (مرحوم) ص ۲۸
- (۳۲) اردو آرٹس و سائنس کالج کی کہانی شہزاد منظر (مرحوم) ص ۲۷
- (۳۳) اردو آرٹس و سائنس کالج کی کہانی شہزاد منظر (مرحوم) ص ۲۸
- (۳۴) اردو آرٹس و سائنس کالج کی کہانی شہزاد منظر (مرحوم) ص ۲۹
- (۳۵) اردو کالج و اردو سائنس کالج کی کہانی شہزاد منظر (مرحوم) ص ۳۰
- (۳۶) اردو کالج و اردو سائنس کالج کی کہانی شہزاد منظر (مرحوم) ص ۳۵
- (۳۷) اردو آرٹس و اردو سائنس کالج کی کہانی شہزاد منظر (مرحوم) ص ۳۵
- (۳۸) اردو آرٹس و اردو سائنس کالج کی کہانی شہزاد منظر (مرحوم) ص ۳۶
- (۳۹) اردو آرٹس کالج و اردو سائنس کالج کی کہانی شہزاد منظر (مرحوم) ص ۳۶
- (۴۰) اردو آرٹس و اردو سائنس کالج کی کہانی شہزاد منظر (مرحوم) ص ۳۷
- (۴۱) اردو آرٹس و اردو سائنس کالج کی کہانی شہزاد منظر (مرحوم) ص ۳۸
- (۴۲) اردو آرٹس و اردو سائنس کالج کی کہانی شہزاد منظر (مرحوم) ص ۳۸
- (۴۳) اردو آرٹس و اردو سائنس کالج کی کہانی شہزاد منظر (مرحوم) ص ۴۱
- (۴۴) اردو آرٹس و اردو سائنس کالج کی کہانی شہزاد منظر (مرحوم) ص ۴۳
- (۴۵) اردو آرٹس و اردو سائنس کالج کی کہانی شہزاد منظر (مرحوم) ص ۴۴
- (۴۶) اردو آرٹس و اردو سائنس کالج کی کہانی شہزاد منظر (مرحوم) ص ۴۴
- (۴۷) اردو آرٹس و اردو سائنس کالج کی کہانی شہزاد منظر (مرحوم) ص ۴۵
- (۴۸) اردو آرٹس و اردو سائنس کالج کی کہانی شہزاد منظر (مرحوم) ص ۴۵
- (۴۹) اردو آرٹس و اردو سائنس کالج کی کہانی شہزاد منظر (مرحوم) ص ۴۵

## رائٹر گلڈ

اللہ تعالیٰ نے جمیل الدین عالی کی جس مٹی سے تعمیر کی ہے اس میں نہ جانے کیا کیا جواہرات پوشیدہ ہیں۔ اضطراری طبیعت نے نہیں کبھی چین سے نہ بیٹھنے دیا۔ تعلیم کا میدان ہو یا ملازمت کا شعبہ سب اپنی جگہ بڑی حد تک نملل رہے، اور ان میں فلاح و نفع رسانی کا عنصر نمایاں ہے جب کوئی کام کرنے کا ارادہ کرتے ہیں تن، من، دھن سے لگ جاتے ہیں۔ حیرت انگیز بات یہ ہے کہ شاعرانہ نازک مزاجی (غزلیں، دوہے، گیت، ملی نغمات) بھی ان کے کاموں میں آڑے نہ آئے۔ یہی نہیں بلکہ نثر نگاری، کالم نگاری، سفر نامے، خطوط انویسی و مضمون نگاری بیشتر اعلیٰ درجے کی تحریریں ہیں۔

پاکستان بننے ہی ادھر آئے تو یک بڑی انجمن عمل حکومت پاکستان کی تشکیل میں سرگرم رہے۔ اس میں ۱۹۴۸ء سے کام شروع کیا اس کے بعد (مقابلے کے امتحان ۱۹۵۵ء میں کامیابی کے بعد) انکم ٹیکس میں ملازمت شروع کی تو ایک "فیڈرل ایسوسی ایشن" بنا ڈالی۔ جس کے تحت گارڈن میں بننے والے گورنمنٹ کوارٹرز سے افسران کا کوئی مخصوص کرائیا۔ افسران کو مزید یونین بنانے کا حق نہیں ہوتا مگر انہوں نے ایسوسی ایشن کے نام اجتماعی نمائندگی منوالی۔ PECHS کی اسکیم کے سے راتوں کو سٹیکل پر جا کر بھی کام کی نگرانی کرتے ۱۹۴۸ میں ہی اس کے صدر سے اس سوسائٹی کے چھوٹے ملازمین کے لئے چھوٹے پلاٹ نکوائے۔ جبکہ بڑے افسروں کے لئے تو یوں بھی ہزاروں مراعات میسر تھیں۔ انہیں تو بڑے پلاٹ ملنے ہی تھے کہاں یہ سب جھیلے اور پھرادیوں کی فداخ و مہبود کے لئے رائٹر گلڈ کا قیام اور وہ بھی مارشل لاء کے زمانے میں مگر یہ بات یہیں ختم نہیں ہو جاتی بلکہ، آئی نے ادبی تخلیقات اور تحقیق و تنقید پر ادبی انعامات دلوانے کے لئے بھی جدوجہد کی جن میں آدم جی ادبی انعام (۱۹۶۰ء) داؤد ادبی انعام (۱۹۶۲ء) نیشنل بینک ادبی انعام (۱۹۶۳ء) حبیب بینک ادبی انعام (۱۹۶۳ء) یونائیٹڈ بینک ادبی انعام (۱۹۶۵ء) گلڈ کا ادبی انعام ۱۹۶۶ء ہیں۔ وہ ان سب کے بانی، معتمد اعزازی رہے۔ ضوابط میں اپنے اوپر انعام کو تا عمر ممنوع کر لیا تھا کہ ابتدا میں ہی ان کا بھرم قائم ہو جائے۔ ایسا ہماری ادبی تاریخ میں نہ پہلے ہوا نہ بعد میں۔ یہ انعامات ۶۷ تک ادیبوں کو دیئے جاتے رہے۔

## رائرز گلڈ کا قیام :-

پاکستان بننے کے چند سال بعد ہی کچھ ایسے سیاسی حالات ہوئے کہ انجمن ترقی پسند مصنفین کو سیاسی جماعت قرار دیا گیا تھا یعنی عمل اس پر پابندی لگ گئی بہت سے سرکاری ملازمین، اراکین اس سے سیدھے ہو گئے۔ کچھ لوگوں نے پابندی کے بعد بھی وابستگی جاری رکھی تھی ۱۹۵۳ء میں اس وقت کے جنرل سیکرٹری احمد ندیم قاسمی صاحب نے لاہور میں ادیبوں کا ایک بڑا جلسہ منعقد کیا اور انجمن ترقی پسند مصنفین کو توڑ دینے کا اعلان کر دیا۔ اسی زمانے سے کچھ ادیب و شاعر سلیم احمد وغیرہ کے گھر بیٹھ کر باتیں کرتے تھے کہ کوئی ادبی انجمن بنانی چاہئے تاکہ اس خلاء کو پورا کیا جاسکے لیکن سلیم احمد اس مزاج کے آدمی نہ تھے چنانچہ ان کے گھر کی محفلوں میں یہ نکل منڈھے نہ چڑھ سکی لیکن جہانگیر روڈ کے چائے خانے میں عالی اور دوسرے ادیب انہی مسائل پر گفتگو کرتے رہے۔

مزا جی بھی عالی ہمیشہ فلاح و بہبود کے کاموں سے دل چسپی لیتے رہے ہیں عالی ۱۹۵۸ء میں ہی "انجمن عمال پاکستان" کے بانی اور نائب معتمدین میں سے ایک تھے۔ جب محکمہ انکم ٹیکس میں آئے تو افسروں کو ٹریڈ یونین بنانا ممنوع تھا مگر انہوں نے "ایسوسی ایشن" کے نام پر وہاں ٹریڈ یونین بنائی تاکہ ملازم افسران کی فلاح و بہبود کے کام جاری رہیں اسی طرح پی ای سی ایچ ایس کی تشکیل میں بھی ان کا اہم حصہ رہا تھا۔ وہاں بھی مقصد سرکاری ملازمین کی فلاح و بہبود تھا۔ اس لئے جب ادیبوں کی فلاح و بہبود کے مسئلے نے زور پکڑا تو عالی کیلئے یہ (ایک زیادہ حساس معاملہ بن گیا۔ وہ اگرچہ اس وقت جونیر تھے مگر شاعری حیثیت سے خاصی شہرت کے حامل ہو چکے تھے۔ یوں بھی ادیبوں اور شاعروں کی فلاح و بہبود انھیں دوسرے تمام لوگوں سے زیادہ عزیز تھی۔ یہ وہ زمانہ تھا جب پاکستان کے سیاسی حالات دیگر گوں تھے حکومتیں مہینوں میں بدل رہی تھیں، سیاسی استحکام نام کو نہ تھا اور اسی عدم استحکام کے سبب ملک میں مارشل لاء لگ گیا۔ یہ بیک وقت ایک غلط اور ناگزیر اقدام سمجھا گیا۔ ملک میں مختلف حلقوں کی طرف سے اس مارشل لاء کا خیر مقدم بھی کیا گیا تھا۔ یہاں تک کہ محترمہ فاطمہ جناح نے بھی اس کا خیر مقدم کیا۔ (بعد کے حالات اور ایک مجموعی تبصرہ و تنقید علیحدہ مسئلہ ہے) یہ بات اس وقت کی ہو رہی ہے۔ رشل لاء کے بعد بعض فوائد بھی نظر آنے لگے تھے مثلاً اسمگلنگ رک گئی تھی جو بازار میں بھی چند مہینوں کے لئے تو بہتر ہو ہی گئی تھی۔

مہنگائی ختم ہو گئی کروڑوں روپے کا سونا جو اسمگلروں نے سمندر میں بہا دیا تھا حکومت کے ہاتھ لگا۔ پہلا مارشل لاء تھا ایک وحشت بھی طاری ہو رہی تھی۔ اس صورت حال میں ادیبوں اور خصوصاً ان ادیبوں کو جو لیبرل تھے یہ خطرہ لاحق ہوا کہ کہیں مصیبت میں نہ پھنس جائیں مارشل لاء آزادانہ اظہار خیال اور لیبرل نقطہ نظر کو برداشت نہیں کر سکتا اس لئے ایسے ادیبوں پر زور کرنا متوقع تھا۔ ایم۔ ایچ۔ عسکری (ابن سعید) کے گھر ایک دن دوپہر برج پارٹی تھی اتوار کا دن، چائے کا موسم تھا۔ وہاں موجود ایم۔ ایچ۔ عسکری، عباس احمد عباسی، ابن الحسن اور قرقاٹ حسین حیدر نے یہ طے کیا کہ ادیبوں کی ایک ایسی طاقت و رائے بنائی جائے جن پر مارشل لاء کا کوئی وار ممکن نہ ہو اور ادیبوں کی فلاح و بہبود کیلئے بھی کچھ کیا جاسکے۔ یہ بھی طے ہوا

کہ حکومت کی ہمدردیاں حاصل کرنے کیلئے ادیبوں کو خیر سگالی کا مظاہرہ کرتے ہوئے دست تعاون دراز کرنا چاہئے۔  
 شہید مارشل لاء حکومت کا خیال بھی یہ تھا کہ وہ انقلاب لارہی ہے اور نیا دور آرہا ہے اگر ادیب بھی اس نئے دور کی حمایت کریں تو حمایت بھی حاصل کر سکیں گے۔ ادھر شوکت صدیقی، جمیل الدین عاالی سے ملے۔ وہ اس نئے پریشان تھے کہ "خدا کی ہستی" میں اشتہار کی خیالات کا اظہار کر چکے تھے۔ ممتاز حسین بھی بائیں بازو کے آدمی تھے وہ بھی پریشان تھے فتنے صاحب تاشقند کی پہلی کانفرنس میں شرکت کر کے آئے تو گرفتار ہو گئے اور بھی کچھ لوگ جیل میں تھے اس لئے بائیں بازو کے ادیبوں کی آخری امید بھی عاالی اور شہاب صاحب تھے اور اس لئے سب لوگ ان کے گرد اکٹھا ہونے لگے۔

بالآخر ایک دن وہ ڈرامائی مرحلہ بھی آ گیا۔ جب گلڈ کی تنظیم ممکن ہو سکی۔ کراچی میں مقیم چند قابل ذرا دیوں نے ملے کیا کہ مارشل لاء کے تحت اعلانیہ طور سے زندگی کے ہر شعبے میں اصلاحات کی جارہی ہیں (اس وقت ان کا بڑا غلطہ تھا) اس لئے کیوں نہ ایک ایسی تنظیم بنائی جائے کہ اگر ادیبوں کی اصلاح کے نام پر ادب پر سنسرشپ لگائی جائے تو یہ تنظیم ان کے دفاع کر سکے اور ادیبوں کے دوسرے بہت سے جائز مطالبات کیلئے بھی آواز بلند کر سکے۔ چنانچہ ایک وفد ترتیب دیا گیا۔ جن میں قرۃ العین حیدر، جمیل الدین عاالی، غلام عباس، امین الحسن، ابن سعید۔ (ایم۔ اے۔ عسکری) اور عباس احمد عباسی شامل تھے۔ یہ سب لوگ قدرت اللہ شہاب صاحب کے پاس پہنچے۔ جمیل الدین عاالی نے شہاب صاحب کو بتایا کہ ہم لوگ آپ سے مشورہ کرنے آئے ہیں نئی زندگی کیلئے حکومت کے بلند بانگ دعوے جاری ہیں۔ کیا ان میں ادیبوں کی بہبود کیلئے بھی کوئی گنجائش نہیں مل سکتی عاالی صاحب نے یہ بھی بتایا کہ اگر اس قسم کا کوئی قدم اٹھایا جائے تو بابائے اردو مولوی عبدالحق بھی اس کا ساتھ دیں گے کیونکہ یہ بات ان کے گوش گزار کر دی گئی ہے۔

شہاب صاحب نے سوچا یہ نامور لوگ جو ادب میں اپنا اپنا اعلیٰ مقام رکھتے ہیں مجھ سے کیا مشورہ کرنے آئے ہیں کیا یہ معلوم کرنا چاہتے ہیں کہ مارشل لاء کی حکومت کا اس تجویز پر کیا رد عمل ہوگا؟ بہر حال شہاب صاحب کا ذاتی خیال تھا کہ یہ تجویز قابل غور ہو سکتی ہے لیکن شہاب صاحب نے کہا وہ نئے حکمرانوں کے مزاج سے زیادہ واقف نہیں ہیں نہ جانے کس وقت مارشل لاء کا کوئی قانون ادب اور ادیب کی آزادی کو سنسرشپ کی زنجیروں میں جکڑ دے مشرق کے کئی ایسے فوجی اقدامات اور واقعات مشہور تھے اور شہاب صاحب اسی خطرے کے پیش نظر ادیبوں کی فلاحی سرگرمیوں کی حمایت کر رہے تھے کہ اگر کوئی ایسا وقت بھی آجائے اور ادیبوں پر پابندیاں عائد بھی کر دی جائیں تو ادیبوں کو اس پر منظم ہو جانا چاہئے پھر کسی پلیٹ فارم سے ان کے بچاؤ کیلئے آواز اٹھائی جاسکے۔ کچھ بحث و مباحث کے بعد ملے یہ پایا کہ پاکستان کی سب زبانوں کے ادیبوں کا کنونشن بلایا جائے اور اس میں ادیبوں کی فلاح و بہبود کیلئے کیے جانے والے اقدامات کا لائحہ عمل متعین کیا جائے۔ عاالی نے اس واقعے کے چالیس سال بعد بھی یہ بات دہرائی ہے کہ ہم نے ایوب خان سے تعاون کے بارے میں ایک صفحے پر مشتمل ایک اعلان شائع کیا تھا جو چار دسمبر کا اعلان کہلاتا ہے اور اس اعلان پر مذکورہ سبھی لوگوں کے دستخط تھے۔ یہ اعلان نامہ اگلے

دنوں میں تمام اخبارات اور پھر کئی جرائد میں چھپا تھا گلڈ کے ریکارڈ پر اور "ہم قلم" سالگرہ نمبر ۱۹۶۱ میں بھی۔

یعنی سے عالی کی ملاقات دراصل گلڈ ہی کے سلسلے میں ہوئی ورنہ دونوں کے درمیان زیادہ راز اور سمجھ نہ تھی۔

عالی نے اپنی شادی کے زمانے میں یعنی کوہستان شہر میں دیکھا تھا یہاں ہم اپنے کزن انجمن حیدر صاحب (علی ڈھ) کے ہاں ٹھہرے تھے کراچی میں وہ عالی کے پڑوس میں ہی گاڑن روڈ پر رہتی تھیں۔ آتے جاتے نظر پڑتی تھیں۔ اس یہاں تک

شنا سائی تھی کہیں کہیں مل لیتیں اب گلڈ کی وجہ سے بڑھتے بڑھتے یہ شناسائی گہری ہوتی گئی اور عالی نے یعنی کوہستان بنالیا۔ جیسی بڑی تنگ مزاج خاتون تھیں۔ ضمیر الدین احمد کو خواں دونوں "ڈان" سے وابستہ تھے خود عسکری صاحب نے ناظر کیا اور احباب کی اجازت سے فون پر اطلاع دی کہ اس نوعیت کا اعلان نامہ تیار کیا گیا ہے۔ کیا آپ اس کی حمایت کریں گے؟ وہ گویا اُدھار کھائے بیٹھے تھے۔ کہنے لگے میں تیار ہوں بلکہ سمجھو کہ میں نے دستخط کر دیئے اور وہ اس رویے پر قائم رہے۔ مگر

اعلان نامہ اس طرح ریکارڈ میں چھپ گیا کہ وہ اس پر دستخط نہیں کر سکے دوسرے روز غلام عباس نے بھی اس اعلان پر دستخط کر دیئے۔ انہوں نے یہ ضرور پوچھا کہ آپ لوگ مجھے کیوں شریک کر رہے ہیں۔ عالی نے کہا کراچی میں آپ سب سے سینئر فنانسنگ نگار ہیں۔ یعنی اور عالی م، دسمبر کے اعلان کا مسودہ لے کر شہاب صاحب کے پاس پہنچے تو انہوں نے بغیر کسی تردد کے دستخط کر دیئے۔ ابن الحسن اس وقت فوج کے تعلقات عامہ کے شعبے میں کام کر رہے تھے کوڈور مقبول صاحب فوج میں کمانڈر تھے اور انہوں نے ابن الحسن کو سرکاری اجازت کے بغیر دستخط کرنے پر دانا تھا یہ صرف وقت آنٹھ لوگ تھے جو گلڈ کے اولین بانیوں میں شامل تھے۔ اس سے یہ شبہ یقین میں بدل جاتا ہے کہ گلڈ کے قیام میں درپردہ حکومت کا ہاتھ تھا۔ بیشتر لوگ مثلاً

مرزا حسن عسکری، قرۃ العین حیدر، مس سرت تیموری، اور شان الحق حقی وغیرہ بھی سرکاری ملازمت میں تھے یہ بات بھی لوگوں کے شبہات کو تقویت دیتی تھی۔ شوکت صدیقی صاحب ٹائمز آف کراچی میں سبھری صاحب کے ساتھ کام کرتے تھے۔ عالی نے ان سے بھی گلڈ کے قیام کی بات کی تھی اور وہ بھی تیار ہو گئے دراصل شوکت صدیقی اور ممتاز حسین وغیرہ انجمن قریبی پسند منصفین کی طرف سے آئے اور شوکت صدیقی کے بقول یہ کمیونسٹ لیڈر حسین صاحب تھے جنہوں نے مخصوص حالات کے تحت پارٹی کے اوجوں کو اپنے بقاء کے لئے تعاون کی اجازت دی تھی انہیں مبینہ طور پر گورنر نواب کا ماباغ کے مظالم سے ہلاک کیا گیا کہ انہوں نے جیل میں رہی حاصل کر کے خودکشی کر لی تھی۔ اور ان کی موت آج تک معمر بنی ہوئی ہے۔

بہر حال ان لوگوں کی وجہ سے قدامت پسند اور کئی سرکاری حلقوں میں گلڈ پر یہ الزام لگا کہ اس نے کمیونسٹوں کو پناہ دے رکھی ہے یہ بڑی دلچسپ اور عجیب بات ہے کہ گلڈ پر بیک وقت دو الزام عائد ہوئے۔ ایک یہ کہ سرکار دربار کا ادارہ ہے اور دوسرا یہ کہ یہ کمیونسٹوں کی پناہ گاہ ہے۔ بات یہ تھی کہ عالی شہاب کی پالیسی کے مطابق ہر قسم کے اور ہر عقیدے کے لوگ شامل کر لئے گئے تھے۔ سرکاری افسران بھی اور کمیونسٹ پارٹی کے لوگ بھی مگر یہ دونوں متضاد الزام دراصل گلڈ سے حق میں جاتے تھے اور اس سے ثابت ہوتا تھا کہ گلڈ میں ہر فکر و راہی مسلک کے لوگ شامل تھے اور اس کے دروازے کسی کیلئے بند نہ

تھے۔ گلڈ کے مرکزی اور صوبائی انتخابات میں بھی سبھی مکاتب فکر کے ادیب منتخب ہو کر آتے رہے۔ جب گلڈ قائم ہوا تو اس کا اپنا کوئی دفتر نہ تھا اعلان نامہ اور کنونشن کے انعقاد سے قیام تک جمیل الدین عالی کے گھر D-52 گارڈن کا پتہ خط و کتابت کیلئے دیا جاتا تھا اور یہیں سب نشستیں بھی ہوتی تھیں۔ (عالی اس وقت انکم ٹیکس افسر تھے) گلڈ کے قیام کا اعلان ہوتے ہی ایک ہنگامہ برپا ہو گیا۔ ادبی حلقوں میں ایک شور مچ گیا کہ یہ آٹھ افراد کنونشن بلانے کیلئے کیوں خدائی فوجدار بن گئے۔ کسی کو شبہ تھا کہ کنونشن بلانے کا اعلان مارشل راء حکومت کے اشارے پر کیا گیا ہے۔ تاکہ سب ادیبوں کو ایک جگہ جمع کر کے مارشل راء حکومت کے حوالے کر دیا جائے۔ اور پھر یہ اس کی صوابدید پر ہے کہ وہ اُسے کس طرح استعمال کرے اس خیالی کو اس بات سے بھی تقویت ملتی تھی کہ اس اعلان پر قدرت اللہ شہاب کے دستخط تھے اور وہ اس وقت صدر مملکت اور چیف مارشل راء ایڈمنسٹریٹری جنرل ایوب خان کے سیکریٹری تھے۔ (گوکہ وہ پچھلے پانچ سال سے ہی ایوان صدر میں ہر صدر کے سیکریٹری چلے آ رہے تھے) شہاب صاحب بھی معاملات کی اس نزاکت کو سمجھ رہے تھے۔ اس لئے ابتداء میں انہوں نے سوچا کہ وہ اپنے آپ کو گلڈ سے الگ رکھیں۔ ایک مسئلہ یہ تھا کہ ایوان صدر اُس وقت تمام ملکی و قومی امور کا مرکز نگاہ تھا۔ اور چھوٹے سے چھوٹے اور بڑے سے بڑے فیصلے وہیں ہو رہے تھے۔ ادیبوں سے متعلق امور بھی وہیں زیر بحث آئے اور ادیب کی حیثیت سے نہ کسی سرکاری حیثیت میں شہاب صاحب کو اس میں ملوث ہونا تھا۔ جب انھیں ملوث ہی ہونا تھا تو انہوں نے طے کیا کہ وہ مستعدی اور ہمدردی کے ساتھ ادب اور ادیبوں کے معاملات کیلئے کمر بستہ ہو جائیں لیکن بعض لوگوں کے دلوں میں شبہات پیدا ہو گئے تھے وہ ہمیشہ برقرار رہے۔

عین اس وقت کنونشن سے پہلے شمیم احمد صاحب نے ریڈیو پاکستان کے دفتر میں بعض مقامی ادیبوں کا ایک جلسہ بلایا۔ جس میں اسی قسم کے سوالات اٹھائے گئے تھے آخر یہی پوچھا جاتا رہا (اتفاق سے گلڈ کے سب سے زیادہ مخالفین کراچی میں پیدا ہوئے)۔

بعض اخبارات نے بھی اس محاذ آرائی میں حصہ لیا اور کا "نوائے وقت" ان میں پیش پیش تھا۔ اعتراضات کا مرکز یہی تھا کہ مذکورہ آٹھ آدمی ہی کیوں؟ اور آٹھ آدمیوں کا جواب یہ ہونا کہ کیا ہم گھر گھر جاتے اور جبکہ بات آگے بڑھی ہے تو آئیے سب مل کر کام کریں۔ یہی جذبہ تھا جس کے تحت عالی شاہد احمد دہلوی کو کھینچ کر گلڈ میں لے آئے وہ عالی کو دہلی سے جانتے تھے ان کی قدر افزائی کرتے تھے عالی نے جا کر ان سے کہا "آپ کنونشن میں آئیے" کہنے لگے میں کس حیثیت میں آؤں "اس وقت گلڈ کی کوئی ہیئت متعین نہیں ہوئی تھی۔ کوئی عہدہ دار نہ تھا۔ شہاب صاحب بھی ایک کارکن کی حیثیت سے کام کرتے تھے۔ حیثیت سب کی برابر تھی۔ عالی نے باقی افراد سے کہا شاہد احمد دہلوی سب سے بڑے ہیں۔ ان سے کہا آپ استقبالیہ کمیٹی کے صدر بن جائیے۔ وہ اس پیش کش پر رضی ہو گئے۔ اس زمانے میں "ساتی" نکالا کرتے تھے اس میں کوئی چیز چھپ چکی تھی جس پر ارباب حل و عقد کو اعتراض ہوا انہر و اوس نے ان پر سختی کرنا چاہی وہ پہلے بھی منوکیس کی وجہ سے لاہور



بائی کورٹ تک گھیسے جا چکے تھے کیونکہ وہ 'ساقی' میں منٹو کو چھاپتے تھے تو مدیران جرائم کے نقطہ نظر سے سوچ رہے تھے۔ ادب و ادیب کی سرپرستی بھی عزیز تھی اور اپنا ذاتی تحفظ بھی چاہتے تھے اسلئے گلڈ میں شمولیت کیلئے فوراً ہی تیار ہوئے۔ گلڈ کا اپنا کوئی دفتر نہ تھا۔ عالی کا گھر دفتر تھا۔ کوئی عہدے دار نہ تھا اب عالی کو نئیر سیکریٹری تھے در شاہد احمد، بلوئی صدر نمبرس اسٹیبائلہ، اتحق یہ تھا کہ گلڈ کے اولین کارکنوں میں کبھی سرکاری ملازمین سے یہاں تک کہ شہاب صاحب صدر چیف مارشل لاء ایڈمنسٹریٹر کے سیکریٹری تھے اس لئے مارشل لاء کے ہاتھ بک جانے کا تاثر گہرا ہوتا رہتا تھا لیکن سرکاری ملازم ادیبوں کی وجہ سے ایک سدا اور پیدا ہو رہا تھا۔ ان کی سرکاری مصروفیت ادبی سرگرمیوں میں آڑے آرہی تھی۔ مثلاً شہاب صاحب اعلان و ممبر پر دستخط کرتے ہی چنڈی چلے گئے عسکری صاحب نیوی میں تھے اور ہر وقت وردی پوش رہتے تھے۔ یوں بھی وہ رجسٹر کھولنے اور دفتری ریکارڈ رکھنے کو کلرک کی سمجھتے تھے۔ یعنی فون کر کے پیش رفت معلوم کر لیتیں کہ ان کی اپنی سرکاری مصروفیات تھیں۔ ایسے میں عباس احمد عباسی کام آئے وہ وہیں عالی کے ہم جماعت رہے تھے اُس وقت بے روزگار تھے اور عالی کے گھر میں ہی رہ رہے تھے۔ عالی انھیں اپنے دفتر ہی لے آتے تھے دفتر میں عالی کو ایک بیوٹا سا مکرہ ملا ہوا تھا۔ ایک سٹینو Steno مینر تھا اسی کمرے میں ایک طرف عباسی صاحب کو بٹھا دیا گیا اور گلڈ کا قیام شروع ہو گیا۔ خط و کتابت کا کام عالی کا سٹینو خوب کرتا تھا۔ دھیرے دھیرے کام بڑھتا گیا لیکن شکوک و شبہات بھی بڑھتے گئے یہ بات کسی طرح لوگوں کے ذہن سے نہیں نکل رہی تھی کہ مارشل لاء حکومت ادیبوں کو استعمال کرنا چاہتی ہے۔ دھیرے دھیرے ممبران کی تعداد بڑھنے لگی جس جاہلی بھی ساتھ آگئے مشرقی پاکستان سے بھی لوگ آنے لگے اور کنونیشن کے بارے میں استفسارات ہونے لگے، عالی کا کہنا ہے کہ میں حلفیہ کہہ سکتا ہوں کہ ہماری نیت تمام زبانوں کے ادیبوں کو مدعو کرنے کی تھی۔ ہم قومی انداز میں سوچتے تھے۔ ہمارا خیال تھا کہ سندھی، پنجابی، پشتو، بوجی اور بنگالی ادیبوں کا اردو ادیبوں سے تعارف ہو۔ لوگ ایک دوسرے سے واقف ہوں ان کے رویوں کو سمجھیں اور ان کے نقطہ نظر سے آگاہی حاصل کریں۔ یوں قومیت کا، نوس تصور ابھر کر سامنے آئے۔ گلڈ کے قیام سے قبل اردو کے علاوہ دوسری زبانوں کے چند ہی ادیبوں کو یہ لوگ جانتے تھے۔ مثلاً اردو والے پنجابی ادیب، صوفی غلام مصطفیٰ، احمد راسی، استاد امن سے واقف تھے کیونکہ وہ اردو میں بھی لکھتے تھے بنگالی کے کوئی جیسیم الدین بہت مشہور آدمی تھے اردو والے ان سے واقف تھے۔ کیونکہ اُن کا نام بہت بڑا تھا اور انکے کچھ ترجمے بھی ہو چکے گلڈ کے ابتدائی کارکنوں نے ۲۰، ۲۰ روپے زرا مانت جمع کیا تھا۔ یعنی گلڈ کی کل جمع پونجی = 140 روپے تھی۔ جب شاہد احمد دہلوی کو صدارت کی پیش کش کی گئی تو انھوں نے بھی = ۲۰ روپے دیئے۔ اس طرح کل = ۱۸۰ روپے ہو گئے تھے بعد میں آتھ پیسہ مشرقی پاکستان کے ادیبوں نے منع کیا ۲ یا ۳ سو روپے خود عالی نے دیئے آتھ اور لوگوں سے بھی امداد کی رقم حاصل کی گئی۔ مثلاً عالی کے دوست اقبال نعیم پاشا وکیل ہیں ان سے گلڈ کیلئے ایک ہزار روپیہ کی رقم حاصل کی گئی ایلسیر Excelsier ہوٹل کے مالک اُن دنوں جمال ہوا کرتے تھے یہ صاحب عالی کے دوست اطہر کے دوست تھے۔ شملہ میں

انکے دوست محمد اطہر کے کلاس فیلو رہ چکے تھے۔ اطہر عالتی کے ایسے دوست تھے کہ عالتی نے اپنی پہلی کتاب ان سے نام معنون کی ہے بہر حال ان جمال سے ایک سلسلہ میں ایک کمرہ کرائے پر حاصل کیا گیا۔ اس میں فون اور آپریٹر کی سہولت بھی میسر تھی۔ یوں گلڈ کو ایک دفتر میسر آ گیا جس میں عباس احمد عباسی کو شہاد دیا گیا تھا جو پہلے ہی سے آفس سیکریٹری کے فرائض انجام دے رہے تھے اور مشرقی پاکستان کے ادیبوں سے رابطے میں مصروف تھے۔

اب عالتی نے پروفیسر محمد حسن عسکری کو کنونشن میں لانا چاہا۔ عسکری صاحب نے کہا کہ تم ادیب لڑتے بڑتے بہت ہو مجھے یہ ماحول پسند نہیں کنونشن میں تو نہ آؤں گا البتہ کنونشن کے خلاف کچھ نہ لکھوں گا۔ وہ ساقی میں بھلکیاں لکھا کرتے تھے اور اس میں ہر موضوع پر لکھا کرتے تھے مگر عسکری صاحب نے اپنے وعدے کا پاس کیا اور کنونیشن یا گلڈ کے خلاف کچھ نہ لکھا۔ سلیم احمد نے شروع میں گلڈ کے قیام کے تصور سے اختلاف کیا تھا۔ مگر انھیں احساس تھا کہ ادیبوں کیلئے کچھ نہ کچھ ضرور ہونا چاہئے۔ اسلئے گلڈ کے معاملات پر وہ خاموش تھے۔ البتہ ان کے چھوٹے بھائی غسیم احمد نے اپنی افتاد طبع کے مطابق گلڈ کے خلاف مجاذہ کھولا تھا۔ اسے ادیبوں کی ٹریڈ یونین قرار دیا تھا اور اسکی کابزدگی پر بھی اعتراضات کیے تھے بعض اور طلعتوں کی طرف سے بھی اعتراضات شروع ہو گئے (بعد میں غسیم احمد گلڈ کے ماہنامے "ہم قلم" میں ملازم ہو گئے) دوسری طرف گلڈ کے ممبران میں اضافہ ہونے لگا لوگ آہستہ آہستہ شامل ہوتے جاتے تھے اور کارواں بنتا جاتا تھا۔ کنونشن کی تیاریاں زور شور سے شروع ہو گئی تھیں۔ طے یہ ہوا کہ کنونشن کیلئے ہر صوبے میں چند آدمیوں کو ذمہ دار مقرر کر دیا جائے۔ چنانچہ پنجاب کیلئے شہاب صاحب کا نام تجویز کیا گیا کہ وہ سرکاری طور پر پنجاب آتے جاتے رہتے تھے۔ اسلئے ان پر مصارف بھی نہ آئے مگر بیرنڑ اعجاز بٹالوی اور اشفاق احمد کو ان کی معاونت پر ساتھ لگا دیا گیا۔

مشرقی پاکستان شہاب صاحب اور یعنی خود گئے کہ مندوین کے انتخابات کرالو اور کنونیشن کیلئے نمائندگان بھیجیو۔ بنگال کے بانیں بازو کے ادیب ان دنوں بہت زیادہ پریشان تھے (وہ پہلے ہی بڑے عذوبوں میں گرفتار رہ چکے تھے) منیر چودھری ذرا مدنویس، ناقد پروفیسر بھی تھے اور اچھے مقرر بھی انہوں نے کنونشن کیلئے بڑی فضاء ہموار کی۔ ڈی۔ ایف۔ پی کے ماہر مصور جلال الدین صاحب نے یقین دلایا تھا کہ بنگال کے لوگ خود اچھی خاصی رقم جمع کر لیں گے اور کنونیشن کیلئے کرایہ وغیرہ خود فراہم کر سکیں گے۔ مگر چند دن بعد بنگال سے خط آنا شروع ہو گئے کہ پیسے سمجھتے دوسری طرف ہر (مشرقی اور مغربی) پاکستان کے ادیب کی خواہش تھی کہ کنونشن میں بلایا جائے۔ بنگلہ اکیڈمی کے صدر بابائے بنگلہ ڈاکٹر محمد شبید اللہ صاحب تھے جنہیں مشرقی پاکستان کا مولوی عبدالحق سمجھتے احسن اشک اور کوئی جسیم الدین بھی اکیڈمی میں کام کرتے تھے۔ بہر حال ڈاکٹر شبید اللہ کے پاس جب وہ کراچی آئے ہوئے تھے خود گئے اور انھیں مجوزہ کنونشن صورت حال سے آگاہ کیا تو ڈاکٹر شبید اللہ نے ڈھا کہ میں مقامی ادیبوں کا ایک گروپ بنایا اور اسے بنگلہ اکیڈمی کے کریڈٹ قرض پر P.I.A کے ذریعہ کراچی بھیجا دیا یوں اہل مشرقی پاکستان سے مصارف کا مسئلہ اس وقت تو طے ہو گیا مگر اکادمی یہ قرض ادا نہ کر سکی۔ دو

تین برس کے قصبے کے بعد گھڑی کو ادا کرنا پڑا۔ بعض ادیبوں مثلاً مصطفیٰ زیدی نے اس کنونشن کو بھی مشاعرہ سمجھا وہ ان دنوں پنجاب میں ڈپٹی کمشنر تھے۔ سول سروس کا ٹھٹ بھی تھا انہوں نے لکھا کہ مجھے فرسٹ کلاس کا کرایہ دیا جائے اسی جگہ پر قیام ہو۔ اہلیہ ساتھ ہوگی وغیرہ وغیرہ مگر ان شرائط پر مصطفیٰ زیدی یا کسی کو بھی سرے سے کنونشن میں بلایا ہی نہیں جاسکتا تھا دراصل بہت سے لوگوں کو نہیں بلایا گیا تھا کیونکہ کنونشن کا فنڈ، ان کی مطلوبہ کلاس اور مصارف برداشت نہیں کر سکتا تھا سب کو انٹر کلاس دی تھی۔ لاہور میں بعض لوگوں کی طرف سے بے جا مخالفت کا خوف بھی تھا اسی لئے ہر سٹرا عجاز بٹالوی اور اشفاق احمد کی

طرف سے ان کو مدعو نہ کیا گیا کراچی کے مندوبین کی فہرست شاہد احمد دہلوی صاحب کے مشورے سے مرتب کی تھی یہاں اس لحاظ سے اعتراض کم ہو جائیں اور اشفاق احمد بہت سے ادیبوں کو لے بھی آئے۔ مگر مولانا صلاح الدین نے گھڑی کی سخت مخالفت کی تھی ان کا کہنا تھا کہ پیغمبروں نے گھڑی کبھی نہیں بنائی ہم شعروادب کے پیغمبران کیوں گھڑی بنائیں بعد میں انہوں نے حلقہ ارباب ذوق میں خطبہ بھی دیا تھا اور وہاں بھی گھڑی کی مخالفت کی۔ مولانا کے علاوہ بھی چند قابل ذکر لوگ کنونشن میں نہ آ سکے۔ کیونکہ عجاز بٹالوی اور اشفاق احمد کے پاس بھی کوئی دفتر نہ تھا عملہ نہ تھا اور وہ ہر ایک کے پاس جا کر دعوت اور روایتی خوشامد نہیں کر سکتے تھے ابستہ مشرقی پاکستان سے تمام ہی اہم لوگ کنونشن میں آئے تھے

عالی اس زمانے میں پی۔ ای۔ سی۔ ایچ۔ سوسائٹی کے فعال رکن فتنم خٹہ نوکری کی اپنی مصروفیات تھیں دفتر کا کاروبار کالج کے اسور اسی لئے گھڑی کا کام رات ہی میں ہوتا تھا کام کی زیادتی کے باعث انہوں نے یونیورسٹی کے چند طالب علموں، سحر انصاری، نسیم روحانی اور انور حسن صدیقی وغیرہ کو درکر کے طور پر ساتھ لے لیا تھا۔ ممتاز حسین اور شوکت صدیقی سے انہوں نے باقاعدہ معاہدہ کیا کہ وہ گھڑی میں ان کے ایماء پر پیش ہونے والی بعض قراردادوں کو منظور کرالیں گے۔

عالی کا خیال تھا کہ گھڑی بن جائے تو گھڑی کیلئے یا تو حکومت رقم فراہم کرے یا مقامی لوگ چندہ دیں ان کا یہ بھی خیال تھا کہ گھڑی کو ایک فریڈ یونین کی طرح کام کرنا چاہئے۔ جہاں نظر پاتی اختلاف کو پس پشت ڈال کر مشترکہ مفادات کیلئے کوشش کریں۔ عالی کا خیال تھا کہ ایسی کوششوں کے نتیجے میں ادیبوں کو ایک دوسرے سے قریب آنے کا موقع ملے گا۔ وہ ایک دوسرے کو سمجھیں گے سندھی، پنجابی، پشتو، بنگالی اور اردو کے ادیب ساتھ مل بیٹھیں گے تو بہت سی غلط فہمیاں دور ہو جائیں گی ہم آہنگی کا ماحول پیدا ہوگا۔ عالی کہتے ہیں کہ اس ساری جدوجہد میں یہ بھی سوچتا تھا کہ گھڑی کتنا ہی کامیاب ہو میری قربانی ہو جائے گی میں مارشل لا کا ایجنٹ کہلا یا جاؤں گا یا شہاب کا چچہ لگوں گا۔ لیکن قدم آگے اٹھا کر پیچھے نہیں ہٹا سکتا تھا۔

اور واقعہ بھی یہ تھا کہ لوگ پس پشت ایسی ہی باتیں کہہ رہے تھے لیکن عالی کو ایک اطمینان تھا یہ کہ بہر حال وہ پوری نیک نیتی سے ساتھ ایک اچھا کام کر رہے ہیں۔ ان کی سرگرمی اور لگن کو دیکھ کر شوکت صدیقی شہاب صاحب، ممتاز حسین اور جاس سے ہی فینس صاحب بھی گھڑی کے قیام میں دلچسپی لینے لگے۔ کنونشن کیلئے شاہد احمد دہلوی کا خطبہ عالی نے نعمان اسلمی نوک پلک شاہد احمد دہلوی نے درست کی اور اسے آٹھ بانٹیوں کی کمیٹی سے منظور کرایا۔ ادیبوں کو متحد کرنا بڑا مشکل کام ہے یہ روئے

رولان صاحب کے الفاظ میں مینڈکوں کو تولنے کے مترادف ہے۔

بہت جلد کنونشن کے انعقاد کی فضا ہموار ہو گئی تھی۔ قیام مندوین کیلئے Excelesior ہوٹل کا انتخاب ہوا وہاں ایک دفتر بھی قائم کر دیا گیا۔ شمیم احمد کو پارٹ ٹائم ملازم رکھا گیا اور وہ اس دفتر میں لگا دیے گئے (اس وقت انہوں نے ایم اے نہیں کیا تھا) مہتمم دفتر عباس احمد عباسی مقرر ہوئے جو بڑے دین اور کام کے آدمی تھے مگر انتہائی لاپرواہی اور غیر ذمہ دار بہرحال کنونشن بلانے والے اولین آٹھ دستخط کنندگان میں شامل تھے۔ کنونشن کیلئے ۲۹، ۳۰، ۳۱ جنوری ۱۹۵۹ء کی تاریخیں مقرر ہوئیں اور یہ کنونشن پارسی کمیونٹی کے مرکز وقوع کراچی میں منعقد ہوا۔ اس میں کل ۲۱۲ ادیبوں نے شرکت کی جن میں ۶۰ مشرقی پاکستان کے تھے اور باقی مغربی پاکستان کے ۲۱۲ مندوین جی اے ہال کراچی میں جمع ہوئے۔ پروفیسر مرزا سعید

دہلوی نے افتتاحی تقریر کی۔ اس جلسے کی صدارت کوئی جیمس انڈین نے کی، خطبہ استقبالیہ شاہد احمد دہلوی نے پڑھا انہوں نے شبہات و شکایات کے حوالے سے آٹھ کنویزروں کا گروپ ختم کرنے کا اعلان بھی کیا اور کہا کہ آئندہ کاروائی تمام مندوین کی رائے کی روشنی میں کی جائے گی اور وہ چاہیں تو کنونشن کو اسی وقت ختم کر سکتے ہیں سب سکتے ہیں آگئے پھر حفیظ جالندھری کی پیش کردہ تجویز کے نتیجے میں متفقہ طور پر جیل الدین حالی کو اسٹیج سکرینری نامزد کیا گیا اور طے ہوا کہ کاروائی آٹے چلے گی۔

پھر میں دوسری نشست ہوئی جس میں صرف مندوین شریک ہوئے اس ابلاس کا صدر مولانا حامد علی خان کو بنایا گیا ایک اسٹیرنگ کمیٹی منتخب ہوئی اور اس میں ۱۹، ۹ ادیبوں پر مشتمل گروپ بذریعہ انتخاب تشکیل دیئے گئے جن کے ذمہ مخصوص فرائض تھے پہلا گروہ "ادارہ مصنفین پاکستان" کے قیام اور اسکے دستور کی تشکیل سے متعلق تھا۔ دوسرا گروپ ادیبوں کی فلاح و بہبود اور تحفظ حقوق قلم کاروں کیلئے بنایا گیا۔ تیسرے گروپ کے ذمہ پاکستانی ادیبوں کے داخلی اور خارجی مسائل کا مطالعہ اور اُن کے حل کیسے سفارشات مرتب کرنا تھا۔ چوتھی کمیٹی کا کام کاپی رائٹ کے قانون اور مصنف و ناشر کے درمیان روابط کا تعین کرنا تھا پانچویں کمیٹی ادیبوں کیلئے ایک دارالاشاعت کے قیام کے امکانات اور عملی اقدامات کیلئے بنائی گئی تھی۔ چھٹی کمیٹی کے ذمہ یہ کام تھا کہ وہ قومی اور علاقائی زبان و ادب کی ترویج و ترقی اور ان کے درمیان تبادلہ کیلئے کام کرے۔ ساتویں کمیٹی کے ذمہ متفرق امور اور کمیٹیوں کے درمیان روابط کو رکھنا تھا۔

اس اجلاس میں ۲۸۹۶ قراردادیں پیش ہوئی تھیں جو مختلف مندوین نے پیش کیں تھیں اور ملک کے مختلف ادیبوں نے ڈاک کے ذریعے بھیجی تھیں وہ ان سات کمیٹیوں کے سپرد کر دی گئیں۔ کمیٹیوں کی کاروائی رات گئے تک جاری رہی۔ ۳۰ جنوری سے پھر کو اسٹیرنگ کمیٹی کا اجلاس منعقد ہوا اس اجلاس میں ان کمیٹیوں کی منظور شدہ تجاویز پیش کی گئیں اور

ان پر بحث و مباحثہ کے بعد کچھ ترامیم بھی کی گئیں۔ چند ذیلی کمیٹیاں تشکیل دی گئیں جن کا کام جاری رہا۔ ۳۱ جنوری کو پہلی نشست صبح کے وقت ہوئی۔ جس میں صرف مندوین شریک ہوئے بنگلہ مندوب پروفیسر کوئی بیگم یوسف جمال حسین صدر منتخب ہوئیں اور دو ہزار قراردادیں سخت مباحثے کے بعد مات ذیلی کمیٹیوں اور ایک منتخب اسٹیرنگ کمیٹی میں زیر غور آ کر منظور و

مسترد ہوئیں۔ منظور شدہ قراردادیں اور دستور کا مسودہ مندومین کے اجلاس میں پیش ہوا جس پر کھل کر بحث و مباحثہ ہوا پھر اسکے بعد منظور شدہ تازہ دستور کی رو سے شام ساڑھے تین بجے ۳۱، جنوری ۱۹۵۹ء تا ۲۸، اپریل ۱۹۶۰ء کیلئے مرکزی مجلس عاملہ کے عبوری انتخابات ہوئے عبوری اس لئے کہ ابھی رکنیت سازی عام ہونی تھی اور بقول عالی مندومین (ابھی تک حالات کو پوری طرح نہیں سمجھ رہے تھے باہمی مشاورت اور عبوری انتخابات کے نتیجے میں مندرجہ ذیل اہل قلم منتخب ہوئے۔ دستور میں یہ طے ہوا تھا کہ ان عبوری انتخابات کے بعد ایک عام اجلاس میں دو سالہ میقات کے لیے انتخاب کیا جائے گا۔

مرکزی عہدیداران

سیکریٹری جنرل۔ قدرت اللہ شہاب

اعزازی خازن۔ عبدالعزیز خالد

سیکریٹری جمیل الدین عالی تاحزہ مکے گئے۔ بہت بعد میں دستور میں ترمیم کر گئے اعزازی ایگزیکٹو سیکریٹری کا عہدہ نکالا گیا مجلس منتظرہ انہیں اس عہدے پر مقرر کرتی رہی۔ وہ ۱۹۶۳ء میں قدرت اللہ شہاب کے ہالینڈ جانے کے بعد قائم مقام سیکریٹری جنرل ہوئے ازاں بعد ۱۹۶۷ء میں سیکریٹری کا جنرل منتخب ہوئے۔

حلقہ کراچی

اراکین

جمیل الدین عالی۔ شاہد احمد دہلوی۔ شوکت صدیقی۔ غلام عباس۔ قراۃ العین حیدر

مد قانی معتمد

ابن سعید (چند ہفتوں بعد جی۔ ایچ۔ کیو کے عمومی حکم سے مستعفی ہوئے حکم یہ تھا کہ کوئی حاضر ملازمت فوجی

گڈ کارکن نہیں ہوگا۔)

طفیل احمد جمالی

حلقہ مغربی پاکستان

اراکین منتظمہ

احمد راہی، اعجاز بنالوی، امیر حمزہ شنواری، سید فارغ بخاری، سید وقار عظیم، شیخ ایاز، صوفی غلام مصطفیٰ

تیسیم، حاجہ مسرور، اشفاق احمد

حلقہ مشرقی پاکستان

ابوالحسن، ابراہیم خان، ذاکر عبدالحی، سجاد حسین، سید عبداللہ، بیگم شمس النساء محمود، عبدالقادر، عسکر بن شیخ

غلام مصطفیٰ

جب انتخابات کا مرحلہ آیا تھا تو چند سینئر اداہوں نے یہ تجویز رکھی کہ شہاب صاحب کو گلڈ کا پہلا سیکریٹری جنرل بنا مقابلہ منتخب کر لیا جائے۔ شہاب صاحب کا کہنا ہے کہ میں نے سوچا اور کہا بھی کہ میری سرکاری پوزیشن کی وجہ سے گلڈ پر بے بنیاد شکوک و شبہات اور الزامات کی دھند چھائی رہے گی لیکن اُنکی اس بات کو غور نگ سمجھا گیا اور کسی کسی نے سرغسی بھی جانا۔ ایک محفل میں کومی جیم الدین نے اپنی جنگلی انداز میں اردو میں آخری فیصلہ اس طرح سنہ دیا۔

"اے بھائی اب تم ہم سے بھاگن چاہیگا بھی بھاگ نہیں سکے گا گلڈ نیا بچہ ہے اسکی سواری کیلئے ایک گھوڑا اور کاوہ ہے تم پریذیڈنٹ ہاؤس میں پلا ہوا اچھا سرکاری درباری گھوڑا۔ ہے تم ہمارے بہت سارے کام کر سکتے ہو ہم تم کو بالکل نہیں چھوڑے گا" شہاب صاحب کا کہنا ہے کہ گھوڑے کا لفظ میں نے فقط اپنی عزت بڑھانے کی خاطر استعمال کیا ہے۔ کومی جیم الدین نے دراصل کسی اور چوپائے کا نام لیا تھا۔

سیکرٹری جنرل منتخب ہونے سے پہلے کنونشن کی طرف سے بعد شہاب صاحب کی ڈیوٹی یہ تھی کہ وہ صدر ایوب کو کنونشن کے آخری اجلاس میں ضرور لائیں انہوں نے صدر کے ملٹری سیکریٹری نرل (بعد میں بریگیڈیر) نوازش علی سے اس کا ذکر کیا۔ نوازش علی نے بہت بڑا سامنہ بنا کر نفی میں زور سے سر ہلایا اور کہا۔

"صدر اس قدر مصروف ہیں کہ اس قسم کی مٹ پونجیا تقریبات میں جانے کا ہرگز وقت نہیں نکل سکتا۔" اس زمانے کی نوکر شاہی کے تصور میں ادیب نام کی کوئی قابل قدر شخص عالم وجود میں موجود ہی نہ تھی۔ نہ کہ یہ مارشل لا ہو اور ان کا کنونشن بھی ہو اور صدر مملکت کو مدعو کیا جا رہا ہو یہ کسی سول ملٹری بیوروکریٹ کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا۔ "بریگیڈیر نوازش علی سے مایوس ہو کر میں سیدھا صدر ایوب کے پاس گیا اور درخواست اُنکی خدمت میں پیش کی۔ کس قدر تامل کے بعد انہوں نے پوچھا "کیا میرا ہاں جانا ضروری ہے؟" "جی نہیں سر" میں نے جواب دیا "ضروری تو بالکل نہیں البتہ مناسب ہے" چند مزید سوال و جواب کے بعد ایوب خان نے کنونشن میں جانا منظور کر لیا اور ٹیلی فون پر بریگیڈیر نوازش علی کو حکم دیا کہ اُنکی مصروفیات میں ۳۱ جنوری کو شام ۴ بجے سے دو گھنٹے کا وقت کنونشن کیلئے مختص کر دیا جائے۔

نوازش علی اور شہاب صاحب کا آمناسامنا ہوا تو بریگیڈیر صاحب کا منہ غصہ میں پھول کر کیا ہو چکا تھا۔ ایک ناراضگی تو یہی تھی کہ صدر ایوب خان کو کنونشن میں جانے کیلئے تیار کر لیا اور پھر بقول اُنکے کہ ایسی مٹ پونجیا تقریب میں ہم دو گھنٹے بیٹھ کر کیا کریں گے۔ شہاب صاحب نے کہا "جو کھیاں ہم ماریں گے وہی تم بھی مارتے رہنا" لیکن وہ بدستور تراض ہو رہا تھا پلٹ کر پوچھا سیکورٹی کا کیا بندوبست ہو گا۔ "شہاب صاحب نے نہایت نرمی سے کہا "میرا دور میری ہے سیکورٹی والوں سے پوچھو۔" اس ہی لمحے شہاب صاحب نے یہ بھی بتا دیا کہ صدر صاحب کے ساتھ دو سے زیادہ پرسنل اسٹاف نہ ہو سکے ہمارے پاس شیشست کم ہیں۔ اس کے بعد جن مراحل سے گزرتا ہوا وہ بھی شہاب صاحب کا کارنامہ ہے کہ انہوں نے صبر و تحمل سے کام لیکر یہ وقت بغیر کسی رکاوٹ کے گزار دیا (ان پریشانیوں میں مندوبین کے متعلق پوچھ سمجھ شامل تھی) ۳۱ جنوری کی صبح

اجلاس میں شہاب صاحب کو ایوان صدر سے فون پر بتایا گیا کہ ایوب خان کو بخار ہے اس لئے وہ کنونشن میں شریک نہیں ہو سکتے اور فلی فون اُنکے ڈاکٹر کو دیدیا۔ ڈاکٹر (برگیڈئیر ایم سرور) نے بتایا کہ صدر صاحب کو بخار ہے انہیں کنونشن میں شریک نہ کریں میں نے انہیں آرام کا مشورہ دیا ہے۔

شہاب صاحب کو صدر ایوب خان کے بزار کا یقین تو آگیا مگر مایوسی بھی بڑی ہوئی۔ شہاب صاحب صدر کی مزاج پر کسی کے بہانے دو بجے پرینڈنٹ ہاؤس پہنچے تو صدر ایوب خان ڈرائنگ گاہوں پہنچے دراندے میں بیٹھے کچھ ناظمیں پڑھ رہے تھے۔ شہاب صاحب کو دیکھتے ہی ایوب خان مسکرائے اور بولے "میں یوں ہی بہانہ نہیں کر رہا اس وقت بھی ۱۰۰ درجہ کا بخار ہے"

شہاب صاحب نے کہا "نہیں سر میں آپ کی خیریت دریافت کرنے آیا تھا۔" صدر ایوب خان نے پوچھا "تمہارے ادیب لوگ نہیں سمجھیں گے کہ میں بہانہ کر رہا ہوں"

شہاب صاحب نے کہا "ادیب جو چاہیں سمجھتے رہیں اگر ڈاکٹر نے آرام کا مشورہ دیا ہے تو آپ کو ضرور آرام کرنا چاہئے۔"

صدر ایوب نے کس قدر سنجیدگی اور کس قدر مذاق سے پوچھا "کچھ لوگ تو ہی سمجھیں گے کہ ان پڑھ فوجی آدمی ہے پڑھے لکھے لوگوں کا سامن کرنے سے بھاگ گیا۔"

شہاب صاحب نے کہا "نہیں سر جب انہیں معلوم ہوگا کہ آپ کو ۱۰۰ درجہ بخار ہے تو خواہ مخواہ ایسا کیوں سمجھیں گے اور اگر کچھ لوگ ایسا سمجھتے بھی ہیں تو کیا فرق پڑتا ہے بخار آخر بخار ہے وہ بھی ۱۰۰ درجہ کا" یہ بات سن کر ایوب خان مسکرائے اور بولے "خیر یہ تو اتنی بڑی کوئی بیماری بھی نہیں ہے۔ نوازش اور سرور خواہ مخواہ فکرمند ہیں۔ میرا خیال ہے میں کنونشن میں آؤں گا۔ کوئی تقریر بھی کرنی پڑے گی۔" شہاب صاحب نے کہا "جی نہیں سر آپ کی طرف سے ہم نے کوئی تقریر نہیں رکھی۔ آپ ہماری چند باتیں ہی سن لیں تو ہمارے لئے یہ بہت بڑا اعزاز ہے"

'Good' صدر ایوب نے کہا "میں ضرور وقت پر آ جاؤں گا" شہاب صاحب نے سوچا کہ ادیب حضرات آخر میں ایوب خان کے خیالات سننا چاہیں گے۔ دیکھیں ادب اور ادیبوں کے متعلق صدر ایوب خان کے اپنے ذاتی خیالات کیا ہیں

کنونشن کے آخری اجلاس میں صدر ایوب خان ٹھیک وقت پر اور فوراً اسٹیج کی طرف بڑھے۔ جمیل الدین عالی نے آگے بڑھ کر انکی مخصوص نشست کی طرف جو نیچے صف اول رکھی گئی تھی اشارہ کرتے ہوئے کہا سر آج آپ ادیبوں کی باتیں یہاں بیٹھ کر سنیے ان کا ساتھ قرۃ العین حیدر نے بھی دیا واپس ہو کر صدر ایوب سامعین کی صف میں آگے بیٹھ گئے اسٹیج پر صدارت کی کرسی پر ڈاکٹر مولوی عبدالحق تشریف رکھے ہوئے تھے۔ اسٹیج سیکریٹری جمیل الدین عالی مولوی عبدالحق صاحب کے داہنے ہاتھ والی کرسی پر اور شہاب صاحب بائیں ہاتھ والی کرسی پر بیٹھے کیونکہ شہاب صاحب صدر صاحب کے سیکریٹری

تھے۔ وہ اسٹیج پر بیٹھے تھے اور صدر صاحب سامعین کی صف میں تھے۔ ایوب خان کے کان قدرے سُرخ ہوئے مگر چہرے پر شکن نہ آنے دی۔ لیکن انکا پرسنل فوجی اسٹاف بڑی طرح سٹ پٹایا ہوا تھا اور "ہمیں قہر آلود نظروں سے کھورہا تھا"۔ صدر ایوب خان کا چہرہ سُرخ ہو رہا تھا شہاب صاحب سمجھے کے شاید ایوب خان کا بخار تیز ہو گیا یا غصے میں انکا چہرہ سرخ ہو رہا ہے۔ جبکہ ایک ٹوٹے ہوئے روشندان سے سورج کی کرنیں براہ راست صدر ایوب کے چہرے پر پڑ رہی تھیں۔ اسکا حل ایوب خان نے یہ نکالا کہ کنونشن کے چھپے ہوئے پروگرام کا کتابچہ کھول کر پھیلایا اسے دھوپ سے بچنے کیلئے آڑ بنایا اور کنونشن کی کاروائی سننے میں منہمک ہو گئے۔

بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق کے خطبہ صدارت کے بعض حصوں کو بڑی پذیرائی حاصل ہوئی اور اسکے چند پہلوؤں جن پر عام لوگوں کے ساتھ خوش ہو کر صدر ایوب خان آئیاں بھی بنائیں۔ بعض حصے مندرجہ ذیل ہیں۔

"میں اس نادرا اجتماع پر نظر ڈالتا ہوں تو اس میں ایسے ایسے فاضل ادیب دیکھتا ہوں جو جدید عہد کے تقاضوں، ادبی نکات و رموز اور ادیبوں کے حقوق و فرائض پر زیادہ بصیرت، گہرائی اور وسعت نظر سے بحث کرتے ہیں یہ نوجوان ادیب زیادہ مستعد اور باخبر ہیں۔ میں بہت پیچھے رہ گیا ہوں یہ بہت آگے بڑھ گئے ہیں۔"

مولوی صاحب نے، سی خطبے میں فرمایا "ہمارے ادب میں جو جمود پایا جاتا ہے وہ بہت غور طلب ہے اب ہمیں ذہنی اور ادبی جمہود کو توڑنے کیلئے وہی کرنا ہوگا جو اٹھارویں صدی میں فرانس میں انسائیکلو پیڈیا سٹ Encyclo Paedists نے کیا تھا اس عالی ہمت، جرات مند مفکروں کی مختصر جماعت نے علم و حکمت کی شمع روشن کی اور ادہام باطلہ اور خیالات فاسدہ کا قلع قمع کرنا شروع کیا۔ کائنات اور انسان، ریاست اور معاشرہ، مذہب اور اخلاق کے قدیم نظریات اور روایات کو بڑی جرات اور آزادی سے عقل و حکمت کی کسوٹی پر کس اور علوم انسانی کو نئی بنیادوں پر قائم کرنے کی کوشش کی۔ اس انسائیکلو پیڈیا نے خیالات میں حقیر عظیم پیدا کر دیا اور ملک میں بیداری کی نئی لہر دوڑادی مگر حکومت اور کلیسا و بڑی قوتیں ورپے آزار ہو گئیں۔"

"لیکن باوجود ان موافقات اور مصائب کے ان علم و ادب کے شیدائیوں نے کام جاری رکھا اور انہی محبوب اور ستم رسیدہ ادیبوں کے افکار و خیالات نے اس عظیم انقلاب کی راہ ہموار کی جو "انقلاب فرانس" کے نام سے مشہور ہے۔ آگے چل کر مولوی صاحب نے مزید فرمایا "سنتوں کے تخت الٹ جاتے ہیں۔ تو میں فنا ہو جاتی ہیں، تہذیبیں مٹ جاتی ہیں۔ لیکن انکے ادیبوں کے کارنامے زندہ رہتے ہیں۔ ادیب قوموں کی اصل پونجی ہیں اور اس پونجی کی حفاظت اور نگہداشت قوم کا مقدس فرض ہے" مولوی عبدالحق کی تقریر سے پہلے چار مقالے پڑھے گئے تھے پڑھنے والوں میں بنگلہ ادیب شامل تھے وہ اور مولوی صاحب کا خطبہ صدر ایوب نے سامعین میں بیٹھ کر بڑی توجہ سے سنے۔ مقالوں کے بعد گلڈ کے منتخب سیکرٹری جنرل قدرت اللہ شہاب کی باری آئی۔ انہوں نے بھی انگریزی میں ادیب اور آزادی تحریر پر ایک مضمون پڑھا۔



صدر ایوب نے اپنے ماتحت کے مقالے پر توجہ نہ دی لیکن جب مضمون کے بعض جملوں پر ہالی تالیوں سے گونج اٹھا تو صدر ایوب بھی متوجہ ہوئے پھر وہ کسی مقام پر مسکرائے اور کسی جملے پر اثبات میں سر ہلاتے "شہاب صاحب" کی تقریر کے پند اہم اقتباسات یہ ہیں۔

"اس سے پہلے کہ ادیب اور اسکی آزادی تحریر پر گفتگو کی جائے تو یہ بہتر ہے کہ اس کی ذمہ داریوں کی وضاحت کر دی جائے وہ ذمہ داریاں یہ ہیں۔

(۱) ادیب کسی حیثیت سے بھی قانون سے بالا نہیں ہوتا۔

(۲) وہ ایک ملک میں رہتے ہوئے کسی دوسرے ملک کا وقادار نہیں ہو سکتا۔

(۳) کسی ایک نظریے کی تبلیغ کرتے ہوئے Politically شاعری کی آڑے کر کسی دوسرے نظریے پر عمل پیرا نہیں ہو سکتا۔

"یہ تمام حدیں اچھے شہریوں پر عائد ہوتی ہیں۔ مگر ان کا اطلاق زیادہ تر شدت سے ادیب پر ہوتا ہے کیونکہ وہ ہر لمحہ عوام کی نظروں کے سامنے رہتا ہے۔ جو کچھ وہ نکھتا ہے ضروری نہیں کہ وہ یاد کے خزانے میں گم ہو جائے، اس کے برعکس یہ بھی ممکن ہے کہ اُس کی آواز کی گونج صدیوں تک سنائی دیتی رہے۔ ادیب جتنا زیادہ مقبول ہوگا اتنا ہی اس پر ذمہ داریوں کا بوجھ ہوگا۔"

اس مقالے میں قدرت اللہ شہاب نے کہا "سرکاری افسر جو ادیب اور اس کے حقوق کا فیصلہ کرتے ہیں اگر ان کا مطالعہ صرف دفتری مسلوں اور یادداشتوں تک محدود رہے ورنہ ان کی زندگی کے کوئی لحاظ کتابوں کی قیمت میں نہیں ہیں تو وہ ہمیشہ ادب کو غلط سمجھیں گے اور اسے حقارت سے دیکھیں گے" ادیب کی آزادی کیلئے دوسرا خطرہ اس حقیقت سے پیدا ہوتا ہے کہ وہ فاصلے اور وقت کی حدوں سے ماوراء ہو کر زندہ رہ سکتا ہے۔ وہ انجانی اور ان دیکھی حقیقتوں کو چھوٹا ہے اور اس کے مستقبل کے خواب ممکن ہے آج کی زندگی کی مصلحتوں اور تقاضوں کے بالکل برعکس ہوں وہ نہ پاگل ہے نہ انداز بات صرف اتنی ہے کہ اُس کی نظر زیادہ گہری اور اس کے جذبات آپ سے زیادہ شدید ہیں۔ اگر آپ ان بلند یوں کا احساس اپنے ذہن میں نہیں رکھتے تو آپ ادیب کے ساتھ کبھی انصاف نہیں کر سکیں گے۔ "قدرت اللہ شہاب نے کہا" آج جبہ مارشل لاء ایڈمنسٹریٹر بہ نفس نفیس میرے سامنے بیٹھے ہیں میں نہایت آزادی سے سب کچھ کہہ سکا ہوں جو بھی کہہ چکا ہوں میرا خیال ہے کہ ادیب کے حور پر اگر میری اتنی آزادی برقرار رہے تو میرے لئے قابل قبول ہے۔" کشتی من در آب انداختم کے یہ مصداق میں نے بھی آج موقع پا کر آزادی تحریر پر اپنے دل کا غبار نکال پھینکا اور جب میں واپس اپنی گرسی پر بیٹھا تو "بابائے اردو" نے مجھے دو تین بار شاباش شاباش کہا پھر مسکرا کے بولے "اب تمہارا کیا بنے گا" ایک تو تم لوگ صدر کو نیچے بٹھا کر خود اسٹیج پر چڑھ بیٹھے دوسرے ایسی تیز تقریر بھی کر ڈالی پھر کچھ سوچ سمجھ کر خود ہی بولے "خیر کوئی بات نہیں نکال دیے

گئے تو انجمن میں چلے آئے۔

آخر میں بابائے اُردو نے صدر ایوب خان کو مخاطب کرتے ہوئے کہا محترم صدر پاکستان حاضرین جسد آپ سے بھی کچھ ارشادات سننے کے آرزو مند ہیں اگر آپ اس جلسے سے خطاب فرما، نامنظور فرما، کس تو ہماری عزت افزائی ہوگی۔" یہ سن کر صدر ایوب نے پہلے تو مجھے غور کر دیکھا پھر یہ دعوت قبول کر کے سٹیج پر آ گئے اور انہوں نے نہایت خود اعتمادی سے انگریزی میں فی البدیہہ تقریر کی۔" مجھ سے کہہ دیا گیا تھا کہ مجھے کسی تقریر کیلئے نہیں کہا جائے گا۔۔۔ میں تقریر پر تیار نہیں ہوں اور ایسے ایسے اہل علم و فضل سامنے ہیں مجھے اعتراف کر لینا چاہئے کہ میں آپ کی کاروائیوں سے بہت متاثر ہوا ہوں۔ مجھے یہ دیکھ کر انتہائی مسرت ہوئی کہ آپ کے مقررین میں تخلیقی اور مجاہدانہ خصوصیات نمایاں تھیں مجھے یقین ہے کہ یہ خصوصیت پاکستان کے استحکام اور عظمت کیلئے بہت کام آئیں گی۔"

آگے چل کر صدر نے کہا "پہلے انسانی جسموں کیلئے جنکس ہوتی تھیں آج ذہن انسانی کی تسخیر کے معرکے برپا ہیں۔ اس سلسلے میں آپ پر بہت فرائض عائد ہیں آپ ذہن جدید کی زبان میں صالح نصیب العین کی ترجمانی کر سکتے ہیں۔ کسی نے یہ مسئلہ اٹھایا ہے کہ سنسر کے قانون کا وجود تخلیقی قوتوں کو دبا دیتا ہے ہاں یہ ناخوشگوار بات ہے لیکن اگر کوئی حکومت واقعی حکومت کہلانے کی اہل ہے تو اسے کڑوڑوں نہانوں کے تحفظ کی ذمہ داری پوری کرنے پڑے گی۔"

"میری کوشش یہ رہی ہے کہ لوگوں کو اپنے کام کرنے کے مواقع فراہم کرنے میں ان کی مدد کی جائے آپ خود دیکھیں گے کہ آپ کو اپنے لائحہ عمل پر چلنے سے کوئی نہیں روکے گا ہر شخص کو سوچنے اور عمل کرنے کی پوری ذمہ داری ہونی چاہئے اور ہم آپ کیلئے جو کچھ ممکن ہے کریں گے۔"

آخر میں صدر ایوب نے کہا "آپ نے جو انجمن بنائی ہے اس کیلئے آپ کو بہت سی مشکلات درپیش ہوں گی۔ میں اپنے طور پر کہیں نہ کہیں سے دس ہزار روپے کا انتظام کر لوں گا جو میں اپنی پہلی پیش کش کے طور پر دیتا ہوں مگر اراہ کرم یقین کیجئے کہ میں جواب میں آپ سے کچھ نہیں چاہتا۔ آپ اسے ملکی مفاد کیلئے جس طرح چاہیں خرچ کریں۔"

صدر ایوب کی کنونشن میں شرکت اور فی البدیہہ ایسی حوصلہ افزا تقریر کے نتیجے میں ایک طرف گلڈ کی بنیادیں مضبوط ہوئیں اور دوسری طرف ایوان صدر کا علمہ بھی اب کسی قدر بہتر دائرہ رویے رکھنے لگا۔ گلڈ کی ساری کارروائی میں اُمید و قدرت اللہ شہاب نمایاں بھی تھے اور فعال بھی مگر اس کے پس پشت کام کرنے والی قوت محرکہ جمیل الذہین عاتقی تھے جو کسی قدر پیچھے رہ کر ادیبوں کیلئے ایک خوشگوار اور سازگار فضاء قائم کرنے کے متمنی بھی تھے اور اس کیلئے کوشاں بھی رہے۔ گلڈ کا قیام عمل میں آ گیا تھا مگر دشواریاں اور الجھنیں ابھی باقی تھیں خود گلڈ میں ادیبوں کا ایک ایسا گروہ تھا جس کے ذہن میں شبہ تھا کہ گلڈ ایک خفیہ تنظیم ہے جو حکومت نے اپنے مقاصد کے حصول کیلئے بنوائی ہے تاکہ اس پلیٹ فارم پر ادیبوں کو جمع کر کے سرکاری مقاصد کیلئے استعمال کیا جائے۔ اس کے برخلاف ایک دوسرا گروہ یہ سمجھتا تھا کہ گلڈ بائیں بازو کے غیر محب وطن ادیبوں کی ایک

انجمن ہے جو ان کو تحفظ دینے کیلئے بنائی گئی ہے تاکہ ان کو دوسرے ادیبوں کی آڑ میں تحفظ حاصل ہو جائے۔ اس گروہ کے سرخیل مغربی پاکستان کے گورنر نواب آف کالا باغ تھے۔ ان سب کا خیال تھا کہ گلڈ کا قیام فیض، قاسمی، شہید اللہ قیصر، شوکت صدیقی، عبداللہ حسین اور اسی قبیل کے دوسرے افراد کو تحفظ دینا تھا۔

بیورو کریسی کے اس گروہ کی مخالفت کی وجہ سے ان کو بڑی دشواریوں کا سامنا تھا اور دوسری طرف شہاب صاحب ور (تقریباً ایک سال بعد) عالی کی ایوان صدر میں موجودگی بہت سے فوائد کا سبب بنی۔ ایوب خان کی کنونشن میں شرکت اور بعد میں تقسیم انعامات میں خوش دلانہ شمولیت اس بات کا ثبوت ہے۔ قراردادوں کے نتیجے میں فیض صاحب اور دوسرے ادیب رہا ہوئے۔ کتابوں کو اشاعت سے پہلے پرکھنے کے لئے سرکاری منظوری کی قید نہیں رہی کوئی ادیب گرفتار نہیں ہوا کسی کی ملازمت نہیں چھینی گئی۔ گلڈ کا قیام ادب اور ادیبوں کیلئے کئی اعتبار سے انتہائی مفید ثابت ہوا۔ اجلاس عام میں گلڈ کا دستور منظور کیا گیا (ملاحظہ ہو ضمیمہ نمبر ۱) اس طرح ادیبوں کو ایسا پلیٹ فارم میسر آ گیا۔ جہاں سے وہ متحد ہو کر اپنی بات کہہ سکیں اور منوا سکیں۔ ادیبوں کی آواز بھی گلڈ کی وجہ سے موثر ہو گئی۔ گلڈ نے اپنے قیام کے بعد ہی سے ایسے اقدام شروع کیے جن سے جب تک وہ فعال رہا ادیبوں کو بڑے فوائد حاصل ہوئے مثلاً ادیبوں کا اجتماعی بیمہ بلا لحاظ عمر و صحت کرا دیا گیا۔ ایک

اشاعت گھر کا قیام عمل میں آیا جس سے ادیبوں کو اپنی کتب کی اشاعت کے بہتر مواقع میسر آئے اشاعت گھر کے تحت "ہم قلم" (اردو) اور "پورو بی" (پنجگ) کے نام سے دو مجلے جاری ہوئے جن کے ذریعے بہت سے ادیبوں کی سرگرمیاں منظر عام پر آتی رہتی تھیں۔ گلڈ نے اپنے تمام رکن ادیبوں کی بیمہ پالیسی کا اہتمام کیا جس میں عمر و صحت کا کوئی لحاظ نہ تھا۔ پریم گلڈ نے ادا کیا تھا۔ وجہ مرگ کا بھولا لحاظ نہ تھا رقم ایک لاکھ روپے تھی۔ (ایسا جنوبی ایشیا میں پہلی بار ہوا تھا۔) کراچی، حیدرآباد، راولپنڈی، لاہور، ملتان، ڈھاکہ، سلہٹ اور چانگام میں گلڈ گھروں کا قیام عمل میں آیا سب جگہ عمارتیں ملکتی نہیں تھیں۔

سرف ملتان اور لاہور میں ایسا ممکن ہوا مگر یہ عمارتیں میسر آ جانے سے ادیبوں کو مل بیٹھنے کی جگہ اور اجلاس منعقد کرنے کا مقام میسر آیا۔ لاہور میں گلڈ گھر آج بھی پارلیمنٹ ہاؤس کے بالکل قریب چودہ کنال پر مشتمل تقریباً اٹھائیس (۲۸) کمرور روپے کے اثاثے کی شکل میں موجود ہے یہ گلڈ ہی تھا جس نے "اکیڈمی آف لیٹرز" کا تصور دیا۔ اس کا ابتدائی بیولہ گلڈ ہی نے قائم کیا تھا۔ موجودہ اکیڈمی اگرچہ بہت بعد میں اولاً جناب بھٹو اور جنرل ضیاء الحق کے عہد میں قائم ہوئی مگر اس اکیڈمی کا تصور پہلی بار راجہ بھائی کنونشن ہی نے پیش کیا اور بعد میں عالی اس کے مسودے حکومت کو بھیجے رہے۔ گلڈ کا ایک انتہائی اہم منصوبہ یہ تھا کہ پاکستانی ادیبوں کو عالمی شناخت دلانے کیلئے پاکستانی ادیبوں کی نگارشات کا دوسری زبانوں خصوصاً انگریزی ترجمہ کیا جائے۔ ابتدائی الانہ مرحوم سے ایک ترجمہ کرایا گیا اسے چھاپنے کے بعد دیگر ایٹائی اور یورپی زبانوں میں ترجمے کی تیاری ہوئی اسی طرح افسانوی ادب کا ترجمہ بھی شروع ہوا۔ اگرچہ بعد میں یہ کوشش جاری نہ رہ سکی اور اس میں خود ادیبوں کی کوتاہیوں کو بھی بڑا دخل تھا لیکن اس کے باوجود جو کچھ توڑا بہت کام ہو سکا وہ ادیبوں کی عالمی شناخت کیلئے انتہائی مفید رہا۔

ایک انتہائی اہم کام جو گلڈ نے انجام دیا اور جس کے پس پشت جیمیل الذین عالی کی شخصیت کا رفرما تھی یہ تھا کہ ادیبوں کو ان کی تخلیقات پر انعامات دیئے جانے لگے اس سلسلے میں مندرجہ ذیل انعامات قابل ذکر ہیں۔

### ۱۔ آدم جی ادبی انعام:

یہ ایک مستقل انعام تھا جو ہر سال بنگالی اور اردو کے بہترین تحقیقی ادب پر دیا جاتا تھا۔ ۱۹۶۰ء میں قائم ہوا اور ادبی انعام (۱۹۶۲ء) تحقیقی اور تنقیدی ادب پر پیشل بینک ادبی انعام (۱۹۶۳ء) قومی زبانوں میں بہترین معیشتی ادب پر (۳) حبیب بینک ادبی انعام (۱۹۶۵ء) پاکستان زبانوں کے تخلیقی بین السانی ترجموں پر (۵) یونائیٹڈ بینک ادبی انعام بچوں کے ادب پر دیا۔

### ۲۔ گلڈ انعام پندرہ ہزار روپے:

یہ انعام سال رواں کی بہترین شائع شدہ ادبی تخلیقات پر دیا جاتا تھا۔ اردو، بنگلہ، ہندی، پنجابی اور گجراتی زبانیں اس انعام کے دائرہ میں آتی تھیں۔

### ۳۔ ادبی شخصیت کا انعام:

یہ ہر سال ممتاز ترین ادبی شخصیت کو دیا جاتا تھا۔ ۱۹۶۷ء میں قائم ہوا اس کا نام سرسید ادبی ایوارڈ تھا ویسے یہ انعام اگرچہ روپے عمل نہ آسکا لیکن اسی تجویز کا اثر تھا کہ اب اکیڈمی آف لٹرز نے یہ انعام کمال فن ایوارڈ کہلاتا ہے کسی ادیب کی عمر بھر کی خدمات پر پانچ لاکھ روپے مالیت کا دیتی ہے اس انعام کا اجراء ایک طرح سے گلڈ ہی کی تجویز کا نتیجہ ہے۔

گلڈ کے قیام اور اس کے دستور کی تیاری کے سلسلے میں اصل کام جیمیل الذین عالی نے انجام دیا پورا مسودہ دستور انہوں نے کونشن کے سامنے پیش کیا تھا جس کو ذبی کمیٹی نے پرکھا اور اجلام عام سے منظور کر لیا۔ جب گلڈ کی تاسیس ہو گئی اور متعدد تجاویز منظور ہو گئیں تو گلڈ نے جب تک وہ قائم رہا ادیبوں کی فلاح و بہبود کیلئے ایسے کارنامے انجام دیئے جو صرف ترقی یافتہ ملکوں میں تو رائج ہیں ترقی پذیر ممالک ان کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔ گلڈ کے قیام کے بعد ہی یہ ممکن ہو سکا کہ بیمار ادیبوں کو امداد اور مرحومین کے ورثاء کیلئے وظائف کے اجراء کی ریت پڑے۔ نجی شعبے کے تحت ہی سہی یکے بعد پانچ ادبی انعامات کا قیام ممکن ہوا۔ ادیبوں کو غیر ممالک کے دوروں کے مواقع فراہم کئے گئے۔ ایسے کے ذریعہ ادیبوں کے حفظ حیات کا اہتمام کیا گیا۔ آزادی تحریر کو تسلیم کیا گیا۔ اور ادیبوں کے حقوق کے تحفظ کو لازمی بنایا گیا یہ ایسے کارنامے ہیں جن کا روادری میں ذکر کرنا کافی نہیں معاشرے اور حکومت سے ایسی مراعات حاصل کرنا مربوط وجدہ کے بغیر ممکن نہ تھا۔ (آخری تجربے میں بقول شہاب صاحب) یہ جیمیل الذین عالی کی تجاویز تھیں جس نے ایک ادارے کا کام کیا اور ادیبوں کو وہ سہولتیں اور مراعات مہیا کیں جن کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔ انہوں نے اپنے عزیز فقیر احمد خان مدنی (ایڈیشن کمشنر مالیات خلع

لاہور کے ذریعے پنجاب اسمبلی کے مقابل ایک بڑی زمین حاصل کی) جواب بھی گڈ کی ملکیت ہے اور اس کی موجودہ قیمت دو کروڑ روپے فی کنال کے حساب سے اٹھائیس کروڑ بنتی ہے۔ یہ گڈ ٹرسٹ کے زیر انتظام ہے جسے عائی نے بنایا وہ اس کے اعزازی سیکریٹری تھے۔ جیسا کہ ادبی انجمنوں کا حال ہوتا ہے گڈ بھی باہمی رقابتوں ادیبوں کی اناہیت اور باہمی کش مکش کا شکار رہا عائی بہت کچھ برداشت کرتے رہے۔ انکے رخصت ہونے کے چند سال میں اسکی سرگرمیاں محدود ہوتے ہوئے سرد پڑ گئیں۔ اب بڑی حد تک یہ کام اکادمی ادبیات پاکستان انجام دے رہی ہے تو وہ ایک سرکاری ادارہ ہے۔ اور سرکاری انداز میں کام کرتا ہے مگر وہ جن خطوط پر کام کر رہے ہیں وہ بنیادی طور پر گڈ کے مرتب و متعین کردہ ہیں۔ سوائے اسکے کہ گڈ اسکے عہدہ دار بذریعہ انتخاب تجویز کرتا تھا اور وہ ہوتے ہیں حکومت وقت کے متعین کردہ تمام افسران گڈ کے زیر انتظام پانچ ادبی انعاموں کا اجراء کیا گیا یہ انعام سالوں دیئے جاتے رہے مگر جیسا کہ انعامات کے معاملے میں ہر جگہ ہوتا ہے ان انعامات کے نتائج بھی اختلافی رہے پہلی بار جب انعام کا معاملہ زیر غور آیا تو نادلوں میں "خدا کی بستی" کے ساتھ "آگ کا دریا" بھی زیر غور آیا۔ مصنفین میں مولوی عبدالحق مسٹر جسٹس رحمان اور ڈاکٹر اختر حسین رائے پور شامل تھے یہ پہلا سال تھا کہ مجبوریوں کے سبب ۱۹۳۷ء سے ۱۹۵۹ء تک چھپنے والی کتاب یا تو مصنف خود ارسال کرنا یا ناشرانہ اتفاق سے "آگ کا دریا" کے ناشر نے بھی کتاب انعام کیلئے بھجوا دی۔ جو کتابیں انعام کی دوڑ میں شامل تھیں وہ جسٹس رحمان کو بذریعہ ڈاک بھجوا دی گئیں اختر حسین رائے پوری کو بھی بھیج دی گئیں مگر مولوی صاحب کے خصوصی احترام کے پیش نظر عائی یہ کتابیں لے کر خود مولوی صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ جب دو بڑے بڑے ڈبوں میں اتنی ساری کتابیں دیکھیں تو مولوی صاحب چراغ پا ہو گئے فرمانے لگے "ارے میں یہ اتنے سارے نام نہاد تخلیقی کارنامے چار مہینے میں پڑھ کر فیصلہ دوں؟ کوئی میں تمہارا نوکر ہوں؟ اب خدمتِ اردو یہی رہ گئی ہے میرے لئے" جب کچھ ٹھنڈے پڑے اور ادھر ادھر سے کتابوں پر نظر ڈالی ("آگ کا دریا" اور "خدا کی بستی" جزوی طور پر پڑھ چکے تھے) تو کہنے لگے "منظومات اختر حسین اور جسٹس رحمان دیکھیں گے میں تو سجاد حیدر کی بیٹی کو انعام دوں؟" بہت جلد "آگ کا دریا" سرکاری عتاب میں آگیا۔ مارشل لا والوں نے اپنے ایک خصوصی فوجی بریگیڈ کمانڈر آرخان کو دفاتی وزارت کا معتمد مقرر کر رکھا تھا۔ انہوں نے صحافیوں اور پیوں، دانشوروں پر خاص طور پر نظر رکھنے کے لئے وزارت اطلاعات کے علاوہ ایک نیا محکمہ بنایا جس کا نام بیورو آف پبلیکیشنز رکھ دیا گیا۔ (۱) اس بیورو نے ایک صاحب سے "آگ کا دریا" اور یعنی صاحبہ کے خلاف نہایت نازیبا الفاظ میں مارننگ نیوز کراچی اور جنگ کراچی میں مضامین شائع کرائے۔ عائی سے گڈ کے دفتر سے بذریعہ پیرسٹر کمال فاروقی دونوں روزناموں کو جنگ عزت کے حوالے سے قانونی نوٹس بھیجے اور دعویٰ دائر کر رہے تھے کہ روزناموں نے تحریری معافی مانگ لی۔

انعام میں اس طرح شرکت کی خبر کسی طرح قرۃ العین کو بھی ہو گئی (شاید مولوی صاحب کے کسی حاضر باش نے یہ بات ان تک

پہنچادی) وہ بڑی چراغ پا ہوئیں عاتکی کے سر ہو گئیں کہ میری کتاب انعام کیلئے کس نے داخل کی! بتایا گیا کہ ناشر نے فون پر ناشر کو جھانڈ دیا۔ غرض وہ بند تھیں کہ ان کی کتاب انعام کیلئے زیر غور نہ مائی جائے کیونکہ وہ اپنے بقول جبریہ حالات کے تحت حکومت وقت مارشل لاء کی ملازم تو رہ سکتی تھیں چیف مارشل لاء ایڈمنسٹریٹر کے ذریعہ انعام لینا انھیں گوارا نہ تھا غرض پہلا انعام ہی گڑبڑ کا سبب بن گیا۔ قرۃ العین حیدر کا صرار بڑھا تو عاتکی نے یہ ترکیب کی کہ انھیں ججوں میں شامل کر دیا یوں ان کی کتاب: زیر غور نہ رہی۔ مولوی صاحب کو بھی بتا دیا گیا کہ یہی خود جج ہیں اس لئے ان کی کتاب پر انعام نہیں دیا جاسکتا یوں پہلا انعام شوکت صدیقی کو "خدا کی بستی" پر اور غلام عباس کو "جاڑے کی چاندنی" پر ملا۔

دوسرے سال کے مقابلوں میں ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری اور وقار عظیم صاحب ججوں میں شامل تھے اس سال جمیل ہاشمی کا "مخاش بہاراں" اور ممتاز مفتی کی "عن پور کا ایللی" زیر غور کتابوں میں اہم تر تھیں۔ ججوں نے "مخاش بہاراں" کے حق میں فیصلہ دیا۔ اس پر ایک شور مچ گیا۔ یہ سچے بغیر کے انعام کا فیصلہ جج صاحبان کرتے ہیں مگر ان کے منظمین خصوصاً جمیل الدین عاتکی کو اس میں ملوث گردانا گیا۔ ناشر اشفاق احمد اور خود ممتاز مفتی بھی عاتکی سے برسوں ناراض رہے۔ کوئی بیس سال بعد جب عاتکی نے انجمن ترقی اردو کی نشان سپاس والی تقریب میں کہا کہ یہ ججوں کا فیصلہ تھا جس میں وہ مداخلت نہیں کر سکتے تھے اور یہ کہ وہ ممتاز مفتی کو جمیل ہاشمی سے بڑا ادیب سمجھتے ہیں تو یہ بات کلی پسند نوں کے ساتھ جمیل ہاشمی تک پہنچائی گئی اب جمیل ہاشمی کی باری تھی وہ عاتکی سے ناراض ہو گئیں اور شاید تا حیات ناراض رہیں حالانکہ عاتکی نے انکی بیوگی کے بعد اپنے کالم اور تعلقات کے ذریعے انکے وراثتی مخالفوں سے لڑائی مول لے رکھی تھی۔

۱۹۶۳ء میں مصیبن نے طے کیا کہ آدم جی ادبی انعام میں سے نثر کا انعام خدیجہ مستور کو "آنگن" پر اور نظم کا انعام جعفر طبر کو دیا جائے۔ جعفر طبر فوج کے ایک نان کیشنڈ آفسر تھے (صوبیدار میجر) اور ان کی کتاب "ہفت کشور" تھی۔ انعام اس سال بھی صدر ایوب کو تقسیم کرنے تھے۔ لیکن اس وقت سے ذرا پہلے ایوان صدر میں جلسہ کی پوری تیاری تھی اور مہمان اپنی اپنی نشستوں پر بیٹھ چکے تھے صدر ایوب نے عاتکی کو اپنے کمرے میں طلب کیا۔ پوچھا کہ جن کتابوں پر انعام دیا جاتا ہے تم ان کو پڑھتے ہو۔ عرض کیا گیا کہ اپنے شوق سے پڑھ لیتا ہوں۔ ورنہ انعام کا فیصلہ جج صاحبان کرتے ہیں اور اس غرض سے وہی پڑھتے ہیں۔ کہنے لگے یہ خاتون تو کمیونسٹ ہیں جن کو انعام دیا جا رہا ہے اور تم میرے ہاتھوں ان کو انعام دلا کر میری رسوائی کا سامان کر رہے ہو۔ صدر کے ہاتھ میں ایک کاغذ تھا یہ دراصل اعلیٰ جنس کی خصوصی رپورٹ تھی جس میں صدر کو مطلع کیا گیا تھا کہ ایک سیکہ بند بائیں بازو کی ادیبہ کو صدر کے ہاتھوں انعام دلا کر بین الاقوامی طور پر پاکستان کو

مشکلات میں مبتلا کرنا ہے۔ اب صدر ایوب یہ چاہتے تھے کہ انعام دینا ہی ہے تو پھر ان خاتون کو انعام سے الگ کر دیا جائے مگر عاتکی نے کہا کہ اس صورت میں جب یہ خاتون اپنی نشست سنبھال چکی ہیں یہ ممکن نہیں ہے چاہے اس کے لئے نوکری ہی ترہان کرنا پڑے پھر یہ کہ اسی کے ساتھ ایک فوجی جعفر طبر کو بھی انعام دیا جا رہا ہے کیا یہ بات اس ناشر کو ہوانہ دے گی۔ فوجی

کے ذکر پر صدر ایوب چونکے۔ تفصیلات پوچھیں اور بالآخر تقسیم انعام کے لئے ہال میں تشریف لے آئے۔ خدیجہ مستور کو نہ صرف انعام دیا ان کی خصوصی پرستش احوال بھی کی۔ اسی تقریب میں جعفر طاہر صدر مملکت اور اپنے فیلڈ مارشل سے انعام وصول کرتے ہوئے دہشت سے بے ہوش ہو گئے تھے۔ اس تقریب میں کمانڈر انچیف جنرل موسیٰ خصوصی طور پر شریک ہوئے تھے اور صدر ایوب، بھٹی جنرل پورٹ کے باوجود بہت اچھے موڈ میں تھے اور انہوں نے بڑی خوش دلی سے تقسیم انعامات کا حق ادا کیا تھا۔ وہاں باتوں باتوں میں اگلی توجہ ایک امر کی طرف دلائی گئی کہ جعفر جیسا قابل ادیب ابھی تک مان کیشنڈ افسر ہے۔ چند روز بعد انہیں کمیشن دے دیا گیا اس سے اگلی بار نثر کا انعام "اداس نسلیں" کو تقسیم کیا احمد ندیم قاسمی کو اور بنگلہ کا انعام شہید اللہ قیصر کو ملنا تھا۔ یہ سال ۱۹۶۳ء کے انعامات تھے جو ۱۹۶۲ء میں تقسیم ہو رہے تھے اداس نسلیں حکومتی حلقوں میں پسندیدہ کتاب نہ تھی اور اس میں ایک ادھ جگہ انگریزی کے چار حرفی الفاظ بھی آ گئے احمد ندیم قاسمی کی شہرت بھی سکھ ہند ترقی پسند کی تھی۔

اور شہید اللہ تو تھے ہی ایک مانے ہوئے کیونسٹ، چنانچہ ان کتابوں پر پابندی لگانے کا نوٹی فکیشن تیار ہونے لگا۔ عالتی کو اپنے ذرائع سے اداس نسلیں کے ممنوع کئے جانے کی تجویز کی اطلاع مل گئی انہوں نے جلدی جلدی یہ کیا کہ صدر انجمن ترقی اردو جناب اختر حسین صاحب سے صدر کے نام خط لکھوایا کہ وہ کراچی میں اردو سائنس کالج کاسٹنگ بنیاد رکھنے کے لئے تاریخ دیدیں اور خود گلڈ کے تقسیم انعامات کیلئے عرضی پیش کر دی۔ اس زمانے تک صدر صاحب اپنے سابق وزیر اور گورنر مغربی پاکستان اختر حسین صاحب سے مانوس تھے۔ پنجاب کے گورنر نواب کالا باغ بھی ان کا احترام کرتے تھے عالتی ان کا خط لے کر صدر کے ملٹری سیکریٹری سے ملے تاریخ لے لی اور پریس میں اعلان کر دیا۔ گورنر کو جب اسکی اطلاع ملی تو انہوں نے عالتی کو بلا کر واضح کر دیا کہ اس بار آپ سبقت لے گئے ورنہ ہم اس کتاب پر پابندی لگا دیتے تو تقسیم انعامات نہ ہو پاتی بہر حال آئندہ کیلئے ہم سوچیں گے۔ اسی سبب سے مشرقی پاکستان میں گورنر منعم خان بھی خاموش ہو گئے۔

اس قصہ کی ساری تفصیل ممتاز احمد خان کی کتاب "آزادی کے بعد اردو ناول" کے حرفے چند میں موجود ہے۔ بہر حال (مئی ۱۹۶۳ء میں) وہ انعامات بھی خیر و خوبی سے تقسیم ہوئے اور اردو کالج کاسٹنگ بنیاد بھی رکھ دیا گیا مگر بعد میں عالتی سے جواب طلبی وزارت اطلاعات کی طرف سے ہوئی کہ ایسی قس کتاب اداس نسلیں پر صدر سے انعام کیوں دلوا دیا گیا اور سکھ بند مار کسی ادیبوں کی حوصلہ افزائی کیوں کی گئی؟ عالتی نے اردو اور بنگلہ کے مصنفین انعامات سے اس کے جواب تیار کرائے بنگلہ مصنفین تو بوے چراغ پا ہوئے اور گلڈ سے استعفی دے بیٹھے۔ البتہ اردو مصنفین بشمول ڈاکٹر شوکت سہروردی ڈاکٹر وحید قریشی اور آغا افتخار حسین کے جواب تشکی بخش نہ پا کر حکومت نے آئندہ کیلئے مصنفین میں ایک حکومت کے نمائندے کی شمولیت کا مطالبہ کر دیا۔ شہاب صاحب ملک سے باہر ہالینڈ میں تھے عالتی نے اس تجویز کو بھی مسترد کر دیا۔ اس کے بعد تین سال تک ادبی انعامات کا اعلان ہوتا رہا مگر صدر انعامات تقسیم کرنے نہ آئے انعامات زیادہ ہو گئے تھے داؤد، آدم جی، نیشل

بینک، حبیب بینک اور یو بی ایل۔ مکر حکومت کے ذریعے نہ کوئی خریدہ انعام تیار کرانا تھا نہ رقم دینا تھا۔ عدالتی اپنی پالیسی بدلنے یعنی گلڈ کو حکومت کے زیر انتظام دینے کے لیے تیار نہیں تھے۔ تین سال بعد قدرت اللہ شہاب وزارت تعمیر کے سیکریٹری ہو گئے واپس آئے تو انہوں نے صدر کو ایک سمری ارسال کی کہ تین سال سے انعامات کی تقسیم زیر التوا ہے صدر مسرورہ رستے ہیں اس لئے اجازت دیں کہ کسی دوسری اہم قومی شخصیت سے یہ انعامات تقسیم کرائے جائیں اجازت مل گئی۔ چنانچہ سپریم کورٹ کے جسٹس عزت تاج ابے آرکارنی لی اس CORNELUS نے یہ انعامات تقسیم کئے اس کے بعد سے یہ رسم پڑ گئی کہ گلڈ کے انعامات ہائی کورٹ یا سپریم کورٹ کا کوئی جج تقسیم کرتا۔ ایک مرتبہ مشرقی پاکستان کی مشہور شخصیت اسٹیٹ بینک کے گورنر مسٹر راشد نے بھی انعامات تقسیم کیے۔

انعامات کی تفصیلات گلڈ کے ریکارڈ کے ساتھ لاہور میں ہیں اور ان تک رسائی نا حال ممکن نہیں۔ بہر حال کوشش

جاری ہیں۔

گلڈ کی گیارہویں سالگرہ (۱۹۷۰ء) کے موقع پر انعامات کے مسئلے نے ناگوار صورت اختیار کر لی۔ ہوا یہ کہ محمد خالد اختر کی کتاب "کھویا ہوا افق" مقابلے میں شامل تھی مصنفین نے خالد اختر کے حق میں فیصلہ دیا تھا۔ انعامات کی تقسیم کیلئے حسب معمول گلڈ کی سالگرہ کا دن مقرر کیا گیا تھا۔ تقریب کے انتظامات مکمل ہو گئے تھے۔ انعام پانے والے مدعو کیے جا چکے تھے۔ پورے پاکستان سے متعلقہ ادیبوں کے گروپ آچکے تھے۔ چیف جسٹس مسٹر حمید الرحمن مہمان خصوصی تھے۔ اور انہی کو انعام تقسیم کرنا تھا۔ وہ لاہور سے کراچی پہنچ چکے تھے۔ کہ بیگم حسن زمانی عالمگیر نے انعامات کے خلاف کراچی کی عدالت میں سے حکم امتناعی کا نوٹس لے لیا۔ عدالت کا ہر کارہ یہ حکم لے کر وہ بھی ہفتے کی سہ پہر عدالتی کے پاس پہنچا تو ان سے ہاتھوں کے غوطے اڑ گئے۔ وکلاء سے مشورہ کیا گیا اور سب یہ ہوا کہ چیک کی رقم کیش کرالی جائے اور (نیشنل بینک سے) اسی وقت ادا کر کے رسید لے لی جائے (سہ پہر کو ممنوع مگر خصوصی اثر رسوخ سے) اس کے بعد حکم امتناعی وصول کیا جائے۔ ہر سٹر کمال اختر نے جو گلڈ کا مقدمہ لڑنے کے لئے گئے ہوئے تھے کہا کہ رقم کے سلسلے میں تو عدالت کا نوٹس رقم رکوا سکتا تھا۔ لیکن صرف اسکرول یعنی ضابطے کے تقسیم کیے جانے سے تو بین عدالت نہیں ہوگی۔ یہ بھی طے ہوا کہ تقریب میں ضلع کے بیرسٹر اور بانٹیکورٹ کے ججوں کو بھی مدعو کیا جائے اور اعلان کر دیا جائے کہ یہاں صرف اسکرول دیئے جا رہے ہیں کیونکہ انعامات کی شد رقم ادا کی جا چکی ہے۔ اس اجلاس میں جناب فیض احمد فیض بھی جو اس سال متعلقہ مجلس مصنفین کے صدر تھے خطبہ خاص کیسے مدعو تھے مقدمہ ان کے خلاف بھی دائر ہوا تھا۔ ساتھ ہی بیگم حسن زمانی عالمگیر دھمکیوں پر دھمکیاں دے رہی تھیں ان کا کہنا تھا کہ وہ جلسہ عام میں اپنا احتجاج ظاہر کریں گی۔ اور لوگوں کی صورت حالی سے آگاہ کریں گی اور جلسہ میں ہنگامہ کھڑا ہو جائے گا۔ اس کا انتظام عدالتی نے یہ کیا کہ اردو کالج کی ایک پروفیسر رباب رضوی کو جو اس زمانے میں نوجوان اور رحمت مند تھیں، ان خاتون سے معاملہ کرنے پر متعین کیا۔ مہمان چیف جسٹس کو بھی Stay order کے جاری کیے جانے کی



صورت حال سے مطلع کر دیا گیا۔ بہر حال مقررہ تاریخ کو جلسہ منعقد ہوا اس میں فیض صاحب کو خطبہ استقبالیہ پڑھنا تھا مگر وہ بھی خوف زدہ تھے کہ کہیں بیگم عالمگیر ان سے بھی کوئی گستاخی نہ کر بیٹھیں مگر باب رضوی آکر بیگم عالمگیر کے ساتھ بیٹھ گئیں ان کے ساتھ چار پانچ طالبات حسن عالمگیر کے آگے پیچھے دائیں بائیں قبضہ جمائے ہوئے تھیں۔ جلسہ شروع ہوا فیض صاحب نے ڈرتے ڈرتے خطبہ استقبالیہ پڑھا، عالتی لرزتی ہوئی مانگوں کے ساتھ انعامات کا اعلان کرتے رہے، جسے میں کوئی بد مزگی نہیں ہوئی اور سب کچھ بخیر و خوبی انجام پا گیا۔ سب لوگ چائے پینے چلے گئے لیکن بیگم عالمگیر اپنی نشست پر ہی بیٹھی رہ گئیں۔ لوگ چائے پی چکے بیگم عالمگیر پھر بھی وہیں بیٹھی رہیں عالتی صاحب ان کے پاس پہنچے ان کی تشریف آوری کا شکریہ ادا کیا اور انھیں بھی چائے کی دعوت دی لیکن بیگم عالمگیر انتہائی خشکی کے عالم میں بولیں "you go away" میں یہاں سے خود ہی چلی جاؤں گی۔ اس وقت عالتی نے دیکھا کہ باب رضوی اپنی ٹیم کے ساتھ دروازے پر کھڑی تھیں عالتی نے جا کر ان سے پوچھا کہ تم نے کیا کیا اور انھیں کس طرح سمجھایا۔ باب رضوی نے کہا یہ ہم بعد میں بتائیں گے اس واقعے کے بعد کوئی چار پانچ ماہ بعد رضوی نے عالتی کو بتایا کہ انہوں نے بیگم عالمگیر سے کہا تھا کہ اگر آپ اپنی جگہ سے انھیں تو ہم آپ کا ازار بند کاٹ دیں گے چھوٹی قمیچی اور بلیڈ ان لڑکیوں کے ہاتھوں میں دکھائی دے رہے تھے جو باب رضوی کے آس پاس بیٹھی تھیں۔ عالتی صاحب نے اس پر ایک قہقہہ لگایا اور کہا کہ وہ آخر اس روز اتنی دیر تک کیوں بیٹھی رہیں تو باب نے بتایا کہ ہم نے انہیں دھمکی دی تھی کہ آپ وہ اس وقت تک نہ انھیں جب تک ہم نہ چلے جائیں۔ اس واقعے کے بعد بھی مقدمہ بہر حال جاری رہا۔ اور جیسا کہ ہوتا ہے مقدمے نے اتنا طول کھینچا کہ ڈھائی سال تک پیشیاں پڑتی رہیں۔ اس زمانے میں عالتی کم کم دفتر آئے کیونکہ بنگلہ ادیب محبوب جمال زاہدی ۱۹۷۲ء میں گلڈ کے سیکریٹری جنرل منتخب ہو کر گلڈ کی دیکھ بھال کر رہے تھے۔ شوکت صدیقی روزنامہ انجام سے فارغ ہو کر گلڈ کے اعزازی آفس سیکریٹری کے طور پر کام کر رہے تھے یہی دونوں حضرات پیشیاں بھگتا رہے تھے اور دھوپ میں لائن حاضر رہتے تو پانی پی پی کر عالتی کو کوستے کہ نہ گلڈ جانتے نہ یہ دیکھنا پڑتے۔ کوئی ڈھائی سال بعد یہ مقدمہ خارج ہو گیا۔ اسکی پیردی بیرنٹر کمال اظفر صاحب نے کی۔

اس تقسیم انعامات کے بعد عالتی نے ایک کام اور کیا انہوں نے دو چار وظائف جاری کرانے کے علاوہ کراچی ٹیس کمپنی سے بھی "سر سید انعام" جاری کرادیا اس کے بعد گلڈ کے انتخابات ہوئے اور عالتی گلڈ سے علیحدہ ہو گئے۔ گلڈ کے معاملات کی وجہ سے عالتی کو بہت سے نقصانات اٹھانے پڑے انہوں نے گلڈ سے نہ کوئی ادبی مراعات نہ کوئی دوسرے فوائد اٹھائے البتہ مخالفتوں کے علاوہ بہت سے مادی نقصانات ان کی جھولی میں ضرور آئے۔ عالتی کا بیان ہے کہ ۱۹۷۰ء میں نیشنل بینک کا انعام نہیں دینے کا فیصلہ ہو رہا تھا اسکی اطلاع اچانک گلڈ والوں نے عالتی کو دی۔ عالتی اس وقت نیشنل بینک میں ٹیکس ایڈوائزر تھے معلوم کرنے پر پتہ چلا کہ بینک ڈائریکٹر (جناب انور قادر) نے انکے کسی مخالف افسر کے کہنے پر یہ رقم ادا کرنے سے انکار کر دیا تھا سبب اس کا یہ بتایا گیا کہ ممتاز حسن صاحب نے جب وہ نیشنل بینک سے وابستہ تھے (۱۹۶۳ء) اپنے بورڈ

سے پوچھ کر اس رقم کی منظوری دے دی تھی مگر بورڈ میں کوئی میری روداد نویسی کی توثیق نہیں ہوئی تھی (حالانکہ رپورٹ غلط تھی) انعام اگلے برسوں دیا جاتا تھا لیکن اس بار کسی کے کہنے پر میٹجک ڈائریکٹر کہہ رہا تھا کہ ادائیگی نہیں ہوگی عالتی نے اپنی نوکری کا فطرہ مول لیتے ہوئے انہیں ایک دفتری نوٹ لکھ کر بھیجا کہ اس سال انعام کا اعلان ہو چکا ہے ہر سال انعام دیا جاتا رہا ہے اس وقت بھی حبیب بینک، یونائیٹڈ بینک اور آدمجی وغیرہ کے انعامات دیئے جائیں گے کیا وہاں ہنر سے ہو کر اعلان کروں کہ نیشنل بینک نے رقم منظور نہیں کی اور انعام واپس لے لیا۔ اس سے بینک کی شہرت کو نقصان پہنچے گا۔ انعام تقسیم کرنے پاکستان کے چیف جسٹس عزت مآب حمود الرحمن آرہے ہیں ایم ڈی نے عالتی کو طلب کیا اور کہا "مسٹر عالتی اس بار میں اس کو Allow کر رہا ہوں مگر آئندہ ایسا نہ ہوگا" اس پر دونوں میں تیز کلامی ہوئی اور ایم ڈی نے عالتی پر واضح کر دیا کہ انعام تو دے دیا جائے گا مگر اس کو بھگتنا آپ کو پڑے گا۔

بعد میں بھٹو صاحب کے زمانے میں ۱۹۷۱ء میں عالتی نے پیپلز پارٹی کے ٹکٹ پر انتخاب لڑا۔ نیشنل بینک کی ملازمت ختم سرکاری ملازمت تھی ایسے ملازموں کو قومی اسمبلی کے ایک خصوصی قانون کے ذریعے انتخاب لڑنے کی اجازت دیدی تھی۔ اس انتخاب میں کئی ایسے ملازمین نے صدارتی انتخابات میں بھی حصہ لیا۔ مگر عالتی کے مقابلے میں جماعت اسلامی کے امیدوار جناب منور حسن کامیاب ہو گئے۔

۱۹۶۷ء میں شہاب نے فیض صاحب کو ایک ثقافتی کمیشن کا سربراہ بنوایا اس کے لیے سینئر ممبر عالتی تھے۔ بانو قدسیہ اور بنگالی سے منیر چودھری اور (شرقی پاکستان کے) اردو ادیب (محمد صلاح الدین رکن تھے۔ یہ لوگ شہر شیر پھر سے رپورٹ تیار کی گئی مگر ۱۹۶۸ء کے اواخر میں ایوب خان کے خلاف ایک بڑی تحریک اٹھ کھڑی ہوئی اور ۶۹ء میں وہ رخصت ہو گئے۔ یحییٰ خان کا دور حکومت آیا اور چلا گیا۔ بھٹو صاحب کے دور میں فیض کمیشن کی رپورٹ زیر غور رہی۔ اس کمیٹی نے جو رپورٹ مرتب کی تھی اس پر جمیل الدین عالتی نے فیض صاحب سے ایک اختلافی نوٹ لکھا تھا۔ جس میں کہا گیا تھا کہ ماؤزے ٹک کے خیالات کی بنیاد پر عوامی کچر کا جو تصور مرتب ہوتا ہے ہمارے معاشرے میں بھی اُسی تصور کی پیروی کی جانی چاہئے۔ بھٹو صاحب کے دور میں جناب عبدالرحیم وزیر ثقافت تھے انہوں نے اس کمیٹی کی میٹنگ بلائی۔ کمیٹی کے علاوہ کئی ثقافتی کارکنوں کو بلایا گیا۔ کمیٹی کی سفارشات پر خاصا اختلاف رہا عالتی کے اختلافی نوٹ پر بھی طنز و تعریض کی گئی لیکن بحث و مباحثہ کے بعد کئی سفارشات مان لی گئیں۔ عالتی کا اختلافی موقف مسترد کر دیا گیا۔ کونس آف آرٹس تربیت دی گئی۔ گلڈ سے عالتی کی میقات ختم ہونے کے بعد بنگالی ادیب محبوب جمال زاہدی مستند عمومی منتخب کئے گئے تھے یہاں احمد فراز فیض صاحب کی سفارشات پر ڈائریکٹر مقرر کئے گئے ادھر آہستہ آہستہ گلڈ غیر فعال ہوتا گیا۔ اسکے انعامات کی تقسیم رفتہ رفتہ بند ہو گئی اور ادیبوں کی بہبود کے کئی دیگر کام بھی کنخ خمول میں جا پڑے۔

جمیل الدین عالتی نے گلڈ ادبی انعام (۱۹۶۶ء) آدم جی ادبی انعام (۱۹۶۰ء) نیشنل بینک ادبی انعام

(۱۹۶۳ء) داور ادبی انعام (۱۹۶۳ء) حبیب بک ادبی انعام (۱۹۶۳ء) یونائیٹڈ بک ادبی انعام (۱۹۶۵ء) قائم کیا۔  
 وہ ان سب انعامات کے بانی معتد اعزازی بھی رہے لیکن انہوں نے خود پر ہر انعام کو تا عمر ممنوع کر لیا تھا تا کہ ابتدائی ہی  
 سے ان کا بھرم قائم ہو جائے۔ ایسا ہماری ادبی دانشمندی تاریخ میں نہ پہلے ہوا نہ بعد میں۔

### گلدادی انعامات

۱۹۶۳ء

- ۱۔ دھرتی دیس ریکھاں نثر آغا اشرف
  - ۲۔ بیلے بیلے نظم احمد ظفر
  - ۳۔ دھینے نمک نظم حکیم غلام سرور طاہر کلاچوں پشتو
  - ۴۔ یون = امیر حمزہ شنواری
  - ۵۔ لٹے نثر محمد اعظم
  - ۶۔ سندھی بولی = سراج الحق
  - ۷۔ موز عشق نظم محمد جمن
- پنجابی ایک ہزار روپے =  
= =  
= =  
= =  
= =  
سندھی ایک ہزار روپے =  
ڈھائی سو روپے =

۱۹۶۰ء

خدا کی بستی اور جاڑے کی چاندنی (غلام عباس)

۱۹۶۱ء

حاش بہاراں جیلہ ہاشمی شاعری کی کتاب کا نام یاد نہیں

۱۹۶۲ء

خدیجہ مستور + جعفر طاہر

۱۹۶۳ء

اداس نسلیں عبداللہ حسین اور دشت وفا احمد ندیم قاسمی

۱۹۶۴ء

قتیل شقای کی سطر بہ + قار قلب، عبدالعزیز خالد

۱۹۶۵ء

آبلہ پا۔ رضیہ صفحہ احمد

۱۹۶۶ء

دا جعفری + افکار پریشاں، جنس کیانی

۱۹۶۷ء

محمد خالد اختر

۱۹۶۸ء

۱۹۶۸ء

### گلدادی انعامات

سہ گزشتہ رد و تصانیف کی مقررہ رقم سے پانچ ہزار روپے جو معیاری تصنیف نہ ہونے کی وجہ سے روک لئے گئے تھے۔ وہ ڈاکٹر ممتاز حسن، سید حسام الدین راشدی، ڈاکٹر عبدالغفور اور ڈاکٹر شوکت مہزوری پر مشتمل منصفین کی ایک کمیٹی کی سفارش پر مندرجہ ذیل تصانیف پر پیش کئے گئے۔

دو ہزار روپے	اردو	ہندوستان پس منظر، پیش منظر سید محمد تقی تاریخ و تحقیق
ترجمہ اور مقدمہ ۹۵ ہزار روپے	اردو	ترک جہانگیری اعجاز الحق قدوسی
ایک ہزار روپے	اردو	پنجاب رنگ شفیق عقیل

## آدم جی انعام

۱۹۶۰ء

پیرس رشنا	ڈراما	بنگلہ	کو بیدا
روشن یزدانی	نظم	=	حاتم النین
غلام عباس	اردو		جوڑے کی چاندنی افسانہ
شوکت صدیقی	=	ناول	خدا کی ہستی

۱۹۶۱ء

رشید کریم	بنگلہ	ناول	اتم بروش
عبدالرزاق	=	=	نکھیا کماری
جمیلہ ہاشمی	اردو	=	تلاش بہاراں
میر عبدالصمد	=		خوش حال و اقبال تنقید

۱۹۶۲ء

قاضی عبدالمنان	بنگلہ	تنقید	بنگلہ	سماہتیہ سہم شادھنا
شوکت عثمان	=	ناول	=	کمر تاداشیر ہاشمی
جعفر طاہر		نظم		ہفت کشور
خدیجہ مستور		ناول		آئین

۱۹۶۳ء

پانچ ہزار روپے	شمس الرحمان	نظم	ہنگہ	روڈوا کروٹی تے
=	شہید اللہ قیصر	ناول	=	سارنگ بٹو
=	احمد ندیم قاسمی	نظم	اردو	دشت و ف
=	عبداللہ حسین	ناول	=	اداس نیلیس

۱۹۶۴ء

۱۹۶۵ء

پانچ ہزار	اردو	ناول	رضیہ نعیم احمد	آبلہ پا
دھائی ہزار	=	شاعری	عبدالعزیز خالد	فرقلیط
=	=	=	قیس شنائی	مطر بہ

۱۹۶۸ء

اردو

پانچ ہزار	شعری مجموعہ	سراج الدین ظفر	غزال و غزل
پانچ ہزار	اردو ناول	محمد خالد اختر	کھویا ہوا افق
			ہنگہ

پانچ ہزار	دو شعری مجموعے	حسن حفیظ الرحمن	ایتم شامیر سو تو (ہلاکت خیز تیر کی مانند)
			انتہا شد ادوی (دل شکستہ الفاظ)
پانچ ہزار	افسانے	حسن عزیز الحق	انجاد کو بی گاہ (زبریلے درخت کی بیٹی)

۱۹۶۹ء

۱۹۷۱ء

دس ہزار روپے	طنز و مزاح	اردو	مشتاق احمد یوسفی	خاکم بدہن
--------------	------------	------	------------------	-----------

## داود ادبی انعام

۱۹۶۵ء

پاکستانی فلچر	جہیل جوبی	اردو	علمی	پانچ ہزار روپے
تحقیق کی روشنی میں	عندلیب شادانی	=	=	=
تاج محل	عبداللہ چغتائی	=	=	ڈھائی ہزار روپے
افریقہ۔ ایک چیلنج	عبداللہ احمد سی	=	=	=

۱۹۶۸ء

انگریزی

سوشل اینڈ کلچرل ہسٹری آف بنگال ڈاکٹر ایم۔ اے رحیم تاریخ پانچ ہزار

اردو

اقبال۔ شاعر اور فلسفی	پردیس پروانہ عظیم	تنقید	ڈھائی ہزار
خاور نامہ	چاند حسین شیخ	تحقیق و تدوین	ڈھائی ہزار
ملتان کی زبان اور اس کا اردو سے تعلق	ڈاکٹر مہر عبدالحق	تحقیق	ڈھائی ہزار
ترکی اردو دشمنی ڈاکٹر محمد صابر	تحقیق و تدوین		ڈھائی ہزار

بنگلہ:

غلاول کی پیدماتی کا مطالعہ سید علی احسن	تنقید	پانچ ہزار
ساہنہ ایضاً طلبہ بودھ (ادب روایت اور اقدار) عبدالحق تنقید		پانچ ہزار

## حبیب بینک ادبی انعام

۱۹۷۱ء

انگریزی

لائف آف اے سیلو (کرتا و اثر ہاشی۔ شوکت عثمان کا بنگالی ڈرامہ) (ترجمہ کبیر چودھری) پانچ ہزار

اردو

کلاسیکی کتب اور عصر حاضر کی تصنیف کے اردو تراجم کے مخصوص حبیب بینک ادبی انعام کی مستحق کتابیں نہ مل سکیں۔

منتصفین

ڈاکٹر اجیت کمار گوباء، احسن احمد انٹک، مرزا ادیب اور صفدر میر

نوٹ:

اردو میں ۶، ستمبر ادبی انعام کے لئے کسی تصنیف کو انعام کا مستحق قرار نہیں دیا گیا۔  
بگلمہ تصانیف کے بعض ادبی انعامات کا فیصلہ موجودہ سیاسی حالات کے باعث ہنوز نہیں ہو سکا۔

یونائیٹڈ بینک ادبی انعام

۱۹۷۱ء

اردو

نوٹ: نوٹ صوفی غلام مصطفیٰ تبسم اردو (نظم) ۵ ہزار روپے

نیشنل بینک ادبی انعام

۱۹۷۵ء

- ۱۔ اقتصادی منصوبہ بندی کا ایک لائحہ عمل ڈاکٹر محبوب الحق انگریزی (معاشیات) ۵ ہزار روپیے
- ۲۔ برق و معنائیں پروفیسر حمید عسکری اردو سائنس ڈھائی ہزار روپے
- ۳۔ حیوانی نمونے حفیظ الرحمن اردو سائنس ڈھائی ہزار روپے

- ۱۔ مدیہ بک پورٹکا پروفیسر عبدالقاسم بگلمہ ڈھائی ہزار روپیے
- ۲۔ چین، مین، دوکل، کوکل ڈاکٹر اسے کے ایم امین الحق بگلمہ ڈھائی ہزار روپے
- ۱۔ جانا، شکلیائے شہت ڈاکٹر محمد مرتضیٰ ڈھاکہ یونیورسٹی بگلمہ معاشیات ۵ ہزار روپے



اردو:-

فجائی اور مشابہہ پودے      محمد اشرف      اردو      (نباتیات)  
 فولاد پر عمل حرارت      سید شمیم رجنز      طبیعیات  
 اسلامی معاشیات نظریہ اور عمل      ایم اے منان      تحقیق و تدوین  
 پانچ ہزار روپے  
 پانچ ہزار روپے  
 پانچ ہزار روپے

## اخبارات کے حوالے سے گلڈ اور ادبی انعامات

گلڈ کے دوسرے سالانہ جلسہ کے موقع پر صدر پاکستان نے دیہوں کو ایک پیغام دیتے ہوئے آزادی رائے کے حقوق کے تحفظ کا ذکر کیا ہے۔ آزادی رائے کے تحفظ کا یہ وعدہ بڑا خوش آئندہ وعدہ ہے اور ہمیں یقین ہے کہ اس وعدہ کا برابر احترام باقی رکھا جائے گا۔ دراصل آزادی رائے کا اصول مہذب زندگی اور شریف معاشرہ کی ایک ایسی اساس ہے کہ اس حق کی ضمانت بغیر کسی سماج کی ترقی کا خواب کبھی شرمندہ تعبیر نہیں ہو سکتا خاص طور پر ادب تو کسی ایسے ماحول میں ترقی کر ہی نہیں سکتا جس میں آزادی رائے کے اساسی اصولوں کی ضمانت موجود نہ ہو۔ آزادی رائے اور آزادی اظہار خیال جو عوامی زندگی کی خرابیوں اور معاشرے کے مظلوم طبقوں کی مشکلات کے اظہار سے متعلق ہو، ایک ایسا بنیادی حق ہے جس کو تسلیم کئے بغیر سماج کے ارتقاء کا کوئی تصور قائم نہیں ہو سکتا۔ صدر نے دیہوں کو مشورہ دیا کہ وہ پاکستانی زندگی کی حقیقتوں کو بین الاقوامی نظریاتی خیال آفریہوں کے مقابل زیادہ اہمیت دیں اور صدر کے اس خیال سے بھی کسی کو اختلاف نہیں ہو سکتا۔ یہ بات واقعی بڑی عجیب اور مستحکم خیر ہوگی کہ ادھر تو پاکستان کے عوامی مسئلے دیہوں کی توجہ کے متقاضی ہوں اور ادھر ادیبوں کی دنیا گیر خیال آرائیاں ہوں جن کا پاکستان کی سماجی زندگی سے کوئی تعلق نہ ہو۔ اگر یہ صورتحال موجود ہو تو پھر ادیب اس فرض کو انجام نہیں دے سکیں گے جس کی سماج ان سے توقع رکھتا ہے بلکہ صحیح معنی میں ادیب خود ادیب کہلانے کا حق بھی کھو بیٹھیں گے۔ ادب سماج سے چلتا ہے اور اگر ادیب سماج کے حقوق اور فرائض ہی کو بھلا بیٹھیں اور اپنی غیر حقیقی خیال آرائیوں میں لگن رہیں تو وہ تنگی قلم کا رتو کہل سکتے ہیں ذمہ دار اور باشعور ادیب کہلانے کا حق لازماً حاصل نہیں کر سکتے۔

اپنے وقت میں آدم جی ادبی انعام ایشیا کا سب سے بڑا ادبی انعام جو گلڈ کی ذاتی کوششوں سے جاری ہوا اور خانوادہ آدم جی کی طرف سے اردو اور بنگلہ کی اعلیٰ ترین طبعزاد تخلیقی تصنیفات پر ہر سال پیش کیا جاتا ہے پر دو زبانوں کیلئے دس دس ہزار روپے کی رقم مخصوص کی جاتی تھی۔

تیسری سالگرہ سے گلڈ نے ایک انگریزی رسالے پرچے کی اشاعت کا آغاز بھی کیا اس کا نام "لٹریچر پاکستان" تھا۔ گلڈ نے بیرونی ملکوں کے ادبی، ثقافتی اور اشاعت اداروں سے بھی اپنے روابط استوار کر لئے اقوام متحدہ میں بھی اس کا ایک مستقل نمائندہ موجود تھا مختلف ملکوں کی اہم تقریبات میں حصہ لینے کیلئے گلڈ کے نمائندے وہ خود بھی جاتے تھے جگہ جگہ گلڈ ہاؤس قائم ہوئے اسکی بڑھتی ہوئی سرگرمیوں سے متاثر ہو کر محیرہ حضرات نے بھی دست تعاون دراز کر دیا کراچی سے گلڈ کا اردو ماہنامہ "ہم قلم" شائع ہوا۔

۶۲-۲-۱ جنگ کراچی۔

صدر فیلڈ مارشل محمد ایوب خان نے پاکستان رائٹرز گلڈ کی تیسری سالگرہ کے موقع پر جوڈھاکہ میں ۳۱ جنوری کو ہوائی ایک پیغام میں کہا کہ اللہ تعالیٰ نے انسان کو انتہائی طاقتور آلہ یعنی دماغ بخشا ہے اس آزادانہ اور مکمل طور پر کام لینے میں کوئی

خطرہ نہیں اگر کوئی زبان یا قلم اس کے دل و دماغ کا ساتھ نہ دے تو وہ خرابی کا باعث ہوتا ہے صدر نے کہا کہ میں اس سالگرہ کے موقع پر پڑ جوش مبارکباد دیتا ہوں صدر فیصلہ مارشل محمد ایوب خان نے پاکستان رائٹرز گلڈ کی تیسری سالگرہ کے موقع پر جس کی تقریب ۳۱ جنوری کو ڈھاکہ میں منائی گئی گلڈ کو ایک پیغام ارسال کیا پیغام کا متن حسب ذیل تھا۔ "میں پاکستان رائٹرز گلڈ کی تیسری سالگرہ کے موقع پر جس کی تقریب ڈھاکہ میں ۳۱ جنوری ۱۹۶۲ء کو منائی جا رہی ہے پڑ جوش مبارکباد دیتا ہوں گلڈ سے میرا تعلق بھی تین سال پرانا ہے اور مسرت ہے کہ میں نے گلڈ کے قیام کے بعد اس کے پہلے اجتماع میں شرکت کی اور اس وقت میں نے آپ کی ترقیوں کا دلچسپی سے مطالعہ کیا آپ کی پہلی سالگرہ کے موقع پر میں نے پیغام میں خیال ظاہر کیا اور رائے کی مکمل آزادی کا آپ کو یقین دلا یا تھا۔ درحقیقت اس قسم کی یقین دہانی کی ضرورت تو نہ تھی کیونکہ میں خود اس حد تک آزاد تحقیق کا پڑ جوش حامی ہوں جو بعض اوقات خطرناک نظر آسکتی ہے لیکن مجھے یقین ہے کہ انسان کو اللہ تعالیٰ نے جو انتہائی طاقت ور آلہ بخشا ہے یعنی اس کا دماغ اس سے آزادانہ اور مکمل طور پر کام لینے میں کوئی خطرہ نہیں ہے خرابی صرف اس وقت پیدا ہو سکتی ہے جب زبان یا قلم کسی شخص کے دل و دماغ کا ساتھ نہ دے۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ آپ مشرقی اور مغربی پاکستان میں اپنے ذاتی چھاپے خانے قائم کرنا چاہتے ہیں یہ ایک اچھا خیال ہے اور مجھے امید ہے کہ آپ بہت جلد اس قابل ہو جائیں گے کہ آپ کے ادارے اور پروگراموں کے لئے یہ ایک مستقل ذریعہ آمدنی بن جائے گا تاہم میری یہ تجویز ہے کہ آپ کا چھاپہ خانہ کثیر تعداد میں قارئین کیلئے جن میں ناخواندہ خصوصاً بچے شامل ہیں ارزاں قیمت پر کتابیں وغیرہ شائع کرنے کا کام بھی انجام دے جہاں تک میرا تعلق ہے میں اس منصوبے کیلئے آپ کو ہر ممکن امداد کا یقین دلاتا ہوں اس وقت جب گلڈ اندرون ملک مستحکم بنیاد پر قائم ہو چکی ہے اور غیر ممالک سے اچھی طرح وابستگی ہے ان حالات میں آپ کو نہ صرف اپنی برادری کی بھلائی کیلئے جامع منصوبے تیار کرنے میں بلکہ ہم وطنوں کیلئے جو مستقل اور جامع پروگرام وضع کرنے چاہئیں۔ جس انداز میں آپ نے خود کو منظم کیا ہے اس میں بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھتا ہوں اور میری خواہش اور دعا ہے کہ گلڈ مستحکم سے مستحکم تر ہو۔

جنگ۔ لاہور ۳۱، جنوری۔ ۱۹۶۳

مغربی پاکستان ہائیکورٹ کے مسٹر جسٹس سجاد احمد جان نے ادیبوں اور مصنفوں سے کہا ہے کہ وہ ایسا ادب تخلیق کریں جو لوگوں میں جذبہ حب الوطنی اور قومی تہذیب و ثقافت سے محبت پیدا کر سکے۔ مسٹر جسٹس سجاد احمد جان پاکستان رائٹرز گلڈ کی چوتھی سالگرہ کی تقریب کی صدارت کر رہے تھے اس تقریب میں وزارت اطلاعات کے سیکریٹری مسٹر قدرت اللہ شہاب نے بھی تقریر کی جو مرکزی رائٹرز گلڈ کے سیکریٹری ہیں مسٹر سجاد احمد جان نے کہا کہ ملک میں ادبی تعینفات میں اضافہ کی صورت میں ہو سکتا ہے جب کہ صنعت کار اور بحیرہ حضرات آگے آئیں اور اہل قلم کی سرپرستی کریں انہوں نے کہا ادیبوں کو اپنے پیچھے ایسا ادبی سرمایہ چھوڑنا چاہئے جس پر آئندہ نسلیں فخر کریں۔

۱۹۶۴-۲۲ فروری جنگ کراچی

ادیبوں نے جنگ کے دوران قابلِ قدر خدمات انجام دیں اپنی تحریروں سے حصولِ مقاصد کیلئے عوام میں جدوجہد کا جذبہ جو ان رکھا دیوں کو صدر ایوب کا مشورہ۔ تقریب میں مسٹر جسٹس انعام اللہ خان چیف پارلمانی سیکریٹری، ایچ جی عبداللہ ظہیر الدین، جناب فیض احمد فیض، نیشنل بینک کے مینجنگ ڈائریکٹر مسٹر ممتاز حسن اور گلڈ کے قائم مقام سیکریٹری جنرل مسٹر جمیل الدین عالی نے تقریریں کیں۔

عالی نے اپنے سپاسنامہ میں صدر ایوب کو خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے کہا کہ گزشتہ کئی سالوں میں انہوں نے علم و ادب اور اس کے خدمت گزاروں سے جس کبریٰ ہمدردی اور شفقت کا اظہار کیا ہے اُس میں مثال کی پیروی دوسرے بھی کرنے لگیں تو گلڈ کو اپنے پروگرام کی عملی جامعہ پہنانے میں کوئی دقت نہ ملے۔ انہوں نے ادیبوں کیلئے زیادہ توجہ امداد کی ضرورت پر زور دیا اور گلڈ کی کارگزاریوں پر روشنی ڈالی۔ نیشنل بینک آف پاکستان کے مینجنگ ڈائریکٹر مسٹر ممتاز حسن نے کہا ہے کہ گلڈ کو بچوں کی کتابوں کیلئے مخصوص انعام مقرر کرنا چاہئے انہوں نے بچوں کیلئے معیاری کتب کے فراہم نہ ہونے پر افسوس کیا اور کہا کہ علمی اداروں اور حکام کی ایک اعلیٰ کمیٹی کو اس مسئلہ کا جائزہ لینا چاہئے۔ بچوں کیلئے کتب کی قیمت کم سے کم ہونی چاہئے تاکہ غریب بھی خرید سکیں۔

۱۹۶۸-۲۲ فروری جنگ کراچی

صدر ایوب خان نے ادیبوں اور مصنفین کیلئے جو کچھ کیا ہے وہ پہلے کسی نے نہیں کیا (ممتاز حسن)

احمد ندیم قاسمی نے ۶، ستمبر کے ادبی انعام کے متعلق وضاحت کرتے ہوئے کہا کہ دراصل یہ انعام جارحیت کے خلاف قوم کی مدافعت اور اپنے وجود کا دفاع اور یہاں کے من کو بچانے کے ایک یادگار اقدام کا انعام ہے انہوں نے کہا کہ اس کو ادبی انعام میں شامل کر کے پاکستان رائٹرز گلڈ نے اس قومی تاریخ کے اہم واقعہ کو ادب کا ستھ بنانے کی کوشش کی ہے۔

جمیل الدین عالی سیکریٹری جنرل پاکستان رائٹرز گلڈ نے مہمان خصوصی کا خیر مقدم کرتے ہوئے مسٹر جسٹس ایس اے رحمان کی علمی اور ادبی خدمات کو زبردست خراج تحسین پیش کیا۔ انہوں نے کہا کہ دنیا کے کسی بھی ملک میں ایسی تھمتیں بہت کم ہوتی ہیں اور ہم پاکستانیوں کو اس پر فخر ہونا چاہئے کہ مسٹر جسٹس ایس اے رحمان ہم میں سے ایک ہیں اور وہ ہمارا قومی سرمایہ ہیں۔ انہوں نے کہا کہ ادارہ مصنفین پاکستان مختلف سطحوں میں جو کام کر رہا ہے اس کا اجمالی خاکہ بھی اس موقع میں پیش نہیں کیا جاسکتا جو لوگ ہمارے ادارے میں دلچسپی رکھتے ہیں اگر وہ وقتاً فوقتاً ہمارے منصوبوں اور کاموں پر نظر رکھیں تو ہماری پالیسی ان پر آشکار ہوتی رہے گی۔ انہوں نے ۶، ستمبر ادبی انعام کا ذکر کیا اور کہا کہ ہمارے مرکزی انتخابات کے نتائج اور مرکزی اجتماعات ہماری ان زریں کامیابیوں کی جھلک دکھاتے ہیں جو ہم نے قومی یکجہتی کے میدان میں حاصل کی ہیں۔

احمد ندیم قاسمی اور ڈاکٹر انعام الحق جیسے نامور حضرات کی سربراہی میں فروایشیائی امور سے متعلق گلڈ کی رابطہ کمیٹی کا قیام  
 ظاہر کرتا ہے کہ ہم افروایشیائی اتحاد و استحکام کیلئے کتنے کوشاں ہیں۔ انہوں نے انجمن کے سالانہ گرانٹ کا بھی ذکر کیا۔  
 انہوں نے حبیب بینک لمیٹڈ کے ادبی انعام کے قیام کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ ہماری درخواست پر ۲۵ ہزار روپے سالانہ کا  
 انعام قائم کیا گیا ہے یہ انعام جارحیت کے خلاف قوم کی مدافعت اور اپنے وجود کا دفاع اور یہاں کے امن کو بچانے کے ایک  
 یادگار اقدام کا انعام ہے انہوں نے کہا کہ اس کو ادبی انعام میں شامل کر کے پاکستان رائٹرز گلڈ نے اس قومی تاریخ کے اہم  
 واقعہ کو ادب کا حصہ بنانے کی کوشش کی ہے۔

۱۹۶۰-۲-۳ روزنامہ جنگ کراچی

گلڈ کی سالانہ تقریب ملتوی کر دی گئی۔

کراچی یکم فروری پاکستان گلڈ نے اعلان کیا ہے کہ کراچی کے حالات کے پیش نظر رائٹرز گلڈ نے اپنی سالگرہ کی  
 تقریب منسوخ کر دی اور ساتھ ادبی انعامات کا اعلان بھی فی الوقت ملتوی کر دیا ہے۔ اس وقت صدر ایوب کے خلاف  
 تحریک زور پرتی اور پورے شہر میں کرفیو نافذ تھا)

۱۹۶۰-۲-۲ روزنامہ مشرق کراچی

پاکستان سپریم کورٹ کے سٹریٹس جسٹس حمود الرحمن ۳۱، جنوری ۱۹۶۰ء کو ایک مقامی ہوٹل میں پاکستان رائٹرز گلڈ کی  
 تیار ہوئی سالگرہ کے موقع پر تقسیم انعامات کی ایک تقریب میں تقریر کر رہے تھے انہوں نے کہا کہ قومی زندگی میں ادیب پر  
 بڑی اہم ذمہ داریاں عائد ہوتی ہیں۔ اس بات کا دار و مدار صرف ادیب پر ہے کہ وہ کس طرح اپنے قارئین کے خیالات کو  
 نکھار کر انہیں جذباتی طور پر قومی تعمیر و ترقی کیلئے تیار کرے۔ اس اجلاس سے جناب ممتاز حسن اور مشرقی پاکستان کے جناب  
 اسحاق احمد اشک نے بھی خطاب کیا گلڈ کے سیکریٹری جنرل جمیل الدین عالی نے مہمان خصوصی کو سپاسنامہ پیش کرتے ہوئے کہا  
 کہ گلڈ اب تک ادیبوں کو پانچ لاکھ روپے سے زیادہ کے انعامات دے چکا ہے اس سال میں ہزار روپے سالانہ انعامات کی  
 ایک مستقل کمیٹی قائم ہوئی ہے جس پر سالانہ رواں سے کارروائی شروع ہوئی۔ اس طرح گلڈ کے ذریعہ سالانہ پیش کشوں کی رقم  
 تقریباً ایک لاکھ ۷۰ ہزار روپے ہو چکی ہے۔ انہوں نے امیدناہر کی کہ قومی ادارے اس طرف زیادہ سے زیادہ توجہ دیں  
 گے۔ جناب جمیل الدین عالی نے مطالبہ کیا کہ ادیبوں کی تحریروں پر پابندی لگانے کیلئے پڑھے لکھے ادیبوں اور تجویزوں کی ایک  
 کمیٹی بنائی جائے تاکہ وہ حقیقت پسندی سے تحریروں کا جائزہ لے کر کچھ فیصلہ کر سکیں۔

## اے آروائی گولڈ انعامات - ARY

گولڈ انعامات کے خاتمے کے بعد جمیل الدین عالی کے دل میں طویل عرصہ سے ادیبوں کے لیے کسی معقول رقم کے انعامات قائم کرنے کا خیال جلی رہا تھا۔ وہ اس امر سے بخوبی واقف تھے کہ ہمارے یہاں کے بیشتر ادیبوں کی تمام عمر تنگدستی، احساس محرومی اور ناقداری میں گزر جاتی ہے۔ لہذا ایب تو ہو کہ کسی ادیب کی تمام عمر کی خدمات کے اعتراف میں اسے اتنی رقم کا انعام ضرور دیا جائے کہ جس سے کم از کم اس کے سر چھپانے کا ٹھکانہ ضرور میسر آ سکے یا زوالِ عمر کے مسائل سے عہدہ براہونے کی غرض سے اس انعامی رقم کو استعمال کیا جاسکے۔

وہ ایسے انعام کی فکر میں تھے کہ ان کی نگاہ انتخاب حاجی یعقوب اور حاجی عبدالرزاق پر پڑی کہ جو دینی میں ARY کے نام سے ایک بڑی کمپنی کے مالک تھے۔ ARY کا صدر دفتر دینی میں ہے تاہم اس کی متعدد شاخیں انگلینڈ، امریکہ اور متحدہ عرب امارات میں قائم ہیں۔ ARY کے مالکان سے عالی کی شناسائی اس وقت سے تھی جبکہ وہ حکومت پاکستان کے قائم کردہ فارن ایچینج بانڈ کی فروخت کے سلسلے میں نیشنل بینک کی طرف سے برطانیہ، متحدہ عرب امارات اور سعودی عرب کے دورے کیا کرتے تھے۔

سنہ ۲۰۰۰ء میں عالی نے دینی کی ایک تقریب میں خطاب کرتے ہوئے ARY کے مالکان سے شکوہ کیا کہ آپ لوگ رکت، کھیل اور کھلاڑیوں کی سرپرستی کرنے میں تو خاصی شہرت رکھتے ہیں لیکن علم و ادب کی طرف آپ کی توجہ قطعاً نہیں ہے۔ حاجی عبدالرزاق اور حاجی یعقوب نے عالی کے شکوے پر لبیک کہا اور طویل مذاکرات کے بعد ARY مبلغ دس ہزار امریکی ڈالر کا انعام قائم کرنے پر رضامند ہوئی۔ یہ انعام پاکستان کے ان تخلیقی نثر نگاروں کے لیے قائم کیا گیا جنہوں نے ادب کے علاوہ ادیبوں کی بھی کچھ نہ کچھ خدمت ضرور کی ہو۔

ARY انعام کا کنوینر سلیم کاشمیری کو مقرر کیا گیا جو ایک ہوائی کمپنی میں ملازم ہیں۔ دس ہزار امریکی ڈالر کا پہلا

ARY انعام حمید کاشمیری کو ۲۰۰۰ء میں دیا گیا۔

۲۰۰۱ء میں انعام کا وقت آیا تو ARY کمپنی کے صدر عبدالرزاق یعقوب نے احباب سے کہا کہ عالی کی تمام عمر

انعامات قائم کرنے اور تقسیم کرتے گزر گئی لیکن انہوں نے آج تک کوئی انعام قبول نہیں کیا۔ عبدالرزاق یعقوب نے ۲۰۰۲ء کے انعام کے لیے انعامی کمیٹی کا صدر روزنامہ جنگ کے ایڈیٹر محمود شام کو مقرر کر دیا۔ انہوں نے دیگر مصنفین کی مشترکہ رائے کے بعد جمیل الدین عالی کو مبلغ دس ہزار ڈالر کا انعام دینے کا اعلان کر دیا۔ عالی نے ARY کے صدر کے

ایماء پر یہ انعام قبول کر لیں۔

اس کے بعد ARY کے فیصلے کی تعمیل میں عالی نے اس انعام کی کمیٹی کے چیئرمین کا عہدہ بھی سنبھال لیا۔

۲۰۰۳ء کا انعام منصفین کے مشورے سے احمد ندیم قاسمی کو دیا گیا جو انہوں نے دینی میں منعقدہ ایک بڑے مشابہ اور شاندار تقریب میں قبول کیا۔

۲۰۰۳ء میں جب ARY انعام کا موقعہ آیا تو عالی نے ایک بات کو بطور خاص نوٹ کیا کہ انعام دینے کے لیے

ادیب کی عمر کم از کم ستر برس رکھنے کی شرط کی وجہ سے متعدد ایسے ادیب کہ جنہوں نے قبل ذکر ادبی خدمات انجام دیں انعام کے حقدار نہیں ہو پارہے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ مسلسل علالت کی وجہ سے ایسے ادباء باوجود استحقاق کے، انعام حاصل کرنے سے محروم رہیں اور راہی ملک عدم ہو جائیں۔ مثلاً شوکت صدیقی صاحب گردوں اور قلب کے عوارض کی وجہ سے بار بار اسپتال میں داخل کیے جا رہے ہیں۔ لاہور میں بانو قدسیہ کی صحت بھی خطرناک مراحل میں ہے اپنا عالی نے دینی چاکر حاجی یعقوب سے ملاقات کی اور کراچی میں ARY کے دو ڈائریکٹروں حاجی اقبال اور حاجی عبدالروف اور

چیئرمین حاجی عبدالرزاق کو اس بات پر آمادہ کر لیا کہ ۲۰۰۳ء کا انعام تین سینئر ادیبوں کو بیک وقت دے دیا جائے۔ مجلس منصفین کے متفقہ فیصلے کے بعد ۲۰۰۳ء کے انعام کے لیے شوکت صدیقی، بانو قدسیہ اور انتظار حسین کے نام کا اعلان کر دیا گیا۔ اور بوقت تحریر کراچی یا دہلی میں کسی وقت بھی وہ تقریباً عشاءِیہ متوقع ہے جس میں ARY کی طرف سے دس ہزار امریکی ڈالرنی کس ان تینوں انعام یافتگان یا ان کے نمائندوں کو پیش کر دیا جائے گا۔

اردو ادب کی تاریخ میں کسی بھی شعبے کے اردو ادباء کو بیک وقت پیش کیا جانے والا تیس ہزار امریکی ڈالر پر مشتمل

یہ سب سے بڑا انعام ہے۔ ساتھ ہی عالی نے معطیان کی رضامندی کے بعد انعام حاصل کرنے والے ادباء کی عمر میں تخفیف کر کے ۶۵ برس کر دی ہے تاکہ مذکورہ عمر کے ادیب بھی اس انعام کے حقدار ہو سکیں۔

جمیل الدین عالی کی خواہش ہے کہ وہ اس انعام کا دائرہ وسیع کر کے اس میں شعراء، محققین اور نقادین کو بھی شامل

کر دیں لیکن انعام کی رقم دس ہزار امریکی ڈالر سے کم نہ ہو کیونکہ ARY کا یہ انعام پوری اردو دنیا کا سب سے بڑا نقد

انعام ہے انہیں اپنے ارادوں میں ضرورت کامیابی ہوگی کیونکہ وہ جس بات کے بابت غور و فکر کرتے ہیں اور کوئی منصوبہ

بناتے ہیں اس پر اتنی تندہی اور لگن کے ساتھ کام کرتے ہیں کہ وہ ارادہ قوت سے فعل میں آجاتا ہے اور ایک جیتی جاگتی

حقیقت بن جاتا ہے ان کی سابقہ کامیابیاں ان کے ارادوں کی تکمیل کے لیے بطور دلیل پیش کی جا سکتی ہیں۔

## حواشی و حوالے

س ۸۷۱

جمیل الدین عاتق

(۱) حرفے چند سوم



ضمیمہ

حرفے چند کی وضاحتی فہرست

اسنوڈنٹ اسٹینڈرڈ اردو انگریزی ڈکشنری ساتویں اشاعت ۱۹۶۳ء بابائے اردو مولوی عبدالحق

چھٹا ایڈیشن ۱۹۶۰ء میں چھپا تھا۔ اس کی قیمت سولہ روپے تھی۔ اس نسخے کی قیمت چند روپے ہے۔۔۔ تین سو سال کی قیمت کم رکھنے کے لئے کچھ اچھے کاغذ پر چھاپی گئی ہے اور کچھ عام کاغذ پر۔ انجمن کی کوشش ہے کہ ہر دو تین سال کے بعد ایک نئی چھاپی جائے کیونکہ ہم چاہتے ہیں کہ ہماری ڈکشنریاں بھی تغیرات سے ہم آہنگ رہ سکیں۔

اس اشاعت کی خوبی یہ ہے کہ اس میں مولوی عبدالحق (مرحوم) کا ایک مختصر سائپیش لفظ شامل ہے جو لغت کے مستند ہونے کی دلیل ہے اور اس کے لیے تبرک کی حیثیت بھی رکھتا ہے۔

سودا:

مقالہ تحقیق شعبہ اردو جامعہ عثمانیہ ۱۹۶۳ء

ارشد چاند (مرحوم) ایم اے ایل ایل بی (عثمانیہ) پیلا ایڈیشن جس میں مرزا سودا (مرزا محمد رفیع سودا) کی حیات اور تصانیف اور کلام پر مفصل تحقیقی و تنقیدی بحث کی گئی ہے۔

یہ کتاب انجمن نے پہلی بار ۱۹۳۶ء میں چھاپی تھی اس میں سودا کے حالات زندگی کی دو اور خصوصیات کلام پر جامع بحث کی گئی ہے۔

چاند (مرحوم) مولوی عبدالحق کے ذہن طالب علم تھے۔ جامعہ عثمانیہ میں ذہین طلبہ کو مصروف رکھنے کے لئے "جلس تحقیقات" نامی جلسہ منعقد کیا جاتا تھا چاند (مرحوم) کو بھی وظیفہ ملا۔

یہ کتاب جب ۱۹۶۳ء میں جوں کی توں چھاپی گئی تو بعض حضرات نے اعتراض کیا کہ اب انداز بدل گیا ہے۔ لیکن بزرگوں نے جو انداز اختیار کیا تھا اس کا احترام ہمارے قومی ورثے میں شامل ہے۔

سب رس: (یعنی قصہ حسن و دل)

ملاو جی مرتب ڈاکٹر مولوی عبدالحق مدد مقدمہ و فرہنگ

۱۹۳۲ء تک یہ کتاب صرف حوالے کی حد تک تھی۔ اسے مولوی عبدالحق نے دریافت کیا مقدمہ لکھا اور فرہنگ مرتب کی۔ انجمن کے صدر مقام اور گل آباد (دکن) سے شائع کی۔

۱۹۵۳ء میں دوبارہ شائع کیا۔ ۱۹۶۳ء میں تیسری مرتبہ شائع کی گئی۔ چوتھا ایڈیشن ۱۹۷۷ء اور پانچواں ۱۹۸۳ء میں شائع ہوا۔ حرفے چند سب میں پہلا والا ہی چھپا ہے۔ اس سے تیسرے ایڈیشن میں شامل نہیں کیا گیا۔

## خطبات عبدالحق

بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق مرحوم کے خطبات اور تقاریر کا مجموعہ

مرتبہ۔ ڈاکٹر عبادت بریلوی ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی پہلا ایڈیشن

یہ خطبات ۱۹۴۴ء اور ۱۹۵۲ء میں شائع ہوئے۔ اب مزید اضافے کے ساتھ ۱۹۶۴ء میں انجمن ترقی اردو کے اشاعت گھر نے

شائع کیا۔

تذکرہ اہل دہلی مصنفہ سر سید احمد خان مرتبہ قاضی احمد میاں اختر جونا گڑھی (مرحوم) پہلا ایڈیشن

یہ چوتھا باب آثار الضادید سے مولوی عبدالحق نے نکال دیا تھا۔ لیکن قاضی احمد صاحب نے اسے تلاش فرلایا دوبارہ ۱۹۶۵ء

میں شائع ہوئی۔

محمد حسین آزاد بیات اور قصائیف حصہ اول ڈاکٹر اسلم فرخی ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی

۱۹۶۳ء میں اس مقالے پر کراچی یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی کی ڈگری دی گئی ۱۹۶۵ء میں انجمن نے اسے چھاپا۔ جو دو حصوں

پر مشتمل ہے۔

مخطوطات انجمن ترقی اردو (اردو) جلد اول

مرتبہ فرصدیقی امرہوی سید سرفراز علی رضوی پہلا ایڈیشن

مولوی عبدالحق کی یہ خواہش تھی کہ انجمن کی کتب خانے کی مکمل فہرست تیار کی جائے لیکن یہ کام ان کی زندگی میں نہ ہو سکا۔ یہ

فہرست ۱۹۶۵ء میں چھپی۔ تنظیم نو کے بعد یہ کام مکمل ہوا۔ اس کے بعد فارسی اور عربی مخطوطات کی فہرست شائع کرنے کا انجمن ترقی

اردو رہ رہ کر کہتی ہے۔

پشتو شاعری:

موشن فارغ بخاری رضا ہمدانی پہلا ایڈیشن ۱۹۶۶ء

ہوچی، پنجابی، پشتو، سندھی کو علاقائی زبانیں کہہ کر سرپرستانہ رویہ اختیار کر لینا ان ہی بزرگوں کو زیب دیتا ہے جو ادب کو کسی

بین الاقوامی زبان ہی کی میراث سمجھتے ہوں۔ بڑا ادب ایسی زبان میں بھی پیدا ہوتا ہے جس کے بولنے والوں کی تعداد کبھی بڑی نہ ہو اور

بہی زبانیں بعض اوقات صدیوں تک بڑا ادب پیدا نہیں کرتیں۔ خود انگریزی بولنے والوں کی تعداد آج کے مقابلے میں تقریباً نہ ہونے

کے برابر تھی۔ اس کتاب کا فائدہ یہ ہے کہ جو لوگ پشتو نہیں جانتے ان کے لئے پشتو ادب اردو میں منتقل ہو گیا۔

یہ حیثیت جموں کی یہ کتاب پشتو شاعری کا سیر حاصل احاطہ سے

انت مقام (فارسی زبان و ادب) فارسی زبان و ادب پر مجاہد اردو میں

شائع شدہ مضامین کا انتخاب مرتبہ سید حسام الدین راشدی پہلا ایڈیشن

۲۶، اکتوبر کو اعلیٰ حضرت شہنشاہ رضا شاہ پہلوی کا جشن تاج پوشی منایا جاتا ہے۔ پاکستان اور ایران کی دوستی ہے۔ ایران کی خوشنودی کے لئے ان ہی کی زبان میں چند مندرجہ ذیل کتابیں شائع کی گئی ہیں۔

تذکرہ ہمیشہ بہار:

مولف کاشن چند اخلاص۔ انہوں نے بارہویں صدی، ہجری کی ابتداء میں معاصرین کے تین سو سے زیادہ شعراء کے حالات زندگی لکھے ہیں۔

تذکرہ گلشن ہمیشہ بہار:

اسے نصر اللہ خان خورشیدی نے ۱۸۵۳ء میں لکھا اور اس سال شائع ہو گیا۔ بڈاکٹر اسلم فرخی نے دوبارہ تصحیح کیا ہے۔ اس میں ضمنی طور پر فارسی شعراء کا تذکرہ بھی آ گیا۔

فارسی زبان و ادب:

انجمن کے رسالے "اردو" میں چھپے ہوئے فارسی زبان و ادب سے متعلق مقالات کو یکجا کیا ہے۔

نہرست مخطوطات فارسی، عربی مرتبہ سید حسام الدین راشدی انجمن کی طرف سے (۱۹۶۶ء) میں شائع کی گئی۔

انجمن کے کتب خانے میں فارسی اور عربی کا بڑا ذخروہ موجود ہے۔ جناب ممتاز حسن اور جناب پیر حسام الدین راشدی فارسی زبان کے ماہر تھے۔ ان ہی کی تحریک پر اختر حسین صاحب نے یہ کام کرایا۔

ادبیات سلطان باہو:

(منظوم ترجمہ) عبد المجید بھٹی پہلا ایڈیشن ۱۹۶۶ء۔ پنجابی سے اردو میں منظوم ترجمہ انجمن نے ۱۹۶۶ء میں شائع کیا۔

مخطوطات انجمن ترقی اردو اردو جلد دوم مرتبہ افسر صدیقی امر دہوی ۱۹۶۸ء

پہلا ایڈیشن ۱۹۶۶ء

یہ انجمن کے مخطوطات کی دوسری جلد ہے پہلی جلد ۱۹۶۵ء میں شائع ہوئی تھی دوسرے جلد میں ۱۸۳ پر وضعی مواد مرتب کیا گیا

ہے۔

دی اسٹینڈرڈ روڈ کشنری انگلش اردو مرتب بابائے اردو ڈاکٹر عبد الحق دوسرا ایڈیشن ۱۹۶۸ء۔ ۱۳۸۸ء

نئے نئے لکھے گئے متن نظمیں خاطر غزنوی پہلا ایڈیشن ۱۹۶۸ء نظموں کے ساتھ تصاویر بھی ہیں۔

"غالب ایک مطالعہ" ممتاز حسین پہلا ایڈیشن ۱۹۶۹ء

غالب کی صد سالہ برسی کے موقع پر انجمن نے کتابیں اور رسالے "اردو" کا "غالب نمبر" اور ماہنامہ قومی زبان کا غالب نمبر

بھی شائع کیا۔

ان ہی میں ایک کتاب "غالب ایک مطالعہ" ممتاز حسین کی بھی ہے۔

## غالب نام آور:

سہ ماہی "اردو" کے مضامین کا انتخاب پہلا ایڈیشن ۱۹۶۹ء "فسفہ کلام غالب" ڈاکٹر شوکت سبزواری ۱۹۶۶ء

"مہر نیم روز" تصنیف مرزا اسد اللہ خان غالب

ترجمہ پروفیسر سید عبدالرشید فاضل صدر شعبہ فارسی اردو کالج کراچی

پہلا ایڈیشن ۱۹۶۹ء

یہ کتاب بھی غالب کی صد سالہ برسی کے موقع پر شائع کی گئی۔

اس کتاب میں مغلیہ دور کے آخری بادشاہ نے خاندان تیمور کی ایک تاریخ لکھوائی تھی پہلا حصہ مہر نیم روز تھا۔ دوسرا حصہ "ماہ

نیم روز" کے عنوان سے غالب لکھنا چاہتے تھے لیکن یہ چراغ پہلے ہی گل ہوگا۔ اس کی فارسی زبان بہت دقیق ہے۔

ہنگامہ دل آشوب (معرکہ غالب کا احوں) مرتبہ سید قدرت نقوی پہلا ایڈیشن ۱۹۶۹ء یہ کتاب سب سے پہلے ۱۹۶۷ء میں

شائع ہوئی تھی۔ غالب کے شاگرد سید باقر علی باقر کے صاحب زادے نے سہ ماہی "اردو" میں چھپوایا۔ یہ ۱۹۶۹ء میں شائع ہوئی۔

مقامات ناصری:

میرنا صریحی کے مقالات کا انتخاب (جلد اول) مرتبہ سید انصار ناصری پہلا ایڈیشن ۱۹۶۹ء

میرنا صریحی چھپن برس تک لکھتے رہے۔ بائیس برس "صلائے عام" جاری رہا۔ پڑھنے لکھنے والے ہمیشہ زندہ رہتے

ہیں۔ حالانکہ انہوں نے زندگی میں کوئی کتاب مرتب نہ کی۔ انصرون صریحی ان کے پوتے تھے۔

The Popular English - Urdu Dictionary by Late

BABA-E-URDU Dr. Mouvi Abdul Haq

تیسری اشاعت ۱۹۷۰ء:

یہ ڈکشنری نئی نہیں ہے۔ بلکہ مولوی عبدالحق کی اسٹینڈرڈ انگریزی اور اردو ڈکشنری کا مختصر ایڈیشن ہے۔ جو پہلی بار ہندوستان

میں اور دوسری بار ۱۹۷۵ء میں پاکستان میں چھپی۔

نوٹ:

اس ڈکشنری کا چوتھا ایڈیشن ۱۹۷۶ء اور پانچواں ایڈیشن ۱۹۸۳ء میں شائع ہو چکا تھا۔

پنجابی کے پانچ قدیم شاعر شفیق عقیل پہلا ایڈیشن ۱۹۷۰ء

(۱) سید ہاشم شاہ (۲) شاہ حسین (۳) حامد شاہ عباسی (۴) خواجہ غلام فرید (۵) میاں محمد بخش کے بارے میں تفصیلی مضامین

لکھے ہیں۔ ہر شاعر کے حالات زندگی اور ادبی تحریک کے بارے میں لکھا ہے۔

مرتبہ ڈاکٹر جمیل جالبی پہلا ایڈیشن

یہ نسخہ دنیا میں صرف ایک ہی ہے

افت کبیر (اردو) جلد اول مولف بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق پہلا ایڈیشن ۱۹۷۳ء

شعراے عصر کے کلام کا انتخاب جدید (حصہ اول) ۱۹۸۴ء تا ۱۹۹۲ء مرتبین پروفیسر عزیز احمد، پروفیسر آل احمد سرور

پانچواں اشاعت:

اسٹوڈنٹ اسٹینڈرڈ انگریزی، اردو ڈکشنری دسویں اشاعت ۱۹۷۷ء

دیوان قاسم تصنیف شاہ قاسم اورنگ آباد معاصر شاہ سراج اورنگ آبادی

مرتب محمد طاہر مرزا بی اے ایل ایل بی (عثمانیہ) پہلا ایڈیشن ۱۹۷۵ء قاسم اورنگ آبادی تقریباً دو سو سال پہلے کے اردو

شاعر ہیں۔

قاموس الکتب اردو (جلد دوم) ۳۰ رینج ت مرتبہ انجمن ترقی اردو پاکستان پہلا ایڈیشن ۱۹۷۵ء

تختوں پر معلومات جمع کی جاتی تھیں۔ مصنف کا نام موضوع تعداد صفحات سال اشاعت مطبع، ناشر، کتب خانے کا احوال

جہاں وہ کتاب ہے۔ سلمان شاہ جہاں پوری نے اس کا معسو وہ تختوں پر سے لکھ کر دیا تھا۔ بعد میں محمد ایوب قادری صاحب نے قابوس

الکتب کے معسوئے نصرانی کی اور کتابت کی تصحیح ابوسلمہ شاہ جہاں پوری نے کی ہے۔

تخلیص معلیٰ و پٹی طلب خان نادر محمد ترتیب جواشی ڈاکٹر محمد انصار اللہ نظر پہلا ایڈیشن ۱۹۷۵ء

اس کتاب کے مقدمے میں ڈاکٹر انصار اللہ نے کلب حسین خان نادر اور ان کے خاندان کے حالات خود تلاش کر کے لکھے

ہیں۔

تنقیدی اصول اور نظریے:

حامد اللہ افسر میرٹھی پہلا ایڈیشن ۱۹۷۵ء تنقید خود ہدف تنقید رہی ہے معنی بھی بدلتے رہے ہیں اور تکنیک بھی کہیں اقتصادی اور

سیاسی تبدیلیوں کے ساتھ کہیں ان کے بغیر بھی۔

نیا دور پچھلے دور ہی سے جنم لیتا ہے۔

"بیاض مرآئی"

کیا رحویں بارہویں صدی ہجری کے مرآئی کا مجموعہ مرتبہ صدیقی امر دہوی پہلا ایڈیشن ۱۹۷۵ء یہ بیاض انجمن کی ملکیت ہے۔

تین تریر مستند نہیں بس ایک صفحے پر ۱۱۱ ہجری درج ہے۔ قدامت کے لحاظ سے یہ ساتویں نمبر پر ہے۔ اس کتاب میں ۱۱۱۱ ہجری، تیار رحویں

صدی ہجری کے مرثیہ نگاروں کے مرثیے بھی شامل ہیں۔

چینی لوک کہانیاں تہذیب و ترجمہ شفیق عقیل پہلا ایڈیشن ۱۹۷۵ء

انجمن دوسری زبانوں کے ادب پاروں کو ترجمہ کرنا کر اردو میں اضافہ کر رہی ہے یہ بھی اس ہی سلسلے کی ایک نئی ہے۔  
 تذکرہ عروض الاذکار ۱۳۸۹ء ۱۹۵۵ء مصنف نصیر الدین نقشبند حیدر آبادی مرتب افسر صدیقی امرہوئی۔ پہلا ایڈیشن  
 یہ کتاب حیدر آبادی دکن کے "ان شعراء کے حالات پر مشتمل ہے جو مصنف کے زمانے میں موجود تھے۔ اس میں زیادہ تر حافظ  
 تاج الدین مشتاق دہلوی کے سلسلے کے شاعروں کا ذکر ہے۔ لیکن ایسے شعراء کا بھی ذکر ہے۔ جو دکن کے مستقل باشندے نہ تھے۔  
 "کہانی رانی کیٹکی اور کنوراو دے بھان کی" تصنیف میر انشاء اللہ ذان: انشاء دہلوی۔ مرتبین ڈاکٹر مولوی عبدالحق، مولانا امتیاز  
 علی خان عرشی سید قدرت نقوی پہلا ایڈیشن ۱۹۷۵ء

کہانی رانی کیٹکی کے بارے میں مشہور ہے کہ یہ خالص اردو زبان میں ہے۔ اس کتاب کا پہلا ایڈیشن ۱۹۳۳ء میں چھپا تھا۔  
 پھر مولانا امتیاز علی خان عرشی رام پوری نے ماہریری رام پور کے دو مخطوطوں سے مقابلہ کر کے درست کیا۔ وہ تصحیح شدہ نسخہ ۱۹۵۵ء میں  
 چھپا۔

اردو تہذیب جلد چہارم ڈاکٹر عبد العظیم نامی پہلا ایڈیشن ۱۹۷۵ء  
 پہلی تین جلدیں بھی انجمن سے چھاپی ہیں۔ اب چوتھی جلد میں ۱۸۸۶ء سے ۱۹۶۵ء تک اردو میں اسٹج کرنے والی تھریٹریکل  
 کمپنیوں کا تفصیلی تذکرہ بھی آ گیا ہے۔

نوٹ:

جلد دوم ۱۹۷۵ء سے ۱۹۷۵ء تک مختصر ہے

کون بدلتا ہے حریف مے مردانگ عشق

فرہنگ اصدا حیات پیشہ وراں جہد ذل

پاک و ہند کے مختلف فنون اور صنعتوں کے اصلاحی الفاظ و محاورات کا جامع مجموعہ نالیف مولوی ظفر الرحمن صاحب دہلوی پہلا  
 ایڈیشن ۱۹۷۵ء انجمن ترقی اردو نے آٹھ جلدیں ۱۳۹ء میں شائع کی تھیں جن میں مختلف پیشہ وروں اور پیشوں میں مستعمل اصطلاحات جمع  
 کی گئی تھیں۔ یہ کتاب اس ہی کو ایک کا پی ہے۔ مرزا صدیق خان غالب قلی رضانہ آشتی نامہ غالب مرتبہ سید قدرت نقوی صاحب پہلا  
 ایڈیشن ۱۹۷۵ء

۱۹۶۹ء میں غالب کی صد سالہ برسی کے موقع پر انجمن نے پانچ کتابیں سہ ماہی اردو اور قومی زبان کے خاص نمبر شائع کیں

تھیں۔ ان پانچ کتابوں میں ایک "ہنگامہ دل آشوب" تھی۔ جسے قدرت نقوی نے مرتب کیا تھا۔

سر سید احمد خان حالات و افکار از ڈاکٹر مولوی عبدالحق دوسری اشاعت ۱۹۷۵ء

مولوی عبدالحق سر سید کے مشن (اردو زبان کی ترویج و ترقی) کو پورا کرنے کی عمر بھی کوشش کرتے ہیں یہ کتاب سہ ماہی بعد

دوبارہ چھپی ہے۔

"مخطوطات انجمن ترقی اردو" جلد سوم مرتبہ افسر صدیقی امرہ ہوی پہلا ایڈیشن ۱۹۷۵ء

انجمن ترقی اردو پاکستان کراچی کے کتب خانہ خاص میں عربی فارسی اور اردو مخطوطات کا منید، خیرہ منید ہے۔ جو حفاظت کے مد نظر پاکستان نیشنل میوزیم کو دے دیا گیا ہے۔

مقالات گارمساں دتاسی جلد دوم

پروفیسر موصوف کے "ہندوستانی زبان" پر سالانہ لکچر ۱۸۷۳ء سے ۱۸۷۷ء تک نظر ثانی

جناب ڈاکٹر حمید اللہ صاحب (پیرس) پہلا ایڈیشن ۱۹۷۵ء

گارمساں دتاسی کے خطبات رسالہ "اردو میں" ۱۹۲۳ء سے چھپ رہے ہیں۔ پہلی بار یہ کتب ۱۹۳۵ء میں شائع ہوئی۔

مقالات کی اشاعت دو جلدوں میں ۱۹۲۳ء میں ٹکس میں آئی نظر ثانی شدہ جلد اول ۱۹۶۳ء میں دوبارہ چھپی اب یہ دوسری جلد ۱۹۷۵ء

میں چھپی ہے۔ یہ الگ کتاب ہے "اشاریہ اردو" سہ ہی اردو کا مصنف و اشاریہ مرتبہ سید سرفراز علی رضوی پہلا ایڈیشن ۶۷ء سہ ماہی

جریدہ اردو کا پہلا شمارہ ۱۹۲۱ء میں اورنگ آباد دکن سے چھپا تھا۔ "اردو" ۱۹۲۱ء سے ۱۹۳۶ء تک اورنگ آباد دکن ہی میں رہا۔ ۱۹۳۶ء

میں دلی آ گیا۔ اور ۱۹۳۷ء تک نکلا ۱۹۳۸ء مولوی صاحب کراچی آ گئے تھے۔ انفراتفری کے عالم میں (انجمن کا ایہ میں تقبیل ہے)

نامساعد حالات میں ۱۹۳۹ء میں دوبارہ جاری کیا۔ ۱۹۶۱ء تک جاری رہا۔ دوبارہ ۱۹۶۶ء میں جاری ہوا۔

"افکار حالی مصنف بابائے اردو مولوی عبدالحق مرحوم پہلا ایڈیشن ۱۹۷۶ء مولوی عبدالحق نے افکار حالی پر نئی مضمین تحریر کئے

ان کو جمع کیا گیا ہے۔

ختر شیرانی اور جدید اردو ادب ڈاکٹر یونس حسنی (ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی) ۱۹۷۶ء پہلا ایڈیشن اس کتاب میں سات باب

ہیں آخر میں ایک ضمیمہ ہے میں اختر مرحوم کا وہ کلام جو ان کے دیوان میں شامل نہیں ہے۔ عام قاری انہیں رومانی شاعری کا شاعری

مانتے ہیں۔ کیونکہ انہوں نے سب سے پہلے سلفی تحقیق کی تھی۔ اور محبوب کے فرض نام سے شاعری کی تھی۔

"تحریک آزادی میں اردو کا حصہ" ڈاکٹر مصین الدین عقلی پب. ایڈیشن ۱۹۷۶ء

یہ ایک مثبت اور سائنٹیفک کوشش ہے جس کا مقام ہمارے تحقیقی اور قومی ادب میں نہایت بلند قرار دیا جائے گا۔

"مخطوطات انجمن" جلد چہارم مرتبہ افسر صدیقی پہلا ایڈیشن ۱۹۷۶ء یہ تقریباً ساڑھے سات سو مخطوطات ہیں۔

ادانائے راز "اقبال"

علامہ سر محمد اقبال کی زندگی ان کی شاعری و فلسفے پر سیر حاصل محققانہ مضمین کا مجموعہ مدہ ضمیمہ

(ضلع جدید) "اقبال نمبر" رسالہ اردو بابت اکتوبر ۱۹۳۸ء مرتبہ مولوی عبدالحق زیر نظر اشاعت انجمن کے سہ ماہی جریدہ

"اردو" کا اقبال نمبر ہے پہلا ایڈیشن ۱۹۳۸ء میں علامہ اقبال کے انتقال کے بعد شائع ہوا۔



"فت کبیر اردو" جلد دوم حصہ اول الف مقصورہ

مولف بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق پہلا ایڈیشن ۱۹۷۷ء

شام غریبوں "تذکرہ شعرائے فارسی" کہ از ارباب یہ ہند آمدن ہوئے ۱۹ء مصنف چچی نرائن شفیق مرتبہ محمد اکبر الدین صدیقی (استاد شعبہ اردو جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن) پہلا ایڈیشن (انجمن) شعراء کی ترتیب اعداد جمیل پر رکھی مثلاً امیر۔ اسیر۔ بگل۔ بیدل۔ تخلص کے لحاظ سے یہ کتاب داسال کی عمر میں ۱۷۷۱ء میں ترتیب دی گئی تھی۔

افکار عالیہ

ترجمہ اور خلاصہ ڈاکٹر خان رشید مقدمہ جیسٹس الدین عالی پہلا ایڈیشن انجمن کے منصوبوں میں اصابت و کتب کے ترجمے شامل ہیں۔ آہستہ آہستہ اپنے وسائل کی محدودیت میں کام کر رہے ہیں مگر کام بہت ہے۔ سب کو کرنا چاہیے۔

انجمن کی اردو انگریزی لغت مرتبہ بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق پہلا ایڈیشن ۱۹۷۷ء انجمن کی اس اردو، انگریزی ڈکشنری کی بنیاد وہ قلمی مسودہ ہے۔ جو تقسیم ہند سے قبل دہلی میں بابائے اردو کے خاص نگرانی میں کارٹون کی شکل میں تیار ہونے شروع ہوا تھا اور ایک سببی بکس کے اندر انجمن کے پائز محفوظ ہے۔

مخطوطات انجمن ترقی اردو (جلد پنجم) مرتبہ افسر صدیقی امر و ہوی پہلا ایڈیشن ۱۹۷۸ء انجمن ترقی اردو لراچی کے کتب خانے میں اردو ادبی نظم و نثر کے مخطوطات ۸۰۰ ہیں، جلد پنجم میں ۲۲۲ مخطوطات ہیں۔

مصطلحات علوم و فنون عربیہ از محی الدین غازی الحمیری پہلا ایڈیشن ۱۹۷۸ء اردو زبان میں ان الفاظ اور معنیات کی ایک ایسی خاص شرح آگئی جو پہلے صرف چند فرائی اور عربی داناں بقول تک محدود تھی۔

"ماخذات، احوال شعراء، و مشاہیر" جداول موافقہ سرفراز علی رضوی پہلا ایڈیشن ۱۹۷۸ء ماخذات کی یہ فہرست مکمل نہیں۔ کیونکہ اردو کا سرمایہ قدیم بہت بڑا ہے۔ اس لئے ایک جلد میں آنا مشکل ہے۔

عقیدہ تریہ (تذکرہ فارسی گویا) تالیف غلام بہدانی مصحفی مرتبہ بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق پہلا ایڈیشن ۱۹۷۸ء مصحفی کا تذکرہ شعرائے فارسی موسومہ عقیدہ تریہ ۱۹۳۳ء میں انجمن ترقی اردو اور جگ آباد (دکن) سے شائع ہوا تھا۔ اس میں شعراء کے کلام کا نمونہ نہیں ہے۔

"ناس دمن" مصنفہ احمد سراوٹی۔ مرتبہ ڈاکٹر سید محمد عبدالقدیر پہلا ایڈیشن ۱۹۸۱ء

یہ مثنوی اس سے پہلے اور نخل کا ج لاہور کے میگزین میں شائع ہو چکی ہے۔

اقبال:

از مولوی احمد دین۔ مرتبہ مشفق خولید پہلا ایڈیشن ۹ء ۱۹۹۹ء یہ کتاب ۱۹۲۳ء میں شائع ہوئی کچھ تبدیلی کے بعد ۱۹۲۶ء میں شائع ہوئی ممتاز حسن اس بات پر بہت خوش ہوئے کہ یہ کتاب انجمن ترقی اردو پاکستان شائع کر رہی ہے۔

مولانا ظفر علی خان (بحیثیت شاعر) ۱۹۸۰ء

از ظفر حسین زیدی ایم۔ اے۔ پی۔ بیچ۔ ڈی پہلا ایڈیشن

ان کی شاعری تحقیق نہیں تھی۔ بلکہ وہ اس کے ذریعہ زندگی کے حقائق پیش کرتے تھے۔

جاپانی لوگ کہانیاں تہذیب و ترجمہ شفیق عقیل پہلا ایڈیشن ۱۹۸۰ء انجمن ترقی اردو کا ایک تنقیدی مجموعہ ہے۔ عالمی ادب کو اردو زبان میں منتقل کیا جائے۔

نساخ حیات و تصنیف: ڈاکٹر محمد صدیق الحق پہلا ایڈیشن ۱۹۸۰ء مولوی عبدالغفور نساخ بنگالی تھے مگر اردو کے اہم ستون تھے۔

اردو تنقید کا ارتقاء۔ ڈاکٹر عبادت بریلوی

### تیسری اشاعت ۱۹۸۰ء

جب کسی زبان کا ادب منزل ارتقاء کی جانب گامزن ہوتا ہے۔ تب ہی سے اس پر تنقیدی نظریں پڑنی شروع ہوتی ہیں۔

"انتخاب جدید" حصہ دوم مرتبین ذہیر آغا، انور سدید، سجاد نقوی پہلا ایڈیشن ۱۹۸۱ء

اس میں ابن انشاء کا منتخب کلام شامل تھا۔ جو ان کی مرضی سے ہٹا دیا گیا اور عالمی نے بھی اپنا کلام حذف کر دیا۔

"مضامین پریم چند" مرتبہ شتیق احمد پہلا ایڈیشن ۱۹۸۱ء

پریم چند کو جدید افسانہ نویس اور ناول نگار کی حیثیت سے جانتے تھے۔ لیکن ان کی ایک خوبی یہ بھی تھی کہ وہ بہترین مضمون نگار

تھے۔

"اسہلٹ میں اردو" مصنفہ نمد عبد الجلیل نسل پہلا ایڈیشن ۱۹۸۱ء جنوبی ایشیا میں اردو وہ واحد زبان ہے جو برصغیر کے گوشے

گوشے میں موجود ہے۔

مکاتیب عبدالحق بنام محوی مرتبہ عبدالقوی دسنوی پہلا ایڈیشن ۱۹۸۱ء سورج کی روشنی پر دوسرا سورج ہی کھینچو

کرنے کے لئے درکار ہوتا ہے۔

"مثنوی عاقبت بخیر" مصنفہ سید ساجد علی زنائی مرتبہ افسر صدیقی برطانوی حکومت کے آغاز نے اردو کو عوام کی زبان بنادیا۔

تہافت الفلاسفہ مصنفہ امام ابو محمد غزالی مترجمہ پروفیسر ابوالقاسم محمد انصاری مقدمہ ڈاکٹر منظور احمد پہلا ایڈیشن ۱۹۸۱ء

حضرت امام غزالی کی تصنیف تہافت الفلاسفہ امہا المکتب میں شامل ہے تجربی علوم کے سبب ایک لحاظ سے غیر ضروری سمجھتے ہیں۔ لیکن ان

کی تاریخی اہمیت اب بھی مسلم ہے۔ بلکہ یہ مسئلہ اور بھی اجاگر ہوتا ہے۔ اگر اپنے زمانے میں وہ اجزانہ سمجھتے جاتے۔ وہ مباحث سامنے

نہ آتے تو رفتہ رفتہ اس تیزی سے اپنے ارتقائی منزل سے نہ کرتی۔

(حکیم پلوتارک کی یونانی کی کتاب "السیہ" کا اردو ترجمہ) جلد اول

مولوی عبدالحق نے فرمایا کہ اس کتاب نے مثلاً ہیر عالم ہر گہرے اثرات مرتب کئے ہیں دنیا کی تمام بڑی زبانوں میں ترجمہ ہو چکا ہے۔

"مفتویٰ نوسر بہار" مصنفہ شاہ اشرف الدین بیابانی ۹۰۹ھ

گزشتہ زمانے میں اردو کی تصانیف کو محفوظ کرنا۔ انجمن کا مقصد ہے۔

یہ۔ ایل۔ بی ثنائیہ پہلا ایڈیشن ۱۹۸۲ء صدیقۃ الحرام ان اہل علم و فضل و کرم کا تذکرہ ہے جو مدارس اور اس کے قرب و جوار میں سر رہے ہیں۔

”رسالہ شگن“ موسوم ہو کر ۱۰۲ھ مصنفہ شیر لال مرتضیٰ کٹر محمد ایوب قادری سپاہی ایڈیشن ۱۹۸۳ء میں منظرِ خط و اسکر

یوب قادری مرحوم نے انجمن کو دیا تھا۔

مفکرین اسلام مصنفہ مولانا عبداللہ قدسی پیش لفظ جلیلہ خاتون پہلا ایڈیشن الگ کتب میں شائع ہو چکی مصنفہ فقیر دکنی مرتبہ افسر صدیقی پہلا ایڈیشن ۱۹۸۴ء پہلے سہ ماہی رسالہ اردو میں قسط وار چھپی تھی۔ اب کتابی صورت میں سامنے ہے۔ ایک کتب میں

”قبرِ مشق“ ولیم شلیئر کے شہرہ آفاق ڈرامے انٹنی کلویٹر و کا منظوم ترجمہ شکیل بصورت ادبیات شان الحق حقی پہلا ایڈیشن ۱۹۸۳ء اس کے چیدہ چیدہ حصے دوسرے رسائل میں چھپتے رہے ہیں لیکن پورا منظوم ترجمہ انجمن نے شائع کیا ہے۔

English, Urdu, Pocket Dictionary Reduced from the revised and enlarged edition of the popular English, Urdu Dictionary by Late Baba-e-Urdu

چوتھی اشاعت Dr. Moulvi Abdul Haq

اسکا پہلا ایڈیشن ۱۹۷۱ء (پانچ ہزار) دوسرا ایڈیشن (دس ہزار) تیسری اشاعت ۱۹۷۸ء یہ ڈکشنری دراصل اسٹینڈرڈ انگریزی اردو ڈکشنری کا اختصار ہے۔

The Standard English-Urdu Dictionary Eedited by the Late

Baba-e-Urdu Dr. Abdul Haq Fourth Edition 1985 A.D. 1406 Hijra

تعداد دس ہزار ہے۔ جن میں سے سات ہزار جدید حکومت پنجاب، نیشنل بک فاؤنڈیشن آف پاکستان کے زیر اہتمام خرید رہی ہے۔ پاکستان بھر میں یہ انگریزی۔ اردو لغت مستند ہے۔

Anjuman's Urdu - English Dictionary

انجمن کی اردو۔ انگریزی لغت (تیسرا ایڈیشن مرتبہ بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق ۱۹۸۱ء پہلا ایڈیشن بابائے اردو کے انتقال کے سولہ سال بعد ۱۹۷۷ء میں شائع ہوا دوسرا ایڈیشن ۱۹۸۰ء)

The Student's Standard English - Urdu Dictionary by Baba-e-Urdu

Dr Moulvi Abdul Haq

(سلیو بیٹ میر)

(بابائے اردو مولوی عبدالحق یادگاری خطبہ ۱۹۸۴ء)

پروفیسر گوپی چند نارنگ

(۱۹۸۱ء میں بابائے اردو یادگاری خطبے کا اہتمام کیا گیا ہے۔ اب ہر سال یہ خطبہ لازمی ہے اور ان کو خصوصی شمارے کے طور پر

چھاپ دیا جاتا ہے۔

اردو اب کی تحریکیں (ابتداءً اردو سے ۱۹۷۵ء تک)

ڈاکٹر انور سدید پہلا ایڈیشن

یہ کتاب ڈاکٹر انور سدید کا پی۔ ایچ۔ ڈی کا مقالہ ہے اس پر پنجاب یونیورسٹی سے پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری کی تھی۔

"غزل نما" اداجعفری پہلا ایڈیشن ۱۹۸۷ء

بزرگوں کے کلام کا انتخاب اور حالت درج ہیں

"پاکستان میں اردو تحقیق موضوعات اور معیار" ڈاکٹر عین الدین عقیل پہلا ایڈیشن ۱۹۸۷ء  
اردو تحقیق سے متعلق پہلا جائزہ ہے۔

قواعد صرف و نحو زبان اردو ۱۹۴۰ء تا ۱۹۵۶ء مصنفہ مر سید احمد خاں مرتبہ عبدالغفار کھٹیل (عقیل) پہلا ایڈیشن ۱۹۸۷ء  
پہلے سہ ماہی جریدے "اردو" جلد ۵۹ شمارہ ۸۲-۱۹۸۳ء میں شائع ہوا تھا۔

پاکستان کی کہانی (بچوں کے لئے) مصنفہ تیم سلٹی زمن پہلا ایڈیشن ۱۹۸۷ء انجمن نے بچوں کے لئے بہت کم کتابیں چھاپی ہیں۔  
"سودا"

یہ کتاب انجمن نے پہلی بار ۱۹۳۶ء میں چھاپی تھی۔ اس کتاب میں سودا حالات زندگی اور خصوصیات کلام پر جامع بحث کی گئی ہے۔ چاند  
شیخ مرحوم مولوی عبدالحق کے ذہن طالب علم تھے۔ یہ کتاب ۱۹۶۳ء میں جوں کی توں چھاپ دی گئی۔  
سب رس (جتنی قصہ حسن و دلدادہ کی مرتبہ ڈاکٹر مولوی عبدالحق (مع مقدمہ و فرہنگ) اس کتاب کو دوبارہ بافت کیا۔ مقدمہ لکھا  
فرہنگ تیار کی اور انجمن (ورنگ آباد، حیدرآباد) سے شائع کیا۔ ۱۹۵۳ء میں دوبارہ شائع کی گئی۔  
خطبات عبدالحق۔

بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق مرحوم کے خطبات اور تقاریر کا مجموعہ

مرتبہ ڈاکٹر عبادت بریوی ایم اے پی ایچ ڈی پہلا ایڈیشن

یہ خطبات ۱۹۴۴ء دوبارہ ۱۹۵۲ء میں شائع ہوئے۔ اب مزید اضافے کے ساتھ ۱۹۶۴ء میں انجمن ترقی اردو کے اشاعت گھر  
نے شائع کیا۔

تذکرہ اہل دہلی مصنفہ مر سید احمد خان مرتبہ قاضی احمد میاں اختر جونا کڑھ مرحوم

یہ چوتھا باب آثار الضادید سے ناشرین نے نکال دیا تھا لیکن قاضی احمد صاحب نے اسے پہلا ایڈیشن تلاش کر لیا۔ دوبارہ  
۱۹۶۵ء میں شائع ہوئی۔

محمد حسین آزاد حیات اور تصانیف (حصہ اول) حیات ڈاکٹر اسلم فرخی پی ایچ ڈی ۱۹۶۳ء میں اس مقالے پر کراچی یونیورسٹی نے پی ایچ  
ڈی کی ڈگری دی گئی ۱۹۶۶ء میں انجمن نے اسے چھاپا جو دو حصوں پر مشتمل ہے۔

مخطوطات انجمن ترقی اردو (اردو) جلد اول

مرتبین فسر صدیقی امرہ ہوی سید سرفراز علی رضوی پہلا ایڈیشن

مولوی عبدالحق کی یہ خواہش تھی کہ انجمن کے کتب خانے کی مکمل فہرست تیار کی جائے۔ لیکن یہ کام ان کی زندگی میں نہ ہو سکا۔  
یہ ۱۹۶۶ء میں تنظیم نو کے بعد یہ کام مکمل ہوا۔ اس کے بعد فارسی اور عربی مخطوطات کی فہرست بھی شائع کر دی جائے۔

ان ہی میں ایک کتاب "غالب ایک مطالعہ" ممتاز حسین کی بھی ہے۔ غالب نام آور سماجی اردو کے مضامین کا انتخاب پہلا

ایڈیشن ۱۹۶۹ء

فلسفہ کلام غالب:

ڈاکٹر شوکت بنز واری ۱۹۶۶ء یہ کتاب پہلے ۱۹۴۶ء میں پہلی مرتبہ چھپی تھی

موج موج مہراں: مترجم الیاس ششتی مرتبہ مراد علی مرزا پہلا ایڈیشن

اس کتاب میں پچیس سندھی شعراء کے کلام کا منظوم ترجمہ اردو میں ہے اردو زبان کی پہلی تصنیف منثوی تھی، مگر المعروف بہ

منثوی کدم راؤ پدم راؤ مصنفہ فخر الدین نظامی ۱۹۶۱ء

جو (۱۳۴۱ء/۸۲۵ ہجری اور ۱۳۳۵ء/۸۳۹ ہ کے درمیان لکھی گئی) مرتبہ ڈاکٹر جمیل الدین جالبی (پہلا ایڈیشن)

یہ نسخہ دنیا میں صرف ایک ہی ہے۔

لغت کبیر (اردو) جداول سوکف بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق پہلا ایڈیشن ۱۹۷۳ء

شعراے عصر کے کلام کا انتخاب جدید (حصہ اول) ۱۹۱۴ء تا ۱۹۴۲ء مرتبین پروفیسر عزیز احمد، پروفیسر آل احمد سرور،

پانچواں اشاعت ۱۹۷۳ء

اسٹوڈنٹ اسٹینڈرڈ انگریزی۔ اردو ڈسٹریکٹ سوسائٹیز اشاعت ۱۹۷۳ء

ظفریات و مقالات: سید محفوظ علی بدایونی مؤلف محمد نوری الدین بدایونی بی۔ اے محی الدین صاحب عالی صاحب ۱۹۳۷ء سے ۱۹۵۱ء

تک پہلا ایڈیشن ۱۹۷۴ء سماج کام کیا تھا۔ مولوی محفوظ علی مولانا محمد علی کے اخبار "بہار" میں مولوی صاحب کا کالم "تجربہ عامیانہ"

ہوتا تھا۔

قاموس الکتب اردو (جلد دوم) تاریخیات مرتبہ انجمن ترقی اردو پاکستان پہلا ایڈیشن ۱۹۷۵ء

تختوں پر معلومات جمع کی جاتی تھیں وہ مصنف کتاب کا نام موضوع تعداد صفحات سال اشاعت مطبع ناشر تب خانے کا حوالہ

جہاں وہ کتاب ہے۔

سلمان شاہ جہاں پوری نے اس کا مسودہ تختوں پر سے لکھ کر دیا تھا۔ بعد میں محمد ایوب قادری صاحب نے قاموس الکتب کے

مسودے پر نظر ثانی کی اور کتابت کی تصحیح ابوسلمان شاہ جہاں پوری نے کی۔

بیاض مرآتی:

یہ بیاض انجمن کی ملکیت ہے۔ سن تحریر مستند نہیں بس ایک صفحے پر ۱۱۱۱ ہجری درج ہے قدامت کے لحاظ سے یہ ساتویں نمبر پر ہے۔

اس کتاب میں دسویں کیا دسویں صدی ہجری کے مرثیہ نگاروں کے مرثیے بھی شامل ہیں۔

چینی لوک کہانیاں تہذیب و ترجمہ شفیع عقیل پہلا ایڈیشن ۱۹۷۵ء انجمن دوسری زبانوں کے ادب پاروں کو ترجمہ آرا اردو

دوب میں اضافہ کر رہی ہے۔ یہ بھی اس ہی سلسلے کی کڑی ہے۔

تذکرہ عروس الاذکار ۱۲۸۹ھ ۱۹۷۵ء مصنف نصیر الدین نقیش حیدر آبادی مرتب افسر صدیقی امر دہلی پہلا ایڈیشن  
یہ کتاب حیدر آبادی کے ان شعراء کے حالات مشتمل ہے جو مصنف کے زمانے میں موجود تھے۔ اس میں زیادہ تر حافظ تاج  
الدین مشتاق دہلوی کے سلسلے کے شاعروں کا ذکر ہے لیکن ایسے شعراء کا بھی ذکر ہے۔ جو دکن کے مستقل باشندے نہ تھے۔ کہانی رانی  
لنگنی اور کنور اور دے بھان کی تصنیف میر انشا اللہ خان انشا دہلوی مرتبین ڈاکٹر مولوی عبدالحق، مولانا امتیاز علی خان عرشی سید قدرت  
نقوی پہلا ایڈیشن ۱۹۷۵ء

کہانی رانی لنگنی کے بارے میں مشہور ہے کہ یہ خالص اردو زبان میں ہے۔ اس کتاب کا پہلا ایڈیشن ۱۹۳۳ء میں چھپا تھا۔  
پھر مولانا امتیاز علی خان عرشی رام پوری نے لاہوریری رام پور کے دو مخطوطوں سے مقابلہ کر کے درست کیا۔ وہ تصحیح شدہ نسخہ ۱۹۵۵ء میں چھپا۔  
اردو تھریٹر (جد چہارم) ڈاکٹر عبد العظیم نامی پہلا ایڈیشن ۱۹۷۵ء پہلی تین جلدیں بھی انجمن نے چھپائی ہیں اب چوتھی جلد میں  
۱۸۵۷ء سے ۱۹۶۵ء تک اردو میں اسٹیج کرنے والی تھیٹر گیل کمپنیوں کا تفصیلی تذکرہ بھی آگیا ہے۔

فرہنگ اصطلاحات پیشہ وراں جلد اول

تالیف مولوی ظفر الرحمن صاحب دہلی پہلا ایڈیشن ۱۹۷۵ء

پاک و ہند کے مختلف فنون اور صنعتوں کے اصطلاحی الفاظ و محاورات کا جامع مجموعہ۔

انجمن ترقی اردو نے آٹھ جلدیں ۱۹۳۹ء میں شائع کی تھیں جن میں مختلف پیشہ وروں اور پشتوں میں متعمل اصطلاحات جمع کئی  
تھیں۔ یہ کتاب اس ہی کی ایک جلد ہے

مرزا اسد اللہ خان نالب گل رعنا معہ آتش نامہ نالب مرتبہ سید قدرت نقوی پہلا ایڈیشن ۱۹۷۵ء

۱۹۶۹ء میں نالب کی صدمہ لہ برسی کے موقع پر انجمن نے پانچ کتابیں، سہ ماہی اور قومی زبان کے خاص نمبر شائع کئے تھے۔

ان پانچ کتابوں میں ایک ہنگامہ دل آشوب جسے سید قدرت نقوی نے مرتب کیا تھا۔

سر سید احمد خان حالات و افکار از ڈاکٹر مولوی عبدالحق دوسری اشاعت

مولوی عبدالحق سر سید کے مشن (اردو زبان کی ترویج و ترقی) کو پورا کرنے کی کوشش کرتے رہے۔ یہ کتاب سولہ سال بعد

دوبارہ بھیجی ہے۔

مخطوطات انجمن ترقی اردو جلد سوم مرتبہ افسر صدیقی امر دہلی پہلا ایڈیشن ۱۹۷۵ء

انجمن ترقی اردو پاکستان۔ کراچی کے کتب خانہ خاص میں عربی، فارسی اردو مخطوطات کا مزید ذخیرہ موجود ہے جو حفاظت کے  
میدان نظر پاکستان نیشنل میوزیم کو دے دیا گیا ہے۔

تتالات کا رساں دتاسی جلد دوم

پروفیسر موصوف کے "ہندوستانی زبان" پر سالانہ لکچر ۱۹۷۴ء سے ۱۹۷۷ء تک بنظر ثانی

جناب ڈاکٹر حمید اللہ صاحب (پیرس) پہلا ایڈیشن ۹۷۵ کے گارساں دتاسی کے خطبات رسالہ "اردو" میں ۱۹۲۳ء سے چھپ رہے ہیں۔ پہلی بار کتاب ۱۹۳۵ء میں شائع ہوئی۔ مقالات کی اشاعت دو جلدوں میں ۱۹۳۳ء میں مکمل میں آئی۔ نظر ثانی شدہ جلد اول ۱۹۶۲ء میں دوبارہ چھپی اب یہ دوسری جلد ۱۹۷۵ء میں چھپی ہے۔

اشعار اردو سماجی رسالہ اردو کا مصنف و اراشار یہ مرتبہ سید سرفراز علی رضوی پہلا ایڈیشن ۱۹۷۶ء سماجی جریدہ "ردو" کا پہلا شمارہ ۱۹۲۱ء میں اور تک آبادکن سے چھپا تھا۔ اردو ۱۹۲۱ء سے ۱۹۳۲ء تک اور تک آبادکن میں رہا۔ ۱۹۳۶ء میں دلی آگیا اور ۱۹۸۰ء تک نکلتا رہا۔ افراتفری میں مولوی صاحب کراچی آ گئے۔ ۱۹۳۹ء میں اردو جاری ہوا۔ ۱۹۶۱ء تک جاری رہا۔ ۱۹۶۶ء سے اردو پھر جاری ہوا۔

افکار حاکمی مصنف بابائے اردو مولوی عبدالحق مرحوم پہلا ایڈیشن ۱۹۷۶ء مولوی عبدالحق نے افکار حاکمی پر مضمین تحریرے کئے ان کو جمع کیا گیا ہے۔ اختر شیرانی اور جاوید اردو ادب ڈاکٹر یونس حسنی (ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی) پہلا ایڈیشن ۱۹۷۶ء اس کتاب میں سات باب ہیں۔ آخر میں ایک ضمیمہ ہے جس میں اختر مرحوم کا وہ کلام جو ان کے دیوان میں شامل نہیں ہے۔ عام قاری انہیں رومانی شاعری کا شاعر ہی مانتے ہیں کیونکہ انہوں نے سب سے پہلے سلی تخلیق کی تھی اور محبوب کے فرضی نام سے شاعری کی تحریک آزادی میں اردو کا حصہ ڈاکٹر معین الدین حقیل پہلا ایڈیشن ۱۹۷۶ء یہ ایک مثبت اور سائنٹفک کوشش ہے جس کا مقام ہمارے تحقیقی اور قومی ادب میں نہایت بلند قرار دیا جائے گا۔ خطوط انجمن (جلد چہارم) مرتبہ فسر صدیقی پہلا ایڈیشن ۱۹۷۶ء یہ تقریباً ساڑھے سات سو خطوط ہیں۔ (دائیں راز) اقبال

علامہ سر محمد اقبال کی زندگی، ان کی شاعری اور فلسفے پر سیر حاصل محققانہ مضامین کا مجموعہ مع ضمیمہ۔

(طبع جدید "اقبال نمبر" رسالہ اردو بابت اکتوبر ۱۹۳۸ء مرتبہ بابائے اردو مولوی صاحب پہلا ایڈیشن ۱۹۳۸ء زیر نظر اشاعت انجمن کے سماجی جریدے "اردو" کا اقبال نمبر ہے جو ۱۹۳۸ء میں علامہ اقبال کے انتقال سے بعد شائع ہوا۔ لغت کبیر اردو جلد دوم (حصہ اول: الف مقصودہ) اشاعت ۱۹۷۷ء

مؤلف بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق پہلا ایڈیشن ۱۹۷۷ء پہلی جلد ۱۹۷۳ء میں چھپی تھی۔ اس کی علمی اہمیت پر ڈاکٹر سبزواری کا ایک مختصر سا تبصرہ اس اشاعت میں شامل کر دیا گیا ہے۔

شام غریبوں تذکرہ شعرائے فارسی کہ از ایران بہ ہند آمدہ بودند ۱۹۷۷ء مصنفہ چھپی نرائن شفیق مرتبہ محمد ابر الدین محمد تقی استاد شعبہ اردو جامعہ ثنائیہ حیدر آباد کن پہلا ایڈیشن (انجمن) شعراء کی ترتیب اعداد جمل پر رکھی مثلاً امیر۔ اسیر۔ بیکل۔ بیدل کے لحاظ سے یہ کتاب ۱۵ سال کی عمر میں ۱۹۷۷ء میں ترتیب دی گئی تھی۔

افکار عالیہ چون عظیم مغربی مفکرین سے استنادہ ۱۹۷۷ء ترجمہ اور خلاصہ ڈاکٹر خان رشید مقدمہ جمیل الدین عالی پہلا ایڈیشن انجمن کے منصوبوں میں اہمات المکتب کے ترجمے شامل ہیں۔ بہت آہستہ آہستہ پنے وسائل کی محدودیت میں کام کر رہے ہیں مگر کام بہت ہے



سب کو رونا چاہیے۔

انجمن کی ردوانگریزی لغت مرتبہ بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق پہلا ایڈیشن ۱۹۷۷ء  
انجمن کی اس اردوانگریزی ڈکشنری کی بنیاد، قلمی، مسودہ سے جو تقسیم بند سے قبل دہلی میں بابائے اردو کی خاص نگرانی میں  
کارٹون کی شکل میں تیار ہونے شروع ہوا تھا اور ایک ایسی بکس کے اندر انجمن کے پاس محفوظ ہے۔  
مخطوطات انجمن ترقی اردو (جہدِ پنجم) مرتبہ افسر صدیقی امر دہوی پہلا ایڈیشن ۱۹۷۸ء انجمن ترقی اردو کراچی کے کتب خانے  
میں اردو ادبی نظم و نثر کے مخطوطات ۸۰۰ ہیں۔

جلد پنجم میں ۲۳۲ مخطوطات ہیں

مصطلحات علوم و فنون عربیہ: رحیمی المدین غازی امجدی پہلا ایڈیشن ۱۹۷۸ء اردو زبان میں ان الفاظ اور مصطلحات کی ایک  
ایسی خاص شرح آٹکلی جو پہلے صرف چند فارسی اور عربی زبانوں تک محدود تھی۔

جلد اول مؤلف سرفراز علی رضوی پہلا ایڈیشن، ماخرات کی یہ فہرست مکمل نہیں۔ اردو کا سرمایہ قدیم بہت بڑا ہی ہے۔ اسلئے  
ایک جلد میں آنا مشکل ہے۔

مقدثریا (تذکرہ فارسی گویاں) تالیف غلام بھدانی مصحفی مرتبہ بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق پہلا ایڈیشن ۱۹۷۸ء مصحفی کا تذکرہ  
شعراے فارسی موسومہ "عقد ثریا" ۱۹۳۳ء میں انجمن ترقی اردو اور گنگ آباد (دکنی) سے شائع ہوا تھا۔ اس میں شعراء کے کام کا نمونہ نہیں  
ہے۔

نسل و من مصنفہ احمد سرادی مرتبہ ڈاکٹر سعید محمد عبداللہ پہلا ایڈیشن ۱۹۷۸ء

یہ مثنوی اس سے پہلے اور ٹیکل کالج ماہور کے میگزین میں ہو چکی ہے۔

اقبال علامہ اقبال کی شخصیت اور فلسفہ پر اردو میں شائع ہونے والی پہلی کتاب از مولوی احمد دین مرحومہ مشفق خواجہ پہلا  
ایڈیشن ۱۹۷۹ء یہ کتاب ۱۹۲۳ء میں شائع ہوئی۔ کچھ تبدیلی کے بعد ۱۹۳۶ء میں شائع ہوئی ممتاز حسن اس بات پر بہت خوش ہوئے کہ یہ  
کتاب انجمن ترقی اردو پاکستان شائع کر رہی ہے۔

قدوس الکتاب (جلد سوم) عمر نیات مرتبہ انجمن ترقی اردو پاکستان پہلا ایڈیشن ۱۹۸۰ء

اس سلسلے کی پہلی کتاب "مذہبیات" پر مولوی عبدالحق کا مقدمہ ۲۲، جون ۱۹۶۱ء کو بستر مرگ سے ہی کیا تھا۔ یہ ان کی آخری

تحریر تھی۔ اگست ۱۹۶۱ء میں انتقال ہو گیا۔

مولانا ظفر علی خان (بحیثیت شاعر)

انظیر حسین زیدی ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی پہلا ایڈیشن ۱۹۸۰ء ان کی شاعری تفصیلی نہیں تھی۔ بلکہ وہ اس سے ذریعہ زندگی

کے جتنی چیزیں کرتے تھے۔

جاپانی لوگ کہانیاں تہذیب و ترجمہ شفیع عقیل پہلا ایڈیشن ۱۹۸۰ء انجمن ترقی اردو کا ایک مقصد یہ بھی ہے کہ عامی ادب کو

اردو زبان میں منتقل کیا جائے۔

نساخ حیات و تصانیف ڈاکٹر محمد صدرا الحق پہلا ایڈیشن ۱۹۸۰ء مولوی عبدالغفور نساخ بنگالی تھے۔ مگر اردو کے اہم ستون تھے۔  
اردو تنقید کا ارتقاء ڈاکٹر عبودت بریلوی

### تیسری اشاعت ۱۹۸۰ء

جب کسی زبان کا ادب منزل ارتقاء کی جانب کا مزن ہوتا ہے تب ہی اسے اس پر تنقیدی نظریں پڑنی شروع ہو جاتی ہیں۔  
انتخاب جدید حصہ دوم مرتبین وزیر آغا۔ انور سدید، سجاد نقوی پہلا ایڈیشن ۱۹۸۱ء اس میں ابن انشا کا منتخب کلام شامل تھا۔  
جوان کی مرضی سے دیا گیا اور عالی صاحب نے بھی اپنا منتخب کلام حذف کر دیا۔

مضامین پریم چند، مرتبہ عتیق احمد پہلا ایڈیشن ۱۹۸۱ء

پریم چند کو بہید افسانہ نویس اور ناول نگار کی حیثیت سے جانتے تھے۔ لیکن یہ خوبی بھی تھی کہ وہ بہترین مضمون نگار تھے۔  
سلیٹ میں اردو مصنفہ محمد عبدالجلیل لیکل پہلا ایڈیشن ۱۹۸۱ء جنوبی ایشیا میں اردو وہ واحد زبان ہے۔ جو برصغیر کے گوشے گوشے میں موجود ہے۔

مکاتب عبدالحق بنام ٹوکی۔ عبدالقوی دستوی پہلا ایڈیشن ۱۹۸۱ء سورج کی روشنی پر گفتگو کے لئے کوئی دوسرا سورج ہی  
درکار ہے۔

مثنوی عاقبت بخیر مصنفہ سید ماجد علی فنائی مرتبہ افسر صدیقی پہلا ایڈیشن ۱۹۸۱ء برطانوی حکومت کے آغاز نے اردو کو کام کی  
زبان بنا دیا۔

تہافت الفلاسفہ مصنفہ امام ابو محمد غزالی مترجمہ پروفیسر ابوالقاسم محمد انصاری مقدمہ ڈاکٹر منظور احمد پہلا ایڈیشن ۱۹۸۱ء حضرت  
امام غزالی کی تصنیف تہافت الفلاسفہ اہمات الکتاب میں شامل ہے تجربی علوم کے سبب ایک لحاظ سے غیر ضروری آتے ہیں۔ لیکن ان کی  
تاریخی اہمیت اب بھی مسلم ہے۔ بلکہ یہ مسلمہ اور بھی اجاگر ہوتا ہے کہ اسے اپنے زمانے میں وہ اجزانہ لکھے جاتے، وہ مباحث سامنے نہ  
آتے تو رفتار فکر اس تیزی سے اپنے ارتقائی منازل طے نہ کرتی۔

The Standard English - Urdu Dictionary Edited by the Late

Baba-e-Urdu Dr. Abdul Haq Third Edition 1981 A.D 1401 Hijri

### تیسری اشاعت:

A.D ۱۹۸۲ء گیارھویں اشاعت

مخطوطات انجمن ترقی اردو جلد ششم مرتبہ افسر صدیقی امرہوی پہلا ایڈیشن ۱۹۸۲ء

مختلف اداروں کے مخطوطات قومی ملکیت ہوتے ہیں اگر ادارہ چاہے تو بہتر قیمت دے کر خرید سکتا ہے اور اگر حکومت وہ مخطوطات

خریدنا چاہے اور مالک نہ بیچے تو حکومت قانوناً کبھی لے

مشاہیر یونان اور روہا

(حکیم یونان کی کتاب السیر کا اردو ترجمہ) مترجم مولوی سید ہاشمی فرید آبادی پہلا ایڈیشن ۱۹۸۲ء

بارہویں صدی ہجری کے نامور صوفی شاعر شاہ تراب علی تراب بیجاپوری کے واحد و نادر مخطوط کی پہلی اشاعت۔

ویوان تراب

مرتبہ مقدمہ و فرہنگ۔ ڈاکٹر سلطانہ بخش ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی پہلا ایڈیشن

مثنوی نوسر بار مصنفہ شاہ اشرف الدین اشرف بیابانی ۹۰۹ء مرتبہ افسر صدیقی پہلا ایڈیشن ۱۹۸۲ء

گزشتہ زمانے میں اردو کی تصانیف کو محفوظ کرنا: انجمن کا مقصد ہے حدیقتہ المعرا م (علمائے مدارس) مصنفہ محمد مہدی و احف

مدرا سی سن تصنیف ۱۲۰۰ء مترجم سخاوت مرزا (بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی عثمانیہ پہلا ایڈیشن ۱۹۸۲ء)

حدیقتہ المعرا م ان اہل علم و فضل و کرم کا تذکرہ ہے جو مدارس اور اس کے قرب و جوار میں گزرے ہیں

اردو فکشن بنیادی و تشکیلی عناصر (ایک تاریخی جائزہ) مصنفہ اختر انصاری پہلا ایڈیشن ۱۹۸۳ء

در اصل یہ ایک مقالہ ہے جو کتابی صورت میں شائع کیا جا رہا ہے۔

تیسرا بابائے اردو یا دو گار کچر فروری ۱۹۸۳ء

جملیات اردو ادب از ڈاکٹر ریاض الحسن پہلا ایڈیشن ۱۹۸۳ء یہ مقالہ بابائے اردو تو سبھی خطبات کے سلسلہ کی تیسری نثری ہے۔

رسالہ شگن موسم بہار لولائے از غیب ۱۱۰۲ھ مصنفہ شیر دل مرتبہ ڈاکٹر محمد ایوب قادری پہلا ایڈیشن ۱۹۸۳ء

یہ مخطوط ڈاکٹر ایوب قادری مرحوم نے انجمن کو دیا تھا۔ مفکرین اسلام مصنفہ مولانا عبداللہ قدسی پیش لفظ جیدہ خاتون

سنگھما سن ہیتی مصنفہ فقیر دکنی مرتبہ افسر صدیقی پہلا ایڈیشن ۱۹۸۴ء اب کتاب کی صورت میں رسالے مسالے اردو میں قسط وار

چھپیں گی۔

English Urdu Pocket Dictionary Redeed from the revised and

enlarged edition of the Popular English Urdu Dictionary by Late Baba-e-Urdu

Dr. Moulvi Abdul Haq The Standard English - Urdu Dictionary The Late

Baba-e-Urdu Dr. Abdul Haq Fourth Edition 1985 A.D 1406 Hijri

بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق

بارہویں اشاعت

بابائے اردو مولوی عبدالحق یادگاری خطبہ ۱۹۸۴ء اسلوبیات میر ۱۹۸۵ء پروفیسر گوپی چند تارنگ صدر شعبہ اردو جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی پہلا ایڈیشن

اردو ادب کی تحریکیں (ابتداء ۱۹۵۵ء تک ڈاکٹر انور سدید پہلا ایڈیشن ۱۹۸۵ء اسیر پنجاب یونیورسٹی سے پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری ملی۔ غزلی نمبر دار جعفری پہلا ایڈیشن ۱۹۸۵ء بزرگوں کے کلام کا انتخاب اور حالات درج ہیں پاکستان میں اردو تحقیق موضوعات اور معیار ڈاکٹر معین الدین عقیل پہلا ایڈیشن ۱۹۸۵ء اردو تحقیق سے متعلق پہلا جائزہ ہے قواعد صرف و نحو زبان اردو ۱۸۴۰ء/ ۱۲۵۶ء مصنفہ سر سید احمد خان مرتبہ عبدالغفار شلیل (علیک) پہلا ایڈیشن ۱۹۸۵ء پبلسہ ماس جریڈے "اردو" جلد ۵۹ شماره ۲-۱۹۸۳ء) میں شائع ہوا تھا۔

پاکستان کی کہانی (بچوں کے لئے) مصنفہ بیگم سلمیٰ زمین پہلا ایڈیشن ۱۹۸۵ء انجمن کے بچوں کے لئے بہت کم کتابیں چھاپی ہیں۔

### چراغ شناسائی

ترجمہ رباعیات فواد حنیف فوق پہلا ایڈیشن ۱۹۸۵ء ترکی شاعر فواد کی رباعیات کا اردو ترجمہ ہے جو قابل قدر ہے اس لحاظ سے کہ ترکی کے ایک شاعر کی ادبی تحقیقات کا اردو میں ترجمہ ہو گیا۔

### ماخذات

احوال شعراء و مشاہیر جلد سوم مؤلفہ سرفراز علی رضوی پہلا ایڈیشن ۱۹۸۵ء سرفراز علی عربی اور فارسی کے ماہر تھے۔ کتاب نما میں کتابوں کی فہرست شائع کرتے تھے۔ (۲۶۰۰۰) کتابوں کو موضوع کے لحاظ سے ترتیب دیا۔ جو بڑا کارنامہ ہے اب تھقی کو اس سے بڑی مدد ملی ہے۔

### پاکستانی معاشرہ

جنوبی ایشیا میں اسلام نس پرستی اور قیادت اکبر الیس احمد پہلا ایڈیشن ۱۹۸۸ء

ادب انشاء احوال و آثار ڈاکٹر ریاض احمد ریاض پہلا ایڈیشن ۱۹۸۸ء ڈاکٹر ریاض احمد ریاض اس کا نام مست تاریخ ادب کا حصہ بن گئے ہیں۔

### پنجابی زبان و ادب

عبداللہ شاہ باغی پہلا ایڈیشن ۱۹۸۸ء پنجابی ادب پر اردو میں کافی عرصہ بعد پہلی کتاب شائع ہوئی ہے۔ مقامات گارسن دہاسی (جلد اول) ۱۹۶۴ء نمبر ۶ اسٹوڈنٹ سٹینڈرڈ۔ انگریزی۔ اردو کٹھنری، ٹھویر، اشاعت ۱۹۶۵ء

کتابیات

## عالی کی تصانیف

- ۱۔ اے مرے دشتِ سخن۔ پاکستان رائٹرز کوآپریٹو سوسائٹی لاہور، ۱۹۹۵ء
- ۲۔ غزلیں، دوہے، گیت۔ مکتبہ اسلوب، کراچی۔ طبع اول ۱۹۵۸ء
- ۳۔ لا حاصل۔ پاکستان رائٹرز کوآپریٹو سوسائٹی، لاہور طبع سوم ۱۹۹۵ء
- ۴۔ آئکس مینڈ (سفر نامہ اور سریر خامہ) پاکستان رائٹرز کوآپریٹو سوسائٹی لاہور طبع اول ۲۰۰۰ء
- ۵۔ تم شامِ آگے۔ شیخ غلام علی اینڈ سنز لاہور ۱۹۹۱ء
- ۶۔ دنیہ مرے آگے۔ شیخ غلام علی اینڈ سنز لاہور ۱۹۸۳ء
- ۷۔ صدا کر چلے۔ مکتبہ شاہکار کراچی ۱۹۸۵ء
- ۸۔ دعا کر چلے۔ مکتبہ اسلوب کراچی ۱۹۸۷ء
- ۹۔ وفا کر چلے۔ جنگ پبلشرز لاہور ۲۰۰۰ء
- ۱۰۔ حرفے چند (جلد اول) انجمن ترقی اردو کراچی ۱۹۸۸ء
- ۱۱۔ حرفے چند (جلد دوم) انجمن ترقی اردو کراچی ۱۹۹۳ء
- ۱۲۔ حرفے چند (جلد سوم) انجمن ترقی اردو کراچی ۱۹۹۷ء
- ۱۳۔ اصطلاحاتِ بنگاری (باشترک محمد احمد سبزواری) انجمن ترقی اردو پاکستان، کراچی ۱۹۹۱ء
- ۱۴۔ عالی کلام (انتخاب) مرتبہ: جمال پانی پتی۔ اکادمی بازیافت، کراچی ۲۰۰۳ء
- ۱۵۔ Calm Under the Whirlpool (منتخب دوہوں کا انگریزی میں ترجمہ) مترجمین: بیدار بخت و ڈاکٹر میرے ایسے ارکی رائٹس بک کمپنی، کراچی طبع اول ۲۰۰۳ء
- ۱۶۔ Destination beyond Destination (منتخب غزلوں اور دوہوں کا ترجمہ) مترجمین: بیدار بخت و میری ایسے ارکی۔ پاکستان رائٹرز کوآپریٹو سوسائٹی۔ کراچی ۱۹۹۷ء

## کتابیات

- ۱۔ مسلم لیگ کا دور حکومت ۱۹۴۳ء تا ۱۹۵۶ء ڈاکٹر صفدر محمود
- ۲۔ پاکستان ناگزیر تھا سید حسن ریاض کراچی یونیورسٹی
- ۳۔ مسلم لیگ کا دور حکومت ۱۹۴۳ء تا ۱۹۵۶ء ڈاکٹر صفدر محمود
- ۴۔ اقبال کا سیاسی کارنامہ محمد احمد خان کاروان ادب کراچی ۱۹۵۳ء
- ۵۔ پاکستان ناگزیر تھا سید حسن ریاض کراچی یونیورسٹی ۱۹۷۰ء
- ۶۔ فخر شیرانی اور جدید اردو ادب ڈاکٹر یونس حسنی انجمن ترقی اردو پاکستان
- ۷۔ اقبال کا سیاسی کارنامہ محمد احمد خان کاروان ادب، کراچی ۱۹۵۳ء
- ۸۔ تاریخ مسلم لیگ از مظہر انصاری
- ۹۔ اپنی کہانی از راجندر پرشاد
- ۱۰۔ ایضاً ایضاً ص ۱۰۸
- ۱۱۔ یادگار غائب صالحہ عابد حسن انجمن ترقی اردو ہند علی گڑھ ص ۱۰۲
- ۱۲۔ جدید شعر و اردو زڈاکٹر حید قریشی ص ۲
- ۱۳۔ اردو ادب کی تحریکیں ڈاکٹر انور سدید انجمن ترقی اردو پاکستان ۱۹۵۸ء ص ۳۸۳
- ۱۴۔ تاریخ انجمن پنجاب عقیقہ بانو تمنا کی
- ۱۵۔ دودن دوس دید و شنید حکیم محمد سعید ص ۳۳
- ۱۶۔ خاندان لوہارو طاہرہ بانو حجاب فیروز سنز اسلام آباد ۲۰۰۳ء
- ۱۷۔ جمیل الدین عاتقی ایک شاعر۔ رب نواز منٹو (مقالہ) ڈاکٹر یونیورسٹی ملتان
- ۱۸۔ جمیل الدین عاتقی فن و شخصیت۔ (مرتبہ) ایم حبیب خان، علمی مجلس دہلی ۱۹۸۸ء
- ۱۹۔ جمیل الدین عاتقی کی نثر نگاری عبدالعزیز ساحر ۱۹۹۳ء
- ۲۰۔ جمیل الدین عاتقی کی تحریروں میں پاکستانیت مہر انبہ عزیز پاکستان اسٹڈی سینٹر، کراچی یونیورسٹی ۲۰۰۵ء
- ۲۱۔ ارمغان عاتقی مرتبہ افتخار احمد مدنی و فرمان فتح پوری کراچی ۲۰۰۵ء
- ۲۲۔ جمیل الدین عاتقی نمبر (دنیا کے ادب) مرتبہ اوج کمال۔ کراچی ۲۰۰۲ء

- ۱۔ آب حیات مولانا محمد حسین آزاد پرنٹنگ ورکس لاہور ۱۹۰۷ء
- ۲۔ ادب کا مقصد ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی ادارہ فروغ اردو لکھنؤ ۱۹۶۵ء
- ۳۔ ادب کیا ہے؟ ۱۹۶۶ء
- ۴۔ ادب اور تعصب اکبر امی میری لائبریری لاہور ۱۹۶۳ء
- ۵۔ ادب اور روایت جمال پانی پتی المندز اکیڈمی ۱۲۱ بلاک بحالی بی ایریا کراچی ۱۹۹۳ء
- ۶۔ ادب اور نظریہ آل احمد سرور ادارہ فروغ اردو لکھنؤ ۱۹۶۳ء
- ۷۔ ادبی تاثرات ڈاکٹر شجاعت علی بریلوی = = = ۱۹۶۲ء
- ۸۔ ادبی تنقید ڈاکٹر محمد حسن = = = ۱۹۶۵ء
- ۹۔ ادبی جائزے سعادت علی صدیقی = = = ۱۹۶۰ء
- ۱۰۔ ادبیات و شخصیات ڈاکٹر فرمان فتح پوری یونیورسٹی بک ڈپولہ لاہور ۱۹۹۳ء
- ۱۱۔ ارباب نثر اردو مولوی سید محمد صاحب مکتبہ معین الادب اردو بازار لاہور ۱۹۵۰ء
- ۱۲۔ اردو ادب آزادی کے بعد پروفیسر اعجاز حسین کاروان پبلیشرز لاہور ۱۹۶۸ء
- ۱۳۔ اردو ادب کی تنقیدی تاریخ پروفیسر احتشام حسین ترقی اور دیپور نئی دہلی ۱۹۸۳ء
- ۱۴۔ اردو ادب کی مختصر تاریخ پروفیسر اعجاز حسین جاوید پبلیشرز نشین المنور وڈ لاہور ۱۹۳۵ء
- ۱۵۔ اردو شاعری اور پاکستانی معاشرہ ڈاکٹر فرمان فتح پوری یونیورسٹی بک ڈپولہ لاہور ۱۹۹۰ء
- ۱۶۔ اردو شاعری پر ایک نظریہ پروفیسر کلیم الدین احمد ادراہ تصنیف و تحقیق لاہور ۱۹۶۶ء
- ۱۷۔ اردو شاعری کا سماجی پس منظر ڈاکٹر سید اعجاز حسین کاروان پبلیشرز لاہور ۱۹۶۸ء
- ۱۸۔ اردو شاعری کا فنی ارتقاء ڈاکٹر فرمان فتح پوری اردو اکیڈمی سندھ کراچی (دہلی ۱۹۹۰ء) ۱۹۹۳ء
- ۱۹۔ اردو کا ماضی، حال اور مستقبل احمد ابراہیم علوی ادارہ فروغ اردو لکھنؤ ۱۹۶۲ء
- ۲۰۔ اردو غزل ڈاکٹر یوسف حسین مکتبہ جامعہ دہلی ۱۹۵۳ء
- ۲۱۔ اردو نثر کا فنی ارتقاء ڈاکٹر فرمان فتح پوری اردو اکیڈمی سندھ کراچی (دہلی ۹۰) ۱۹۹۳ء
- ۲۲۔ اسلوبیات میر ڈاکٹر گوپی چند نارنگ انجمن ترقی اردو پاکستان بابائے اردو و کراچی ۱۹۸۶ء
- ۲۳۔ اعتبار نظر سید احتشام حسین کتب پبلیشرز چوک لکھنؤ ۱۹۶۵ء
- ۲۴۔ یوپیٹما۔ فن شاعری عزیز احمد انجمن ترقی اردو کراچی ۱۹۶۱ء
- ۲۵۔ تاریخ ادب اردو رام یا نوکیںد مطبع نول کشور لکھنؤ ۱۹۲۸ء
- ۲۶۔ تاویل و تعبیر ڈاکٹر فرمان فتح پوری نذر سنز اردو بازار لاہور ۱۹۸۳ء، ۸۰



- ۲۷۔ تحقیق و تنقید = = = = = قمر کتاب گھر اردو بازار کراچی ۶۳، ۷۷، ۸۷، ۱۹۷۸ء
- ۲۸۔ ترقی پسند ادب علی سردار جعفری انجمن ترقی اردو علی گڑھ (۱۹۵۱ء)
- ۲۹۔ تنقیدی اشارے پروفیسر آل احمد سرور ادارہ فروغ ادب لکھنؤ (۱۹۷۷ء)
- ۳۰۔ تنقیدی تجزیے کاظم علی خان ادارہ فروغ اردو لکھنؤ (۱۹۶۶ء)
- ۳۱۔ تنقیدی مضامین سید عابد علی عابد میری لاہوری لاہور (۱۹۶۳ء)
- ۳۲۔ تنقید و تحلیل ڈاکٹر شبیر الحسن دہلوی ادارہ فروغ اردو لکھنؤ (۱۹۷۳ء)
- ۳۳۔ جدید ادب مخمور سعیدی سوڈرن پبلشنگ ہاؤس نمبر ۹ دریا کالج نئی دہلی ۱۹۸۱ء
- ۳۴۔ جدید اردو شاعری عبدالقادر سروری آزاد بکڈ پبلیشرز (۱۹۵۶ء)
- ۳۵۔ جدید شاعری ڈاکٹر عبادت بریلوی ادارہ تصنیف و تحقیق لاہور (۱۹۶۳ء)
- ۳۶۔ داستان تاریخ اردو حامد حسن قادری اردو اکیڈمی سندھ کراچی (۱۹۶۶ء)
- ۳۷۔ دلی کا دبستان شاعری ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی ادارہ فروغ اردو لکھنؤ (۱۹۷۳ء)
- ۳۸۔ ذوق ادب و شعور سید احتشام حسین = = = = = (۱۹۵۵ء)
- ۳۹۔ سخن ہائے گفتنی کلیم الدین احمد = = = = = (۱۹۵۵ء)
- ۴۰۔ شعری نو (تنقیدی مجموعہ) ڈاکٹر محمد حسن = = = = = (۱۹۷۹ء)
- ۴۱۔ شعرو زبان ڈاکٹر مسعود حسین خان علی گڑھ ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس (۱۹۶۳ء)
- ۴۲۔ عکس اور آئینے (تنقیدی مضامین) سید احتشام حسین ادارہ فروغ اردو لکھنؤ (۱۹۷۸ء)
- ۴۳۔ غزل اردو کی شعری روایت ڈاکٹر فرمان فتح پوری اختر کتاب گھر اردو بازار کراچی (۱۹۹۵ء)
- ۴۴۔ غزل اور درس غزل ڈاکٹر اختر انصاری دہلوی علی گڑھ ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس (۱۹۶۸ء)
- ۴۵۔ غزل اور مطالعہ غزل ڈاکٹر عبادت بریلوی ادارہ تصنیف و تحقیق لاہور (۱۹۶۳ء)
- ۴۶۔ مغربی بنگال میں اردو زبان شائق رحمن بھٹا چارپہ انجمن ترقی اردو (ہند) نئی دہلی (۱۹۸۹ء)
- اور اس کے مسائل
- ۴۷۔ نیا اور پرانا ادب ڈاکٹر فرمان فتح پوری قمر کتاب گھر اردو بازار کراچی (۱۹۷۲ء)
- ۴۸۔ نئے اور پرانے چراغ پروفیسر آل احمد سرور ادارہ فروغ ادب لکھنؤ (۱۹۷۷ء)

- ۴۹۔ آب حیات محمد حسین آزاد نولی کشور گیس پر تنگ در کس لکھنؤ ۱۹۰۷ء
- ۵۰۔ اردو ادب کی تحریکیں ڈاکٹر انور سدید انجمن ترقی اردو پاکستان ۱۹۸۶ء
- ۵۱۔ ابن انشاء احوال و آثار ڈاکٹر ریاض احمد ریاض انجمن ترقی اردو پاکستان ۱۹۸۸ء
- ۵۲۔ اردو ادب آزادی کے بعد اعجاز حسین
- ۵۳۔ اردو ادب میں رومانوی تحریک محمد حسین
- ۵۴۔ آج کا اردو ادب ڈاکٹر ابواللیث صدیقی رہبر پبلشر کراچی ۱۹۹۰ء
- ۵۵۔ پاکستان کی سیاست انجم کھوکھر ایس۔ ٹی۔ پرنٹر گوالنڈی پنڈی پاکستان مارچ ۱۹۹۰ء
- ماضی۔ حال۔ مستقبل
- ۵۶۔ پاکستان ناگزیر تھا سید حسن ریاض شعبہ تصنیف و تالیف ترجمہ ۱۹۸۷ء
- کراچی یونیورسٹی کراچی
- ۵۷۔ ترقی پسند ادب عزیز احمد عصری مطبوعات کراچی جولائی ۱۹۸۶ء
- ۵۸۔ تاریخ انجمن ترقی اردو سید ہاشمی فرید آبادی انجمن ترقی اردو پاکستان کراچی ۱۹۹۷ء
- ۵۹۔ تخلیقی ادب (۱) مشفق خواجہ عصری مطبوعات
- ۶۰۔ تلخی شیریں حفیظ جالندھری
- ۶۱۔ ترقی پسند ادب (جلد اول) سردار جعفری انجمن ترقی اردو ۱۹۵۱ء
- ۶۲۔ تاریخ پاک و ہند انوار ہاشمی کراچی بک سینٹر جون ۱۹۸۱ء
- ۶۳۔ ترقی پسند تحریک کی نصف صدی علی سردار جعفری دہلی ۲۰۰۰ء
- ۶۴۔ تاریخ مسلمانان پاک و بھارت سید فرید ہاشمی انجمن ترقی اردو پاکستان کراچی ۱۹۸۸ء
- ۶۵۔ جدید اردو شاعری عزیز حامد فی انجمن ترقی اردو پاکستان ۱۹۹۰ء
- بابائے اردو یادگاری لکچر مارچ ۱۹۸۸ء
- ۶۶۔ جمیل الدین عالی کی نثر نگاری عبدالعزیز ساحر پاکستان رائٹرز کوآپریٹو سوسائٹی ۷۰ ۱۹۹۳ء
- شہزاد قائد اعظم لاہور
- ۶۷۔ جیوے جیوے پاکستان جمیل الدین عالی پاکستان رائٹرز کوآپریٹو سوسائٹی کراچی ۱۹۷۳ء

- ۶۸۔ حیات غالب کا ایک تحقیق کی روشنی میں  
ڈاکٹر ملک حسن اختر مکتبہ عالیہ لاہور ۱۹۸۸ء
- ۶۹۔ داستان خانوادہ  
از عبداللہ ملک جنگ لاہور مئی ۱۹۹۵ء
- ۷۰۔ درون روس دید و شنید  
از حکیم محمد سعید ہمدرد فاؤنڈیشن ۱۹۹۱ء
- ۷۱۔ شہاب نامہ  
قدرت اللہ شہاب سنگ میل پبلی کیشنز لاہور ۱۹۹۸ء
- ۷۲۔ غالب اور شاہان تیموریہ  
خلیق انجم مکتبہ جامعہ نئی دہلی لمیٹڈ جامعہ نگر نئی دہلی دسمبر ۱۹۷۸ء
- ۷۳۔ غالب نام آور  
انجمن ترقی اردو پاکستان انجمن پریس ۱۹۶۹ء
- (سہ ماہی اردو کے مضامین کا انتخاب)
- ۷۴۔ قوم کی آواز  
مہاتما گاندھی میسرز راجپت رائے اینڈ سنز
- ۷۵۔ مرحوم دہلی کالج  
مولوی عبدالحق انجمن ترقی اردو۔ اردو ڈکراچی ۹ جولائی ۱۹۵۸ء
- ۷۶۔ مسلم لیگ کا دور حکومت  
ڈاکٹر صفدر محمود سنگ میل پبلیشرز لاہور ۱۹۸۶ء، ۱۹۸۷ء، ۱۹۵۳ء

## رسائل

"جمیل الدین عاتق ایک مطالعہ"

۱۹۸۳ء	ایڈیٹر شفیق خواجہ	اکتوبر، نومبر	کراچی	ماہنامہ "اسلوب"
۱۹۹۵ء	سید ضمیر جعفری	۶۹ گوالمنڈی راولپنڈی	=	"چهارسو"
جون ۱۹۹۵ء	اوج کمال	۵۵۵ سنی پلازہ آئی آئی چندریگر روڈ کراچی	=	"دنیا کے ادب"
۱۹۵۷ء	حمایت علی شاعر	اسٹیشن روڈ حیدر آباد سندھ	=	"شعور" دوسرا شمارہ
مئی ۱۹۸۵ء	انیس دہلوی	فلمی ستارے دہلی	=	"فلمی ستارے"